

Министерство культуры Республики Беларусь
УО “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Н.И.Дожина, Е.Э.Миланич

СОЛЬФЕДЖИО

*Рекомендовано УМО по образованию
в области культуры и искусств в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений по специальностям
1-18 01 01 “Народное творчество”, 1-16 01 10 “Пение”,
1-17 03 01 “Искусство эстрады”, направлению специальности
1-16 01 06-11 “Духовые инструменты (народные)”*

Минск 2011

УДК 784.94 (075.8)

ББК 85.907.11я73

Д 61

Рецензенты:

А.И.Смагин, доктор искусствоведения, профессор УО “Институт современных знаний им. А.М.Широкова”;

А.А.Нечай, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорошего и вокального искусства УО “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Рекомендовано к изданию президиумом научно-методического совета Белорусского государственного университета культуры и искусств

Дожина, Н.И.

Д61 Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И.Дожина, Е.Э.Миланич. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.
ISBN 978-985-522-017-7.

Составлено в соответствии с программой курса и современными научно-методическими разработками по актуальным проблемам развития музыкального слуха, включает произведения композиторов XIX–XX вв. с учетом учебно-методических задач, стоящих перед студентами музыкальных специализаций.

Предназначено для преподавателей и студентов музыкальных специализаций учебных заведений культуры и искусств.

УДК 784.94 (075.8)

ББК 85.907.11я73

ISBN 978-985-522-017-7

© Дожина Н.И., Миланич Е.Э., 2011

© Оформление.

БГУ культуры и искусств, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
------------------	---

Часть 1. Диатоника и хроматика

Раздел 1. Обиходный звукоряд-лад.....	6
Раздел 2. Народно-ладовая диатоника.....	10
<i>Одноголосие</i>	10
<i>Двухголосие</i>	25
<i>Многоголосие (три и более голосов)</i>	32
Раздел 3. Мелодический хроматизм.....	54
Раздел 4. Симметричные лады.....	60

Часть 2. Модуляционность и сложнολадовые структуры

Раздел 1. Модуляция.....	70
<i>Тональности диатонического и недиатонического родства</i>	70
<i>Эллиптическая</i>	75
<i>Энгармоническая</i>	77
Раздел 2. Мажоро-минорная система.....	83
Раздел 3. Хроматическая тональность и модальность.....	98
<i>Аккордика с расширенной терцовой и нетерцовой структурой</i>	98
<i>Хроматическая тональность</i>	112
<i>Модальность</i>	114
<i>Скрябинский лад. Диссонантная тональность</i>	116
<i>Полифункциональность</i>	117
<i>Полигармония</i>	118
<i>Полиладовость</i>	121
<i>Политональность</i>	122
<i>Лады Шостаковича</i>	126
Раздел 4. Метроритм в современной музыке.....	130
<i>Полиритмия и полиметрия</i>	130
<i>Полихронность и политемповость</i>	133
<i>Нерегулярно-акцентная ритмика</i>	134
<i>Синкопы в смешанных и переменных размерах</i>	137

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие по сольфеджио предназначено для студентов музыкальных специализаций учебных заведений культуры и искусств и является практическим дополнением к разделу “Сольфеджио” типовой программы по музыкально-теоретическим дисциплинам. Его структура соответствует содержанию раздела.

Сольфеджио – практическая дисциплина, воспитывающая музыкальное мышление и развивающая музыкальный слух. Воспитание профессионального, осмысленного восприятия и исполнения музыки разных стилевых направлений, комплексного развития интонационно-ладового и гармонического слуха является целью данного издания. Необходимость в его создании продиктована явной недостаточностью учебного материала по освоению языка современной музыки.

Стилистический и ладовый подходы, свойственные отечественной школе сольфеджио, – методическая основа пособия. Стилистический подход к обучению предполагает развитие у студента слуховой способности различать в воспринимаемой музыке как общие закономерности стиля определенного художественного направления или эпохи, так и его отдельные элементы. Умение обнаруживать интонационно-ладовые, метроритмические, гармонические черты определенного музыкального стиля способствует формированию профессиональной культуры слуха, позволяющей музыканту свободно ориентироваться в исторических и национальных особенностях музыкального произведения. Изучение курса сольфеджио на материале “живой” музыки, высокохудожественных образцов музыкального творчества способствует также развитию памяти студента.

Ладовый подход к формированию музыкального слуха основан не только на изучении исторически сложившихся и искусственно созданных ладовых систем, но и на ладовой ориентации в слуховом освоении элементов мелодики и гармонического языка музыки XX – начала XXI в. Данная методика освоения интонационно-сложных элементов современной музыки доказала свою актуальность и жизнеспособность в педагогической практике последних десятилетий (Ю.Холопов, Т.Мюллер, М.Карасева).

В соответствии с тематическим планом типовой программы содержание учебного пособия состоит из двух частей – “Диатоника и хроматика” и “Модуляционность и сложнολадовые структуры”. Издание включает примеры народной музыки разных национальностей, а также фрагменты произведений композиторов преимущественно конца XIX–XX в. Особенностью пособия являются музыкальные примеры в фактурном изложении. Восприятие мелодии во взаимосвязи с гармонией и фактурой активизирует чувство стиля, жанра, формы, способствует развитию музыкальной памяти (известно, что целостность звучания легче осваивается и запоминается), помогает распознать в анализируемом на слух примере существенные моменты развития. Так, выявляется соотношение сложных ритмических рисунков в мелодии с метроритмической пульсацией фактуры в целом, осознается гармоническая окраска опорных тонов мелодии и т.п.

Учебное пособие может быть использовано в качестве материала для основных практических форм работы по дисциплине: сольфеджирования, интонационных и ритмических упражнений, слухового анализа и диктанта. Музыкальные примеры в процессе обучения могут применяться как для иллюстрации нового материала и его практического освоения, так и для контроля (тестового задания) приобретенных навыков слухового восприятия.

В пособии представлены примеры разного уровня сложности, что позволяет использовать его в учебных группах с разной музыкальной подготовкой.

Фактурное изложение музыкальных фрагментов позволяет применять материал также для анализа при изучении гармонии.

ЧАСТЬ 1

ДИАТОНИКА И ХРОМАТИКА

Раздел 1. ОБИХОДНЫЙ ЗВУКОРЯД-ЛАД

Блаженна. Глас 1

Сне - ди ра - дя
ка - пе - де из ра - я враг -
го А - да - ма Кре - ета же ра -
ди ра -
бо - и ви - ка вве - де Хри - сто -
сь вшь . По - мя - ня - мя
во - пи - ю ша е - гда при - н -
де - шк во Ца - ре - ствк Ск

Блаженна. Глас 2.




Гла - со Гв ири - но - сям рва - бои -



внмъ и мо - лви - сн , ли



- ня - ви нар Го - сь - ди



ва ца - рств - и



сви - с - нь .

Глас 5 *рб.*

Pa - зо - ви - ки

на - про - сте

Бо - га бы - ти де - ра - ванъ Ти

Хри - сте, и - сно ве - ла - ги чи - сто

от се - рдца: по - гла - ни ми Го - сло -

ва во - ли - ю - ша во - ца -

рь - стви - н - ся

Блаженна. Глас 8

Во - ма - ни на -

съ Хри - сте Спа - се ми - ра, я - ко

же ра - збо - в - ни - ка по - мя - ну

на дре - ве, я сло - до - би все -

хо е - ди - не Ще -

дре, не - бе - оно - му

ца - ре - стві - ю Ти

Раздел 2. НАРОДНО-ЛАДОВАЯ ДИАТОНИКА

Одноголосие

Семиступенные диатонические лады

Эолийский

$\text{♩} = 92$ Русская

Вот про_шли на_ши ве_се_лы, ве_се_лы_е дни, на_сту_па_ют сле_зо_жок, на_ме_ня, сколь же_лан_но тво_е вы_серд_це ле_жит вре_мена. до_ня.

$\text{♩} = 42$ Русская

Что не во_по_ле, по_ле, да э_хи, э_хи! Есть под_яб_ло_нюю кро_вать, да э_хи, э_хи! Нев_ши_ро_ком раз_доль_е, да э_хи, э_хи! На кро_ва_ти пе_ри_на, да э_хи, э_хи!

$\text{♩} = 66$ Русская

Как во_ель_нич_ке, во_бе_рез_нич_ке, да во_ча_стом мел_ком о_реш_нич_ке хо_дит и_гу_ля_ет раз_во_ро_уж_ты; зи_ну_шка_зи_на, да но_рез_ли_ва_жи_на, эх, не_но_розь_ни_ня, да доб_ра_но_под_ца_ла, эх, не_в_люб_ви_жи_ла, да ну_жа_на_ве_ла.

