

ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В духовной жизни общества важное место занимают праздники. Праздник – явление сложное, исторически изменчивое, многослойное. Он очень устойчивый, вернее, постоянный элемент человеческой культуры, характерен для всех исторических эпох и всех народов Земли. Праздник можно назвать важнейшей социально-культурной ценностью, способствующей формированию личности, духовному развитию человека и человечности. Именно праздник в значительной степени синтезирует все ценное, что накоплено в мировой культуре. История развития цивилизации наглядно свидетельствует о том, что праздник, приобщая людей к культурным ценностям и достижениям, всегда был и остается эффективным средством воздействия на духовный мир человека.

Праздник – многогранное социальное явление, отражающее жизнь человека и общества. По состоянию культуры проведения праздника, по формам его выражения можно судить об исторической и экономической жизни народа, о его художественной культуре [20].

Каждый традиционный праздник выполняет функции феномена, регулирующего жизнь общества чередованием двух основных фаз: повседневной (будничной) и праздничной. Культура охватывает обе эти фазы. Праздник как одна из форм реализации свободного времени, активизирует духовную жизнь общества, утверждая важные для него ценности, придающие жизни человека особый смысл. Праздник – существенная часть каждой национальной культуры. И по своему существу, и по форме праздник – явление коллективистское (в отличие от многих других видов жизнедеятельности человека), обязательно требующее присутствия и непосредственного участия группы людей. Возникает он только там, где существуют духовные связи между ними, и, являясь традиционным средством массовых коммуникаций, в свою очередь укрепляет эти связи.

Вместе с тем массовый праздник как социально-художественный феномен, вбирающий в себя большое число художественных, спортивных, развлекательно-игровых и состязательных форм, оказывает воздействие на его участника в нравственно-эстетической сфере и повышает социальную активность.

По своей сущности и значению праздник представляет собой сложную социально-педагогическую систему, позволяющую решать одновременно целый ряд взаимосвязанных социально-педагогических задач: формирование мировоззрения, воспитание нравственных качеств, развитие эстетического вкуса, уважение к закону и нормам морали, утверждение здорового образа жизни, организация отдыха и др.

Современные праздники включают в себя множество функций, среди которых можно выделить: познавательную, коммуникативную, регулятивную, нравственно-психологическую, информационную, воспитательную, гедонистическую, художественно-эстетическую. Главная же функция – обеспечить сохранение художественных ценностей, передачу их из поколения в поколение, поскольку историческая изменчивость социальной жизни не ведет к уничтожению художественного наследия, но требует ее актуализации, ее включения в духовную жизнь каждой новой эпохи.

Следы праздников известны из древнейших, дошедших до нас письменных источников: египетских и шумерских текстов. Нет сомнения, что празднование имело место еще в доисторические времена, на это указывают как содержание древних мифов, так и данные, собранные археологами, свидетельства о совершении церемоний, ритуалов, торжеств, которыми повсеместно сопровождалась праздники. К таким весьма древним, несомненно, относятся праздники, связанные с культом животных, восходящие к временам складывания тотемистических представлений [6]. Первые охотничьи обрядовые действия можно считать первым этапом развития праздничных форм. Охотничьи праздники были нерегулярными, отмечались в зависимости от охоты и ее успешного исхода, отличались определенной примитивностью и утилитарностью, но они заложили первые элементы исторического развития института празднования.

Можно предположить, что человеческое общество не могло долго довольствоваться редкими, случайными, подчас опас-

ными средствами добывания пищи. Жизненная необходимость иметь более-менее постоянный источник питания заставляет первобытного человека одомашнивать диких животных (коня, свинью, быка, собаку, кошку). Характер трудовой деятельности меняется, из присваивающей она превращается в производящую. А это в свою очередь привело к появлению новой группы праздников – скотоводческих. Условно этот период можно назвать вторым этапом развития праздника.

Примитивные охота и рыболовство, чуть позже – скотоводство, встречающиеся во многих уголках нашей планеты, уже много веков не являются основной формой добычи средств к существованию; начиная с эпохи неолита для большинства жителей Земли основным видом трудовой деятельности является земледелие (период трипольской культуры – 4–3 тыс. лет до н. э.).

В обширной зоне умеренного климата, где с доисторических времен развивалось земледелие, смена пор года происходит регулярно и вполне четко выражена, она связана с солнечным циклом, продолжительностью дня и ночи в течение суток. Переход к оседлому образу жизни и земледелию означал для людей глубокую перемену не только в характере основных занятий, но также и во всей жизненной концепции. Он выразился в развитии новых понятий и появлении мифов, новых обычаев и новых праздников. Земледельческие праздники вошли в историю и сохранились в ней под названием календарно-обрядовые или традиционно-календарные праздничные действия. Этот период можно считать третьим этапом эволюции праздника.

