Министерство культуры Республики Беларусь

Государственное учреждение образования
«Институт культуры Беларуси»

ДОПУЩЕНО
Министерством культуры
Республики Беларусь
в качестве учебного пособия
для детских школ искусств

Р. И. Телеппнёв

Весёлые смычки

ПОСОБИЕ
для ансамблей струнных смычковых инструментов
детских школ искусств
(направление деятельности «Музыкальное»)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Минск · 2012

Автор-составитель *Телеппёв Р. И.*, учитель ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска»

Рецензенты: *Каретников В. И.*, композитор, член секретариата Союза композиторов Республики Беларусь, лауреат премии Совета федерации профсоюзов Республики Беларусь по литературе и искусству;

Лепесевич Т. М., учитель высшей категории ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска»

Издание подготовлено при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Беларусь

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

В пособии представлены авторские сочинения, обработки белорусских народных мелодий для ансамблей струнных смычковых инструментов Телепнёва Р. И. В нотное издание вошли пьесы, различные по жанрам, уровню сложности, ансамблевому составу. Сборник предназначен для использования в образовательном процессе детских школ искусств и в учреждениях дополнительного образования взрослых в сфере культуры.

© Составление. Телепнёв Р. И., 2012.

© Оформление. Институт культуры Беларуси, 2012

ОТ АВТОРА

Ансамблевое музицирование доставляет исполнителям любых возрастов ни с чем не сравнимое эстетическое наслаждение. В свою очередь, звучание струнного ансамбля в сопровождении фортепиано в гораздо большей мере воздействует на восприятие слушателей, поскольку обладает и возросшим звуковым объёмом и более рельефной динамикой, и, кроме того, более богатой палитрой тембровых красок.

Специфика игры в составе ансамбля струнных смычковых инструментов обязывает каждого из участников совместного музицирования не только строго придерживаться «коллективного» ритма исполнения музыки и точно соблюдать динамические градации звучания, но и более ответственно относиться к качеству интонации и штриховых приёмов.

Как показывает практика, руководители струнных ансамблей, стремясь как можно раньше привлечь начинающих исполнителей к совместной игре, неизбежно сталкиваются с проблемой отсутствия подходящего педагогического и концертного репертуара. Опубликованные в последнее время образцы переложений для ансамбля струнных смычковых инструментов популярных мелодий зарубежной эстрады и кино не могут в полной мере удовлетворять эстетическим запросам, сложившимся у отечественных исполнителей и слушателей.

Пьесы, включённые в пособие, не следует рассматривать как объединённый единым замыслом цикл. Они различаются, прежде всего, по своей стилистической направленности и жанровой принадлежности. Кроме того, одни пьесы адресованы начинающим исполнителям, другие — требуют более основательной технической подготовки. Отличия существуют и в составе исполнителей: помимо пьес, предназначенных для ансамбля скрипачей, предлагаются произведения с участием виолончелистов (руководитель струнного ансамбля при наличии определённых знаний в области гармонии и практических

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

навыков может самостоятельно добавить партию виолончелей, исходя из гармонической, ритмической и фактурной основы пьесы).

Кроме того, одни пьесы служат решению технических задач, например, освоению штрихов, другие — направлены на то, чтобы максимально воздействовать на эмоциональное восприятие музыки слушателями. Особое место занимают композиции, основанные на национальном белорусском фольклоре. Они позволяют юным музыкантам прикоснуться к неисчерпаемому источнику народной песенности. Их несомненным преимуществом является доступность для массовой аудитории.

Перечисленные отличия предоставляют руководителям ансамблей возможность выбора той или иной пьесы в зависимости от поставленных перед коллективом художественных задач, возраста и технических возможностей исполнителей.

Первая из пьес, под названием *«Нам солнце дарит радугу»*, построена по принципу полифонического сочетания голосов первых и вторых скрипок. Фортепианное сопровождение в ней также имеет полифоническую структуру. В этой пьесе необходимо соблюдать динамическое равенство голосов, взаимодействующих на полифонической основе.

