



Преподавание отечественной и мировой художественной культуры в школах Республики Беларусь: первые итоги и новые перспективы

Аннотация. *Первый год преподавания в белорусских школах предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» принёс как достижения, так и вопросы. Разобраться в неизбежных трудностях освоения новой концепции предмета поможет последовательный поиск ответов на традиционные вопросы дидактики: кого учить? Зачем учить? Чему учить? Как учить? Разобравшись в новизне подходов к решению указанных вопросов, мы сможем понять современное состояние учебного предмета и его перспективы.*

Ключевые слова: *отечественная и мировая художественная культура, цель, содержание, методика преподавания искусства, виды творческих заданий.*

Закончился первый учебный год, в течение которого пятиклассники страны (а вместе с ними и учителя) осваивали предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», вернувшийся в школы Республики Беларусь после семилетнего перерыва. Даже для тех, кто занимался предметом на предыдущем этапе его преподавания, год был непростым. Степень новизны дидактических идей и материалов многих ставила в тупик, а у наименее гибких педагогов вызвала яростный протест. Попробуем подвести первые итоги внедрения нового / старого предмета и наметить перспективы на ближайший учебный год.

Перечислим и прокомментируем основные инновации. Построим их анализ по традиционной дидактической схеме поиска ответов на основополагающие вопросы: кого учить? Зачем учить? Чему и как учить? Здесь кстати будет заметить, что изменение порядка постановки вопросов и поиска ответов на них является причиной большинства ошибок в образовании. Не определившись с чётким пониманием первых двух позиций, невоз-

можно создать обоснованные материалы для обеспечения последних.

Итак, **кого** мы теперь учим основам отечественной и мировой художественной культуры? Первое, что изменилось, — возраст учеников, начинающих осваивать учебный предмет. Теперь это пятиклассники, то есть младшие подростки. В начальной школе учащиеся уже познакомились с искусством на уроках изобразительного искусства и музыки. В V классе расширя-



**ГРАЧЁВА Ольга
Олеговна,**

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры психологии
и педагогики Белорусского
государственного университета
культуры и искусства



ется осваиваемая территория художественной культуры, но традиции педагогики искусства сохраняются. Прекрасно, что систематическое эстетическое развитие личности организуется в начале наиболее чувствительного к этому процессу периода. Очевидно, что своеобразие восприятия, понимания искусства и художественно-творческой деятельности учащихся диктуют отбор и способы методической интерпретации образов мировой художественной культуры. Авторы-разработчики стремились подобрать материал, насыщенный разнообразными, часто контрастными эмоциями, понятный и в то же время не самоочевидный с точки зрения содержания. То есть такой, который привлекает яркостью образов, над которым хотелось бы поразмышлять, прислушаться к своим ощущениям, а потом поделиться соображениями и чувствами. Именно этот путь — от эмоционального восприятия искусства к размышлению, а затем к эмоционально окрашенной интерпретации — и является важнейшим шагом в сторону эстетического развития личности. Таким образом, первым условием, определившим характер предлагаемого учебного материала, стали возрастные особенности эмоционального и интеллектуального развития учащихся.

Министерство образования Республики Беларусь считает целесообразным преподавание предмета в течение 7 лет: с V по XI классы. Это даст возможность провести учащихся по ступеням основных эстетических действий (восприятие — понимание — интерпретация) с учётом того, что у младше-

го подростка они иные, чем у старшего. А в юношеском возрасте эта эстетическая деятельность должна вывести личность на такой уровень художественных интересов и потребностей, который обеспечит продуктивное взаимодействие с миром культуры на протяжении всей взрослой жизни. На первом этапе главное — увлечь предметом, а не отвадить от него.

С этой точки зрения понятно решение Министерства вести преподавание предмета на безотметочной основе (оценка результатов учебной деятельности учащихся по отечественной и мировой художественной культуре в V–VI классах строится по итогам изученного материала 1 раз в четверть с выставлением учащимся отметки «зачтено» / «не зачтено»). Ведь этот предмет формирует любовь к искусству, а не боязнь получить не самый высокий балл. Единственное, чего хотелось бы пожелать в этой связи, — возможности не только определять тех, кто включается в работу на уроке или не делает этого. Есть ведь и третья группа: те, кто работает умом, сердцем, а иногда и талантом и на уроке, и вне его и делает это креативно. Для таких учеников стоило бы придумать какие-то особые поощрения. Это тем более важно, поскольку в число образно мыслящих «отличников по отечественной и мировой художественной культуре» нередко попадают те, кто по иным предметам не может похвастаться успехами.

