

арыгінальнасць Старога Уласа былі заўважаны М. Багдановічам, Я. Купалам. М. Гарэцкі ў «Гісторыі беларускай літаратуры» (1920) называе яго паэтам «з мазольнаю рукою», адзначае ўласцівы творам дух народнасці. Творчасць паэта спрыяла папулярызацыі беларускай мовы, крышталізацыі яе літаратурнай формы.

Памяць пра беларускага паэта-самавучку захоўваецца ў яго родным Валожыне. Адна з вуліц названа ў гонар Старога Уласа. На доме, які належаў яму, умацавана памятная шыльда. У 1990 г. багатая літаратурная спадчына паэта выйшла асобнай кнігай пад назвай «Год беларуса». Аднак, у Беларусі няма нават невялічкага музея, прысвечанага Старому Уласу. Пры сучасным стане дзяржаўнага фінансавання культурных праектаў гэта можа застацца марай на нявызначаны час. Захаванню гісторыка-культурнай спадчыны, яе рэпрэзентацыі ў сучаснай сацыякультурнай сітуацыі можа паспрыяць адраджэнне мецэнацкай традыцыі на беларускіх землях. Яе багатая гісторыя павінна быць асэнсавана, даследавана і ўключана ў змест нацыянальнай культуры.

1. Стары Улас. Год беларуса: Вершы. Вершав. апавяданні. Публіцыстыка / Уклад., падрыхт. тэкстаў, уступ. арт. і камент. В. Рагойшы. – Мінск : Маст. літ., 1990. – 174 с.

Е. Н. ФИЛАТОВА

СВИСЛОЧЬ В СОСТАВЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: ИСТОРИОГРАФИЯ

На протяжении более двух столетий сложилась, хотя и небольшая, но достаточно интересная историография, посвященная истории местечка Свислочь Волковысского уезда Гродненской губернии Российской империи. В XIX – начале XX вв. упоминания о Свислочи встречаются в отдельных работах, как, например, у П. Бобровского [3], однако наиболее полно, на мой взгляд, события отражены в очерке, написанном гродненским историком и краеведом Е. Орловским [9]. Не все в нем исторически верно применительно к более ранним векам, но основ-

ное внимание автор уделял XIX в., в частности писал о местечке: «жителей в нем немного, по сведениям 1893 г. – всего 2130, торговое значение – несмотря на 4 ежегодных ярмарки – чисто местное, затем и древность его не особенно велика» [9, с. 2]. И отметил, что это местечко к первой половине XIX в. «служило культурным центром католичества и полонизма», но он, будучи православным, надеялся, что «правительство употребляет усилия к тому, чтобы создать из местечка Свислочь точно такой же центр православия и русского народного образования на всю Гродненскую губернию; что, благодаря существовавшей в Свислочи учительской семинарии отчасти и достигнуто» [9, с. 2]. Е. Орловский достаточно подробно рассмотрел деятельность владельцев Свислочи Винцента, а затем и Тадеуша Тышкевичей по реформированию местечка, которое не обошли ни война 1812 г., ни ликвидация униатской церкви в 1839 г., а также тайные общества и восстания [9, с. 2–19]. Труд Е. Орловского был и остается одним из интереснейших очерков того времени о Свислочи.

С конца XIX в. и до настоящего времени в историографии, посвященной Свислочи, можно выделить основные аспекты:

1. Политический – статьи и упоминания в различных изданиях о деятельности тайных обществ, учебе в Свислочской гимназии Викентия Константина Калиновского [5, 6, 9, 11, 17, 23].

Нужно отметить, что тайные общества в Российской империи до 1822 г. не были запрещены, тем более, что в Свислочи они были культурного направления: по изучению польской истории, языка, что входило в программу обучения, и создание таких обществ было своего рода игрой, подражанием деятельности масонских лож, в которую играли взрослые. Тем более, что в 1819 г. в Гродненской губернии, как и в других, писали и говорили преимущественно на польском языке, так как после третьего раздела Речи Посполитой прошло только 24 года. Мало опубликовано материалов, как по восстанию 1830–1831 гг., кроме участия в нем Т. Тышкевича, так и по восстанию 1863–1864 гг., хотя отдельные факты по этой тематике встречаются.