Ионийский

♩ = 88 Русская

На го_ре, го_ре, на го_ре, го_ре, на го_ре, го_ре,
сто_ял го_ро_док, сто_ял го_ро_док, сто_ял го_ро_ре_

ре, да на всей кра_со_те, на го_ре, го_ре, да на всей кра_со_те
_док, го_род ка_мен_ной, сто_ял го_ро_док, го_род ка_мен_ной.

♩ = 60 Русская

Ты не стой, не стой, ко_ло_дец, по_лон
Да ты по_лон сво_до_ю, с клю_че_вой

сво_до_ю. Да ка_ли_на, да ма_ли_на.
све_жо_ю. Да ка_ли_на, да ма_ли_на.

♩ = 72 Русская

При_да_ны_и у_да_лы_и, ла_ду, ла_ду! Ах,

_чем вы у_да_ли_ся, ла_ду, ла_ду! 1. У_//_ду! 2.

♩ = 58

Вы_ле_та_ла го_лу_би_но на да_ли_ну, ох, да
Вы_ро_ня_ла си_зы перь_я на тро_пи_ну, ох, да

вы... вы_ро_ня_ла си_зы перь_я на тро_пи_ну.
бы... быст_рой ве_тер их ра_во_о_скт по дубра_ше.

$\text{♩} = 63$ Русская

Снеж - ки бе - лы - е, пу - ши - сты по - кры -
 Од - но - го лишь не по - кры ли, го - ря -
 - ва - ли все по - ля, од - но - го лишь не по -
 лю - та но - е - го, есть ку - сто - чек сре - ди
 кры - ли, го - ря лю - та но - е - го.
 по - ля, о - ди - не - ше - нек сто - ит.

$\text{♩} = 54$ Русская

Ох, да ты до - ли - на ли, ох и ты мо - я, а... ах,
 Ох, да что на той - то ли, ах и ну на той, а... ах,
 мо - я да лу - го - ва, а... ах, лу... лу - го - ва - я.
 на той, ах, на до - ли - не, а... ах, на... до - ли - нуш - ке.

Умеренно Русская

Умеренно $\text{♩} = 92$ Русская

Ах, да рас - тас - куй - ся ты по мне, ах,
 ты на - и су - да руш - ка,
 по мне раз - го - рю... ах, раз - го - рюй - ся!

Фригийский

Allegretto Молдавская

Allegretto Молдавская

Игриво Аргентинская

Живо

♩ = 66 Русская

Ты ре - ка ли мо - я, ре - чень -
Свет - ла, бы - стра я, да ты те -
ка, да ты ре - ка ли свет - ла, бы - стра - я.
чешь, да не ско - лы... да не ско - лых - нешь - ся.

Moderato Молдавская

Дорийский

Четко Польская

Раздунчиво Польская

$\text{♩} = 133$ Удмуртская


Tempo giusto Венгерская

Moderato Польская

Быстро Дагестанская

Лидийский

Умеренно Украинская



Свободно Словацкая

pp



Andante Армянская

pp



Свободно Словацкая

mf



Подвижно Польская



Умеренно Словацкая

f *mf*



Умеренно Словацкая

f *mf*



Сдержанно Аргентинская



В темпе мазурки Польская

f



Ангемитонная и гемитонная пентатоника

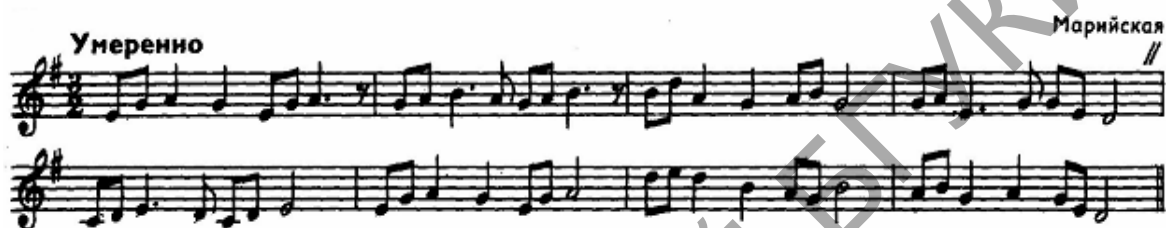
Умеренно



Медленно Марийская




Умеренно Марийская



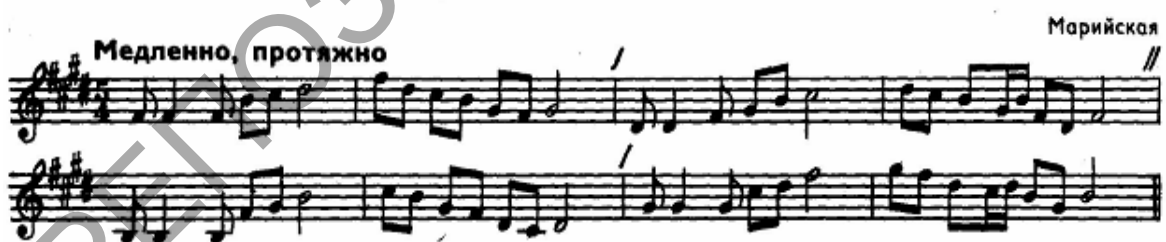
Подвижно Татарская



Медленно Марийская



Медленно, протяжно Марийская



Живо Монгольская



Умеренно

Марийская

Parlando

Венгерская

Медленно

Японская

Умеренно

Японская

Умеренно

Марийская

В темпе марша

Ван Синь. Песня о родине (китайская)

Музыкальная партитура для песни «Песня о родине» Ван Синя. Музыка записана на одной системе с нотами и текстом. Динамика начинается с *mf* и переходит к *f*. Темп — марш.

Пя - ти - звёзд - ный флаг го - рит ог - нём, пе - сню сла - вы гордо мы по - ём.
Пусть цве - тёт стра - на, мо - ло - да, силь - на, та стра -
- на, где наш мир - ный от - чий дом! Пусть цве - тёт стра - на, мо - ло -
- да, силь - на, та стра - на, где наш мир - ный от - чий дом!

Медленно

Китайская песня «Прощание партизан»

Музыкальная партитура для песни «Прощание партизан». Музыка записана на трёх системах с нотами. Темп — медленно.

В темпе марша

Корейская песня «Мы победим»

Музыкальная партитура для песни «Мы победим». Музыка записана на пяти системах с нотами и текстом. Динамика — *f*. Темп — марш.

Мы раз - гро - ми - ли всех врагов, Родину свою спас - ли! Все, как о -
- дин, мы шли на бой за свободу на - шей зем - ли! В не - бе, и на су - ше, и на мо - ре
мы от - сто - яли чужью. От вра - га. От - чужд. Мужа - м. Тем, саш - ну. Об - ра - ты мы в бе -
(Привет)
- ю! Выше по - до - в. Ме - ж - на - м, сло - ж - лен жесток - ий враг! Вейся гор - до ты над на - ми,
я - лый по - бедный стяг! Ра - боты гнёт сбро - сит на все - гда с плеч мо - гу - чих наш на - род.
К свет - лым дням сча - стье. я и тру - да сме - ло мы и - дём впе - рёд!...

Медленно

Китайская песня

Умеренно

Китайская песня

Медленно

Китайская песня

Умеренно

Корейская песня

Гемольные лады

Allegretto Молдавская



Andante Молдавская



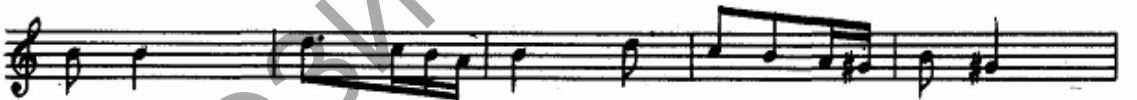
С движением Молдавская



Allegro Молдавская



Andante Молдавская



Lento rubato Словацкая



Подчеркнуто Словацкая



$\text{♩} = 50$ Армянская

Подвижно Болгарская

Живо Болгарская

В темпе хоро Болгарская

Умеренно Азербайджанская

Умеренно Молдавская



Медленно Молдавская



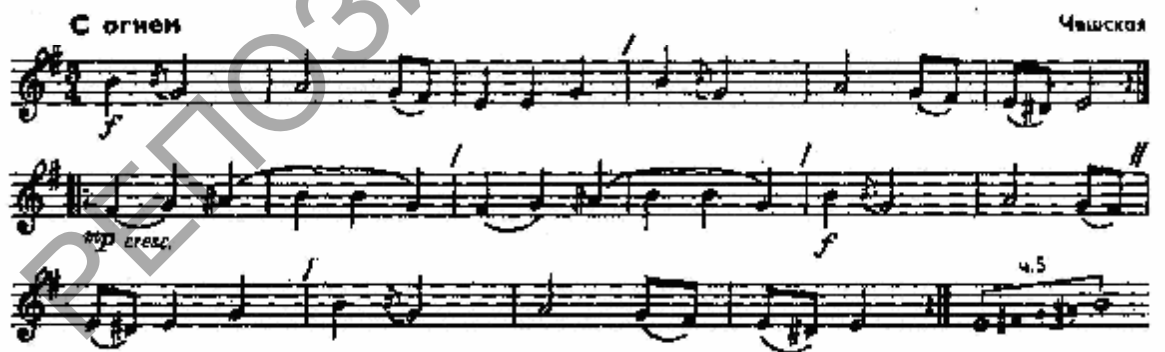
Умеренно Молдавская



Andante Молдавская



С огнем Чувская



Подвижно Польская

Allegretto Армянская

Andantino Армянская

Широко Армянская

Andantino molto cantabile Азербайджанская

Andante dolce Армянская

Andante

b *f*

This musical score is for a piece titled "Andante". It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of **b** (piano) and *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several trill ornaments indicated by the number "3" above the notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Еврейская народная мелодия без слов (фрейлехс)