Следующий период развития праздников связан с появлением на стадии родового общества ряда форм религиозных верований, до сих пор сохранившихся у многих народов. Народные (языческие, неофициальные) праздники вбирали в себя или подчинялись церковным, поскольку и те, и другие были проникнуты двойственным мироощущением. Тема жизни и смерти, постоянный переход из одного состояния в другое, возрождение и воскресение через смерть, гибель, сожжение, зарывание – главенствующие темы церковной и народной культуры. Церковные праздники в свою очередь относительно легко поддавались бытовому и трудовому осмыслению, большинство из них имело языческое происхождение.

Христианская церковь на протяжении веков боролась с язычеством, обрушиваясь прежде всего на обряды, праздники и

игрища как наиболее красноречивые и массовые проявления языческого начала. Однако ни гонения, ни устрашающие проповеди, ни государевы указы, ни попытки приурочить к древним традиционным праздникам церковные и тем самым искоренить язычество не дали результатов. Язычество было необходимо земледельцу, оно соответствовало его практическим и духовным потребностям, и потому не погибло от новой религии, а, растворившись в ней, одновременно поглотило ее, образовав нечто новое – бытовое крестьянское православие со своими святыми, праздниками, трудовым ритмом и собственной эстетикой. Так Рождество Христово совпало с Колядками, Вход Господень в Иерусалим – с Вербичем, Троица – с Зелеными святками, Рождество Иоанна – с Иваном Купалой и т. д.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новому этапу в истории массового праздника. Советские массовые праздники отличались четким политическим содержанием, высоким гражданским пафосом.

А. И. Пиотровский выделяет три основные линии развития советского массового праздника, соответствующие его назначению в советском обществе. Наиболее распространенными в 1917–1918 гг. были митинг-концерт, массовые шествия, манифестации, демонстрации. Вместе с тем широкое развитие получили и впервые появившиеся праздники, посвященные важным моментам жизни советского общества, такие как День всеобуча, День Красной армии, День работника и др. Вторая линия развития советских массовых праздников – инсценировки большого масштаба, театрализованные представления на актуальные политические темы. Третьей линией развития советского массового праздника было обслуживание народных торжеств силами профессионального искусства: театрализованные спектакли на открытом воздухе, театрализованные концерты на стадионах, светозвукоспектакли [14].

Следует отметить, что жители городов и деревень по указанию сверху праздновали новые праздники, но в то же время из жизненного уклада не исчезали прежние языческие и церковные праздники.

В 1990-е годы в условиях коренной ломки социальных и экономических структур, что обусловлено социально-экономической и политической трансформацией белорусского общества и государства, которая происходила после распада Совет-

ского Союза, появились новые черты в праздничной культуре Беларуси. В результате до 1998 г. был стабилизирован народный праздничный календарь, и во всем государстве получили распространение праздники всех календарных циклов: Коляда, Масленица, Гуканье весны, Юрьев день, Великдень, Семуха, Купалье, Зажинки, Дожинки.

В последнее десятилетие в республике осуществляется процесс развития новой праздничной культуры, в которой сохранены и развиваются культурные этнотрадиции, создаются новые церемониальные, обрядовые и праздничные действия, аккумулирующие традиции и новации. Современные праздники Беларуси – это торжества, установленные в ознаменование событий, которые имеют особое историческое или гражданско-политическое значение для Республики Беларусь и которые оказали существенное влияние на развитие государства и общества.

Первые попытки научного определения праздников появились на рубеже XIX–XX вв. Одним из наиболее авторитетных изданий того времени был Энциклопедический словарь братьев Гранат. В нем отмечалось: «В основе праздника лежит естественное стремление человеческого организма к отдыху после работы, соединяясь с религиозным чувством, это стремление приводит к установлению праздников, то есть таких дней отдохновения, которые в то же время отмечаются особым отпразднованием культа...» [22].

