

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.  
Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество  
(инструментальная музыка), специализации  
1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая*

2017

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01-2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный № С 18-1-09/13 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*А. О. Короткевич*, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В. И. Тарашкевич*, доцент кафедры медных духовых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», заслуженный артист Республики Беларусь;

*О. А. Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 29.09.2016 г.);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 08.12.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. О. Короткевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области духового искусства. Данная учебная программа способствует формированию профессиональных качеств будущих руководителей оркестровых и ансамблевых коллективов.

Личность руководителя и участника камерного ансамбля воспитывается в результате взаимодействия комплекса дисциплин специализации, которые формируют у студента знания, умения и навыки, необходимые в его будущей творческой и педагогической деятельности. Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» дополняет такие учебные дисциплины, как «Сольное и камерное инструментальное исполнительство», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Методика работы с оркестром (ансамблем)», «Изучение педагогического репертуара» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве участников и руководителей камерных ансамблей.

*Задачи* учебной дисциплины:

- организация исполнительской деятельности студентов;
- приобретение практического опыта игры в камерном ансамбле;
- ознакомление со спецификой мышления и важнейшими чертами мастерства ансамблиста;
- постижение основ репетиционно-концертной работы в камерных ансамблях различных составов;
- закрепление навыков чтения нот с листа и работы над различными исполнительскими сложностями;
- приобретение навыков методического анализа ансамблевых партитур;
- изучение основных принципов выбора педагогического и концертного репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- общие принципы организации камерного ансамбля;

- выразительные и технические возможности духовых инструментов, входящих в состав камерных ансамблей;
- этапы работы над произведениями в камерном ансамбле;
- специфику отбора репертуара для камерных ансамблей различных составов;

*уметь:*

- организовывать работу камерного ансамбля для достижения поставленных целей и задач;
- работать в камерном ансамбле над звуковой перспективой, тембровой палитрой, синхронностью звучания;
- слышать все партии в камерных ансамблях различных составов;
- согласовывать личностные исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- читать с листа музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности, пользоваться специальной литературой;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;

*владеть:*

- методами и приемами управления репетиционным процессом в камерных ансамблях;
- теоретическим и исполнительским методами анализа репертуара для камерных ансамблей;
- слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Освоение учебной дисциплины «Камерный ансамбль» должно обеспечить формирование следующих компетенций.

*Требования к академическим компетенциям специалиста*

Специалист должен:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач по дисциплине «Камерный ансамбль»;

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом при подборе репертуара для камерного ансамбля;

АК-4. Уметь работать самостоятельно с ансамблевыми партитурами;

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером по отбору партитур и возможностью их переаранжировки.

*Требования к социально-личностным компетенциям*

Специалист должен:

СЛК-6. Уметь работать в команде в составе камерного ансамбля.

*Требования к профессиональным компетенциям специалиста*

Специалист должен быть способным:

в исполнительской деятельности

ПК-1. Профессионально создавать и раскрывать художественный образ музыкальных произведений для камерного ансамбля;

ПК-2. Владеть музыкальным инструментом как участник камерного ансамбля;

ПК-3. Выполнять собственные аранжировки, обработки и переложения для камерного ансамбля;

в творческой деятельности

ПК-4. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу для камерного ансамбля;

в педагогической деятельности

ПК-17. Организовывать работу ансамблевых коллективов для достижения поставленных целей и задач;

в инновационно-методической деятельности

ПК-20. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фонозаписи для камерного ансамбля.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Камерный ансамбль» всего предусмотрено 110 часов, из которых 58 – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

Содержание и основные требования учебной дисциплины «Камерный ансамбль». Место и практическое значение учебной дисциплины в общей системе подготовки руководителя и участника камерного ансамбля. Цель и задачи учебной дисциплины «Камерный ансамбль». Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» среди других общепрофессиональных и специальных дисциплин, межпредметные связи. Учебно-методическое обеспечение.

### **Тема 1. Общие принципы организации камерного ансамбля**

Камерный ансамбль как творческая лаборатория приобретения профессиональных исполнительских умений и навыков. Музыкально-художественные задачи в работе с камерным ансамблем. Подбор участников ансамбля по принципу добровольности и обязательности; учет профессиональных и индивидуальных особенностей участников коллектива.

Разнообразие форм совместного исполнительства. Современные камерные ансамбли духовой музыки. Исполнительские возможности ансамблей различных составов. Виды и составы камерных ансамблей. Количественный состав камерных ансамблей и их специфика (дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Однородные и смешанные камерные ансамбли: специфика работы и репертуара.