This musical score is for a piece titled "Еврейская народная мелодия без слов (фрейлехс)". It consists of four staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Еврейская народная песня «Кому мне жаловаться»

This musical score is for a piece titled "Еврейская народная песня «Кому мне жаловаться»". It consists of four staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Двухголосие

Лады народной музыки

Фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский

Аллегро non troppo Грузинская

Свободно, напевно Кабардинская

Подвижно Болгарская

Умеренно Русская

Ох, Ари-нуш-ка ко-ро-вуш-ку до-и-ла, ох, по-до-и-ли-ши, мо-лоч-ко де-ли-ла.

Подвижно Словацкая

Умеренно Моравская

Moderato Грузинская

Подвижно Русская

Параллельная, секундовая и квинтовая переменность

Allegro та поа тгорри Грузинская



Allegro Грузинская



С движением Кабардинская



Moderato Грузинская



Протяжно Мордовская



С движением Мордовская

Не очень медленно. Все Русская

Не од - на - то ли, да од - на, ай,
 во по - ле до - рож_ка, во по - ле до - ро - жень_
 - ка, во по - ле до - ро - жень - ка.

Allegro vivace Югославская

mf
mf p.

Подвижно Словацкая

Гемольные

Литовская (фрагмент)



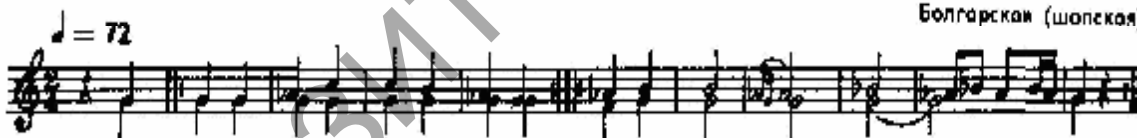
Литовская (фрагмент)



Литовская (фрагмент)



Болгарская (шопская)



[Медленно]

Русская



Сдержанно

Белорусская



Скоро Русская



По_лю_бил я де_ви_цу, да по_лю_бил хо_ро_шу_ю, по_лю_бил хо_ро_шу_ю, да по_лю_бил при_го_жу_ю, по_лю_бил хо_ро_шу_ю, да по_лю_бил при_го_жу_ю, по_лю_бил хо_ро_шу_ю, да по_лю_бил при_го_жу_ю (да).

Allegretto Армянская



Moderato Армянская



Allegretto non troppo Армянская



Andante Армянская



Larghetto Армянская

mf *tr* *tr*

Allegro Армянская

tr

Allegretto non troppo Армянская

Многоголосие (три и более голосов)

Эолийский

А.Бородин. Князь Игорь, 4 д.

Ох, не буй - ный ве - тер за -

Alti

- вы - вал, то - ре на - ве - вал, на во -

Tutti

- вал на - ва - вал

- вал, хан Гзак нас по -

хан, хан Гзак нас по -

- во - е - вал, по - во - е - вал.

- во - е - вал, по - во - е - вал.

Д.Шостакович. Песнь о лесах

Мы не за - бы - ли горь - кой до - ли лю - би - мых мест зем -

- ли свр - ей: сто - ит од - на ба - ре - за в по - ле

и нет за - щи - ты у по - лей

Ионийский

А.Бородин Князь Игорь. Пролог

Alti (tutti)
Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва,
Ten. (tutti)
Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва,
Bassi (tutti)

сла - ва у нас на Ру - си!
сла - ва у нас на Ру - си!

М.Мусоргский. Борис Годунов. Пролог

Н.Римский-Корсаков. Туман, туман при долине

Ту - ман, ту - ман при до - ли - не, ши -

- ро - кий лист на ма - ли - но, в -
ще ши - ре на ду - боч - ка, на ду - боч - ка.

Н.Римский-Корсаков. Снегурочка, 2 д.

Ми - ром крас - на Ба - ран.

де - я дер - жа ва

Ф.Шопен. Мазурка C-dur

The first system of the musical score for Chopin's Mazurka in C major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with the instruction 'dolce' and features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score for Chopin's Mazurka in C major. It continues the two-staff format. The treble staff includes the instruction 'riten.' (ritardando) towards the end of the system. The bass staff continues with its accompaniment.

М.Мусоргский. Борис Годунов, 3 д.

The first system of the musical score for Mussorgsky's Boris Godunov, Act 3. It features two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'sf' (sforzando). The bass staff has a more active accompaniment with slurs and dynamic markings.

The second system of the musical score for Mussorgsky's Boris Godunov, Act 3. It continues the two-staff format with complex melodic and harmonic textures in both the treble and bass staves.

Фригийский

Ф.Шопен. Мазурка cis-moll

First system of the musical score for Chopin's Mazurka in C minor. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score for Chopin's Mazurka in C minor, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

М.Мусоргский. Скажи, девица милая

First system of the musical score for Mussorgsky's 'Say, my dear girl'. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ска - жи, де - ви - ца ми - ла - я, ах

Second system of the musical score for Mussorgsky's 'Say, my dear girl'. The vocal line continues with the lyrics: ска - жи, лю - бишь, лю - бишь и - ли - мет

Дорийский

Н.Римский-Корсаков. Из-за леса

Всем су - да - руш кам, да ло - хва - ля - ет - ся,

по - хва - дял - ся ей да це - ло - вал - ся с ней.

Э.Григ. Сосна

Сос - на сто - ит у - грю - мо, од - на в стра - не сне - гов и

дрем - лет - Ал - ма - зов льди - стых на ней свер - ка - ет по - кров.

Ро ди - на ма - я!

Рус - ска - я зем - ля!

Бу - ри мнат - ся над то - бой.

Всех - куб в смерт - ный бой

шел за край род - ной,

веч - но лом - нить бу - дет Русь!
Всех пом - нит Русь!

А.Лядов. Ты не стой, не стой, колодец

Ты не стой, не стой, ко - ло - дце, по - пон
По - лон

г во - до - ю, ди ко - пи - на, да ми - пи - на.

А.Лядов. Ах, да на лужке

Ах, да на га - ра лу - жок
лу - жок ве - ле -

- ис - це - нек. Ах, да лю - пи, лю -
Ах, да лю -

- ли, зе - ле - не - ше - нек
- ли,

А.Бородин. Князь Игорь

p dolce

С До - на ве - ли - ко - го до - лу - ко - морь - в
сла - ва же - нит по сте - пям во - ло - вец - ким. В зем - лях не -
зна - е - мых сла - ву по - ют вам. Сла - ви! Сла - ва!

Andantino con moto

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, знай прой - дет, ро - са на - ма -

p dolce

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, знай прой - дет, ро - са на - ма -
сто - нет, и ро - са па - дет,
и цве - ток ва - дой по - льет, под сту - де - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о жи - вет,
дой по - льет.

Медленно, широко $\text{♩} = 54$

Русская

mf

Ой, да ты, ка - ли - нуш - ка, ой, раз - ма -
ли - нуш - ка, ой, да ты не стой - ка, не
ли - нуш - ка,
стой на го - ре на кру - той.

Распевно

Украинская

Широко, протяжно

Русская

Лу_чи_на_мо_я_ лу_чи_ муш_ка Бе_ре_зо_ва_ я, э... эх,

что же ты, мо_я лу_чи_ муш_ка, не жар_ко го_ришь?

Медленно

Белорусская

Blank musical notation system for the Belarusian song.

Blank musical notation system for the Belarusian song.

Медленно

Русская



Про - ле - та - ли о - ни, яс - ны са - ка -



- лы, эх, па ту - ма - нан, об - па -



- ким (и) да по льди - ным го - рам.

В а р. № 2

Хор



Да по льди - ным го - рам. Эх, как на леж - нуш - ке од -



- ной (и) о - пу - сти - ли - ся.

Распевно

Русская



Allegretto

Грузинская

Moderato

Грузинская

Один

Все

Moderato

Грузинская

The first system of the 'Грузинская' piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same melodic and accompanimental patterns.

The third system continues the musical notation from the second system.

The fourth system concludes the 'Грузинская' piece. It features a first ending that leads back to an earlier section, followed by a second ending that concludes the piece. A '2.' marking is present above the second ending.

