

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«___» _____ 2018 г.

Регистрационный № - _____ /уч.

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

2018

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество по направлению, учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности. Регистрационный № С 18-1-09/13 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

Т. Д. Чеховская, старший преподаватель кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. Н. Корольчук, декан факультета народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 24.02.2017 г.);
научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.04.2017 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Т. Д. Чеховская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Чтение и анализ оркестровых партитур» входит в комплекс дисциплин специализации, общая цель которых – глубокое изучение музыкальных произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры. Именно поэтому изучение данной учебной дисциплины предполагает тесные межпредметные связи с такими дисциплинами специальности, как «Теория музыки», «Инструментоведение и инструментовка», «История искусств: музыкальное», «Дирижирование» и др. К тому же практическое постижение мастерства чтения партитур непосредственно связано с учебной дисциплиной «Фортепиано», так как развитые навыки игры на этом инструменте являются фундаментом для успешного овладения приемами исполнения партитур.

Цель учебной дисциплины – подготовка руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра) высокопрофессионального уровня, который досконально овладел навыками и умениями самостоятельной работы с партитурами.

Основные задачи учебной дисциплины:

- постижение музыкальных произведений в культурно-историческом контексте в ходе углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- изучение закономерностей и методов дирижерско-исполнительской работы над музыкальным произведением в ходе анализа партитуры;
- формирование умения анализировать высотное и тембровое звучание партитуры как полностью, так и в деталях;
- развитие навыков исполнения партитуры на фортепиано и элементарных навыков аранжировки в ходе создания переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

Освоение учебной дисциплины «Чтение и анализ оркестровых партитур» должно обеспечить формирование академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к профессиональным компетенциям:

ПК-20 – умение использовать инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фонозаписи;

ПК-23 – умение планировать собственный музыкальный репертуар;

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-25 – умение организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения;

ПК-26 – выступать в качестве исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных учреждениях;

ПК-27 – создавать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей;

ПК-28 – самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу;

ПК-29 – готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную деятельность в регионе и за его пределами.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- виды партитур и правила их оформления;
- теоретический материал по системам записи и нотации партитур различных ансамблевых и оркестровых составов;
- приемы изложения партитурного текста на фортепиано;
- специальные партитурные обозначения;
- виды, элементы музыкальной фактуры, основные функции и особенности ее организации по горизонтали и вертикали;

уметь:

- свободно ориентироваться в партитуре зрительно (состав оркестра, расположение групп и инструментов в партитуре, строи транспонирующих инструментов);
- пользоваться методами и приемами анализа партитур;
- представлять реальное звучание оркестрового произведения при помощи внутреннего слуха;
- формировать в процессе самостоятельной дорепетиционной работы с партитурой первую исполнительскую концепцию произведения;

– читать предварительно разобранный партитуру по оркестровым группам и оркестровым функциям как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте;

владеть:

- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- навыками чтения нотного текста в различных ключах, партий инструментов, нотированных в строях D, B, A, F;
- методикой системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами их фортепианной аранжировки;
- способами и приемами упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения на фортепиано.

Наряду с использованием объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения, эффективность учебного процесса достигается при помощи таких методов и технологий, как художественно-педагогический анализ произведений, формирование и анализ исполнительской интерпретации, анализ, сравнение и обобщение приемов переложения партитур на фортепиано, которые направлены на развитие у студентов творческой активности и самостоятельности мышления.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Чтение и анализ оркестровых партитур» отводится 62 часа, из которых 35 – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель и задачи дисциплины. Методическое обеспечение и основные требования. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Необходимость и значение данной учебной дисциплины в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов.

Тема 1. Партитура

Определение партитуры как формы записи музыкального произведения, предназначенного для коллективного исполнения. Общие представления о партитуре и оркестровых составах. Виды оркестров: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Специфика партитурной записи, принцип объединения инструментов в группы. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения. Основные авторские указания по темпу, характеру музыки и др. Номенклатурные обозначения оркестровых инструментов, групп. Основные этапы работы дирижера с партитурой.

Тема 2. Оркестровая фактура

Понятие оркестровой фактуры, структура оркестровой ткани. Определение основных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония. Специфика оркестрового письма, связанная с особыми техническими и выразительными возможностями оркестра: 1) наложения инструментальных голосов (точные и неточные дублировки); 2) разнообразные приемы передачи музыкального материала от одних инструментов к другим (переключки, эмитации, диалоги); 3) переkreщивание инструментальных голосов.