Более развернутая характеристика праздников была дана в Энциклопедическом словаре Р. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Составители словаря делили праздники на ветхозаветные, церковные и народные [21]. И только спустя несколько десятилетий ученые сделали ряд важных шагов в осмыслении праздников как социального и культурного явления. В 1939 г. советские ученые отмечали уже семь значений понятия «праздник»:

- в религиозном обиходе – это день или несколько дней, посвященных памяти какого-либо религиозного события;
- день торжества в память какого-либо выдающегося исторического или гражданского события, отмечаемый публичным собранием, парадами, демонстрациями и другими подобными мероприятиями;
- официально установленный день отдыха по случаю празднования выдающихся событий;

- веселый бал, устраиваемый кем-либо;
- день массовых игр, развлечений (спортивный, зимний, военный, детский и др. праздники);
- счастливый, радостный день, ознаменованный каким-нибудь событием;
- в переносном смысле слова – испытанное от чего-нибудь наслаждение или сам по себе источник наслаждения.

Эта характеристика, данная в Толковом словаре русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова, является, вероятно, одной из самых исчерпывающих и полных [18].

В 1970-е гг. представление о праздниках несколько сузилось, изменилось. В Большой советской энциклопедии отмечается, что праздники – это дни, посвященные выдающимся событиям или традиционным датам [1].

В 1980-е гг. некоторые справочные издания трактовали праздник, основываясь на достижениях ученых 30-х гг. XX в. В частности, С. И. Ожегов в Словаре русского языка отмечает пять значений понятия «праздник» [13].

Анализ историографии убеждает в том, что научные исследования праздников начались лишь во второй половине XX в.

Становление науки о праздниках в Беларуси связано с приращением этой сфере деятельности самостоятельной системы образования, что относится к концу 70-х – началу 80-х гг. XX в. Наиболее значимые труды: Ю. М. Черняк «Режиссура праздников и зрелищ»; И. Г. Крук «Следам за сонцам»; П. А. Гуд «Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей»; П. А. Гуд, Н. Г. Гуд «Беларускі кірмаш»; «Фальклор Беларусі: энцыклапедыя»; «Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя»; Т. Г. Кухаронак «Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў» и др. [20; 8; 4; 3; 24; 23; 9].

Праздник это еще и комплекс традиций, обычаев и обрядов.

Кратко, однозначно сформулировать, что такое обряд, не так просто: у него много различных сторон, особенностей, характеризуя одну из них, мы невольно упускаем остальное. Наиболее удачно, на наш взгляд, охарактеризовал обряд известный советский ученый доктор философских наук Д. М. Угринович: это «особый способ передачи новым поколениям определенных идей, норм поведения, ценностей и чувств». От других способов такой передачи обряд отличает его символическая природа, в этом его специфика: «...обрядовые действия всегда

выступают как символы, воплощающие в себе те или иные социальные идеи, представления, образы и вызывающие соответствующие чувства». Обряд – это коллективное символическое действие, форма проявления коллективных переживаний людей, приобщение личности к коллективу, обществу [19].

Говоря об обрядности как специфическом социальном явлении, одном из компонентов духовной жизни общества, мы пользуемся рядом специальных терминов.

Обряд органически связан с обычаем. Обычай, как и обряд, – тоже средство передачи новым поколениям культурного наследия предков, но в отличие от обряда не несет в себе символического содержания. Обычай – это сложившиеся в течение длительного времени, устоявшиеся стереотипы трудовой и иной социальной деятельности людей, стереотипы поведения, воспроизводящие, повторяющие те или иные практические действия в труде, общении, в быту, семье [18].

Наиболее распространенным видом обрядового действия является ритуал. Это понятие происходит от латинского слова *ritualis* (обрядовый) и обозначает выработанный обычаем или установленный порядок совершения чего-либо, церемониал. Ритуал не выполняет всех функций обряда, т. к. представляет лишь его часть – начало, кульминацию или завершение. При этом если обряд выступает как широкоплановое театрализованное действие, то ритуал – как утвержденный и общепринятый торжественный акт. Ритуалами сопровождается совершение актов гражданского состояния – регистрация новорожденных, браков, присвоение званий, открытие различных торжеств, спортивных игр и состязаний [16]. Частью ритуала обрядового действия является церемония. Церемония (от лат. *ceremonia* – благоговение) – торжественный официальный акт, для проведения которого установлен определенный порядок.

Ритуалы могут содержаться в любом празднике или обряде как его наиболее устойчивые и неизменяемые части, соответствующие установлениям и законам государства. Обряд же строится произвольно, на сюжетах и образах народно-бытовой драмы, на жизненном материале. В целом обрядность есть род коллективного действия, театрализованного представления, близкого и родственного народному героическому эпосу, прославляющему самоотверженный труд, красоту и величие лю-

дей труда, их нравственную чистоту, преданность своей Родине и своему народу.

Обряды являются одним из способов существования традиций. Традиции охватывают более широкий круг явлений общественной жизни, чем праздники и обряды. Они встречаются во всех сферах общественной жизни – в экономике, политике, культуре, быту.