Allegro risoluto con marziale (♩ = 92)

Гурийская походная

The first system of the 'Гурийская походная' piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical notation from the first system, showing the progression of the march-like melody and accompaniment.

Allegro

I рузинская

mf

Allegro $\text{♩} = 152$

Грузинская

The first system of the first piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

The third system concludes the first piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the upper staff, leading to a final cadence. The bass staff continues with its accompaniment.

Moderato

Грузинская

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melody with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment.

The second system continues the melody and accompaniment of the second piece, with the triplet motif still present in the upper staff.

The third system concludes the second piece, featuring a melodic phrase with a circled note in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

А. Спендиаров. К возлюбленной

First system of musical notation for 'К возлюбленной'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*), and then a decrescendo back to piano (*p*). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for 'К возлюбленной'. It continues the two-staff format. The treble staff features a crescendo to forte (*f*) and then a decrescendo to mezzo-forte (*mf*). The bass staff continues with harmonic support, including some chords with ties.

С. Баласанян. Круговой танец

Allegro

First system of musical notation for 'Круговой танец'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro**. The treble staff has a rhythmic melody, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for 'Круговой танец'. It continues the two-staff format with the same rhythmic and harmonic patterns.

Third system of musical notation for 'Круговой танец'. It continues the two-staff format, showing the progression of the dance piece.

Комитас. Ой, Назан

Комитас. Пошла я к потоку

Largo

болгарская

The first section of the score consists of three systems of two staves each. The first system features a double bar line. The second system has a 'v' marking above the staff. The third system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Торжественно

Болгарская

The second section of the score consists of three systems of two staves each. The music is more rhythmic and includes various note values and rests.

Квартет переменный

М. Мусоргский. Картинки с выставки

Moderato comodo assai e con delicatezza

С. Рахманинов. Уж ты, нива моя

Lento

Уж ты, ни-ва мо-я, ни-вуш-ка, не ско-сить те-бя сма-ху е-

-ди-но-го, не свя-зять те-бя всю во-е-ди-ный сноп!

Эолийско-дорийский переменный

Г. Свиридов. У меня отец крестьянин

Зе-ло-на-я при-чес-ка де-ви-че-ско-я

грудь, о, тон-ка-я бе-рез-ка, что за-гля-де-лась

в пруд! Что шап-четте-бе-же-тер? О чем звенит по-сок? Иль

Раздел 3. МЕЛОДИЧЕСКИЙ ХРОМАТИЗМ

Хроматическая вспомогательная

Ж.Массне. Тереза

Musical score for 'Тереза' by Jules Massenet. The score consists of five staves of music. The first two staves feature prominent triplet figures. The third staff includes a 'V' marking above a measure. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development with various chromaticisms.

Дж.Верди. Травиата

Musical score for 'Травиата' by Giuseppe Verdi, marked 'Allegro moderato'. The score consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking. The second staff has a 'V' marking above a measure. The third staff includes a 'dim.' marking. The fourth staff features dynamic markings: *p*, *f*, and *pp*.

Дж.Верди. Травиата

Musical score for 'Травиата' by Giuseppe Verdi, continuing the previous passage. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second and third staves continue the melodic and harmonic development.

Хроматическая проходящая

Л. Делиб. Ручей

Andantino

Musical score for 'Ручей' by L. Delibes, featuring chromatic passing notes. The score consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Andantino'. The second staff ends with the instruction 'Fine'. The third staff ends with the instruction 'D.C. al Fine'.

Л. Бетховен. Прощание

Affetuoso

Musical score for 'Прощание' by L. Beethoven, featuring chromatic passing notes. The score consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Affetuoso'.

М. Балакирев. Вальс

Allegro non troppo

Musical score for 'Вальс' by M. Balakirev, featuring chromatic passing notes. The score consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro non troppo' and a dynamic marking 'p'. The second staff includes the tempo markings 'poco rit.' and 'a tempo'.

И. Дунаевский. Песня о родине

В темпе марша

f

Fine

D. C. al Fine

Ж. Массне. Элегия

Lento

mf

f

pp

f

pp

cresc.

pp

f

pp

М. Шнитц, Джазовая инвенция

♩ = 104

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a tempo of 104. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 5). The left hand provides a bass line with fingerings (4, 2, 4, 5, 2, 1, 4, 3).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 2, 5). The left hand continues the bass line with fingerings (1, 2, 4, 5, 2, 1, 4, 3).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a more complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1, 2, 2, 5, 1, 1, 3, 1, 5, 1, 3). The left hand continues the bass line with fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 4, 1).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 7, 3, 5, 1, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 2, 2, 5, 5, 1). The left hand continues the bass line with fingerings (3, 1, 1, 1, 3, 1).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.'. The right hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 5). The left hand has fingerings (2, 4, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 5). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Хроматические взятые и покинутые скачком

С.Прокофьев. Золушка

Three staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line with chromatic intervals and a leap. The second and third staves provide accompaniment with rhythmic patterns and chords.

Г.Вольф. Школьник

Moderato

Four staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves include accents and a *V* marking. A large watermark 'Музыка.ру' is visible across the score.

М.Глинка. Ах ты, душечка

Подвижно М.М. -112

Three staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a melodic line with chromatic intervals and a leap. The second and third staves provide accompaniment with rhythmic patterns and chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A large watermark 'Музыка.ру' is visible across the score.

М.Глинка. Я помню чудное мгновенье

Allegro moderato

Musical score for the first piece, consisting of four staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Ж.Бизе. Кармен

Musical score for the second piece, consisting of nine staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has two sharps. The score includes various dynamics such as *pp*, *sempre pp*, *a tempo*, *rall.*, and *f risoluto*. It also features first and second endings, triplets, and accents.

Раздел 4. СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ

Уменьшенный

Н.Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством, 3д.

pp
legato assai
sempre legato

Н.Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством, 2д.

Allegro assai
sfp
f

Н.Римский-Корсаков. Садко, 2 картина

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, starting with a dynamic marking of *p*. The bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes, including a long slur across the first two measures.

Second system of musical notation for piano accompaniment, continuing from the first system. It maintains the same two-staff structure. The treble staff continues with chordal textures, while the bass staff has a melodic line with a long slur across the first two measures.

Andantino
М. Царевна

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in a soprano clef with the lyrics: "Я Вол - хо - ва ца - рев - на пре -". Below the vocal line is a dashed line with the number "8". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp*. The piano part consists of chords in the treble staff and a more active line in the bass staff.

крас - на - я, доч - ка ца - ря я мор -

ско - го ва - ли - ко - го и во - дя -

ни - цы, ца - ри - цы пре - му - дры - я.

Н.Римский-Корсаков. Садко, 6 картина

V-c., V-lo, Tr-bni.

ff

Н.Римский-Корсаков. Сказание о невидимом граде Китеже, 2 д.

pp cresc. poco a poco

Увеличенный

М.Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра

V-ni Fl., Ob., Cl. Tr-ba Tr-ne

М.Глинка. Руслан и Людмила, 4 д.

А.Даргомыжский. Каменный гость, 2 д.

Moderato

А. Даргомыжский. Каменный гость, 3 д.

ritard.

First system of musical notation, featuring a piano with a *ritard.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

Maestoso

Second system of musical notation, marked *Maestoso*. The right hand features a melodic line with a large slur and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

Fourth system of musical notation, concluding the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед Рождеством, 3 д.

pp
legato assai
sempre legato

This musical score is for the third day of 'The Night Before Christmas'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in bass clef and begins with a piano (*pp*) dynamic and a 'legato assai' instruction. The second system is in treble clef and includes the instruction 'sempre legato'. The music features flowing, connected lines with various accidentals and phrasing slurs.

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед Рождеством, 2 д.

Allegro assai
sf
mf
cresc.
f
ff

This musical score is for the second day of 'The Night Before Christmas'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in treble clef and starts with an 'Allegro assai' tempo marking and an *sf* dynamic. The second system is in bass clef and includes markings for *mf*, *cresc.*, and *f*. The third system is in treble clef and begins with a *ff* dynamic. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns and complex harmonic textures.

А.Бородин. Спящая княжна

Вот и лес гля - хой оч - нул - ся, с ди - ким сме - хом

cresc.

вдруг про - снул - ся воям и ле - шик шум - ный рой

и про - мчал - ся над кня - жной.

dim. *rall.* *p* *pp*

Н.Римский-Корсаков. Кащей бессмертный

В те - рах, в те - рах! при - садь - ка к из - го - ловь - ю

f *mf*

да пс - най по - ба - ю - кай,

sfz

К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса»

p *p*

pp *pp*

ЧАСТЬ 2

МОДУЛЯЦИОННОСТЬ И СЛОЖНОЛАДОВЫЕ СТРУКТУРЫ

Раздел 1. МОДУЛЯЦИЯ

Тональности диатонического и недиатонического родства

М. Шмитц. Джазовая инвенция

♩ = 184

5

9

12

15

8

Andante moto

The image displays a musical score for the piece "Оправдание" (Justification) by Alexander Gurilev. The score is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo is marked "Andante moto". The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand, which is marked with a 'p' (piano) dynamic. The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line. The score is presented in a standard musical notation format with treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

Д.Каминский. Прелюдия №3

Allegro con moto

First system: Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic and a *non legato* marking. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system: Continuation of the first system.

