

Солодкий Дмитрий Александрович,

*научный сотрудник научно-просветительного отдела
Национального художественного музея Республики Беларусь
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Актуальные вопросы формирования мира духовных ценностей на музейных занятиях в художественном музее

Более года тому назад в Национальном художественном музее Республики Беларусь стартовал блок музейно-образовательных программ, тематически освещающих вопрос становления, развития, особенностей художественного языка отечественной школы иконописи. Данный блок состоит из двух программ — «Архангел Михаил, сил грозных воевода» и логически ее дополняющей программы «Одигитрия. Путь от греков до славян», которые осуществляются в экспозиции древнебелорусского искусства и рассчитаны на аудиторию учащихся средней и старшей школы. За годовой период было проведено более ста подобных занятий, в процессе эксперимента расширилась целевая аудитория, в которую постепенно вошли студенты колледжей и университетов.

Музейно-образовательные программы представляют собой плацдарм, предпосылкой которого является формирование мира духовных ценностей учащихся. Возникает вопрос, что имеется в виду под понятием «мир духовных ценностей»?

Само слово «духовность» употребляется в обиходе наших выражений достаточно широко. И только в силу неполного понимания его значения люди иногда относят его лишь к одной человеческой деятельности — религиозной. Термин «дух» говорит о присутствии чего-то нематериального. К примеру: воз-дух, о-дух-отворенный и т. д. Другими словами, присутствие духа — это наличие того, что не пощупаешь, не взвесишь, не измеришь величинами.

Часто о выдающихся людях говорят, что они духовно богаты и развиты, а про негодяев — что они бездуховны. Присутствие в человеке духа находит свое выражение во внешних проявлениях. По существу, жизнь и культура — воплощение человеческого духа, его деятельности в формах, доступных объективному восприятию, опознанию. Древние обозначили это проявление следующей формулой — «Дух творит себе форму». Таким образом, духовность это некая идейная наполненность либо направление мысли, ход которой определен ценностными ориентирами, общечеловеческими, национальными либо сугубо личными. Эта наполненность есть результат работы души человека.

Задачей любой музейно-образовательной программы является приобщение ребенка к миру искусства, к тем самым разнообразным формам воплотившегося духа. По средствам этого приобщения достигаются основные задачи арт-педагогики: культурологическая, образовательная, воспитательная, коррекционная. Все это — рамки трехмерного видения человека воспитуемого. Исходя из того, что культура существует не для бессмысленного заполнения ноосферы, а для того, чтобы мы, воспринимая ее, вращаясь в ней, становились совершеннее, через стяжание ее духа, мы тем самым вынуждены переходить в разряд четырехмерности в видении человека, затрагивая мир духовных ценностей.

Большая беда, когда некто имеет пустоту в своем душевном мире. Она возникает по разным причинам, а зачастую от переизбытка вещей, тех, как кажется, простых вещей, но которые, если о них спросишь, не смогут дать о себе ответа. На мой взгляд, программы призваны показать возможные варианты путей ликвидации и, по возможности, предотвращения этого вакуума. Мы не ставим перед собой задачу наполнить умы и сердца детей беспочвенными фактами и информационным грузом. Отнюдь, основная задача педагога, как отмечал Павел Флоренский, а в нашем случае — музейного сотрудника, — пробудить ход мысли, интерес учащегося и таким образом дать возможность человеку самому мыслить и творчески соучаствовать в обсуждении тех вопросов, которые он поднимает.

В ходе работы над иконописным памятником участники самостоятельно формулируют важные вопросы и, соответственно, ищут на них ответы. Для того, чтобы данный процесс был более эффективным не только на занятии, но и во всей жизнедеятельности, мы предлагаем вспомнить ребятам одну старую притчу, в которой рассказывается, как мудрец вопрошал ученика: «В чем состоит самая ужасная трагедия человеческой жизни?». «Наверное в том, что человек не находит ответов на свои вопросы?» — спросил ученик. «Нет, — ответил мудрец — в том, что он не находит вопросов, на которые стоит искать ответы». Задавая актуальный вопрос и найдя на него ответ, становится ясно, что все имеет смысл и порядок.

