

Елена
Куракина

кандидат искусствоведения, доцент,
декан факультета повышения квалификации
Белорусской государственной академии музыки
(г. Минск, Беларусь)

Дополнительное образование взрослых в системе академического музыкального искусства Беларуси

Как известно, система дополнительного образования взрослых (далее — ДОВ) в определенной профессиональной области тесно связана с существующей структурой основного образования. В области академического музыкального искусства Беларусь наследовала трехступенчатую систему профессионального музыкального образования, сложившуюся в условиях советского государства. Эта образовательная «вертикаль» включает прочно связанные между собой звенья базового (музыкальная школа), среднего специального и высшего образования (ДШИ — УССО — УВО)¹. Эффективность и уникальность этой системы до сих пор подтверждается признанием во всем мире высочайшего профессионализма музыкантов, получивших образование на советском и постсоветском пространстве.

В Беларуси система ДОВ в сфере академического музыкального искусства складывалась на протяжении

¹ В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, первое обязательное звено профессионального музыкального образования относится к дополнительному образованию детей и молодежи (реализуется в рамках детской школы искусств — ДШИ), второе и третье звенья — к основному образованию (реализуются в УССО /учреждение среднего специального образования/ и УВО /учреждение высшего образования/).

последней трети XX в. и в настоящее время приобрела относительно устойчивый вид. В связи с многоэлементностью системы профессионального музыкального образования, система дополнительного образования в области академического музыкального искусства обеспечивается несколькими учреждениями, каждое из которых имеет свою ориентацию².

В Государственном учреждении образования «Институт культуры Беларуси», развивающем в данной сфере традиции «Республиканского института повышения квалификации работников культуры» и «Института проблем культуры», реализуется образовательная программа повышения квалификации педагогических работников-музыкантов детских школ искусств всей республики: здесь успешно организуются базовые курсы повышения квалификации по музыкально-теоретическим и исполнительским специальностям, а также тематические курсы. Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства» в этом плане стоит несколько «особняком», поскольку обеспечивает образовательные программы переподготовки руководящих работников и специалистов в области эстрадной и народной (не академической) музыки. Центральное место в системе ДОВ в сфере академического музыкального искусства занимает учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее — БГАМ), центральная роль которого обуславливается несколькими факторами.

Прежде всего, БГАМ — ведущее высшее учебное заведение национальной системы образования в области музыкального искусства. Это единственное высшее учебное заведение в Республике Беларусь, которое готовит кадры в сфере профессионального музыкального искусства по всем академическим специальностям. Во-вторых, сегодня БГАМ является единственным учреждением образования, способным на высоком уровне обеспечить повышение квалификации специалистов среднего специального и высшего музыкального образования. Для высокопрофессиональной работы в данной сфере Академия располагает всеми необходимыми ресурсами: уникальным преподавательским составом, объединяющим ведущих академических музыкантов Беларуси; системой, поддерживающей образовательный процесс (науч-

² В настоящей статье мы рассматриваем ДОВ по исполнительским и музыковедческим специальностям (направления образования 16 «Искусство музыкальное», 21 «Гуманитарные науки»).

ная и нотная библиотека, уникальные архивные фонды, коллекции фоно- и видеозаписей, авторский фонд белорусских композиторов XX — XXI вв.); издательской базой; пакетом необходимой учебно-программной и учебно-методической документации.

Дополнительное образование взрослых в БГАМ осуществляется на базе факультета повышения квалификации и переподготовки (далее — ФПКП)³. Остановимся на характеристике деятельности факультета подробнее.

Сначала — несколько фактов из истории ФПКП БГАМ, который существует более 35 лет и имеет давние и прочные традиции. Он был создан в 1976 г. с целью повышения квалификации «преподавателей фортепиано, струнных, духовых и ударных, народных инструментов, хорового дирижирования, пения, теории и истории музыки, оркестрового дирижирования, камерного ансамбля, концертмейстерского класса, общего фортепиано музыкальных и культурно-просветительных училищ независимо от ведомственной подчиненности» [1].

Заметим, что в 1970—80-е гг. на факультете проходили курсы повышения квалификации преподаватели учебных заведений, подчиненных не только Министерству культуры БССР, но также Минпросу БССР, Минвузу БССР (позже — Министерству высшего и среднего специального образования БССР). Кроме того, систематически на эти курсы направлялись, например, преподаватели средних специальных заведений Молдавской и Казахской ССР, что свидетельствует об «узловом» значении Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского⁴ как значимого центра высшего музыкального образования Советского Союза.