Теперь посмотрим на вопрос, зачем учить. Здесь на первый план выходит давний спор о приоритетах знания и развития. Кого мы хотим вос-

питать? Человека, который легко перечислит эпохальные произведения Репина, Моцарта и Шекспира, или гражданина, способного увидеть трагичность или комичность поступка, чутко отзывающегося на неброскую прелесть родной природы, любящего искусство и проявляющего интерес к его прошлому, настоящему и будущему. Казалось бы, ответ очевиден. Но гневные филиппики сторонников «системности, логичности, хронологичности» продолжают звучать в СМИ. Хочется спросить у этих ревнителей традиций: а вы сами бывали в пятых классах? Пытались обычного, а не учащегося-гуманитария гимназии загружать этими датами-названиями-терминами? А если пытались, то зачем? Может быть, попробуем наконец отказаться от схоластического обучения «для учителя» и подумаем об интересах сегодняшнего ученика, которому предстоит жить и работать в условиях информационного общества? Давайте попытаемся научить его отыскивать на просторах Интернета и на экране смартфона явления искусства, действительно достойные внимания, способные поддержать, утешить, порадовать, а иногда и спасти. Хорошо бы показать нашим ученикам, что искусство — это не только эффектно подсвеченная картинка на экране, но и красочные предания места, где он живёт, прабабушкина вышитая сорочка или затейливо украшенный предмет, который можно взять в руки, внимательно рассмотреть, а потом с гордостью рассказать о нём как о домашней реликвии.

Новизна концепции преподавания искусства, предлага-



емая создателями нового поколения учебно-методических материалов, состоит в акценте именно на воспитательном и развивающем потенциале учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» [1]. Да, нужно учить. Но учить не *знать*, а *воспринимать*, то есть учить тому радостному психологическому усилию, которое необходимо для восприятия искусства и свойственно лишь цивилизованным людям. Учить особому наслаждению, которое способны дать эстетически развитому человеку даже произведения с грустным или трагическим сюжетом. Учить удовольствию от возможности делиться своими впечатлениями и сравнивать свои ощущения от произведения с мнениями других. Наконец, учить разнообразию возможностей для творческой интерпретации полученных впечатлений. А это, между прочим, самый надёжный путь для закрепления знаний о названии, авторе и содержании явления искусства.

Конечно, для воплощения таких задач требуется особый учитель. Эрудиция, артистизм, креативность, богатство личного эстетического опыта, коммуникативная одарённость — вот далеко не полный список качеств, которые должны отличать этого специалиста.

Отечественная и мировая художественная культура должна стать тем предметом, где хвалят не за стереотипно правильные ответы на тесты (которые, кстати, в прошедшем году изобретали — видимо, от полной неготовности к преподаванию — нерадивые учителя), а за оригинальность и самостоя-

тельность суждений. В сущности, это почти единственный урок, который полностью, всеми темами ориентирован на развитие творческих качеств личности и выявление индивидуальности ученика.

Реализацию неординарных задач урока должно, по мнению разработчиков, обеспечить столь же неординарное содержание предмета. Следовательно, перейдём к вопросу *чему* учить. По мысли авторов, первые два года обучения носят пропедевтический характер. Их задача — обеспечить отношение к отечественной и мировой художественной культуре как к предмету увлекательному, близкому самому ученику, его сверстникам, членам его семьи. Уроки призваны сформировать первичные представления о видовом, жанровом, тематическом разнообразии мировой художественной культуры; дать представление о национальной культуре как неотъемлемой части эстетических достижений человечества.