Тема 3. Характеристика оркестровой фактуры

Виды музыкальной фактуры: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Приемы исполнения различных видов фактур на фортепиано. Элементы оркестровой

фактуры мелодической группы (мелодия, контрапункт), основные приемы их изложения в партитуре. Басовый голос. Фактура гармонического сопровождения (аккордовая и фигурационная). Виды фигураций и оркестровых педалей, органнй пункт. Понятие «оркестровые фоны». Типы оркестровой фактуры. Характеристика мелодической фактуры и ее разновидностей: монодической и полифонической (гетерофонной, имитационной, подголосочной, контрастной). Характеристика фактуры гомофонно-гармонического типа и аккордовой, как ее разновидности. Фактура смешанного типа.

Тема 4. Методика

музыкально-теоретического анализа партитуры

Методика анализа оркестровой фактуры по горизонтали и вертикали. Структура (строение, форма) музыкального произведения. Понятие «инструментальная линия», анализ партий отдельных оркестровых инструментов. Понятие «оркестровый план», определение оркестровых планов в партитуре, их ритмическая структура. Баланс оркестрового звучания, понятие «перспектива» в музыке. Анализ партитуры по оркестровым функциям. Понятия «густота фактуры», «размах фактуры», «степень полифоничности фактуры», «степень тембровых разграничений». Гармонический анализ партитуры. Тональный план. Темброво-динамический анализ партитуры.

Тема 5. Создание фортепианного клавира,

способы и приемы чтения партитур на фортепиано

Специфика фортепианного клавира. Конструктивные особенности инструмента и трудности, связанные с переложением для фортепиано оркестровых партитур. Овладение навыками зрительного восприятия нотного текста, расположенного на нескольких строках. Преодоление трудностей, связанных с распределением по вертикали отдельных элементов оркестровой фактуры, перекрещиванием голосов и т. д. Отбор главных элементов музыкальной ткани, их удобное изложение на фортепиано, в котором основным элементам должны быть подчинены все побочные элементы фактуры. Приемы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения его на фортепиано. Графическое оформление клавирного

текста. Сравнительный анализ фортепианного клавира с партитурным оригиналом.

Способы чтения партитур: по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; соединяя отдельные голоса, группы; полное воспроизведение музыкального текста.

Тема 6. Развитие элементарных навыков аранжировки

Аранжировка как приспособление оригинала музыкального произведения к техническим возможностям какого-либо другого инструмента. Развитие элементарных навыков аранжировки: а) умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры; б) длительное высотное перемещение отдельных партий; в) умение менять расположение аккордов; г) умение целесообразно распределить музыкальный материал в двух руках, исходя из удобства исполнения; д) отказ, без искажения общего характера музыки, от исполнения на фортепиано побочных элементов фактуры (выдержанных звуков, фигурационных, ритмических, гармонических или мелодических голосов).

Тема 7. Анализ и чтение партитур для струнного оркестра

Инструменты струнного оркестра, основные партии, их расположение и запись в партитуре. Диапазон оркестра, его выразительные возможности. Основные исполнительские приемы игры, ведущие функции инструментов. Изучение ключей «до» (альтовый, теноровый). Проигрывание партий отдельных инструментов, нотированных в этих ключах. Развитие навыков одновременного чтения нескольких ключей (альтового и скрипичного; альтового, скрипичного и басового; тенорового и басового и т. д.). Игра на фортепиано и анализ отдельных отрывков из партитур для струнного оркестра.

Тема 8. Чтение партитур для оркестра русских народных инструментов

Анализ и игра на инструменте партитур для оркестра русских народных инструментов. Основные группы оркестра: группа домр, балалаек, баянов, деревянных духовых, ударных

инструментов. Приемы звукоизвлечения и штрихи в каждой группе, их графическая запись в партитуре. Специальные обозначения: *a2*, *div.*, *pizz.*, *unis.*, и т. д. Основные функции оркестровых групп и отдельных инструментов. Транспонирующие инструменты, практическое освоение чтения нот с листа транспонирующих инструментов отдельно и по группам. Гусли, их разновидности, роль в оркестре. Баяны и гармоники в партитуре, приемы игры, регистровка, функциональная оркестровая нагрузка. Особенности переложения баянных партий для фортепиано. Особенности исполнения партитур для оркестра русских народных инструментов на фортепиано.

*Тема 9. Чтение партитур
для белорусского оркестра народных инструментов*

Основные группы белорусского оркестра народных инструментов: цимбалы, деревянные духовые, ударные инструменты, баяны. Приемы звукоизвлечения и штрихи в группе цимбал. Основные функции оркестровых групп и отдельных инструментов. Транспонирующие инструменты. Инструменты эпизодического использования: лира, скрипки, гармошка, дудка, свирель и т. д. Оформление партитуры для белорусского оркестра народных инструментов.