Работа над *«Неторопливой полькой»* позволит участникам ансамбля полнее ощутить выразительные возможности штриха *martele*.

Для решения технической задачи — освоения штриха *sautille* — предназначена *«Воскресная прогулка»*. В том случае, когда начинающие скрипачи ещё не имеют необходимой технической подготовки, пьеса может быть исполнена коротким *detache* («дубль-штрихом»).

Знакомство с пьесой *«Забавные гаммы»* поможет юным музыкантам осознать роль технического материала (в частности, простой гаммы) в создании музыкального образа.

В композиции, основанной на мотивах белорусской народной песни *«Як пагнала бабуленька куранятак пасці»*, своеобразно отражена сюжетная линия, заключённая в тексте песни. Эта инструментальная пьеса представляет собой свободную обработку тематического материала с использованием элементов современной ритмики и соответствующей ей гармонии.

Пьеса *«Мелодия»* представляет собой по форме так называемые «глинкинские» вариации, в которых при трёхкратном проведении группой первых скрипок одной и той же неизменяемой темы, варьируется партия вторых скрипок и фактура фортепианного сопровождения. Основная исполнительская задача — постепенное нарастание звучности и экспрессии от одной вариации к другой.

Следующая за ней композиция *«В настроении»* построена на ритмике, характерной для джазового стиля *swing*. Особенностью метра этой пьесы

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

является размер 3/4, который придаёт движению музыкальной ткани особую энергетику и усиливает эффект синкопирования.

Тематический материал первой и третьей частей пьесы *«В мечтах»* изложен в четыре голоса за счёт *divisi* партий первых и вторых скрипок. Особый «мечтательный» колорит придают септаккордовые гармонии, в расположении которых преобладают интервалы кварты и квинты. Главная задача исполнителей — точное соблюдение нюансировки, позволяющей достигнуть динамической выразительности кульминационного момента.

Композиция *«Прелюдия»* представляет стилизацию, навеянную музыкой эпохи Барокко. В её основу положена характерная для того времени гармоническая последовательность, точнее, секвенция, которая накладывается на пульсирующую ритмику, свойственную музыке нашего времени. Для исполнения пьесы скрипачам необходимо владеть такими штриховыми приёмами выразительности, как *sautille*, *martele, marcato*, применение которых обосновано постепенным нарастанием динамики звучания к кульминационной точке развития тематического материала.

Характерная черта пьесы *«Вальс»* — трёхтактовое построение мотивов, навеянных вальсами Ф. Крейслера.

Пьесы *«Ноктюрн»* и *«Признание»* адресованы более подготовленным исполнителям. Основным средством выразительности в них является кантилена.

Гротескный образ в композиции *«Эскиза-рондо»* создаётся минимальными средствами: секвенционным перемещением одного и того же ундецимаккорда и контрастной динамикой.

Блок пьес, предназначенных для исполнения объединённым ансамблем скрипачей и виолончелистов, открывает пьеса *«На крыльях мечты»*. Октавное удвоение виолончелями отдельных фрагментов мелодической линии, исполняемой первыми скрипками, придаёт общему звучанию ансамбля особую глубину и масштабность.

Попурри под названием *«Вязанка беларускіх народных мелодый»* состоит из мотивов, сохранённых в их хрестоматийной целостности. Задорные мелодии танцевального характера сочетаются здесь с лирическими, свежесть звучанию которым придают септаккордовые гармонии, характерные для эстрадной инструментальной музыки. Для равномерной плотности звучания каждого из голосов септаккорда необходимо равномерно распределить участников ансамбля по четырём партиям.

В названии «Весёлые смычки» нашли свое отражение синкопированная ритмика и штриховая энергетика маркированного *detache*.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Сходный характер музыкального материала заложен и в основу пьесы «Вояж в стиле ретро».

Заключительная композиция *«Ave, sole»* представляет собой органический сплав современных интонаций светлого, радостного восприятия окружающего мира, свойственного юношескому возрасту, с интонациями старинной музыки, которые отражают вечность бытия.