Кстати, отметим, что в понятие «отечественная культура» авторы вкладывают широкий смысл. Конечно, прежде всего это произведения, созданные белорусскими авторами. Но это и произведения, вдохновлённые нашей землёй и её людьми, например живописные полотна И. Е. Репина, написанные в Здравнёво. Это и творения зарубежных мастеров, украшающие наши архитектурные ландшафты или составляющие гордость наших музейных коллекций. Это, наконец, талантливые интерпретации произведений мировой художественной культуры, созданные нашими соотечественниками во всех

видах художественного творчества. Главное — это то, что до большинства из этих творений можно доехать, дойти, посмотреть на них в подлиннике, послушать их непосредственно, в живом сегодняшнем исполнении. А счастливицы могут даже лично познакомиться с некоторыми из творцов.

В программе для V и VI классов мы отказались от привычного хронологического принципа построения материала в пользу проблемно-тематического. На этом этапе важнее не насыщать учеников знаниями об истории искусств, а вызывать эмоциональный отклик, развивать ассоциативное мышление подростков. Поэтому в программе представлены такие темы, как «Что такое искусство», «Роль художника в искусстве», «Мир природы в искусстве» и т. п. Эти темы предполагают не одно, однозначное «правильное» содержание, а вовлечение учителя и учеников в соразмышление и сотворчество. Таким образом, программно-методический материал носит навигационный характер, что также является содержательной инновацией.

Среди произведений, предлагаемых для работы на уроке, наряду с шедеврами мирового уровня обязательно присутствуют и такие, которые знакомы учащимся: встречались им в книгах и журналах, на экране телевизора, часто передаются по радио. Сделано это не случайно. Движение от знакомых, легко воспринимаемых произведений к творениям великих мастеров моделирует естественный путь эстетического развития личности. Сложно, изучая сплошь шедевры высшего порядка, оказаться готовым

к осознанному критическому восприятию художественного мейнстрима, а тем более явленный массовой культуры. Эстетические оценки не приемлют альтернативы «хорошо — плохо». Есть Искусство — разное, созданное в разные времена, в разных условиях, людьми с разной одарённостью. Мы предлагаем учиться воспринимать это разнообразие и потихоньку выстраивать свой рейтинг: это выше, это ниже, это не вполне искусство, а это вообще в заоблачных высях, куда не каждый может добраться.

Принцип *цикличности* предъявления учебного материала становится в этом случае одним из основополагающих. Невозможно раз и навсегда сформировать у учащегося эстетическое восприятие яркого талантливого произведения искусства. Человек взрослеет, набирается разнообразного, в том числе эмоционального опыта, меняются культурные контексты. Всё это приводит к изменению нашего восприятия, но не к отмене его. Нелепо отказываться от встречи с произведением искусства по той причине, что однажды ты его уже видел, слышал, читал или даже изучал. Вспомним, какие дали и глубины открывались многим из нас, когда, став взрослыми, мы обращались к, казалось бы, наизусть известным произведениям школьной программы. Для того чтобы возникло и не исчезало это желание — перечитать, пересмотреть, вновь послушать, — содержание предмета включает повторное осмысление ряда шедевров в рамках 7-летнего цикла. Проект программы предусматривает целенаправленные возвраты

к анализу некоторых произведений искусства на трёх этапах: в V–VI, затем в VII–IX и, наконец, в X–XI классах. Это соответствует возрастным особенностям эстетического развития и обеспечивает лёгкое, естественное запоминание сведений о произведениях без схоластического заучивания.

Перейдём к последнему вопросу: **как учить**. В представлении большинства изучение искусства связано с двумя видами эстетической деятельности: **восприятие** произведений и **познание** теории и истории искусств. Между тем современная арт-педагогика в качестве неотъемлемого компонента полноценного эстетического развития добавляет к указанным видам деятельности третий — **интерпретация** полученных впечатлений и знаний в самостоятельном художественном творчестве. В подготовленных и уже частично изданных материалах к уроку отечественной и мировой художественной культуры [2, 3] эти три вида деятельности представлены по всем темам и во взаимосвязи.

