

самого учителя: учебный материал, используемый на уроке, не способствует поддержанию любознательности, пробуждению интереса, не соответствует умственному развитию уч-ся, уровню их знаний; приёмы и методы работы на уроке не содействуют повышению активности и самостоятельности уч-ся (однообразные упражнения, вопросы, рассчитанные только на запоминание); неправильный выбор педагогом средств побуждения, которые не соответствуют действительным причинам отрицательного отношения к учению (учитель пытается побудить ученика угрозами, плохими оценками, в то время как причиной отрицательного отношения к учению является недостаточный уровень знаний, и в этом случае следует организовать восполнение пробела в знаниях и поощрять каждый шаг продвижения вперёд).

*Лит.:* Щ у к и н а Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988; Г о р д е е в а Т.О. Психология мотивации достижения: учеб. пособие. М.: Смысл: Academia, 2006; Психология мотивации и эмоций. М.: АСТ: Астрель, 2009; А п и ш Ф.Н. Основы современных теорий мотивации. Майкоп: Аякс, 2001.

*Н.В. Овсяник*

**МУЗЕИ** (греч. *museion* храм муз), учреждения культуры, которые занимаются комплектованием, хранением, изучением и презентацией предметов, представляющих историческую, культурную и научную ценность.

Предмузейные сборы известны с глубокой древности в Афинах, Пергаме и др. М. в современном понимании возникли во Флоренции (Италия) в эпоху *Возрождения*. М., как и любой соц. ин-т, в ходе исторического развития претерпели определённые трансформации. Более чем за два тысячелетия существования М. изменилось их понимание и функционирование. Наиболее распространёнными моделями представления феномена М. являются: М. как н.-и. и образовательные учреждения; М. как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности»; М. как коммуникативная система; как «культурная форма»; как механизм культурного наследования; как рекреационные учреждения.

В качестве осн. функций М. определяются сохранение, изучение и презентация предметов историко-культурного значения. Представители советской и постсоветской музееведческой науки выделяют соц. функции М.: документирования и образования-воспитания (Ю.П. Пищулин), а также организации свободного времени (Д.А. Равикович), документирования, охранную, исследовательскую и образовательно-воспитательную (А.М. Разгон). Выделяются: функция *социализации* личности, аксиологическая, эстетическая, информационная, коммуникативная и др. Междунар. совет музеев (ИКОМ) соц. функциями М. считает хранение, экспонирование, воспитание, обучение и наслаждение.

М. классифицируются по различным признакам: по административно-территориальной принадлежности (нац., областные, региональные); по форме собственности (гос. и частные); по профилю выделяют исторические, худ., искусствоведческие, литературные, архитектурные, естественно-науч., технические, отраслевые, мемориальные, комплексные М., которые, в свою очередь, делятся по более узким направлениям. По типам деятельности М. бывают н.-и., науч.-просветительные (массовые), учебные.

Педагоги совместно с музейными работниками участвуют в разработке музейных проектов в области образования, создаются *музеи учреждений образования*. Развивается *музейная педагогика*.

*Лит.:* К а л у г и н а Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2008; Стран-ск и й З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей – культура – общество: сб. науч. тр. М.: Изд-во Музея революции, 1992. Вып. 1.

*Е.Л. Краснова*

**МУЗЕИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ**, группа *музеев*, которые осуществляют сбор, хранение и изучение документов и материалов по истории и современному состоянию народного образования и педагогической науки. К данной группе относят также мемориальные музеи выдающихся педагогов. Одним из первых М.п. не только в России, но и в мире был открытый в 1864 Пед. музей военных учебных заведений в Петербурге.

Создание М.п. во многом связано с развитием во 2-й пол. 19 – начале 20 в. принципа наглядности

обучения. В 1903 основан М.п. при управлении Виленского учебного округа, который являлся образцом для создателей музеев при учительских семинариях. М.п. на тер. Беларуси начинают активно создаваться в конце 1-го десятилетия 20 в. при мужских учительских семинариях в Свислочи и Рогачёве (1909), в Молодечно, Несвиже и Полоцке (1910). Их главная цель – подготовка будущих учителей начальных школ к использованию учебных пособий в процессе преподавания. Позже музеи стали создаваться также при гимназиях, пед. курсах, губ. и земских управах. Часть из них была общедоступна, другие ограничивали свою аудиторию уч-ся. Близкими по сути являлись музеи наглядных пособий, также существовавшие в этот период. В 1919 основан М.п. в Гомеле, в основу фондов которого легли коллекции дореволюционных учебных заведений города. Музей стал крупнейшим в БССР пед. и метод. центром. В 1926 Минским окружным отделом нар. просвещения основан Центральный пед. музей, который комплектовался преимущественно работами учеников Минского округа, были также предметы из метод. центров Ленинграда; налажены контакты с Московским пед. музеем. В настоящее время истории образования посвящены в основном *музеи учреждений образования* (Музей истории образования в Республике Беларусь в гимназии № 12 г. Минска, Музей истории гимназического образования в гимназии № 2 г. Минска, Музей истории образования и истории школы в СОШ № 3 г. Ивацевичи и др.).

*Лит.:* Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918–1941 гг.). Мн.: НАРБ, 2002. Е го же. Нараджэнне беларускага музея. Мн.: НАРБ, 2001.

*И.Г. Луцашко*

**МУЗЕИ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ**, культурные и просветительские центры, которые работают в соответствии с их образовательными задачами, выполняют важную социальную функцию духовного и патриотического воспитания учащейся молодёжи, вносят большой вклад в выявление, сохранение и популяризацию исторического, культурного и природного наследия.

В учреждениях образования Республики Беларусь действует (2014) около 1,5 тыс. музеев: в Брестской области – 201, Витебской – 166,

Гродненской – 244, Гомельской – 192, Могилёвской – 197, Минской – 320 и в г. Минске – 108. Из них: историко-краеведческих – 842, боевой славы – 242, этнографических – 240, литературных – 53, естественно-научных – 35, мемориальных – 16. Занимаются исследовательским поиском, изучением, экспонированием музейных собраний и использованием их в образовательном процессе, при проведении внеклассных мероприятий. Примером интересной и плодотворной работы является деятельность историко-краеведческого музея средней школы № 3 г. Миоры Витебской обл. (руководитель В.А. Ермалёнок, лауреат Нац. премии «За духовное возрождение»), историко-этнографического музея Носовичской средней школы Добрушского р-на Гомельской обл. (руководитель В.П. Серпиков), Музей в Ильинской средней школе Вилейского р-на Минской обл. (руководитель И.А. Юшко) стал культурно-просветительским центром, в котором проводятся науч. конференции, творческие встречи с деятелями культуры, литературные чтения, ставятся спектакли. Музей является местом встречи земляков из Польши, Литвы, Германии, США. Результатом признания высоких достижений М.у.о. является присвоение 68 лучшим из них звания «народный». Все М.у.о. – своеобразные визитные карточки школ, лицеев, гимназий, колледжей, ун-тов и т. д.

*А.Е. Кравец*

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**, область педагогики, изучающая историю и особенности образовательной деятельности музеев, методы воздействия музейной среды на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями. Осн. цель М.п. – приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. М.п. способствует формированию грамотного пользователя информации и культуры музейного посещения, прививает потребность в общении с музеем и его экспозицией, обеспечивает процессы *инкультурации* и *социализации* индивидов. Как науч. дисциплина М.п. является интегративной областью и находится на стыке музееведения, педагогики, пед. психологии и областей наук, определяющих специфику музея (истории, искусствоведения, культурологии, экологии