В случае, когда нет возможности привлечь в струнный ансамбль виолончелистов, допустимо исполнение пьес *«На крыльях мечты»* и *«Вязанка беларускіх народных мелодый»* только скрипачами.

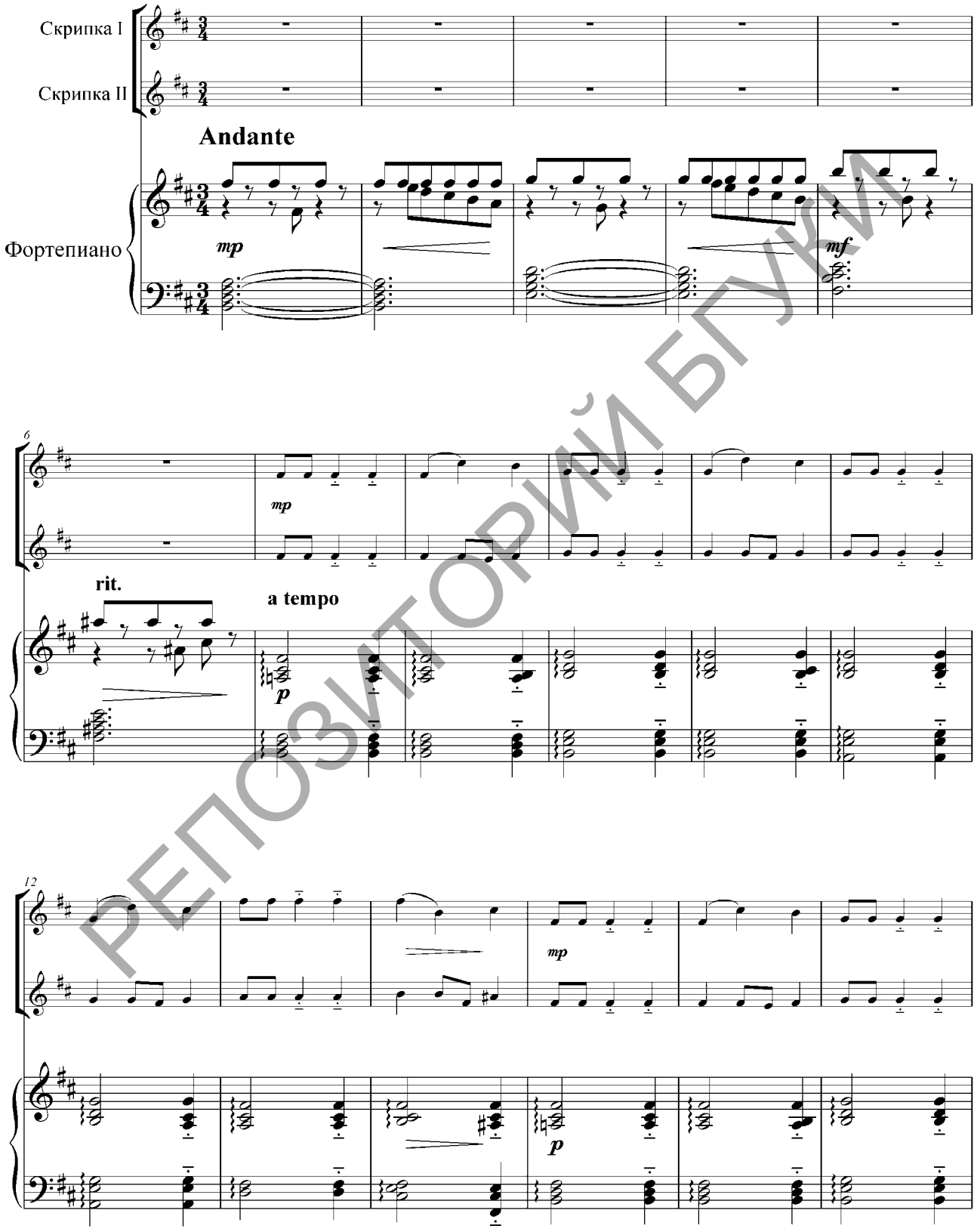
Автор надеется, что пособие окажется полезным в образовательном процессе, поможет расширить концертный репертуар струнных смычковых ансамблей и, что важно, доставит эстетическое удовольствие исполнителям и их слушателям.