*Тема 10. Анализ и чтение партитур
для симфонического оркестра*

Классификация симфонических оркестров по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав. Обозначения оркестровых инструментов на итальянском, немецком и английском языках, темповые и другие авторские указания. Порядок расположения оркестровых групп в партитуре, состав каждой группы. Изучение основных исполнительских приемов игры на отдельных инструментах симфонического оркестра и их записи в партитуре. Основные функции инструментов и групп оркестра. Транспонирующие инструменты. Проигрывание отдельных партий транспонирующих инструментов, нотированных в строях D, B, A, F. Формирование навыка чтения партитуры по элементам: по оркестровым группам, по оркестровым функциям. Проигрывание фрагментов

симфонических произведений белорусских, русских и зарубежных композиторов.

Тема 11. Основы оркестровой драматургии

Знакомство с основами оркестровой драматургии. Понятия «чистые», «относительно чистые» и «смешанные» (микстовые) тембры. Роль инструментальных тембров в разграничении отдельных оркестровых функций и делении музыкального произведения по горизонтали на структурно-логические построения. Понятия группового и оркестрового tutti. Понятие «стиль» (стили разных эпох, художественный стиль, национальный стиль, исполнительский стиль, оркестровый стиль, индивидуальный стиль композитора). Выявление стилистических особенностей музыкального произведения. Средства оркестровой выразительности и образно-эмоциональная нагрузка музыкальных инструментов в оркестрах различных составов, в музыке разных исторических периодов и стилевых направлений. Эволюция оркестровых стилей.

Тема 12. Методика жанрово-стилевого и исполнительского анализа партитуры

Ознакомление с основными жанрами оркестровой музыки (оркестровая миниатюра, обработка, увертюра, сюита, симфония, инструментальный концерт, фантазия, симфоническая поэма и др.). Их характеристика, жанровые и стилевые особенности. Методика жанрово-стилевого и дирижерского исполнительского анализа партитуры. Представление реального звучания оркестрового произведения с помощью внутреннего слуха. Принципы формирования первой исполнительской концепции произведения. Практический анализ оркестровых партитур.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название темы	Количество часов		Форма контроля знаний
		аудитор- ные занятия	контр. самост. работа	
	Введение	1		
1	<i>Партитура</i>	2		
2	<i>Оркестровая фактура</i>	2		
3	<i>Характеристика оркестровой фактуры</i>	1		
4	<i>Методика музыкально-теоретического анализа партитуры</i>	2	1	контрольное задание
5	<i>Создание фортепианного клавира, способы и приемы чтения партитур на фортепиано</i>	2	1	контрольное задание
6	<i>Развитие элементарных навыков аранжировки</i>	2		
7	<i>Анализ и чтение партитур для струнного оркестра</i>	2	1	контрольный урок
8	<i>Чтение партитур для оркестра русских народных инструментов</i>	3	1	зачет
9	<i>Чтение партитур для белорусского оркестра народных инструментов</i>	3	1	зачет
10	<i>Анализ и чтение партитур для симфонического оркестра</i>	4	1	зачет
11	<i>Основы оркестровой драматургии</i>	2		
12	<i>Методика жанрово-стилевого и исполнительского анализа партитуры</i>	2	1	зачет
Всего...		28	7	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Агафонников, Н. Н.* Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.
2. *Аносов, Н.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Н. Аносов. – М. : Музгиз, 1951. – Ч. 1. – 310 с.
3. *Вольф, О. Е.* Хрестоматия по чтению партитур / О. Е. Вольф. – 2-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1976. – 264 с.
4. *Жинович, И. И.* Оркестр цимбалистов / И. И. Жинович. – Минск : Беларусь, 1968. – 35 с.
5. *Карцев, А. А.* Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – 3-е изд. – СПб. : Композитор, 2007. – 180 с.
6. *Розанов, В. И.* Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. И. Розанов. – М. : Сов. композитор, 1981. – 136 с.
7. *Фортунатов, Ю. А.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Ю. А. Фортунатов, И. А. Барсова. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 1. – 224 с.
8. *Чайкин, Н.* Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов / Н. Чайкин. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 2. – 184 с.
9. *Шахматов, Н. М.* Инструментовка для оркестров русских народных инструментов / Н. М. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 118 с.
10. *Шишаков, Ю.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков ; под общ. ред. А. Илюхина. – М. : Музыка, 1970. – 212 с.
11. *Шпитальный, П. Л.* Чтение симфонических партитур / П. Л. Шпитальный. – М. : Музыка, 1970. – Вып. 1. – 288 с.