Традиция (от лат. *traditionem* – передача, предание) – это норма, правило нравственного поведения людей, определенные действия в жизни и быту, которые сложились, закрепились в сознании и повседневной практике народа и передаются из поколения в поколение. Слово «традиция» обозначает и само духовное наследие, передаваемое из поколения в поколение; традиционное – это принятое, установившееся, освященное авторитетом старших поколений. Связь между словами «обряд» и «традиция» самая органическая. Обряд, как отмечено в приведенном его определении, есть способ передачи духовного наследия новым поколениям. Кроме того, что обряды сами по своей природе традиционны – передаются от дедов к отцам, от отцов к детям, от них к внукам и т. д., они еще служат средством передачи традиции. Именно в образной, эмоциональной форме обряда традиции старших поколений ярко переживаются его молодыми участниками, глубоко воспринимаются ими, входя в их сознание, становятся убеждением, образцом для подражания [9, с. 8–10].

Обряды, праздники и традиции играют в жизни людей роль своеобразного аккумулятора и передатчика социального опыта. Через них каждое поколение как бы воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию и затем, как эстафету, передает этот опыт потомкам. Особенно эта качественная сторона обрядности была важной в прошлом.

Существует бесконечное разнообразие праздников, дифференциация которых началась еще в древности. К классификации праздников не раз обращались известные исследователи. Одним из первых предложил свою классификацию еще в XIX в. исследователь И. М. Снегирев [17]. Он делил праздники на подвижные и неподвижные (имеющие и не имеющие точной даты), исключительные, т. е. связанные с особыми событиями, сельские и городские, отечественные и заимствованные. Эта классификация не имеет методологической основы, однако от-

ражает самые первые шаги науки о празднике, содержит в себе истоки многих более поздних классификаций.

Наиболее распространенная в XX в. система классификации исходит из распределения праздников по временам года, сезонам, календарю. Этот принцип чрезвычайно узок, ограничен, т. к. оставляет вне классификации многие праздники и, кроме того, носит местный характер. Широкое распространение получило также деление праздников на религиозные и нерелигиозные.

Очень часто праздники классифицируются по аналогии с театральными жанрами. В этом случае за основу классификации принимаются либо сценарно-режиссерские формы его реального воплощения (массовое представление, театрализованный митинг, карнавальное шествие, мемориальный спектакль и т. д.), либо площадка действия (площадь, парк, улица, стадион, клуб). К такой классификации праздника склонны многие искусствоведы, сценаристы, режиссеры. Но эта классификация также несовершенна, ибо праздник всегда представляет собой комплекс разнообразных действий и не может уложиться в прокрустово ложе одной зрелищной формы, одной площадки действия.

Болгарский исследователь Н. Мизов в своей книге «Массовый праздник как общественное явление» предложил принцип новой классификации праздников [11]. По его мнению, нужно различать две линии праздников. Первая линия, исходящая из основных сфер общественной жизни, включает в себя политические, культурные, бытовые, религиозные праздники; вторая линия, идущая от личности и общественных групп, – личные, семейные, племенные, народно-национальные, международные праздники. Очевидно, предложенная болгарским ученым классификация также несовершенна, ибо она «разрывает» общественную жизнь и конкретные социальные общности людей. Совершенно ясно, что никакие экономические, политические, культурные и другие праздники не могут существовать вне класса, вне общества.

Более приемлемым, по мнению исследователя Д. М. Генкина, может быть принцип классификации праздников по типу праздничной ситуации, т. к. она складывается из нескольких характеристик, определяется комплексом основных черт массового праздника. Исходя из этого, он выделяет три основные группы праздников: всеобщие, отвечающие наиболее мас-

штабным, большим событиям; локальные, вызываемые событием, имеющим значение для определенной празднующей общности; личностные, вызываемые событием, имеющим значение для отдельной личности, семьи, группы людей [2]. Однако и эта классификация не является исчерпывающей.

Исследователь А. А. Мелешко, используя большой фактический материал о гражданских праздниках, обрядах, обычаях, ритуалах и традициях в Беларуси, выделяет шесть основных групп праздников. Классифицируя их по социальной значимости, функциональному назначению, роли и месту в жизни человека, он выделяет революционные или общегосударственные, общественные, профессиональные, военные, детско-юношеские, семейно-бытовые праздники [10].

