

## **РОЛЬ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЯ В МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Концепция языка как элемента культуры народа позволяет говорить не только о важности, но и о необходимости использования страноведческого материала в процессе обучения иностранным языкам. Введение на занятиях элементов страноведения, благодаря которым студенты знакомятся с реалиями страны изучаемого языка, получают дополнительную информацию в области культуры, истории, образования, традиций и т. д., дает возможность подерживать интерес к изучаемому предмету.

Необходимость изучения языковых реалий для будущего специалиста ощущается в различных ситуациях: в случае профессионального и личного общения с носителями языка, для ведения переписки, при чтении прессы, литературы, публицистики, при дальнейшем изучении иностранного языка и т. д.

Сохранение и развитие у студентов интереса к иностранным языкам требует особого внимания преподавателей и предполагает различные подходы к решению этой проблемы. Повышение мотивации к предмету достигается тщательным подбором преподавателем лингвострановедческой информации, ее обработка с учетом целей и задач обучения, этапа обучения, уровня языковой подготовки студентов, их интересов и других факторов. Необходимо создавать специально разработанные задания, вовлекать студентов в самостоятельную работу, использовать современные образовательные технологии.

Кроме того, факторами, усиливающими мотивационную сторону изучения языка, являются: вовлечение эмоциональной сферы в процессе обучения, создание на занятиях проблемных ситуаций с использованием страноведческого материала, широкое применение проектной методики, надлежащий контроль знаний, умений и навыков студентов. Большую роль в этом процессе играет личность преподавателя, его умение помочь развить внутреннюю мотивацию студентов, которая исходит из самой деятельности и обладает наибольшей побудительной силой. Таким образом, в процессе обучения необходимо обеспечить мотивированную деятельность и условия для достижения определенных успехов.

Лингвострановедение обеспечивает коммуникативную компетенцию в актах международной коммуникации. Известно, что компетенция – это круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен, обладает познанием и опытом. Для будущего специалиста необходимы глубокие знания для участия в процессе международного общения, то есть адекватное восприятие речи собеседника, понимание иноязычных текстов, рассчитанных на носителей языка, со всеми реалиями, нюансами значений, оборотами речи, аллюзиями, другими национальными особенностями речи и т. д.

Смена парадигм образования от традиционной к инновационной, проблема реализации в образовательной практике «компетентностного подхода» требует от высшей школы совершенствования подготовки специалиста. Умения и навыки использования страноведческого материала в речи способствуют более глубокому овладению студентами национально-культурной специфики страны изучаемого языка и создают мотивацию к изучению предмета. Все это необходимо для формирования специалиста нового типа, обладающего высоким уровнем профессиональной компетенции и осознанной потребностью в развитии и саморазвитии.

*Н. В. Попок, Я. А. Сопот*  
БГЭУ, Минск

## **СИМВОЛИКА В ТВОРЧЕСТВЕ С. ДАЛИ**

На протяжении долгого времени символ в лингвистике является предметом научного интереса. В художественном тексте, кроме своего потенциала как средства интерпретации и освоения глубинных смыслов текста, символ обладает способностью установления связей, необходимых для понимания произведения. Художественная символика привносит новые изобразительные оттенки, углубляя смысл произведения, совершенствуя его построение.

Огромный изобразительный потенциал художественной символики, ее способность порождать множество значимых ассоциаций, подготавливать читателя к совместному творчеству с писателем дают основание говорить о том, что художественная символика – значимая и неотъемлемая часть любого произведения, способствующем раскрытию творческого замысла и подчеркивающая индивидуальный стиль писателя. В качестве предмета исследования мы выбрали символику в прозе и живописи Сальвадора Дали