При этом строить занятие только на тезисах, доказывающих ценность того или иного культурного феномена, является ошибкой, потому что тезис ведет к антитезе: придет кто-нибудь другой и также рациональными аргументами будет тебе доказывать, что, например, национальной школы иконописи не существует. И у него будут гораздо более здравые аргументы, чем твои, потому что ты пытаешься логически доказать обратное. Важно подключать чувственную сферу ребенка. Необходимо своим опытом переживания данного произведения приобщить ученика к национальному памятнику. Только тогда искусство обретает свой смысл в жизни человека, когда ему с доверием отводится место в душе.

Роль музейного сотрудника, осуществляющего проведение музейно-образовательной программы, значительно выше, чем роль просто ведущего, заучившего текст. Значимость его в данной ситуации не умаляется на фоне произведения искусства, и задачи не сводятся только лишь к посредничеству. Из школьного опыта мы знаем, что нелюбимыми предметами чаще становились те, преподаватели которых и были сухими посредниками, создававшими вокруг себя соответственное «образовательное» поле. Такие преподаватели несут страшное разрушительное действие, приобщая детей к опыту пребывания в духе

безразличия. Напротив, долгожданнами были такие дисциплины, во главе которых стояли увлеченные мастера своего дела, и одно появление такого преподавателя наполняло радостью любую аудиторию. А как говорили в старину — природе, либо дух прекрасного находит мастер. Находит и в должное время передает опыт стяжания этого духа ученику; пользуясь этим знанием, ученик открывает прекрасное для себя. А затем сам становится учителем и далее передает эти знания по цепи. Недаром одним из моментов драматургии занятия «Архангел Михаил» является создание антуража иконописной мастерской (насколько это возможно в экспозиции), попадая в которую, участники занятия знакомятся с личностью иконописного мастера, который радостно делится многовековым опытом. Иконописцы говорили, что свойство Бога отдавать, а свойство человека — брать. Чем больше человек отдает, тем ближе он становится Богу. Сегодня в современном мире очень важно вспоминать эту мудрость мастеров.

Педагог в процессе живого общения с ребятами на любом занятии должен быть тем самым мастером. Иначе не будет волшебства увлеченности, которое в таких случаях витает в воздухе. Дети очень четко чувствуют, что настоящее, а что искусственно, чему можно отдать свое внимание, а что лучше прогулять. С этим вплотную связана проблема восприятия реальности настоящего момента жизни.

Часто при общении с ребятами приходится слышать слова, что они пришли в музей, дабы как-то убить время. Это говорит о том, что в их сознании время, а значит и реальный момент происходящего, воспринимается как некий враг, которого нужно срочно ликвидировать.

Как пишет Элизабет Гилберт — «человек никогда не присутствует там, где он на самом деле находится. Он вечно копается в прошлом или заглядывает в будущее; а просто побыть в настоящем — это большая редкость».

И это высказывание очень четко отражает состояние многих людей. Одной из паней этого убийства является увлеченность на разных уровнях: интерес встречи, общения, окружения, актуальности разговора и т. д. Это своего рода влюбленность в процесс жизни. Но без опыта любви к процессу и альтернатив того самого «убийства времени» трудно сделать шаг в сторону. Недавно на Западе появилось движение под названием «downshifting» (пониженная передача), сторонники которого поняли, что стремительный бег в погоне за общесственными сомнительными ценностями напрочь лишают их счастья побыть самим собой, почувствовать красоту окружающего мира, свое место в нем. Оставив насиженные места, люди начинают заниматься в жизни такими делами, которые не идут в разрез с их духовным миром.

Поэтому музейно-образовательными программами мы создаем лишь некие условия, попадая в которые ребенок получает определенный опыт общения с увлекательным миром искусства, с духовным миром мастера, увлеченностью сотрудника. Ребята видят, что можно делиться и ничего не терять, увлечься, остановиться и ничего не прозевать. Этот опыт может быть еще одним ценным камешком, положенным в прочный фундамент человеческой жизни. Как сказал митрополит Филарет, «отсутствие ориентировки на духовные ценности в обществе — это признак дальнейшей его нежизнеспособности».