Р. Телепнёв

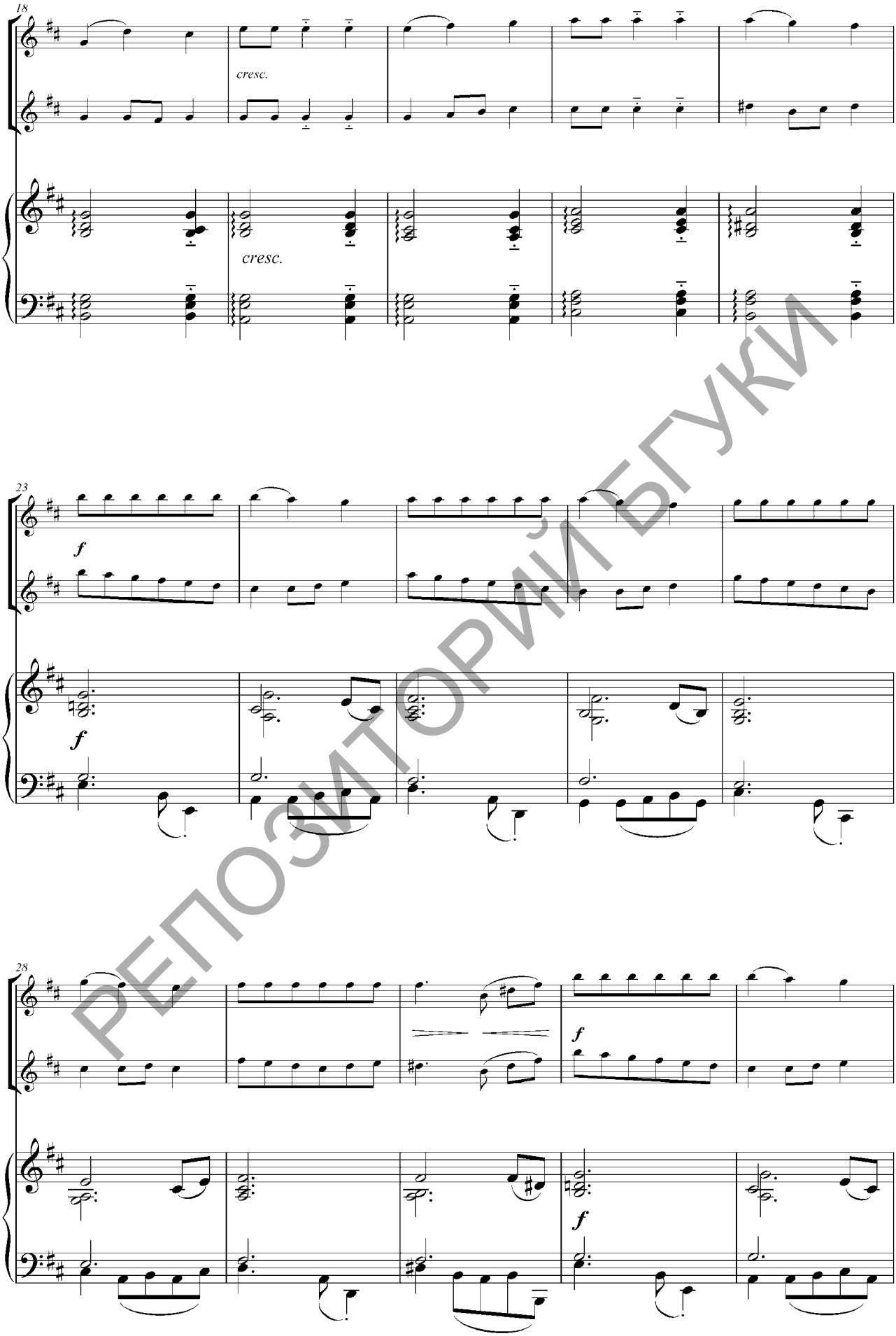
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