### **Тема 2. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления участника камерного ансамбля**

Отличия камерно-ансамблевого исполнительства от сольного и его особенности. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Переменность функций участников ансамбля. Единство исполнительских намерений как характерная особенность исполнительства в камерном ансамбле.

Камерный ансамбль как форма творчества, формирующая характер, волю, общие интересы его участников. Творческое

переживание и сопереживание. Самокритичность, взаимопонимание, согласие, самосовершенствование как основа успешной творческой деятельности камерного ансамбля. Совместимость психологических характеристик. Этика профессионального поведения ансамблиста.

### **Тема 3. Роль руководителя камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя**

Общие принципы педагогики в работе руководителя камерного ансамбля. Своеобразие педагогической работы с небольшими коллективами, ее отличия от занятий в классе сольного и камерно-инструментального исполнительства, от работы с крупными инструментальными ансамблями и оркестрами. Воспитание творческой дисциплины участников ансамбля: готовность к репетициям и активное участие в них, личная инициатива, требовательность к коллективу в целом и к каждому из участников в частности. Профессиональный авторитет руководителя камерного ансамбля как залог успеха педагогической работы: эрудиция в вопросах репертуара, собственное исполнительское мастерство, увлекательность художественных замыслов, организаторская энергия и требовательность.

### **Тема 4. Особенности работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле**

Оригинальные партитуры, созданные для камерных ансамблей и особенности работы над ними: текстологические уточнения, рассмотрение разночтений в идентичных текстах различных партий и их определение. Переложения для камерных ансамблей и особенности работы над ними: изучение музыкального содержания оригинальной партитуры и создание переложения для существующего состава, определение задач интерпретации, распределение функций каждого участника.

Этапы работы над музыкальным произведением на начальном этапе: визуальное изучение музыкального материала; анализ нотного текста с позиции целостного постижения художественного образа; чтение нот с листа в процессе эскизного воспроизведения текста произведения.

## **Тема 5. Самостоятельная работа в камерном ансамбле**

Выявление способов преодоления исполнительских сложностей в процессе самостоятельной работы участника камерного ансамбля над текстом своей партии. Анализ приемов звукоизвлечения, штрихов, агогики, артикуляции, метроритма, фразировки и их осмысление в контексте всей партитуры. Совершенствование исполнения собственной партии в процессе самостоятельных занятий. Закрепление приобретенных знаний во время общих репетиций.

## **Тема 6. Проведение общей репетиции**

Конкретность заданий и разъяснение методики их выполнения, поощрение инициативности и самостоятельности как основа организации репетиционной работы. Замечания в адрес одного из исполнителей и значение их как материала для размышления также и его партнерам.

Этапы проведения общей репетиции. Определение исполнительской формы и общих темпов. Унификация артикуляции, штрихов, ритмических деталей, работа над слитностью параллельных движений, синхронностью агогики. Функция «скрытого» дирижера при исполнении произведения и переменность этой функции в ансамбле. Поиск художественной интерпретации музыкального произведения. Работа над фрагментами музыкального произведения. Концертное исполнение.

## **Тема 7. Навыки игры в камерном ансамбле**

Навыки игры в камерном ансамбле как комплекс исполнительских средств, необходимых для раскрытия художественного содержания музыкального произведения. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Поиск общей исполнительской манеры, соотношение общих целей и личной инициативы каждого участника. Индивидуальность исполнителя в ансамбле. Коррекция индивидуальных особенностей инструментализма каждого участника ансамбля.

## **Тема 8. Синхронность и звуковая перспектива**

Синхронность исполнения произведения как единое понимание темпа, метра и ритма всеми исполнителями. Формирова-



ние ритмической слаженности как основа синхронности звучания произведения в ансамбле. Воспитание ритмической дисциплины. Зависимость звуковой перспективы произведения от синхронности звучания партий. Анализ музыкального произведения по горизонтали (мелодия), по вертикали (гармония). Создание горизонтальной и вертикальной звуковой перспективы. Многоплановость звучания партитуры по горизонтали и по вертикали. Соотношение ритмической синхронности звучания со звуковой перспективой произведения.

### **Тема 9. Динамика и тембр**

Динамика как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Обусловленность общего громкостного уровня звучания ансамбля динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав. Динамическая функциональность исполняемых голосов (мелодия, подголосок, гармоничное сопровождение, контрапункт, бас). Динамический баланс в ансамбле.

Тембровая палитра камерных ансамблей духовых инструментов. Понятие тембрового регистра, его суть в колористическом рисунке художественного образа. Тембровый баланс. Возможности сочетания и разъединения тембров.