В годы перестройки и последующие годы возрождения национальной культуры белорусскими исследователями, сценаристами, режиссерами было издано достаточное количество литературы по праздникам и обрядам Беларуси, но вопрос о классификации праздников в этих работах не поднимался. Можно утверждать, что единую, всестороннюю классификацию праздников для всех времен и народов создать невозможно. Мы предлагаем свою классификацию праздников, которая, на наш взгляд, больше отвечает их практическому использованию в организации свободного времени:

- государственные;
- художественно-исторические;
- профессиональные;
- экологические;
- религиозные;
- календарно-обрядовые;
- детские праздники и фестивали;
- молодежные праздники и фестивали;
- праздники и фестивали искусств.

В нашей стране обеспечен единый подход к установлению и проведению государственных праздников и праздничных дней согласно пункту 18 статьи 84 Конституции Республики Беларусь, где отмечается, что государственные праздники – это праздники, установленные в Республике Беларусь в ознаменование событий, которые имеют особенное историческое или общественно-политическое значение для Республики Беларусь

и оказывают большое влияние на развитие белорусского государства и общества в целом.

В Республике Беларусь отмечаются следующие государственные праздники: День Победы – 9 мая; День объединения народов Белоруссии и России – 2 апреля; День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь – вторая неделя мая; День независимости Республики Беларусь – 3 июля; День Конституции – 15 марта; Новый год – 1 января; Женский день – 8 марта; Праздник труда – 1 мая.

В Республике Беларусь могут отмечаться праздничные дни, установленные актами международных организаций, другими международно-правовыми документами, по решению Президента Республики Беларусь – и другие праздничные дни, а также памятные даты, установленные законодательством. Решение об установлении государственных праздников и праздничных общереспубликанских дней принимается Президентом Республики Беларусь.

В государственные праздники и общереспубликанские праздничные дни, в соответствии с законодательством, поднимается Государственный флаг Республики Беларусь, проводятся торжественные мероприятия, военные парады, артиллерийские салюты и фейерверки, а также шествия и народные гуляния.

К группе художественно-исторических праздников относятся праздники и юбилеи города; праздники села, улицы, микрорайонов; праздники, посвященные историческим событиям и юбилейным датам.

Начиная с 60-х гг. XX в. в Беларуси в практику празднования начинают входить праздники и юбилеи городов. Такие праздники сложны по своей структуре и выполняют ряд ярко выраженных функций. Главная из них – познавательная, связанная с исторической темой. Она активизирует и нравственно-психологическую функцию, направленную на воспитание чувства патриотизма, любви к своему городу, ответственности за его дальнейшую судьбу, к которой каждый горожанин причастен своими делами.

Охват подавляющей массы горожан (в период подготовки праздника-юбилея, а затем его непосредственного проведения) всеми видами художественного творчества, спортивными ме-

роприятями обуславливает глубокое художественно-эстетическое воздействие, определяя в будущем положительный эффект использования свободного времени людьми разных возрастов, в особенности молодежью.

В этой группе праздников в полной мере проявляется коммуникативная функция: неизмеримо возрастают и укрепляются межгрупповые и межличностные связи населения города, интерес одной общественной группы к деятельности другой или отдельных незаурядных личностей, особенно ярко раскрывших себя в праздничной ситуации.

В Беларуси постепенно сложился и получил права гражданства своеобразный календарь профессиональных праздников. Таких специальных дней в праздничном календаре белорусов – 33. Каждый из них предназначен для торжественного чествования тружеников определенной профессии и имеет свою календарную дату. Профессиональные праздники подразделяются на республиканские (например, День милиции, День работника социальной защиты, День работников радио, телевидения и связи, День медицинского работника) и местные (День шахтера, День металлурга, День работников нефтяной и газовой промышленности и др.). Каждый из них, наряду с общими, имеет свои специфические черты, характерные признаки и обрядовую символику, которые присущи только данной профессии.

К группе экологических относятся праздники земли, леса, птиц, воды, цветов. В последнее десятилетие проводятся во всех городах и селах Беларуси.

Знаменательные дни, которые отмечаются в память важнейших церковных событий или в честь святых, составляют группу религиозных праздников. Они сопровождаются обрядами, обычаями и соответствующими запретами (например, запретами работать, играть, выполнять какие-либо действия). Религиозные праздничные дни предназначены для духовной богоугодной жизни, посещения храмов и чтения молитв.

По времени праздники разделяются на неподвижные и подвижные: одни приурочены ко дню, другие к числу. Неподвижные праздники совершаются ежегодно в один и тот же день; числа же подвижных праздников меняются каждый год. Главный из неподвижных праздников – Рождество Христово, а из подвижных – Пасха.