Third system: Continuation of the first system.

С.Прокофьев. Ромео и Джульетта. Танец антильских девушек

First system: Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system: Continuation of the first system. The treble clef part features a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

С. Прокофьев. 8-я соната для ф-но, 2 ч.

The image displays a page of musical notation for the second movement of Sergei Prokofiev's 8th Sonata for Piano. The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The first system begins with the tempo marking *allegro* and the dynamic marking *p* (piano). The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of *mp* (mezzo-forte). The fourth and fifth systems show further development of the musical themes, with various articulations and dynamics. A large, semi-transparent watermark reading "ДЕМО" is visible across the center of the page.

С. Прокофьев. На страже мира. На мирном торжестве

С. А.
В Мо-скве на мир-ном тор-же-стве как

Т. Б.

p

simile

С. А.
буд - то мо - ре пе - нит - ся. Про -

Т. Б.

С. А.
хо - дят е-ще пес-ней по Мо - скве дру -

Т. Б.

rit.

rit.

С.
А.

ЖИ - НЫ Ю - ЦЫХ де - НИЦ - ДЕВ.

Т.
Б.

Эллиптическая

Ф. Лист. Я мертвым был

Ф.Шопен. Мазурка ор. 33. № 3

Musical score for Chopin's Mazurka Op. 33, No. 3. The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking.

П.Чайковский. Ромео и Джульетта

Musical score for Tchaikovsky's Romeo and Juliet. The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking and the tempo marking *molto dolce*.

Н.Римский-Корсаков. Царская невеста

Musical score for Rimsky-Korsakov's The Tsar's Bride. The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece is in 3/4 time.

Musical score for Rimsky-Korsakov's The Tsar's Bride (continued). The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece is in 3/4 time and includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

First system of musical notation, consisting of three staves: a bass line, a treble line, and a bass line. The music is in a minor key and features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves: a bass line, a treble line, and a bass line. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves: a bass line, a treble line, and a bass line. The word "cresc." is written in the treble staff, indicating a crescendo. The system concludes with a fermata over the final note.

Энгармоническая

М.Глинка. Руслан и Людмила

Fourth system of musical notation, consisting of two staves: a treble line and a bass line. The music is in a major key and features a complex melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamics markings include *p*, *f*, and *pp*.

Э.Григ. Свадебный день в Трольхаугене

Tempo di Marcia un poco vivace

f

pp dolce

Н.А.Римский-Корсаков. Снегурочка

p

Ф.Лист. Мыслитель

Музыкальный фрагмент для фортепиано и голоса. Включает две системы нот. Первая система: фортепиано (верхний и нижний регистры) и вокальный голос. Вторая система: фортепиано и вокальный голос. В вокальной партии присутствуют ноты с русскими буквами: *сre* - *сe* - - - *до* *sf*. Музыкальный стиль — романс, характерный для Ф. Листа.

В.Шебалин. Карась

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Включает две системы нот. Первая система: вокальный голос и фортепиано. Вторая система: вокальный голос и фортепиано. В вокальной партии присутствуют ноты с русскими буквами: *он* *плы - вет* *вдоль* *от - ме - ли* *по -*
ка - той, *как* *Лу - на,* *гор - бат* *и* *мол - че - лив*. Музыкальный стиль — романс, характерный для В. Шебалина.

Н. Римский-Корсаков. Кащей

The image displays a musical score for the piece 'Kashchei' by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is arranged in four systems, each containing a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is visible in the first system. There are also triplets and slurs in the piano part. A large, semi-transparent watermark '3VITOP.RU' is overlaid diagonally across the center of the page.

Н. Римский-Корсаков. Царская невеста

The image displays a page of musical notation for the piece 'Царская невеста' (The Tsar's Bride) by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is arranged in four systems, each containing a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment is split across two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with a vocal melody and piano accompaniment. The second system includes dynamic markings 'p' and 'm. s.' (mezzo-soprano). The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fourth system continues the musical development. A large, semi-transparent watermark 'ДЕПОЗИТОРИУМ' is overlaid diagonally across the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

М.Мусоргский. Борис Годунов

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *cresc.* and *f cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic marking *cresc.*

Раздел 2. МАЖОРО-МИНОРНАЯ СИСТЕМА

С.Прокофьев. Ромео и Джульетта. Джульетта-девочка

Vivace

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний). В первой системе в начале ноты есть динамический знак *mf* и темповый знак *Vivace*. В первой системе также есть знак *V* в начале второй системы. В третьей системе есть знак *V* в начале второй системы. В четвертой системе есть знак *mf* в конце второй системы. Водяной знак «БЛОКПОИМУЗ» наклонно перекрывает часть нот.

Н.Римский-Корсаков. Садко

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний). В первой системе есть динамический знак *mf* в начале первой системы. Водяной знак «БЛОКПОИМУЗ» наклонно перекрывает часть нот.

К.Тесаков. Прелюдия

Andante

p *f* *p* *f* *p*

Н.Римский-Корсаков. Садко, 3 картина

Садко

Чу - до же чуд - но_е, а и ди - во жа див - но_е!

Н.Римский-Корсаков. Царская невеста

Любша

Вот - до че - го я до-жи-ла... Гри-го-рий,

С.Прокофьев. Петя и волк

Andantino

p

mf

p

1

М.Мусоргский. Борис Годунов. Пролог

Скорбит ду. ша! Ка. кой то страх на. воль. ный

f *pp*

pp

Meno mosso

Meno mosso

pp

p

С.Прокофьев. Александр Невский, № 6 «Мертвое поле»

Я пойду по полю белому,

pp

по - ле - чу по по - лю смерт - но - му,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'по - ле - чу по по - лю смерт - но - му,'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

по - и - щу я слав - ных

The second system continues the vocal line with the lyrics 'по - и - щу я слав - ных'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with a consistent rhythmic pattern.

со - ко - лов, же - ни - хов мо - их,

The third system features the vocal line with the lyrics 'со - ко - лов, же - ни - хов мо - их,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a dotted line indicating a melodic connection between notes.

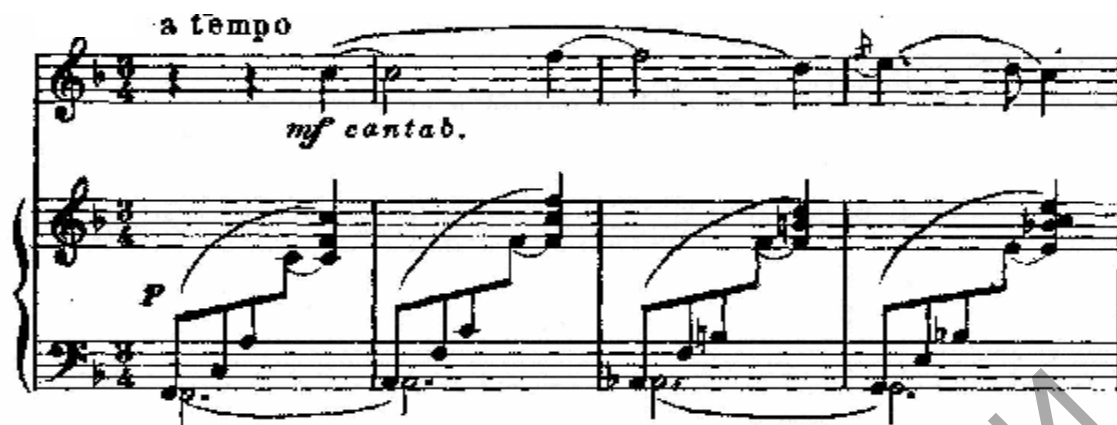
доб - рых мо - лод - цев.

rit.