2. Военный аспект [4, 9]. Две войны – 1812 г. и Первая мировая 1914–1918 гг. затронули территорию местечка и, на мой взгляд, это направление практически не разрабатывалось. Хотя, например, в статье о беженцах в 1915 г. Н. Быховцева отме-

чалось, что существовало 3 маршрута беженцев из Царства Польского в другие губернии, которые были установлены по приказу главного начальника снабжения армий Северо-Западного фронта. Один из них проходил от Бельска до Барановичей через Свислочь [4, с. 28].

3. Культурный: образование, театр, музыка, библиотеки [3, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 20, 22].

Это направление, на мой взгляд, достаточно интересно и неплохо разработано в историографии. Конечно уделяется много внимания деятельности В. Тышкевича, хотя авторы часто использовали одни и те же источники, в основном Л. Потоцкого, а кроме этих воспоминаний есть еще и другие, как, например, воспоминания Ю. Немцевича, Г. Пузыны и др.

4. Экономический – ситуация в местечке, предприятия и ярмарки [9, 16, 18, 19, 21]. В этих работах уделялось внимание предпринимательской и торговой деятельности евреев, так как местечко было в черте оседлости. О. Соболевская, например, отмечала в своем исследовании, что евреев-торговцев привлекали местечки, где проводились ярмарки, как, например, Свислочьская, а также то, что небольшие кожевенные фабрики, распространенные по Гродненской губернии, были в том числе и в Свислочи, и они также принадлежали евреям [16, с. 120, 185].

5. Конфессиональный [9, 12]. Один из самых неразработанных – хотя встречаются отдельные материалы. Так, например, Е. Орловский писал о попытке убийства во время восстания 1863–1864 гг. православного священника А. Гомолицкого, который в свое время немало содействовал переводу верующих из униатства в православие, однако от смерти его спас местный ксендз [9, с. 19].

6. История родов владельцев Свислочи [1, 9, 14, 24]. М. Беспалая, используя мемуры Ю. Немцевича, пишет о Марии Терезе Тышкевич, которая была полной противоположностью своему мужу Винценту Тышкевичу: «у цэлым натура рамантычная, жывая, цудоўная, з мужчынскай смеласцю не любіла нічога, акрамя, як коней, спаборніцтвы і мужчынскія забавы» [2, с. 48].

7. Краеведческий [9, 10]. В данном случае следует отметить, что в 2017 году вышел том 9 книга 3 «Гарады і вёскі Беларусі. Гродзенская вобласць», в котором приведены исторический справки по населенным пунктам Свислочьского района.

Можно отметить, что собрав воедино уже опубликованные материалы, и добавив к ним поисковые работы в архивах не только Гродно, но и Вильнюса, Варшавы и Петербурга, можно получить достаточно серьезное и интересное исследование истории Свислочи.

1. *Амелька, С.* Шляхецкія тэстаменты XVIII–XIX стагоддзяў са Свіслаччыны / С. Амелька // Старонкі гісторыі Свіслацкага краю : матэрыялы навук.-практ. краязнаўчай канф., 23 мая 1998, г. Свіслач / пад рэд. І. П. Крэнь. – Гродна, 2001. – С. 76–79.

2. *Бяспалая, М. А.* Род Тышкевічаў ў мемуарнай літаратуры / М. А. Бяспалая // Рэпрэзентацыя і музефікацыя творчай спадчыны Тышкевічаў у Беларусі і Літве : Пятыя міжнародныя Тышкевіцкія чытанні, Мінск, Крэцінга, 14–15 мая 2014 г. : манагр. зб. – Мінск, 2014. – С. 44–56.