Для того чтобы организовать на уроке восприятие произведений искусства, необходимо, конечно, располагать современной цифровой аппаратурой. В большинстве школ нашей страны она имеется, но вот понимание необходимости предоставления такой аппаратуры для уроков отечественной и мировой художественной культуры, судя по беседам с учителями, присутствует не всегда. Кроме того, не каждый учитель свободно владеет технологией создания мультимедийной презентации к уроку, а это — неотъемлемая часть со-

временных требований к преподаванию предмета. Ведь рабочие тетради, подготовленные к началу прошедшего учебного года, предполагают обязательную демонстрацию аудио- и визуальных материалов в хорошем цвете и качестве звука, а маленькие чёрно-белые репродукции призваны лишь ориентировать учащихся на выполнение того или иного задания, отобранного учителем.

Кстати, об отборе. Несмотря на все разъяснения, данные авторами в объяснительных записках и методических рекомендациях, многие учителя с изумлением воспринимали сообщение о том, что нет ни необходимости, ни даже физической возможности использовать на уроке все предлагаемые программой и тетрадью произведения и задания. Между тем **вариативность** построения содержания урока по каждой теме является принципиальной позицией концепции предмета. Выбор конкретных произведений для урока детерминирован множеством мотивов. К ним относятся: региональные особенности, определяемые местоположением учреждения общего среднего образования; характеристики класса, среди которых увлечения, досуговые и дополнительные занятия учеников; личный эстетический опыт учителя; возможность продемонстрировать произведение по изучаемой теме в живом непосредственном восприятии. Приведём пример. За последние десятилетия во многих городах и даже вблизи автомобильных трасс нашей страны появились необычные изображения животных. Это городская, садово-парковая скульптура, объёмные



декоративные фигуры — стационарные (из дерева и металла) и временные (из соломы и других природных материалов) [4, 5]. Если такое изображение имеется поблизости от учреждения образования и ученики могут побывать возле него вместе с родителями, естественно посвятить этому явлению некоторую часть урока по теме «Образ животного в искусстве». Конечно, для грамотного предъявления такого материала на уроке учитель обязан собрать все необходимые сведения об авторстве, истории создания, технике исполнения, стилистических особенностях произведения. Опора на непосредственный эстетический опыт ученика является важнейшим условием его развития.

Теперь о познании основ теории и истории искусств. Этот аспект вызвал немало споров и возражений. Нужно ли требовать от подростков заучивания имён, названий и терминов? Авторы концепции решительно отвергают такой подход, по крайней мере если его реализация организована в репродуктивном режиме. Существует множество приёмов, позволяющих использовать для освоения необходимых сведений проблемно-поисковую и творческую деятельность, игровые, проектные технологии. Сама природа искусства открывает для этого прекрасные возможности. Двадцатилетний опыт преподавания отечественной и мировой художественной культуры даёт автору статьи право утверждать: современные методы обучения позволяют учащимся запоминать необходимый минимум сведений непринуждённо и без видимых

усилий. Творчески обыгранный, эмоционально подкреплённый учебный материал усваивается как бы сам собой. В этом на помощь педагогу приходит третий вид эстетической деятельности — творческая интерпретация.

Перечислим кратко виды творческой деятельности, с помощью которых ученики могут воплощать полученные на уроке впечатления и рациональные сведения. Многие из них хорошо знакомы учащимся. В младших классах школы ученики рисовали, лепили, пели, читали выученные наизусть стихи. Все эти виды деятельности предусматриваются на уроках отечественной и мировой художественной культуры и моделируются в методических разработках, рабочих тетрадях, в заданиях учебника. Но к ним добавляются новые: это устные сочинения, театрализации и разнообразные художественные проекты. Последние могут предлагаться к выполнению в индивидуальной или групповой форме.

Хочется обратить внимание педагогов на некоторые принципиально важные требования к предъявлению указанных заданий. Во-первых, это уже упоминавшаяся вариативность. Она проявляется в возможности самостоятельно выбрать объект художественно-образного осмысления или технику выполнения задания. Во-вторых, ориентация подростков на поиск оригинальных, эмоционально насыщенных образных решений. Педагог в этой ситуации выступает в качестве мотиватора и эксперта (нет нужды объяснять, насколько эти роли сложны и ответственны). В-третьих,

открытый характер заданий, развёрнутость их за пределы школьного здания в досуговую деятельность самого ученика и членов его семьи.