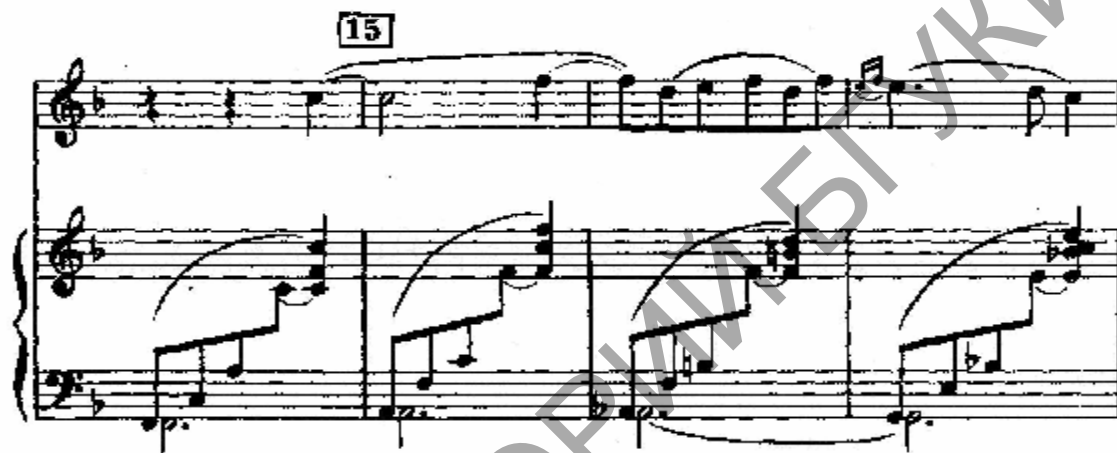
The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'доб - рых мо - лод - цев.' and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and a final cadence.

Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром, 2 ч.

a tempo
mf cantab.



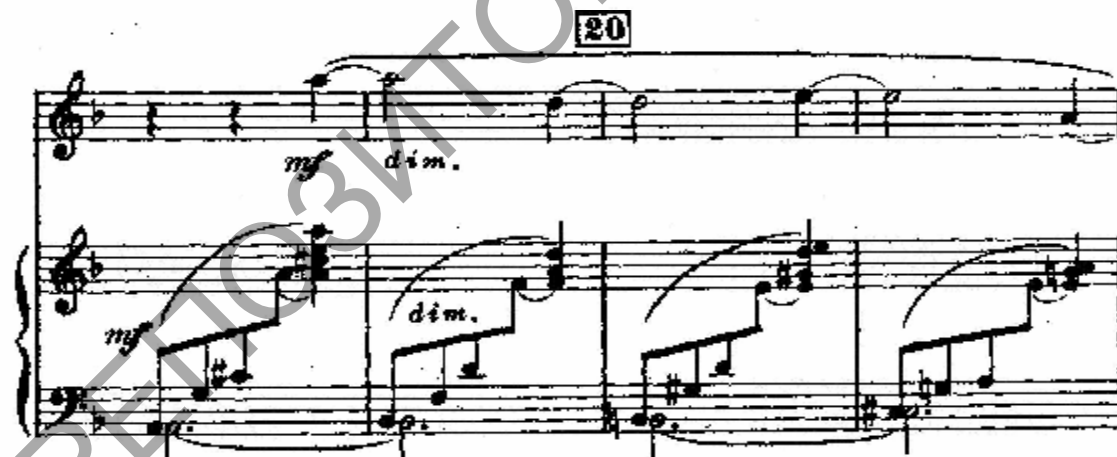
15



20

mf dim.

dim.



a tempo

The first system of music consists of five measures. The upper staff is a single melodic line. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part in the second measure, and a *p* (piano) marking is placed above the piano part in the fourth measure.

30

The second system of music consists of five measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part in the third measure, and another *cresc.* marking is placed above the piano part in the fourth measure.

35

The third system of music consists of five measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. This system contains no dynamic markings.

meno mosso 25

The fourth system of music consists of five measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. A *f* (forte) marking is placed above the piano part in the second measure.

40

И. Дунаевский. «Дорогой широкой» из к/ф «Волга-Волга»

До - ро - гой ши - ро - кой, ре -

- кой го-лу-бой хо-ро-шо нам

ПЛЫТЬ вДВО - ём сто - бой.

Мы

tr

лю - бим, мы вме-сте, и день мо-ло-дой, и

cresc.

rit. molto

ла - сточка пе - сня ле - тит над во -

a tempo

- дой. И плыть лег - ко, и

петь лег - ко.

Ф. Шуберт. Приют

Го - лы - в ска - лы,

бур - ный по - ток, ча -

espress. *p*

- ща ле - со - вот мой при - ют!

pp

Н. Римский-Корсаков. Царская невеста

espress.
а tempo (alla breve)
То - го я вер - но ма - ло по - су - ли - ла.

Всё ми сме - ня по - след - ную тря - ги - цу,

М.Мусоргский. Горними тихо

The image displays a musical score for the piece "Горными тихо" (Softly, Like Mountains) by Modest Mussorgsky. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by dense, block-like chords and tremolos, creating a textured, atmospheric effect. The vocal line is melodic and expressive, often moving in parallel motion with the piano accompaniment. The score is divided into four systems, each containing a vocal staff and two piano staves. The first system includes dynamic markings *p* and *ppp*, and the word *tremolo* is written above the piano staves. The second system features a *pp* marking. The third system has a *pp* marking. The fourth system concludes with a *pp* marking. The piano accompaniment uses a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, to create a sense of movement and texture. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and phrasing slurs. The overall mood is soft and contemplative, reflecting the title "Горными тихо".

С.Прокофьев. Гавот

First system of the Gavotte score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the right hand features a prominent slur over a series of notes.

Second system of the Gavotte score. It continues the two-staff format. The right-hand melody has a slur that spans across the system, and there are some dynamic markings like *mf* and *f* visible.

Third system of the Gavotte score. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

С.Прокофьев. Тарантелла

First system of the Tarantella score. It consists of two staves. The music starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The right hand has a series of eighth notes.

Second system of the Tarantella score. It continues the two-staff format. The right hand has a slur over a group of notes, and there are some dynamic markings like *f* and *mf*.

Third system of the Tarantella score. It features a *mf* dynamic marking, followed by a *dim.* marking, and ends with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

С.Рахманинов. Эти летние ночи

ро - ж - да - ют тре - во - ги не -

яс - ны - е, про - буж - да - ют по - ры - вы влюб -

лен - ны - е,

Д.Шостакович. Симфония № 8, 5 ч.

First system of musical notation for the first movement of D. Shostakovich's Symphony No. 8, 5th movement. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for the first movement of D. Shostakovich's Symphony No. 8, 5th movement. It continues the melodic and harmonic development from the first system, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff maintaining a steady accompaniment.

Third system of musical notation for the first movement of D. Shostakovich's Symphony No. 8, 5th movement. The treble staff continues with a melodic line that includes some chromaticism, while the bass staff provides a consistent harmonic support.

Fourth system of musical notation for the first movement of D. Shostakovich's Symphony No. 8, 5th movement. This system concludes the first movement with a melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff.

С.Прокофьев. Золушка, 2 д.

First system of musical notation for the second act of S. Prokofiev's Cinderella. It features a treble clef staff with a melody marked *p dolce* and a bass clef staff with chords labeled "Archi". The music is in 3/4 time and has a lyrical, flowing quality.

Second system of musical notation for the second act of S. Prokofiev's Cinderella. It continues the melodic and harmonic development, with the treble staff showing a long melodic line and the bass staff providing a rich harmonic accompaniment.

Раздел 3. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ И МОДАЛЬНОСТЬ

Аккордика с расширенной терцовой и нетерцовой структурой

В. Серых. Прелюдия

Poco meno mosso

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система имеет скрипичный станок, вторую — альтернативный. Темп обозначен как *Poco meno mosso*. Музыка содержит аккорды с расширенными терциями и нетерцовыми структурами.

Б. Барток. Микрокосмос. 5 тетрадь.

Molto vivace

f, strepitoso

meno f

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система имеет скрипичный станок, вторую — альтернативный. Темп обозначен как *Molto vivace*. Динамика начинается с *f, strepitoso* и заканчивается *meno f*.

И. Стравинский. Симфония псалмов, 3 ч.

p

p

Играть

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система имеет скрипичный станок, вторую — альтернативный. Динамика обозначена как *p*. Инструкция *Играть* указывает на то, что это аккорд, который должен быть сыгран.

INTRODUCTION

The musical score is written for piano and includes the following chord progressions:

Chord Progression 1:
Cm 9 Cm 9 B9 Bb maj7 Cm 7 Dm7 C#m9 Cm 7

Chord Progression 2:
Cm 7 B9 Bb maj7 Cm 7 Dm7 C#m9 Cm 9 Cm 9 Cm 9 B9

Chord Progression 3:
Bb maj7 Cm 7 Dm7 C#m7 Cm 7 Cm 7 Cm 7 Cm 7 Cm 7 B9 Bb

This musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass staff with a grand staff layout. Chord annotations are placed above the treble staff. The first system contains the following chords: Bb maj7, Bbm9, Am9, Am9, D9, Dm7, G9, and Abm9. The second system contains: Gm9, Gm7, C7b9, Cm7, F9, Cm7, Cm7, Cm7, and Cm7. The third system contains: Cm7, B9, Bbmaj7, Cm7, Dm7, Cm7, Cm7, and Cm7, B9. The fourth system contains: Bbmaj7, Dm7, Bbmaj7, Cm7, Cm7, and Cm7. The score concludes with a first ending (1. 2. 3.) and a second ending (4.) marked above the treble staff.