3. *Бобровский, П.* Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба. Гродненская губерния / П. Бобровский. – Ч. 3. – СПб. : Тип. департамента генерального штаба, 1863. – 906 с.

4. *Быховцев, Н.* Эвакуация 1915 года / Н. Быховцев // Ваўкавышчына. Краязнаўчы часопіс. – № 5 (10). – 2008. – С. 28–30.

5. *Вержбовский, Ф.* К истории тайных обществ и кружков среди литовско-польской молодежи в 1819–1823 гг. / Ф. Вержбовский. – Варшава : Тип. Варшавского учебного округа, 1898. – 106 с.

6. *Воронков, И. А.* Польские тайные общества в Литве и Белоруссии в конце XVIII и первом тридцатилетии XIX в. / И. А. Воронков // Исторические записки. – Т. 60. – М., 1957. – С. 285–302.

7. *Жылко, У. А.* Тэатр Тышкевічаў у Свіслачы як культурны асяродак канца XVIII – пачатку XIX ст. / У. А. Жылко // Рэпрэзентацыя і музефікацыя творчай спадчыны Тышкевічаў у Беларусі і Літве : Пятыя міжнародныя Тышкевіцкія чытанні, Мінск, Крэцінга, 14–15 мая 2014 г. : манагр. зб. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Kretingos muziejus grafų Tiškevičių dvare. – Мінск, 2014. – С. 162–168.

8. *Квятковская, А. В.* Учебные заведения Свислочи / А. В. Квятковская // Старонкі гісторыі Свіслацкага краю : матэрыялы навукова-практычнай краязнаўчай канферэнцыі, 23 мая 1998, г. Свіслач / пад рэд. І. П. Крэнь. – Гродна, 2001. – С. 80–90.

9. *Орловский, Е. Ф.* М. Свислочь – Волковысская : ист. очерк / Е. Ф. Орловский. – Гродно : Губернская тип., 1895. – 40 с.

10. *Памяць: Свіслацкі раён : Гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / рэдкал. І. І. Варанец [і інш.].* – Мінск : Беларусь, 2004. – 526 с.

11. *Погодин, А.* Виленский учебный округ (1803–1831) / А. Погодин. – СПб. : Тип. П. П. Сойкина, 1908. – 134 с.
12. *Покутник, Н.* История храма Воздвижения Креста Господня в Свислочи и его прихода / Н. Покутник, О. Бубенчик. – [Б. м. ; б. и.], 2010. – 31 с.
13. *Пракопik, А.* Свіслацкая гімназія і яе выпускнікі / А. Пракопik, І. Семяняка // Беларускі гістарычны часопіс. – № 2. – 2008. – С. 68–73.
14. Рэпрэзентацыя і музеефікацыя творчай спадчыны Тышкевічаў у Беларусі і Літве : Пятая міжнар. Тышкевіцкія чытанні, Мінск, Крэцінга, 14–15 мая 2014 г. : манагр. зб. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; Kretingos muziejus grafu Tiškevičų dvare. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 183 с.
15. *Саўчук, А. І.* Кнігазбор Вандаліна Пуслоўскага; Косава – Свіслач – Гродно / А. І. Саўчук // Берасцейскія кнігазборы : матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф. «Берасцейскія кнігазборы: праблемы і перспектывы даследавання», Брэст, 30–31 кастр. 2008 г. / пад агул. рэд. М. В. Нікалаева. – Брэст, 2010. – С. 173–179.
16. *Соболевская, О. А.* Повседневная жизнь евреев Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX века / О. А. Соболевская. – Гродно : ГрГУ, 2012. – 443 с.
17. *Соколова, М. А.* Общественные объединения и движения в Беларуси в конце XVIII – начале XX в.: проблемы становления гражданского общества / М. А. Соколова. – Минск : Беларус. навука, 2002. – 134 с.
18. *Соркіна, І. В.* Мясцічка Свіслач у першай палове XIX ст. / І. В. Соркіна // Старонкі гісторыі Свіслацкага краю : матэрыялы навук.-практ. краязнаўчай канф., 23 мая 1998, г. Свіслач / пад рэд. І. П. Крэнь. – Гродна, 2001. – С. 48–61.
19. *Соркіна І.* Мясцічкі Беларусі ў канцы XVIII – першай палове XIX ст. / І. Соркіна. – Вільнюс : ЕГУ, 2010. – 487 с.
20. *Чуланав, І. У.* Музычна-тэатральная культура Свіслачы канца XVIII – 1-й паловы XIX ст. / І. У. Чуланав // Ваўкавышчына. Краязнаўчы часопіс. – № 5 (15). – 2009.
21. *Шыбека, З.* Гарады Беларусі (60-я гады XIX – пачатак XX стагоддзяў). – Мінск : ЭўроФорум, 1997. – 319 с.
22. *Miller, A.* Teatr Polski i muzyka na Litwie jako straznice kultury Zachodu (1745–1865) / A. Miller. – Wilno: studium z dziejów kul. Polskiej, 1936. – 245 s.
23. *Moscicki, H.* Promnisci. Filomaci. Filareti / H. Moscicki. – Kraków : wyd. Gebethnera, 1928. – 109 s.
24. *Tyszkiewicziana: militaria, bibliografia, ryciny, zbiory, rezydencje etc.* Zebrał J. Tyszkiewicz. – T. 1. – Poznan, dryk. Sw. Wojciecha, 1903. – 94 s.

ПРАЕКТНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ КРАЯЗНАЎЧЫХ МУЗЕЯЎ БЕЛАРУСІ

Ідучы на сустрэчу новым запытам сучаснага наведвальніка, музеі перабудоўваюць сваю работу з улікам асаблівасцей сацыякультурнай сітуацыі рэгіёна ўсё часцей звяртаюцца да інавацыйнай праектнай дзейнасці. На першы план выходзяць культуратворчыя функцыі музеяў, іх здольнасць не толькі захоўваць, але і выпрацоўваць і актуалізаваць культурную спадчыну рэгіёна, што значыць «уклучаць у сучасную культуру шляхам актывізацыі сацыякультурнай ролі яго аб'ектаў і іх інтэрпрэтацыі» [2, с. 312].

Практыка актывізацыі культурнай спадчыны знаходзіць сваё ўвасабленне ў шматграннай культурна-адукацыйнай дзейнасці краязнаўчых музеяў Беларусі.

Асобай формай укаранення інавацый і арганізацыі музейна-адукацыйнай дзейнасці, а таксама эфектыўнай формай партнёрства з'яўляецца праектная дзейнасць музея, якая як новая тэхналогія ў музейнай справе набывае ў апошнія часы не толькі ўсё большую распаўсюджанасць, але і дэманструе значную эфектыўнасць у параўнанні з традыцыйнымі формамі музейна-педагагічнай дзейнасці. Праекты – гэта, як правіла, яркія музейныя мерапрыемствы, якія выклікаюць вялікі грамадскі рэзананс. Тэрмін іх рэалізацыі даволі непрацяглы, хаця сустракаюцца выключэнні. Кожнаму музею неабходны свой арыгінальны праектны тэзаўрус, які вылучае менавіта гэты музей у музейнай сетцы, які замацоўвае за ім свой новы імідж і прыцягвае аўдыторыю.

Праект – распаўсюджаная з'ява сучаснай музейнай культуры Беларусі. «Праектам» называецца і адкрыццё новага музея, музейнага будынку, стварэнне і адкрыццё новай музейнай экспазіцыі ці правядзенне рээкспазіцыі, а таксама асобныя акцыі, выстаўкі, навуковыя даследаванні і г. д. Значэнне гэтага тэрміна вельмі шырокае і размытае. Аднак ужо сам факт існавання ў жыцці музея «праектнай работы», «праектнага менеджменту» верагодна павінен надаваць музею налёт сучаснасці і інавацыйнасці. Праектная работа адкрывае цэлы шэраг новых маг-