По важности вспоминаемых Церковью событий христианские праздники разделяются на великие, средние и малые. К великим относятся двенадцатые (подвижные и неподвижные – их двенадцать), а также праздники в честь святых и икон Божьей Матери [15]. Особенность двенадцатых праздников в том, что они имеют дни предпразднества (по одному дню, за исключением Рождества Христова (5 дней) и Богоявления (4 дня)); постпразднества (дни, продолжающие праздники; их число неодинаково, в зависимости от последующих праздников или дней поста бывает от одного до восьми дней, у Пасхи – 40); отдания праздника (последний день постпразднества). Светлое Христово Воскресение (Пасха) не входит в число великих праздников – это праздник праздников.

Религиозные праздники у православных и католических христиан отмечаются по разным календарям, поэтому разница между датами их проведения составляет 13 дней. Представители других верований, живущие в Беларуси, отмечают свои религиозные праздники по местному календарю.

После принятия христианства в Беларуси многие церковные праздники постепенно были приурочены к древним народным праздникам, поэтому народные и религиозные праздники отмечаются в одни и те же дни: Коляда – Рождество Христово; Великдень – Пасха; Семуха – Троица; Купалье – Рождество Иоанна Предтечи. Коляда, Масленица, Гуканье Весны, Великдень, Купалье. Зажинки, Дожинки, Богач составляют группу календарно-обрядовых праздников.

Календарные праздники, обычаи, обряды – это магически-театрализованные обрядовые действия, которые сопровождали земледельца на протяжении всего календарного года. Центрами их были четыре астрономических пункта Солнца: равноденствие – с 20 на 21 апреля и с 22 на 23 сентября; солнцезакат – с 21 на 22 января и с 20 по 21 июня, к которым в дохристианский период были отнесены основные календарно-обрядовые праздники: Великдень – Деды и Коляда – Купалье.

В отдельную группу выделяют детские фестивали и праздники: День защиты детей (День детства), Праздник детской книги, Праздник игры и игрушки, Праздник пионерской организации (или другого детского движения или организации), Праздник сказки, фестивали детского творчества и др.

Детские праздники можно разделить на две категории: автономные праздники для детей с участием артистов-профессионалов и артистов-детей; детские праздники, фестивали в рамках городского праздника.

К группе молодежных праздников относятся: Всемирный фестиваль молодежи и студентов, Олимпийские игры, День молодежи, День студентов, Республиканский праздник выпускников вузов, праздник студентов «Арт-сессия», День святого Валентина (праздник влюбленных).

В последние два года в группу молодежных праздников вошел новый праздник – Международный день мира, который с 21 сентября 2002 г. отмечает вся планета как день отказа от насилия. Резолюция 55/282 Генеральной Ассамблеи ООН, в которой провозглашена эта дата, предлагает всем государствам и народам соблюдать прекращение военных действий в течение этого дня. В этот день люди собираются на главной площади своего города и запускают в небо мыльные пузыри. Уже два года и минчане собираются на нулевом километре на Октябрьской площади в 19 ч. и запускают мыльные пузыри, чтобы мир стал чуточку лучше.

Отдельную группу представляют праздники и фестивали искусств: праздники песни, праздники песни и танца, праздники поэзии, праздники духовной музыки.

Праздники искусств – это традиционные массовые выступления профессиональных и самодеятельных коллективов, чаще всего приуроченные к знаменательным датам. Праздники этой группы бывают районные, городские, областные, республиканские и зональные. Программа праздников рассчитана на один или несколько дней и строится на произведениях хоровой классики, современных композиторов, народных песнях и танцах, народном юморе. Участники праздника – хоровые, танцевальные и другие коллективы, солисты, оркестры (духовые, симфонические, народные) и зрители.

- В своей структуре любой праздник содержит три компонента:
- обрядово-ритуальное действие или церемониал открытия;
 - представление или зрелище;
 - народное гуляние.

Составляющие первого компонента были нами рассмотрены выше. Представление (зрелище) – это система массовых действий, выстроенных по законам драматургии с использованием

средств театральной выразительности; своеобразный спектакль на сцене или иной площадке, имеющий четкую композиционную структуру [12, с. 41]. К представлениям относятся: литературно-музыкальная композиция, театр одного актера, публицистическое представление, театрализованное представление, представление-документ, сатирическое представление, представление-пантомима, фольклорное представление, театрализованный концерт, шоу-программа, эстрадное ревью.

Представление может выступать как автономное комплексное мероприятие и как один из элементов более масштабной социокультурной акции – олимпиады, массового гулянья или праздника, а также может являться театрализованной частью праздника и занимать важное место в его структуре.