Ничего сверхсложного в этих требованиях нет. Продолжая примеры из темы «Образ животного в искусстве», приведём такие задания:

- Понаблюдайте за каким-либо домашним или диким (из числа живущих бок о бок с человеком) животным и сфотографируйте или нарисуйте (слепите, выполните из бумаги или природного материала) так, чтобы получился выразительный «портрет». Придумайте название для своей работы.

- Расспросите своих близких и подготовьте краткий устный рассказ о необычном происшествии в их жизни, связанном с животным. Предложите вид искусства, в котором эта история могла бы быть запечатлена (литературное произведение, кинофильм, картина, статуэтка, памятник и т. д.).

- Вспомните как можно больше песен и других музыкальных произведений, в которых упоминаются птицы. Подготовьте исполнение одного из них.

Естественно, что такого рода задания могут (и должны) получать продолжение во внеклассной работе. Концерты, конкурсы, выставки служат поощрением для самых креативных учеников и стимулом для всех. Важно формировать у учащихся представление о том, что отечественная и мировая художественная культура — это не «урок для учителя», а урок, ориентированный на то, что происходит вне школы и будет происходить после её окончания.



Посещение уроков, беседы с учителями и присылаемые ими творческие работы учащихся показывают: преподавание отечественной и мировой художественной культуры в V классах можно организовать увлекательно, креативно. Разумное соотношение деятельности по восприятию искусства, постижению его структурных основ и художественно-творческой деятельности учеников делает уроки продуктивными в комплексе воспитательных, развивающих и дидактических задач. Больше всего автора статьи порадовало мимолетом высказанное определение одной учительницы. На вопрос, как складывается отношение к новому предмету, она ответила: «Детям нравится!».

В заключение несколько слов об особенностях реализации предмета в VI классе. Этот учебный год посвящен изучению взаимосвязи уже знакомых учащимся видов искусства и знакомству с синтетическими видами искусства — с театром, кино, цифровыми технологиями творчества. Это призвано вывести эстетическое развитие учащихся на новый уровень восприятия и осмысления произведений. Все большую роль будут играть сравнения, сопоставления выразительных средств разных видов искусств, особенности трактовки одной и той же темы в разных видах художественного творчества. Соответственно, и от учителей этот материал потребует активно-

го использования современных образовательных технологий. Хочется порекомендовать привлекать к раскрытию тайн творческого процесса учреждения культуры и дополнительно образования. Никто так ярко и увлекательно не расскажет о театре, как деятели профессионального или любительского театрального коллектива. А с возможностями современных цифровых искусств с удовольствием познакомят руководитель и участники компьютерной дизайн-студии. Таким образом, мы снова возвращаемся к идее открытости образовательного процесса на уроках искусства.

Подводя итог, хочется еще раз обратить внимание читателей на год от года усложняющиеся требования к учителю отечественной и мировой художественной культуры. Этот предмет относится к числу самых трудоемких, требующих постоянно самостоятельного поиска и оригинальных методических решений. Следовательно, распределение этой учебной нагрузки предполагает высокую ответственность самих педагогов и представителей администрации учреждения образования.

Инновационный характер возвратившегося в учреждение общего среднего образования учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» по мере его реализации стано-

вится всё более очевидным. Воплощение и развитие педагогического потенциала предмета в равной степени зависит и от разработчиков программно-методического обеспечения урока, и от учителей, способных реализовать современные идеи на практике.

Список использованной литературы

1. Грачёва, О. О. Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» / О. О. Грачёва, В. И. Жук, Ю. Ю. Захарина, А. А. Карпилова, С. И. Колбышева, В. П. Прокopcова, В. А. Салеев // Мастацкая і музычная адукацыя. — 2015. — № 4 (16). — С. 19–27.
2. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. — Минск : Аверсэв, 2015. — 109 с.
3. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : методические рекомендации / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. — Минск : Аверсэв, 2016. — 96 с. (Библиотека учителя).
4. «Гулливер и лилипуты», «Гномы с золотыми монетами» и другие необычные современные скульптуры Беларуси (Электронный ресурс). — <http://news.tut.by/culture/499562.html>.
5. Топ-10 «звериных» скульптур Беларуси (Электронный ресурс). — <http://news.tut.by/culture/502958.html>.