До сих пор основной контингент ФПКП БГАМ составляют преподаватели и концертмейстеры УССО сферы культуры. Кроме этого, с 2008 г. на факультете начала активно развиваться образовательная деятельность по повышению квалификации преподавателей высших учебных заведений, обеспечивающих получение музыкального образования. При этом за последние годы значительно расширились международные контакты Академии в сфере обмена профессиональными достижениями. Зарубежные специалисты, а также направляющие их на учебу вузы-партнеры БГАМ, всецело заинтересованы в укреплении

³ До 01.01.2012 г. — факультет повышения квалификации (ФПК).

⁴ Наименование Белорусской государственной академии музыки до 30.07.1992 г.

связей с одним из ведущих высших музыкальных учебных заведений Республики Беларусь на постсоветском пространстве. Сегодня среди слушателей и стажеров ФПКП БГАМ — не только профессорско-преподавательский состав БГАМ, но также преподаватели различных университетов Беларуси, России, Казахстана, Литвы. Кроме этого, постепенно в образовательные программы, реализуемые на факультете, включаются педагоги детских школ искусств г. Минска. Таким образом, в настоящее время на базе БГАМ получают дополнительное образование специалисты всех трех ступеней профессионального музыкального образования — от школ до академий и университетов.

Образовательная деятельность ФПКП БГАМ предполагает различные формы обучения, гибко корректируемые в зависимости от насущных потребностей профессионального музыкального образования. В настоящее время здесь сформировался следующий пакет разноплановых образовательных программ:

1) образовательные программы повышения квалификации руководящих работников и специалистов:

а) базовые курсы повышения квалификации для преподавателей ДШИ и УССО сферы культуры, а также квалификационные экзамены для преподавателей УССО;

б) тематические курсы повышения квалификации для руководителей УССО, а также преподавателей УССО и УВО сферы культуры;

2) образовательные программы стажировки руководящих работников и специалистов:

а) индивидуальные стажировки преподавателей БГАМ и филиалов БГАМ;

б) индивидуальные стажировки преподавателей других УВО;

3) образовательные программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование;

4) образовательные программы обучения в организациях:

а) авторские курсы;

б) семинары-практикумы.

Остановимся на особо значимых и перспективных, на наш взгляд, сторонах указанных программ. В первую очередь подчеркнем такие инициативы факультета, как тематические курсы и авторские курсы ведущих профессоров и преподавателей БГАМ. Эти формы обучения позволяют привлекать широкую слушательскую аудиторию (преподаватели и руководители учреждений образования различных уровней,

представители концертных организаций, аспиранты и студенты), знакомят с важными и малоизученными сторонами истории и теории музыкального искусства, основными тенденциями современного и исторического исполнительства, оригинальными научными концепциями и методиками. В рамках этих курсов эффективно реализуются приоритетные направления работы ФПКП, связанные с ориентацией на инновационные формы и технологии обучения, обогащение содержания курсов за счет освещения проблем и перспектив развития современного музыкального искусства, пропаганду творчества деятелей культуры и искусства Беларуси. Также названные курсы позволяют решать одну из важных задач работы ФПКП — осуществление повышения квалификации преподавателей музыкальных вузов. В ряду тематических выделяется курс «Актуальные проблемы современного искусства Беларуси», предназначенный для преподавателей учреждений высшего и среднего специального образования сферы культуры. Курс с подобной широко гуманитарной проблематикой читается на факультете с 2008 г., является оригинальной разработкой ФПКП БГАМ и не имеет аналогов в системе ДОВ республики. Среди авторов курса профессора и преподаватели БГАМ, учреждений образования «Белорусская государственная академия искусств», «Белорусский государственный университет», а также представители Национальной академии наук Беларуси, видные деятели белорусской культуры, представляющие свои исследовательские и творческие разработки в области философии, современного изобразительного, театрального, музыкального искусства, белорусской литературы.

С целью интенсификации обучения и обогащения образовательной программы повышения квалификации сроки проведения как базовых, так и тематических курсов планируются с учетом проводимых в БГАМ международных, республиканских либо вузовских творческих и научных мероприятий (фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы и т. п.). В результате слушатели имеют уникальную возможность общаться с ведущими музыкантами современности, творчески приобщаться к глубинным традициям отечественных и мировых исполнительских и научных школ, что способствует поддержке и развитию национальных традиций академического музыкального искусства, повышению профессионального мастерства белорусских музыкантов.