Народное гуляние – массовое празднество под открытым небом, проходящее в парках культуры и отдыха, на улицах и площадях как в весенне-летний, так и осенне-зимний периоды года, которое связано со знаменательными датами, важнейшими событиями в политической, экономической и культурной жизни народа. Народные гуляния уходят своими корнями в далекое прошлое, а в наше время они получили иное назначение и иные формы проведения [12, с. 42].

В программу народных гуляний включаются игры, конкурсы, аттракционы, лотереи, викторины. В дни гуляний в парках и садах выступают эстрадные, симфонические и духовые оркестры, профессиональные и любительские танцевальные, хоровые и театральные коллективы, проводятся спортивные состязания и показательные выступления спортсменов. Ко дню гуляний открываются ярмарки, организуются выставки-продажи народных умельцев. Народное гуляние обычно завершается фейерверком, карнавальным шествием. Несмотря на разнообразие составляющих элементов, народное гуляние воспринимается как единое целое. Оно вобрало в себя все лучшее из народного фольклора, подчинив единому стилю и закону.

Особенность народных гуляний состоит в том, что главным действующим лицом становятся сами люди, нет разделения на артистов и зрителей, каждый может принять участие в мероприятиях, проявить активность, инициативу и найти себе занятие по интересам. Народное гуляние – сложная форма работы, она требует большой организаторской и творческой деятельности.

Методика подготовки и проведения праздника включает три этапа.

Первый этап – сбор материала и написание сценария. Особое внимание на этом этапе необходимо уделить сбору местного фольклорного и этнографического материала с целью сохранения региональных и местных особенностей. Собрав материал, можно увидеть полную картину традиций проведения конкретного праздника в той или иной местности, что дает возможность приступить к написанию литературной основы сценария.

Второй этап – организация подготовительных работ к проведению праздника. На этом этапе создается инициативная группа из творческих работников, которые в дальнейшем будут заниматься разработкой, организацией и проведением праздника. Инициативная группа разрабатывает общую концепцию праздника и на ее основе – положение о проведении праздника. В положении определяются цели, задачи, условия проведения праздника, состав организационного комитета. Положение о проведении праздника передается всем структурам, которые будут ответственны за проведение праздника.

Третий этап – создание организационного комитета праздника. Организационный комитет – это временное административно-творческое объединение, созданное для решения задач творческого, материально-технического, организационного и финансового обеспечения праздника в период его подготовки и проведения.

Состав структурных подразделений оргкомитета, в зависимости от масштабов праздника, может включать в себя от нескольких десятков до нескольких сотен человек. В праздниках, небольших по объему, состав значительно уменьшается в соответствии с теми творческими задачами, которые решаются в празднике, и материальными возможностями, которые есть в распоряжении комитета, но в любом случае структура остается неизменной.

Структура организационного комитета по подготовке праздника:

- штаб: председатель и заместители председателя оргкомитета, руководители структурных подразделений, секретарь;
- постановочная группа: художественный руководитель праздника, автор сценария, главный режиссер, главный худож-

ник, музыкальный руководитель, главный балетмейстер, звукорежиссер, режиссеры-постановщики различных праздничных мероприятий;

– творческая группа: ассистент главного режиссера, режиссеры, дирижер, балетмейстер, художник-реквизитор (декоратор, бутафор), руководители творческих коллективов, отдельные исполнители (ведущие, дикторы, артисты, культорганизаторы);

– художественно-постановочная часть: звукорежиссер, оператор светотехники, реквизитор, костюмер, гример, бутафор, рабочие сцены;

– управление по материально-техническому обеспечению: директор праздника, дирекция кирмаша, представители организаций, которые участвуют в подготовке праздника, отдел организации, транспортный отдел;

– организационного отдела: администратор праздника, группа рекламы праздника, транспортная служба, медицинская служба, служба пожарной безопасности, служба охраны порядка;

– бухгалтерия праздника: главный бухгалтер, бухгалтер, кассир [5, с. 9–10].

При разработке структуры отделов и служб организационного комитета важно определить функциональные обязанности всех работников. С функциональными обязанностями членов организационного комитета можно подробно ознакомиться в книге П. А. Гуда «Тэхналогія стварэння свята» [5].

Организационный комитет работает в течение всего времени подготовки и проведения праздника и заканчивает работу обсуждением его итогов и разработкой мер по улучшению работы над будущими подобными праздниками. Общее обсуждение итогов работы происходит в присутствии руководителей всех групп организационного комитета праздника.