А.Бородин. Спящая княжна

Andantino

p

Спит, спит в ле -

pp

су - глу - хом, спит княж - на вол - шеб - ным сном, спит под кро - вом

dim.

тем - ной на - чя, сон ско - вал ей креп - ко в - чя, Спит,

dim.

Э.Григ. Сон

Так ста - ла жизнь ви - де - ньем грез,

и я - вью был вал - шоб - ный

Allegra
con!
strepitoso cresc.

Б. Бриттен. Прялка

pp

Лишь го - лос прял - ки ста - рой у - те - шя - ет ме -

dotato

- ня. Ти - ру - ли, тк - ру - ля, ти - ру - ли, ти - ру - ля,

rall. molto

ти - ру - ли, ти - ру - ля, ти - ру - ли, ру - ли, ру - ле!

С. Рахманинов. Увял цветок

У - вял цве - ток! У - вял цве - ток!

Б.Бартók. Микрокосмос. 5 тетрадь. №131

Allegro non troppo ♩ = ca 124

Musical score for the first piece, 'Allegro non troppo'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to approximately 124 beats per minute. The key signature has three flats. The first system includes dynamics *f* and *p*. The second system includes dynamics *sf* and *f*. There are various fingering numbers (1-5) and articulation marks throughout the score.

Э.Григ. Розы

Musical score for the second piece, 'Allegretto serioso'. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto serioso'. The key signature has three flats. The vocal line includes the lyrics: "ро - зы, ро - зы вы у -", "вя - ли, де - вы взор не ви - дел вас;". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *sf*. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

С.Рахманинов. О нет, молю, не уходи!

О, нет, мо - лю, не у - хо - ди!

agitato

p

colta parte

p

М.Мусоргский. Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха

Ко - раль ей сан ми - ни - стра и

с ним звез - ду до - ет; за не - ю и дру -

ги - е во - шли все бло - хи в ход. Ха - ха!

mf

p

С.Барбер. Усни, мое сердце

Сердце, о сердце, усни глубоким

p

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'Сердце, о сердце, усни глубоким'.

сном... усни, мое сердце, ночью

This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics are 'сном... усни, мое сердце, ночью'.

ноя мила кругом...

mf *pp*

This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics are 'ноя мила кругом...'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *pp*.

С.Прокофьев. Мимолетность

Musical score for 'Мимолетность' by S. Prokofiev. The score is written for piano and consists of two staves. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

И.Стравинский. Петрушка

Musical score for 'Петрушка' by I. Stravinsky. The score is written for piano and consists of two staves. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

Musical score for 'Петрушка' by I. Stravinsky. The score is written for piano and consists of two staves. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

Р.Вагнер. Тристан и Изольда. Вступление

Musical score for 'Тристан и Изольда. Вступление' by R. Wagner. The score is written for piano and consists of two staves. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a piano (pp) dynamic.

Musical score for 'Тристан и Изольда. Вступление' by R. Wagner. The score is written for piano and consists of two staves. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a piano (p) dynamic.

А.Скрябин. Прометей

First system of musical notation for Scriabin's Prometheus. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation for Scriabin's Prometheus. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues from the first system. There are some rests in the first few measures of the second staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation for Scriabin's Prometheus. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues from the second system. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

М.Равель. Благородные и сентиментальные вальсы, №1

First system of musical notation for Ravel's Noble and Sentimental Waltzes, No. 1. It consists of four staves, labeled I, II, III, and IV. The music is in a major key with a key signature of one sharp. The first three staves (I, II, III) begin with a piano (*pp*) dynamic marking. The fourth staff (IV) is marked "Играть" (Play). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation for Ravel's Noble and Sentimental Waltzes, No. 1. It consists of four staves, labeled I, II, III, and IV. The music continues from the first system. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Sehr langsam (4/4 etw. 54)

p Archi

1

Ob.

pp *p*

pizz.

2 FC

The musical score consists of five systems of staves. The first system is for the strings, marked 'p Archi'. The second system is for the piano, marked 'p'. The third system is for the oboe, marked 'Ob.' and 'pp'. The fourth system is for the piano, marked 'pizz.'. The fifth system is for the piano, marked '2 FC'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

А. Скребин. Прелюдия ор. 74 №4

А. Шенберг. Книга всяких садов, №6

Nicht zu rasch (♩ = ca 90)

Gesang

Angst und Hof - fen wech - selnd mich be - klei - nen,
 Peine et fol - e tour à tour ar - ra - ché - ment,

Klavier

f

mal - ne Wör - te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so
 mes pa - ro - les en sou - pirs s'al - lon - gent; ai - je sa - na - te un

p *fp*

rit. Langsamer (♩ = ca 75)

un - ge - stü - mes Seh - nen, daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re,
 re - gret me tour - men - te, que sou - vent et fré - que - ment s'a - ba - n - don - nent,

fp *pp*

daß mein La - ger Trä - - - nen schwem - men, daß ich je - de
 que mes larmes se per - dent dans les lar - mes, qu'au-cun ré -

p *fp* *f*

Sehr langsam
(♩ = ♩)

Frau - de von mir wei - - re, daß ich kei - nes Freundes
 fort ne me cor - so - la, ni le ai - gete d'a - m

p

Trost be - geh - rs.
 main a - mi - e.

pp

Хроматическая тональность

К. Дебюсси. Прелюд к послеполудню фавна

Très modéré

Fl.

Piano

p doux et expressif

3

Cor.

Arpa

11

pp

7

13

Cor.

15

expressif

p cresc.

3

7

7

7

С.Прокофьев. Мимолетность № 10

Ridicolosamente

p sostenuto

5

10

С.Прокофьев. Петя и волк

Играть

mf

f

Модальность

на ладовом уровне

Б.Бартók. Микрокосмос

The image displays a musical score for the piece 'Modalities' (Модальность) from Béla Bartók's 'Microcosmos' (Микрокосмос). The score is written for piano and is organized into four systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p dolce*, *p*, *mf*, and *ff*. It also features performance instructions like *rit.* and *rit. - #*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). A large, semi-transparent watermark reading 'РЕПОЗИТОРИУМ БИРЖИ' is overlaid diagonally across the score.

на гармоническом уровне

А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a box labeled 'A' and contains a melodic line with various ornaments. The second staff is the alto clef, marked *f pesante*, with a similar melodic line. The third and fourth staves are the piano part, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef, featuring complex chordal textures and some *ff* markings.

симметричный модальный лад

А. Черепнин. Этюд для ф-но оп. 56 4

The study consists of five systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature, and a bass line in the bass clef. The second system continues the melodic development with various ornaments and fingerings. The third system features a long, flowing melodic line in the treble clef with many ornaments, while the bass line provides a steady accompaniment. The fourth system shows a similar melodic line in the treble clef with a more active bass line. The fifth system concludes with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass line.

Скрябинский лад. Диссонантная тональность

А.Скрябин. Прометей (Поэма огня), экспозиция

Lento. Времена $\text{♩} = 60$

арп II
(кестр)

pp

calmo, recueilli

Cor. en sol.
(sempre Fed.)

più lento

a tempo

pp avec mystère

plus animé

Impétueux
Tr-ha

mp *mf* *mp* *pp*

Полифункциональность

А.Бородин. Князь Игорь. Пролог
rallent.

Сла - ва, сла - ва, кня - зю, сла - ва! Сла - ва на Ру - си!

rallent.

Д.Шостакович. Песнь о лесах

cresc.

Ко - ва - рен был и - юль - ский

эной, по - лям гро - зи - ли не - бе - са

Полигармония

Б.Бартók. Трезвучия

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with complex chords and some melodic lines. The second system also has two staves, featuring more complex chordal textures and some melodic fragments. Dynamics include *p* and *crzsc.*

С.Прокофьев. Дуэнья, 1 д.

Two staves of piano music. The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

С.Прокофьев. Сарказмы

Two systems of piano music. The first system has two staves with the instruction *Poco più sostenuto* and *fff sempre*. The second system also has two staves, ending with the instruction *dim. subito*. The music is characterized by dense chordal textures and some melodic lines.

С. Прокофьев. Гадкий утенок

44

cresc.

Мог ли он меч-тать о та-ком сча-стье,

p *cresc.* *ff*

И. Стравинский. Селезень (хороводная)

116

mp

mf

f

sub. meno f e legato

Во-со

Се-ле-зень, се-ле-зень, Сиз га-луд-чки се-ле-зень, Хох-латый се-ле.

Vieux sa-ward, vieux sa-ward, Bors, vieux sa-ward, vieux sa-ward, Bors, le har-ri, voss

Зарь! Ты вый.

voit. Bors, vieux sa.