Дополнительная

1. Баренбойм, Л. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского / Л. Баренбойм // Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974. – С. 3–61.

2. Бобровский, В. П. О переменности функций музыкальной формы / В. П. Бобровский. – М. : Музыка, 1970. – 228 с.

3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 2006. – 254 с.

4. Веприк, А. М. Трактовка инструментов оркестра / А. М. Веприк. – М. : Музгиз, 1961. – 300 с.

5. Веприк, А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. М. Веприк. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1978. – 428 с.

6. Верхолаз, Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р. А. Верхолаз ; под ред. Т. Л. Беркман. – М. : АПН РСФСР, 1960. – 48 с.

7. Дмитриев, Г. П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. П. Дмитриев ; под общ. ред. Э. Денисова. – М. : Сов. композитор, 1981. – 176 с.

8. Дмитриев, Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. – М. : Сов. композитор, 1973. – 136 с.

9. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения / Н. Н. Зряковский. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.

10. Карс, А. История оркестровки / А. Карс ; под ред. М. Иванова-Борецкого, Н. Корндорфа. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.

11. Крунтяева, Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М. : Музыка, 2007. – 184 с.

12. Мазанік, В. Актывізацыя музычнага слыху ў рабоце над партытурай : метада. парады па курсе «Дырыжыраванне» / В. Мазанік. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1996. – 11 с.

13. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. – М. : Сов. композитор, 1991. – 376 с.

14. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 254 с.

15. Назайкинский, Е. В. О музыкальном темпе / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1965. – 96 с.
16. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
17. Пазовский, А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский, общ. ред. В. Кухарского. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1968. – 558 с.
18. Пистон, У. Оркестровка : пер. с англ. / У. Пистон. – М. : Сов. композитор, 1990. – 459 с.
19. Раабен, Л. Н. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве / Л. Н. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки. – М. : Музгиз, 1962. – Вып. 1. – С. 20–51.
20. Руководство по графическому оформлению партитур : метод. указания / сост. А. Авсиевич. – Минск : Белорус. ун-т культуры, 1990. – 19 с.
21. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 448 с. : с нот. ил.
22. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – М. : Музыка, 2002. – 400 с.
23. Стоковский, Л. Музыка для всех / Л. Стоковский. – М. : Музгиз, 1959. – 217 с.
24. Тюлин, Ю. Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1969. – 175 с.
25. Финкельштейн, И. Б. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика / И. Б. Финкельштейн. – М. ; Л. : Музыка, 1964. – 39 с.
26. Цуккерман, В. О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова, тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова / В. Цуккерман // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М. : Сов. композитор, 1975. – Вып. 2. – С. 341–464.
27. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.
28. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – СПб. : Композитор, 2000. – 64 с.
29. Яканюк, Н. П. Інструментазнаўства і інструментоўка для ансамбляў і аркестраў беларускіх народных інструментаў : вучэб.-метада. дапам. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2001. – 230 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Чтение и анализ оркестровых партитур» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- ответы на теоретические вопросы по учебной дисциплине «Чтение и анализ оркестровых партитур»;
- тестовые задания;
- чтение с листа незнакомого произведения по элементам:
 - а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям;
- исполнение на фортепиано заранее подготовленного фрагмента симфонической партитуры, включающего транспонирующие инструменты;
- анализ аудио-, видео-, CD, DVD-материалов, а также интернет-ресурсов с целью выявления интерпретаторской концепции;
- музыкально-теоретический анализ партитуры;
- контрольный урок;
- зачет.

Рекомендации по организации СРС

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение оркестровых партитур в теоретическом и практическом ракурсах. При изучении теоретических основ наибольшее внимание необходимо уделять освоению специфики оркестровой фактуры, методике изучения партитур и приемам переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано, что особенно необходимо руководителям творческих коллективов (ансамблей, оркестров), поскольку помогает им в дорепетиционной работе. Материал для изучения должен основываться на образцах симфонической и оперной классики, а также современной белорусской и зарубежной музыки, что будет способствовать расширению общей музыкальной культуры будущих специалистов.

Практические систематические самостоятельные занятия должны включать анализ произведения, разбор и исполнение самостоятельно подготовленных партитур, чтение нот с листа

оркестровых сочинений, переложений оркестровых произведений для фортепиано, что будет способствовать пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,60. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.