Итак, праздник – это многогранное социальное явление, отражающее исторические, экономические и художественные ценности народа. Появившись в глубокой древности, бытуя в каждом народе, развиваясь, перерождаясь, становясь зрелищнее и масштабнее, праздники никогда не теряют своей значимости для жизни общества и для каждого человека в отдельности.

Литература

1. Большая советская энциклопедия. – 3-е изд. – М. : Сов. энциклопедия, 1975. – Т. 20. – С. 493.
2. *Генкин, Д. М.* Массовые праздники / Д. М. Генкин. – М. : Просвещение, 1975. – С. 57–58.
3. *Гуд, П. А.* Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск : Полымя, 1996. – 269 с.
4. *Гуд, П. А.* Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей / П. А. Гуд. – Мінск : БДУКіМ, 2006. – 135 с.
5. *Гуд, П. А.* Тэхналогія стварэння свята / П. А. Гуд. – Мінск : БДУКМ, 2004. – 221 с.
6. *Жигульский, К.* Праздник и культура / К. Жигульский. – М. : Прогресс, 1985. – С. 30.
7. *Конович, А. А.* Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – М. : Высш. шк., 1990. – С. 152–202.
8. *Крук, І. І.* Следам за сонцам: Беларускі народны каляндар / І. І. Крук. – Мінск : Ураджай, 1998. – 210 с.
9. *Кухаронак, Т. І.* Маскі ў каляндарнай абралнасці беларусаў / Т. І. Кухаронак. – Мінск : Ураджай, 2001. – 238 с.
10. *Мелешко, А. А.* Современные гражданские обряды и традиции / А. А. Мелешко. – Минск : Полымя, 1985. – С. 16–26.
11. *Мизов, Н.* Массовый праздник как общественное явление / Н. Мизов. – София, 1966. – С. 55–56.
12. *Новаторов, В. Е.* Культурно-досуговая деятельность : словарь-справочник / В. Е. Новаторов. – Омск : Алтайский гос. ин-т. культуры, 1992. – С. 41–42.
13. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Рус. яз., 1982. – С. 511–512.
14. *Пиотровский, А. И.* Празднества революции / А. И. Пиотровский // Жизнь искусства. – Л., 1927. – № 45. – С. 18–19.
15. Православные праздники. – Минск : Современное слово, 2000. – С. 96. – (Народные традиции).
16. *Руднев, В. А.* Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе / В. А. Руднев. – М. : Лениздат, 1984. – С. 11–12.
17. *Снегирев, И. М.* Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. М. Снегирев. – М., 1837. – Вып. 1. – С. 46–51.
18. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Гос. изд-во иностранных и нац. словарей, 1939. – Т. 3. – Стб. 699.

19. Угринович. Д. М. Обряды: за и против / Д. М. Угринович. – М. : Политиздат, 1975. – С. 6.

20. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 217 с.

21. Энциклопедический словарь Брокгауза, Ефрона. – СПб., 1898. – Т. 24А. – С. 940–941.

22. Энциклопедический словарь. – 7-е изд., соверш. перераб. – М. : Бр. А. и И. Гранат и К°, 1898. – Т. 33. – С. 300.

23. Этнографія Беларусі : энцыкл. – Мінск : БелСЭн, 1989. – С. 453.

24. Фальклор Беларусі : энцыкл. – Мінск : БелЭн., 2005. – С. 509.

Задания для самопроверки

1. Определите социальную значимость праздника.
2. Назовите основные этапы развития праздника.
3. Дайте несколько определений понятия «праздник».
4. Дайте определения понятий «обряд», «обычай», «ритуал», «церемония».
5. Определите место праздника в системе воспитания.
6. Назовите наиболее распространенные в XX в. системы классификации праздников.
7. Дайте общую характеристику системе классификации праздников.
8. Дайте характеристику группам государственных и профессиональных праздников.
9. Дайте характеристику группе детских праздников и фестивалей.
10. Охарактеризуйте молодежные фестивали и праздники.
11. Определите структурные особенности каждой группы праздников.
12. Назовите праздники, которые входят в группу религиозных.
13. Дайте характеристику группе экологических праздников.
14. Дайте характеристику праздникам города, села, улицы.
15. Дайте характеристику календарно-обрядовым праздникам.
16. Назовите основные компоненты праздника.
17. Дайте определение понятия «представление».

18. Назовите основные отличия праздника от представления.
19. Дайте определение понятия «народное гуляние».
20. Назовите основные элементы народного гуляния.
21. Назовите этапы подготовки праздника.
22. Дайте характеристику организационному комитету праздника.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