

Валентина
Ивченко

кандидат философских наук, доцент,
начальник отдела научно-методи-
ческого обеспечения развития
профессионального искусства
Института культуры Беларуси
(г. Минск, Беларусь)



Беларусская культура как стратегический ресурс государства

Современная социокультурная ситуация обуславливает острую необходимость усиления внимания к культуре как фактору развития. Все социальные изменения имеют чаще всего культурную мотивацию. Ориентация страны на инновационное развитие предполагает системный характер модернизации, что требует рассмотрения ее экономических характеристик не только с позиции их доминирования и самодостаточности. Важен контекст взаимосвязи культуры и экономики, культуры и политики, культуры и системы управления социумом. Культура и культурная традиция предстают не как декорирующий фон экономики, а выступают важнейшим фактором ее эффективности и развития. Эффективность экономических инноваций во многом обусловлена социокультурными факторами, где значимую роль играют культурная традиция и культурная преемственность (белорусская культурная самобытность). Одним из вариантов взаимодействия социоэкономических реформ и факторов культурной преемственности может быть синтез, который формирует новое качественное состояние традиции при сохранении предшествующих достижений. Во многом способность инкорпорирования инновации в динамическую структуру культурной традиции определяет эффективность и перспективность экономических и социальных реформ. Однако следует помнить, что модификация культурной традиции как системы ценностей имеет

свои границы (медленный темп изменений, иррациональный характер механизмов наследования). Не всякая традиция может быть основанием для проектируемых инноваций, также как инновация должна иметь позитивное ценностное содержание. Креативный подход к анализу белорусской социокультурной самобытности как одному из факторов развития культуры и успешной модернизации общества и культурной традиции базируется на рефлексии национального культурного наследия и в определенной степени является маркером социокультурного фона Беларуси.

В этом контексте особенности современного культурного процесса рассматриваются в неразрывной связи с формированием национального самосознания и осмыслением перспектив развития государства на основе национальных приоритетов и базовых ценностей культуры. Общеизвестно, что специфика культурного процесса в Беларуси детерминирована геополитическим фактором. Нахождение на перекрестке социокультурных миров, между центрами цивилизационного влияния — Западом и Востоком, одновременная включенность в несколько культурных пространств наложили на развитие белорусской культуры свой отпечаток. Культура Беларуси синтетичная, и транскультурность — одна из сущностных ее характеристик.

Для белорусского менталитета характерно ощущение единства, нерасторжимой связи Космоса, Бога, Природы, индивидуального и этнического «Я». Особенность белорусской традиции — укорененность в ландшафт, вписанность в природу, не случайно изъятие из ландшафта (переезд в город) сулит потерю связи с землей. А земля является сложным архетипом в белорусской культуре. Земля в философском смысле понимается как материнское лоно всех вещей, исток созидания всех форм, именно она дает вещам очертания, образ и время. Земля рассматривается как творческая, созидательная сила и воспринимается как святыня и ценность земного существования. Это позволяет белорусской культуре прозревать космический принцип всех вещей — принцип единственной вечной реальности земного пространственно-временного мира. Все божественное, запредельное может быть только символом реального, временного, символом, значение которого определяется его значимостью для жизни. Важен лишь созидательный принцип жизни — полная противоречий красота жизни и ее ценность, определенность и завершенность. Свобода и граница созидания связаны с восприятием земли как силы Вселенной. Фиксируется понимание полнокровности жизни как ориентации в вечность и просияние вечно-

сти в самой земной жизни. Отсюда ощущение жизни и переживание времени как стихии человеческого бытия. Судьба человека, природа, бытие едины и это означает умение видеть жизнь в перспективе вечности, вечного возвращения, ощущать жизнь как дар и мгновенье в вечности. Созерцательность — один из важнейших элементов белорусской культуры (созерцание как духовное сосредоточение — подняться над суетой жизни и отдать мгновенье вечности). В белорусской традиции истина понимается как охват жизни и смерти, а сама жизнь — праздник бытия и накопление новых сил. Чтобы жить, необходимо иметь горизонт, а суть жизни это и есть создание горизонтов, воссоздание целостности бытия, расширение духовной сферы личности и общества в целом. Поэтому и средство познания жизни — само движение жизни, жизненный процесс. Отсюда понимание белорусами созидания, творчества как движения жизни, импульс преодоления ограничений на пути к высшему, создание новых форм жизнедеятельности человека. Предмет искания белоруса — обретение истинного мира, связано с понятиями добра, справедливости, правды, красоты как жизненной основы выбора человека и условия возвращения ему достоинства, обретение чувства ответственности перед миром. Белорусская культура формировалась как важнейший механизм человеческого взаимодействия (с опорой на нравственную основу), помогающая людям жить в своей среде, сохранять единство и целостность национальной жизни.