### **Тема 10. Темп и агогика**

Метр и ритм как основа сохранения темпа. Темп и агогика. Темп как средство для достижения выразительности художественного образа. Единство темпа как основа понимания характера музыки. Значение темпа в сохранении единства исполнения штрихов. Функция агогических отклонений. Гибкость, переменчивость и разнообразие агогики. Темп и агогика как основа неповторимости живого ансамблевого звучания.

### **Тема 11. Фразировка, артикуляция, штрихи**

Фразировка в процессе исполнения произведения в камерном ансамбле. Влияние фразировки на структуру построения мелодии, изменение динамики, исполнительскую форму произведения. Смысл фразировки в определении кульминаций. Основные виды фразировки. Артикуляция как один из основных элементов выразительности ансамблевой фактуры. Штри-

хи в камерном ансамбле и их выразительные возможности. Значение штрихового контраста и штрихового единства в партиях разных инструментов. Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения. Различия штрихов на медных духовых и на деревянных духовых инструментах. Способы достижения подобия штрихов различных инструментов: единство фразировки, идентификация туше, имитация звучания при разных туше.

### **Тема 12. Чтение с листа в камерном ансамбле**

Ознакомление с выбранным репертуаром. Анализ текста произведения, изучение авторских ремарок, штрихов и т. д. Изучение текста произведения на инструменте. Воспитание ансамблевой внимательности участников камерного ансамбля. Работа над развитием скорости чтения с листа. Развитие внутреннего слуха.

### **Тема 13. Учебный и концертный репертуар**

Необходимость охвата предельно широкого круга произведений в классе камерного ансамбля как важное условие приобретения прочных навыков ансамблевого исполнительства. Два направления работы с репертуаром в классе камерного ансамбля: изучение произведений, предполагающее концертное исполнение; чтение с листа музыкального материала для развития музыкального кругозора.

Репертуар как основа успешной учебной и концертной деятельности коллектива. Роль учебного репертуара в воспитании эстетического вкуса участников камерного ансамбля. Создание перспективного концертного репертуара. Концертный репертуар как стимул совершенствования исполнительского мастерства. Жанрово-стилевое разнообразие репертуара для камерных ансамблей.

### **Тема 14. Концертная деятельность участников камерного ансамбля**

Публичное выступление как творческий процесс. Самоконтроль за координацией игровых движений, слуха, мышления, сценического поведения перед выходом на сцену. Эстрадное волнение как препятствие для осмысленного исполнения.

Приемы преодоления эмоциональной напряженности исполнителей: отличное владение текстом исполняемых произведений; эмоциональная направленность на раскрытие музыкальных образов; сосредоточенность внимания; уверенность в своих исполнительских способностях; воспитание чувства ответственности перед другими участниками ансамбля во время концертных выступлений. Общественное значение исполнительской деятельности студентов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер темы	Название темы	Количество часов		Форма контроля знаний
		практические занятия	контролируемая самостоятельная работа	
	<b>Введение</b>	1		
1	<i>Общие принципы организации камерного ансамбля</i>	2		
2	<i>Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления участника камерного ансамбля</i>	5		
3	<i>Роль руководителя камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя</i>	2		
4	<i>Особенности работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле</i>	4	2	контрольный урок
5	<i>Самостоятельная работа в камерном ансамбле</i>	2	2	контрольный урок
6	<i>Проведение общей репетиции</i>	6	1	зачет
7	<i>Навыки игры в камерном ансамбле</i>	4	2	контрольный урок
8	<i>Синхронность и звуковая перспектива</i>	4		
9	<i>Динамика и тембр</i>	4		
10	<i>Темп и агогика</i>	4		
11	<i>Фразировка, артикуляция, штрихи</i>	4		
12	<i>Чтение с листа в камерном ансамбле</i>	4	2	контрольный урок
13	<i>Учебный и концертный репертуар</i>	4	1	академический концерт
14	<i>Концертная деятельность участников камерного ансамбля</i>	8	2	академический концерт
<b>Всего ...</b>		<b>58</b>	<b>12</b>	

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### Основная

1. *Апатский, В. Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства : учеб. пособие для муз. вузов / В. Н. Апатский. – Киев : Нац. муз. академия Украины им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Бычков, О. В.* Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя : метод. рекомендации / О. В. Бычков. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2005. – 24 с.

3. *Вильсон, Г.* Психология артистической деятельности: таланты и поклонники / Г. Вильсон. – М. : Когито-центр, 2001. – 383 с.

4. *Григорьев, В. Ю.* Исполнитель и эстрада: мастер-класс / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика, 2006. – 156 с.

5. *Диков, Б. А.* Настройка духовых инструментов / Б. А. Диков // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 71–85.