Д.Каминский. Фуга си-бемоль мажор

First system of the musical score for D. Kaminsky's Fugue in C-flat major. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

И.Стравинский. Весна священная, 2 ч. (вступление)

First system of the musical score for I. Stravinsky's Sacred Spring, 2nd movement (Introduction). The score is for piano and is marked *Largo* with a tempo of 48 beats per minute. It is divided into two parts: *Prima* (First) and *Seconda* (Second). The *Prima* part features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes the instruction *Ostin* (ostinato). The *Seconda* part consists of a bass line with a *p* (piano) dynamic. The score includes complex chordal textures and rhythmic patterns characteristic of Stravinsky's style.

Полиладовость

И. Стравинский «История солдата». Большой хорал

Largo $\text{♩} = 54$ №

НОНИЙСК.
ИДИЙСК.
МИКСОВ.

This musical score is for a large chorus in Stravinsky's 'The Soldier's Story'. It features three vocal parts: 'НОНИЙСК.' (top), 'ИДИЙСК.' (middle), and 'МИКСОВ.' (bottom). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 54 beats. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines are characterized by long, sustained notes and melodic contours.

С. Прокофьев. Война и мир, 8 картина

f *p* *p*

This musical score is for the piano accompaniment of the eighth picture from Prokofiev's 'War and Peace'. It consists of two systems of piano staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes piano (*p*) dynamics. The music is in a major key and 4/4 time, featuring complex rhythmic patterns and dense harmonic textures.

Б. Барток. Микрокосмос. 5 тетрадь. № 125

Allegretto $\text{♩} = 116$ *mf*

p, sempre legato

This musical score is for the piano accompaniment of the 125th exercise from Bartok's 'Microcosmos' (Book 5). It consists of two systems of piano staves. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats. The music is in a major key and 4/4 time. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the second system includes a piano (*p*) dynamic. The piece is characterized by its rhythmic complexity and the use of the 'sempre legato' instruction.

Д.Кабалевский. Реквием, 2 ч.

Политональность

Гомофонная

К.Дебюсси. Ящик с игрушками

Centiment militaire

p léger et lointain

М.Равель. Концерт для ф-но, 1 ч.

espress.

Б.Бартók. Мелодия на двойных струнах

The image displays five systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** The upper staff begins with the instruction *sopra*. The lower staff begins with *p sotto*.
- System 2:** Continuation of the melodic and harmonic lines.
- System 3:** The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff has a *f, espr.* marking.
- System 4:** The upper staff has a *mf* marking. The lower staff has a *f, espr.* marking.
- System 5:** The upper staff has *espr.* and *calando* markings. The lower staff has *p*, *dim.*, and *pp* markings.

Полифоническая

Б.Бартók. Уменьшенные квинты

The image displays three systems of musical notation for the piece 'Уменьшенные квинты' (Diminished Quintets) by Béla Bartók. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The third system features a mezzo-forte (*mf*) marking. The music is characterized by complex, overlapping melodic lines and dense harmonic textures.

Гармоническая

Д.Шостакович. Симфония № 11, 1 ч. Дворцовая площадь

The image displays three systems of musical notation for the piece 'Дворцовая площадь' (Palace Square) from the first movement of Dmitri Shostakovich's Symphony No. 11. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The first system includes an *espressivo* marking. The second system features a piano (*p*) marking. The third system includes a pianissimo (*pp*) marking. The music is characterized by dense, layered harmonic textures and complex rhythmic patterns.

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the treble staff. The second system includes a *f* (forte) marking in the treble staff. The third system features a *mp* marking in the treble staff. The fourth system contains a *f* marking in the treble staff. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, with frequent use of slurs and ties across measures. The key signature and time signature are not explicitly shown but are implied by the notation.

Д.Шостакович. Полька

Allegretto

Лады Шостаковича

Д.Шостакович. Соната для ф-но ор. 64, 3 ч.

Д.Шостакович. Симфония № 7, 2 ч.

p *pp*

81

p

pp

Д.Шостакович. Девятое января

Тенора

Обна-жите го-ло-вы, обна-жите го-ло-вы!

Басы

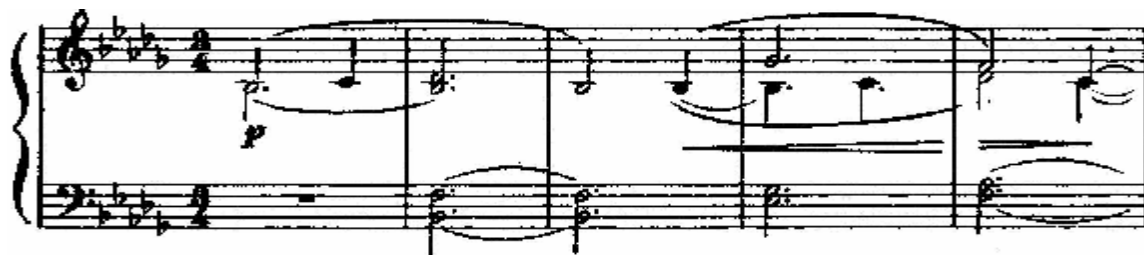
40 Moderato

p

на ус-тах смо-лет во-ю, се-ро-ю в гру-ди.

The image displays five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page, reading "PENTON 3MUSIC.COM".

Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Прелюдия № 16



Раздел 4. МЕТРОРИТМ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ

Полиритмия и полиметрия

Н. Римский-Корсаков. Трезвон

The image displays a musical score for the piece 'Трезвон' (Trezvon) by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is presented in three systems, each consisting of four staves. The top staff is the melody, the second and third staves are for the right and left hands of a piano, and the bottom staff is the bass line. The score illustrates complex polyrhythmic and polymetric patterns. In the first system, the melody features a sequence of eighth notes, while the piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The second system continues these patterns with similar rhythmic structures. The third system shows a change in the piano accompaniment, with some notes marked with a '2' in a box, possibly indicating a second ending or a specific articulation. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of Rimsky-Korsakov's style.

А.Лядов. Вальс

First system of musical notation for 'Вальс' by А.Лядов. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation for 'Вальс' by А.Лядов. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment.

Н.Римский-Корсаков. Колыбельная

First system of musical notation for 'Колыбельная' by Н.Римский-Корсаков. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the treble staff.

Н.Римский-Корсаков. Менуэт

First system of musical notation for 'Менуэт' by Н.Римский-Корсаков. It consists of four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. A dynamic marking 'mf' is present in the first measure of the first treble staff.

Н. Римский-Корсаков. Тарантелла

Vivo

mf

1. 2.

В. Моцарт. Дон Жуан. Сцена бала

3/4

3/4

Allegro (♩ = 80)
accel.
sempre cresc.

sempre cresc.

Полихронность и политемповость

И.С.Бах. Хоральная прелюдия для органа

sempre cresc.



Нерегулярно-акцентная ритмика

Б. Чайковский. Квартет № 4, 1 ч.



М. Скорик. Партита №2, 2ч.



Дж. Гершвин. Равсодия в стиле блюз

Играть

Дж. Мейер. Р. Кан. Бешеный ритм

Музыка с вокальными партиями и аккордами:

не па ра па не па ра па

па па ра па па па ра па па па ра па па па ра па

ту ту ру ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту

па па ра па па па ра па па па ра па па па ра па па па ра па

па па ра па па па ра па па па ра па па па ра па па па ра па

Аккорды: G, Gdim, Am7, D7, C, Cm, A7, C, D7, G, C, G

Эй, ухнем. Русская народная песня

Энергично

Em Am Em Am Em

(шелканье пальцами) (unis.) *gliss.* *gliss.*

па па па па па ба па па па

G C G Am Em Am Em G7 C

в на па па на ба о

G7 C E7 Am Em

ту луту лу ту лу ту лу ту о о на ба да ба да да да да да

Синкопы в смешанных и переменных размерах

С.Слонимский. Икар, 1ч.

С.Слонимский. Икар, 2 ч.

С.Слонимский. Икар, 2 ч.

Vivace

Б.Барток. Микрокосмос, №153

Б. Барток. Микрокосмос, №154

Allegro molto

p

mf *f*

This block contains the first two systems of musical notation for Bartok's Mikrokosmos No. 154. The first system is marked 'Allegro molto' and 'p'. The second system features dynamic markings 'mf' and 'f'. The music is written in a complex, rhythmic style characteristic of Bartok's work.

И. Стравинский. Весна священная

mf

This block contains seven systems of musical notation for Stravinsky's The Rite of Spring. The first system is marked 'mf'. The music is written in a complex, rhythmic style characteristic of Stravinsky's work. A large watermark is visible across the page.

Учебное издание

Дожина Наталья Ивановна

Миланич Елена Эдуардовна

СОЛЬФЕДЖИО

Учебное пособие

Редактор О.М.Соколова

Технический редактор Л.Н.Мельник

Подписано в печать 2011 г. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 21,23. Уч.-изд. л. 19,17.
Тираж экз. Заказ .

Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

Лицензия №02330/0131818 от 02.06.2006 г.

Напечатано на ризографе

Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