Весьма важен образ культурного героя — хозяина судьбы, жизни, дома, Отчизны, государства. Это парадигма белорусской культуры (образ хозяина) протягивает нить из прошлого в настоящее и будущее общества. Этичность, гуманизм пронизывают белорусскую культуру и являются ее доминантными характеристиками.

Даже краткий экскурс в историю белорусской культуры свидетельствует, что проблемы морали, духовной жизни были в центре внимания культурной элиты народа. Еще в XII в. Ефросинья Полоцкая, Клемент Смолятич, Кирилл Туровский в своих богословско-философских размышлениях делали акцент на человеке как венце Божьего созидания и стремились приобщить народ к знаниям и вере, христианской нравственности, духовной жизни. Эта направленность богословско-философской мысли на человека, смысл жизни и место его в мире в контексте христианского антропоцентризма отличалась от далеких реальных проблем европейской схоластики.

Можно выделить особый период в развитии белорусской культуры — белорусский Ренессанс (XVI — начало XVII в.). Это время расцвета

белорусской философии и культуры, время выдающейся культурной элиты народа — Ф. Скорины, Н. Гусовского, С. Будного, С. Лована, Л. Сапеги, А. Волана, В. Тяпинского, С. Кошутского, Л. Зизания, А. Воловича, Петра из Гонендза, Ф. Социна, М. Литвина, Якоба из Калиновки и многих других. Именно тогда были осмыслены идеалы и ценности белорусской культуры, намечены пути дальнейшего развития самосознания народа.

Ф. Скорина, как и Конфуций, моральный закон и этику считал основой жизнедеятельности и развития общества и человека. Ученый приходит к мысли, что деятельность власти и гражданина должна быть не только социально, но и национально ориентированной (речь идет о приоритете национальных ценностей и интересов). Скорина является предтечей белорусской идеи: его мировоззрение пронизано этической доминантой; основой его идеала национальной жизни являются вера, мораль, интеллект, гуманизм в духе христианской этики, законопослушание, человеческое достоинство, гражданственность, ориентация на развитие культуры и родного языка.

Л. Сапега и А. Волан дали философское обоснование идеи верховенства закона и правового государства. Они рассматривали свободу как высшую ценность и суть ее видели в том, что государство должно защищать свою независимость, жизнь, здоровье, достоинство и ответственность своих граждан.

В это время была сформулирована идея белорусской ментальности и развития культуры как необходимость синтеза идеалов и ценностей Востока и Запада, уважение к инакомыслию, толерантность в отношении разных религиозных направлений и неприятие в политике и духовной жизни насилия и принуждения. С. Будный разработал идею трудовой этики, выступал за неограниченную свободу мысли и слова, акцентировал внимание на развитии индивидуальности. Н. Гусовский впервые поставил проблему отношения общества и человека к окружающей среде, патриотического и экологического воспитания народа и призывал охранять и защищать красоту родной страны, ее уникальную природу. Это было время интенсивного реформирования национального самосознания, национального духа отечественной гуманистической культуры, основ белорусской идеи.

Поле деятельности белорусских мыслителей и круг социально-политических и нравственно-духовных проблем, поднятый ими, оказал влияние на развитие белорусской мысли и национального самосознания следующих эпох. Эти идеи получили развитие в культурфилософ-

ских взглядах В. Самойлы (Сулимы), И. Абдзироловича (И. Кончевского), В. Ластовского, А. Станкевича. Ученые связывали пути обновления общества с вопросами морали в контексте духовной, творческой активности отдельного человека и нации в целом. Акцент делался на критическое самосознание, моральное очищение, жизненный оптимизм, веру в историческое предназначение, духовную активность, непрерывное социокультурное творчество национальной элиты и народа в целом. Возрождение народного духа, творческое отношение к жизнедеятельности общества, преобразование зла в добро и создание культурных форм жизни на основе духовной и творческой активности нации, по их мнению, очерчивают исторический горизонт и определяют будущее народа. Поднималась проблема вытеснения на периферию сознания отечественных духовно-культурных, нравственно-эстетических идеалов, ценностей, норм и институтов и их забвение (либо подмена на иные, навязываемые и распространяемые другими культурами). В центре внимания были вопросы статуса и роли интеллектуально-духовной элиты в формировании системы ценностей и влияний, возвращении человеку, нации их достоинства, чувства ответственности за Отчизну. Актуальным было и понимание нации как плебисцита, что позволяло говорить о возрождении, преобразовании и созидании, творении нации, собственной системы влияний.