6. *Диков, Б. А.* О штрихах духовых инструментов: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. ст. / Б. А. Диков, А. И. Седрамян. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 182–210.

7. *Дубравская, Т. Н.* Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения: сб. науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского / Т. Н. Дубравская, А. М. Меркулов. – М. : Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 235 с.

8. *Зеленин, В. М.* Работа в классе ансамбля: метод. рекомендации / В. М. Зеленин. – Минск : Выш. шк., 1979. – 60 с.

9. *Карацееў, А. Л.* Ансамблі духавых інструментаў у гісторыі музычнай культуры Беларусі / А. Л. Карацееў // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва : тэз. дакл. на навук.-творч. канф. (19–20 крас. 1994 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1994. – С. 45–46.

10. *Кучакевич, К. В.* Формирование музыканта в классе камерного ансамбля: метод. записки по вопросам музыкального

образования : сб. ст. / К. В. Кучакевич. – М., 1991. – Вып. 3. – С. 50–59.

11. *Некрасова, Г. В.* Камерная музыка для духовых инструментов с фортепиано (исторический обзор и некоторые вопросы интерпретации): музыкальное воспитание и образование: сб. науч. ст. / Г. В. Некрасова. – Минск : Гос. ин-т проблем культуры, 2001. – С. 104–116.

12. *Подуровский, В. Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Н. Подуровский, Н. В. Сулова. – М. : Владос, 2001. – 318 с.

13. *Порвенков, В. Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов : метод. пособие по настройке / В. Г. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. – 189 с.

14. *Скороходов, В. П.* Камерный ансамбль в системе музыкального образования. Вопросы репертуара и исполнительства: материалы науч. чтений / В. П. Скороходов. – Минск : Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2002. – 55 с.

15. *Федотов, А. А.* О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах: методика обучения игре на духовых инструментах : сб. науч. ст. / А. А. Федотов, В. В. Плахоцкий. – М. : Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 56–78.

16. *Финберг, М. Я.* Вопросы ансамблевого исполнительства : метод. рекомендации / М. Я. Финберг. – Минск : БГПУ, 1997. – 36 с.

17. *Черных, А.* Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М. : Сов. композитор, 1989. – 320 с.

18. *Яконюк, В. Л.* Вопросы оптимизации музыкального обучения и воспитания в высшей школе: науч. тр. Белорус. гос. академии музыки / В. Л. Яконюк. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 1993. – Вып. 3. – 210 с.

#### *Дополнительная*

1. *Аджемов, К. Х.* Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: сб. науч. ст. / К. Х. Аджемов. – М. : Музыка, 1979. – 167 с. : нот.

2. *Волков, Н. М.* Методическое пособие по истории исполнительства на духовых инструментах / Н. М. Волков. – Минск :

Респ. науч.-метод.центр нар. творчества и культуры, 1989. – 20 с.

3. *Волков, Н. М.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н. М. Волков. – Минск : БГАМ, 2004. – 169 с.

4. *Воронина, Т. А.* О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. / Т. А. Воронина. – Л.: Музыка, 1986. – 145 с.

5. *Меркулов, А. М.* Как исполнять Моцарта: сб. науч. ст. / А. М. Меркулов. – М. : Классика, 2004. – 177 с.

6. *Карацееў, А. Л.* Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духавага мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў / А. Л. Карацееў // Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты : матэрыялы навук.-метаад. канф. (2–3 лют. 1999 г.). – Мінск Беларус. ун-т культуры, 1999. – С. 91–96.

7. *Ничков, Б. В.* Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. В. Ничков. – Минск : БГАМ, 2003. – 426 с.

8. *Радвилович, А. Ю.* Инструментарий новой музыки второй половины двадцатого века: на примере камерных жанров в творчестве зарубежных композиторов 1960–1980 гг.: вопросы исполнительства / А. Ю. Радвилович. – СПб. : С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов, 2007. – 21 с.

9. *Усов, Ю. А.* Вопросы музыкальной педагогики : сб. метод. ст. / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 4. – 128 с.

10. *Усов, Ю. А.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1989. – 208 с.

11. *Усов, Ю. А.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие для муз. вузов / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1975. – 195 с.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Камерный ансамбль» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи участниками ансамбля;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачет.

### **Рекомендации по организации СРС**

Самостоятельная работа по курсу «Камерный ансамбль» включает в себя изучение ансамблевых партий, создание переложений музыкального материала. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения учебных, методических и научных публикаций из перечня основной и дополнительной литературы, ансамблевых партитур. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.



*Учебное издание*

## **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество  
(инструментальная музыка), специализации  
1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,59. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.