Новым направлением для ФПКП БГАМ является реализация образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование. До настоящего времени

переподготовка в области академического музыкального искусства в системе ДОВ Беларуси отсутствовала. Проведя исследование современных тенденций развития музыкального искусства и потребностей отрасли, факультет инициировал открытие нескольких новых специальностей переподготовки — 1-16 01 72 «Интерпретация старинной музыки», 1-16 01 73 «Концертмейстерское мастерство», 1-16 01 74 «Оркестровое дирижирование», также была кардинально переосмыслена и обновлена специальность 1-16 01 71 «Пение академическое» [2]. По названным четырем специальностям БГАМ разработаны образовательные стандарты, впервые в 2012 г. объявлен набор слушателей.

Рассматривая систему дополнительного образования в области академического музыкального искусства, необходимо отметить ряд проблемных зон, требующих к себе внимания со стороны тех, кто связан с организацией и функционированием ДОВ в сфере культуры. Большая часть этих зон обусловлена общей спецификой отрасли профессионального музыкального образования и академического искусства в целом.

Во-первых, отметим элитарность отрасли и, как следствие, малочисленность работающих в ней специалистов, которая пока не нашла соответствующего отражения на страницах нормативных и законодательных документов. Отмеченная особенность нередко становится объективным препятствием для выполнения количественных критериев соответствия статусу учреждения дополнительного образования взрослых (либо соответствующего подразделения учреждения образования). Проиллюстрируем это на примере ФПКП БГАМ. Например, в действовавшем ранее Положении об учреждении (подразделении учреждения образования), обеспечивающем повышение квалификации и переподготовку кадров⁵, факультет повышения квалификации учреждения образования мог создаваться при планируемой среднегодовой численности слушателей не менее 100 человек. Согласно базе данных, ведущейся на ФПКП БГАМ, сегодня в УССО Беларуси работает всего около 1450 музыкантов, что с учетом планового повышения квалифика-

⁵ Утверждено Постановлением Совета Министров Республики Беларусь 24.01.2008 г. № 103. Признано утратившим силу согласно Постановлению Совета Министров Республики Беларусь «Об отдельных вопросах дополнительного образования взрослых» от 15.07.2011 г. № 954. В настоящее время действующих нормативных документов, регламентирующих среднегодовую численность слушателей учреждений дополнительного образования взрослых, нет.

ции раз в 5 лет обеспечивает среднегодовую численность не более 12 человек. Понятно, что повышение квалификации сегодня не является единственной формой образовательной деятельности факультета, но это ее генеральное направление, финансируемое за счет средств республиканского бюджета! Надеемся, что количественная специфика отрасли будет учтена в новых нормативных актах.

Вторая особенность связана с уже указанной «разобщенностью» дополнительного образования взрослых в системе академического музыкального искусства между несколькими учреждениями, что порождает намерения сконцентрировать его в одном месте. Подчеркнем, что в данном случае такие намерения противоречат исторически обусловленным реалиям и возможностям задействованных учреждений. Проакцентуем в этой связи только два тезиса. Мы уверены, что БГАМ как ведущее учреждение в системе профессионального музыкального образования должно остаться ключевым звеном и системы ДОВ в этой области. Также считаем целесообразной практику предоставления возможности отдельным педагогам ДШИ повышать свою квалификацию в БГАМ при условии наличия у них высшего музыкального образования и нацеленности на подготовку профессионально-ориентированных учеников. Это, с одной стороны, будет способствовать качеству подготовки специалистов отрасли, с другой — обеспечит своевременное повышение квалификации педагогических работников ДШИ в дополнение к плановым показателям Инбелкульта. Подобная практика апробируется на ФПКП БГАМ в настоящее время по отношению к педагогическим работникам ДШИ г. Минска и имеет позитивные результаты.

В заключение отметим, что деятельность по подготовке и совершенствованию высокопрофессиональных музыкантов является существенным вкладом в духовные ресурсы нации, она не приносит сиюминутной экономической выгоды, но обеспечивает жизнеспособность общества, развивает его нравственный и интеллектуальный потенциал.

Список использованных источников

1. Приказ Министерства культуры Белорусской ССР № 136 от 04.05.1976 г.
2. ОКРБ 011-2009 «Специальности и квалификации», утвержден постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 02.06.2009 г. № 36.