Эти идеи актуальны и в наши дни, а культурное наследие приобретает фундаментальное значение для дальнейшего развития страны. Оно лежит в основе духовного и интеллектуального ее потенциала и определяет идеалы, ценности, интересы, цели и перспективы бытия нации. Возникает проблема консолидации нации на основе социокультурного опыта, традиций белорусского народа и тесного взаимодействия с важнейшими духовно-культурными цивилизационными достижениями, прежде всего в области права, науки, морали, культуры. Как утверждали мыслители, служением, содействием человеку, его свободе и благу измеряется ценность государства. Речь может идти о преобразовании идеологии государственной в общественную, создании многообразной системы гражданских институций, свободном развитии культурных форм жизнедеятельности человека и общества. Инновационная идеология должна опираться на высшую ценность в мире — человека, так как социальный прогресс возможен лишь при взаимодействии личности, общества и государства и опоры на гуманистические начала, направленность на реальное достижение принципа общественного блага и социального развития. Необходимо помнить и понимать, что вне

культуры, нацiональнай традыцыi не можае фармiравацца мiравоззрэнне і мiропiнiманне. Iмэнна культура павiнна стаць асновай iнновацыйнай iдэалогii і сацыякультурнага развiцця краiны.

Змяняецца і парадыгма культуры. Традыцыйны образ мiравой культуры — кангламерат дасягненняў нацiональных культур (опора на iстарычнасць, цэласць, традыцыю). В рэалiях сучаснасцi новы образ культуры звязан з касмiчным сiнтезам экалагi-этыка-эстэтычных дактрын у кантэксте пiнiмання адзiнства чалавечасцi і яго судыбы і неабходнасцi стратэгічнага планетарнага мыслення. Асновай жызнедзейнасцi і «мыслiдзейнасцi» агульнасцi і чалавек павiнна выступаць новая духоўнасць, вызначаная перада ўсёй этыка-эстэтычнымi цiннасцямi і iдэаламi, а гуманiзм можае і павiннен трактавацца як вышэйшы крытэрыў быцця.

Культура як канцэнтрат духоўнасцi і самабытнасцi нацыi застаецца ў эпоху глабалiзацыi iсходным iсточнiкам саўваснавання і развiцця агульнасцi і чалавек. Само жа культурнае разнастайнасць — рухавая сіла устойлiвага развiцця нацыi, краiны і сусвету ў цэлым.

42

У мiравым супольнасцi сталi прыходзіць да пiнiмання сусвету як адзiнства многаобразнасцi, стала цiнiцца унікальнасць, арыгнальнасць, самабытнасць і неповторнасць культур, актуалiзавацца iдэя талерантнасцi і межкультурнага дыялогу ў узамудзействіі разлiчных культур. Дыялог культур пераўтвараецца ў iмператыв сучаснасцi. Трэба развiццi новай мiравоззренчай парадыгмы, якая спаваснавала б аднаўленню цэласцi нацiональнай жызнi, асознанню свайго iстарычнага прызначэння і пераўтвараццю агульнасцi на гуманiстычных асновах. Важнейшая задача — рэанiмацыя культурнай і гуманiтарнай сфэры, сакральнае змэрэнне традыцыйнай культуры і ўключэнне яе ў сучасную беларускую культуру, стварэнне крэатыўнага культурнага прастранства. Неабходна памяць, што прашое не апрыорны факт, а культурны працэс і рухавіна па iстарычнаму шляху. У нас ёсць магчымасць кансерватыўна-рэвалюцыйнага развiцця — беларуская варыянт мадэрнiзацыi з апарай на сваю культурную традыцыю (а не адказ ад яе, як адбылося ў многіх еўрапейскіх краiнах).

Беларусь можа ўзяць на сябе мiсiю творчага пасрэдніка паміж Восткам і Захам, Северам і Югам у сілу свайго геапалітычнага статусу, многавекторнасцi культурнай палітыкi, талерантнасцi, сiнтэтычнасцi і транскультурнасцi беларускай культуры. Сацыякультурным феноменам беларускай культуры з'яўляецца захаванне аўтахтоннага культурнага кода (аўтэнтычная традыцыйная культура).

В Беларуси сохранился в реальном бытовании уникальный архаический календарно-обрядовый пласт традиционной культуры.

Продвижение белорусской культуры (традиционной, классической, современной) как у нас в стране, так и за ее пределами, может вызвать интерес и привлечь внимание к модели белорусской культуры, укрепит ее позитивный имидж, создаст на нее моду. Встает проблема не только рефлексии национального культурного наследия, но и высокопрофессиональной интерпретации белорусской культуры на философском, социологическом, культурологическом, искусствоведческом, историческом уровнях и конструировании модели белорусской культуры. Модель белорусской культуры не может быть четко очерченной и включенной в мировой культурно-исторический процесс вне отрефлексированной и представленной национальной школы философии, социологии, искусства, единой концепции национальной историографии.

Актуализируется проблема инновационного подхода к пониманию традиционной и национальной культуры и их включенности в современный культурный контекст. Более того, национальную и региональную самобытность можно рассматривать как критерий высокой культуры. Необходимо понимание культуры не только как сферы деятельности и вектора развития, движения сообщества по историческому пути, но и как способ модернизации культурного пространства и самореализации человека.

Взгляд на культурное пространство как ценность и национальное достояние предполагает наличие стратегии культурной политики, направленной на выявление культурных ресурсов и раскрытие потенциала культуры как важного компонента инновационного развития общества.

В поле культурной политики потенциал культуры реализуется во взаимодействии с другими сферами — образованием, наукой, городским планированием, СМИ, институциями гражданского общества, бизнесом, властью. Необходимы новые знания, более полная объективная информация о реальном состоянии культуры в современной социокультурной ситуации (особенно в регионах), культурное картирование — исследование и определение культурных ресурсов регионов и потенциала культуры как ресурса модернизации территории и сообщества. Упор делается прежде всего на историко-культурное наследие и на новые инициативы и инновационные проекты в сфере культуры и искусства, досуговой деятельности. Наличие необходимой информации о специфических чертах социокультурного развития регионов и их культурном потенциале является условием для поиска и разработки

новых механизмов региональной культурной политики на всех ее уровнях, первоочередной модернизации управленческих стратегий и может стать фокусом «управленческих экспериментов». Регионам необходимо предоставить право выбирать свою модель культурного развития, основанную на беспристрастном экономическом и социокультурном анализе и четком плане действий, с определенной системой полномочий и ответственности использования местных культурных ресурсов. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики должны сами определять управленческие перспективы, содержание и направленность многих процессов, происходящих сегодня в культурной жизни Беларуси. Прежде всего это: включение безбарьерной среды, вовлечение людей в процесс управления; разработка территориального маркетинга (объединение креативных людей с властью, выявление ценности территории для жителей, гостей, туристов, привлечения молодежи и др.); формирование культурно-исторической идентичности (местная гастрономия, история, краеведение, события, люди, образ жизни, ландшафт, природные достопримечательности, памятники культуры, музеи, зоны отдыха, ночная и уличная жизнь, уличная культура и др.); разработка инструментов инклюзивности (вовлечения) территориального маркетинга; создание контекста для исторических элементов; развитие коммуникаций и разработка брендов (места, ландшафта, продукции и др.); формирование культурного пространства и ориентация на своеобразие, уникальность региона. Открытость и нацеленность властных структур регионов на привлечение творческого и человеческого потенциала местных сообществ к общественной экспертизе региональных стратегий и партнерству — важная предпосылка для создания креативной культурной среды, сохранения и развития культуры, культурно-национальной идентичности, многообразных форм самобытности и культурного самовыражения народа и общества в целом.

Не следует забывать, что трансформацию претерпела не только ресурсная база культурной политики, но также изменились ее цели и приоритеты. Культурная политика малоэффективна, если не принимать во внимание расчет специфики действующих субъектов с их интересами, взаимодействиями и конфликтами. Конкретные формы реализации региональной культурной политики вырабатываются в соответствии с ресурсной базой и социально-экономической и культурной ситуацией в регионе. Это дает возможность приблизить культурную политику к реальным социальным практикам и выбору своего пути развития самих региональных сообществ.