НАМ СОЛНЦЕ ДАРИТ РАДУГУ

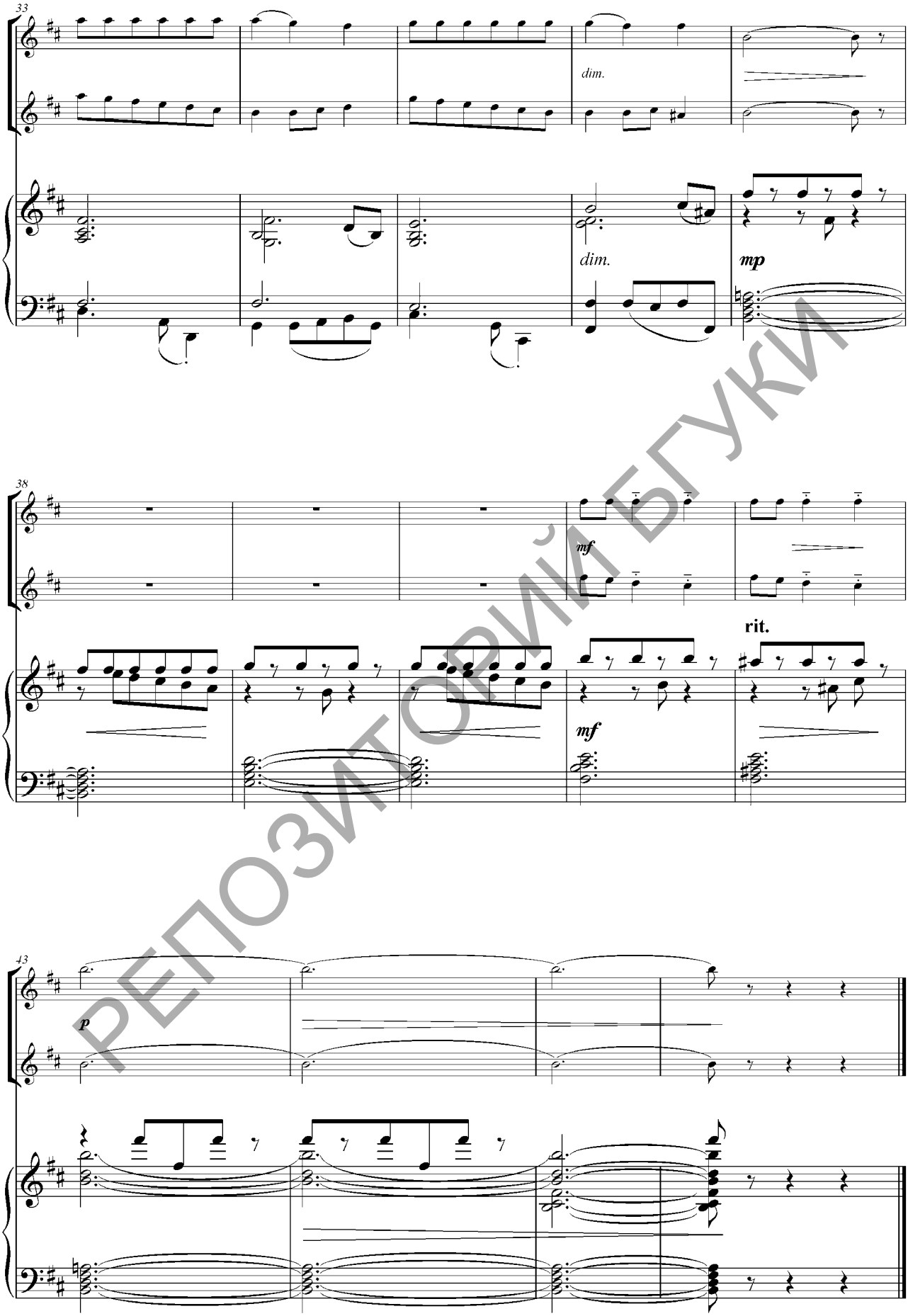
Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



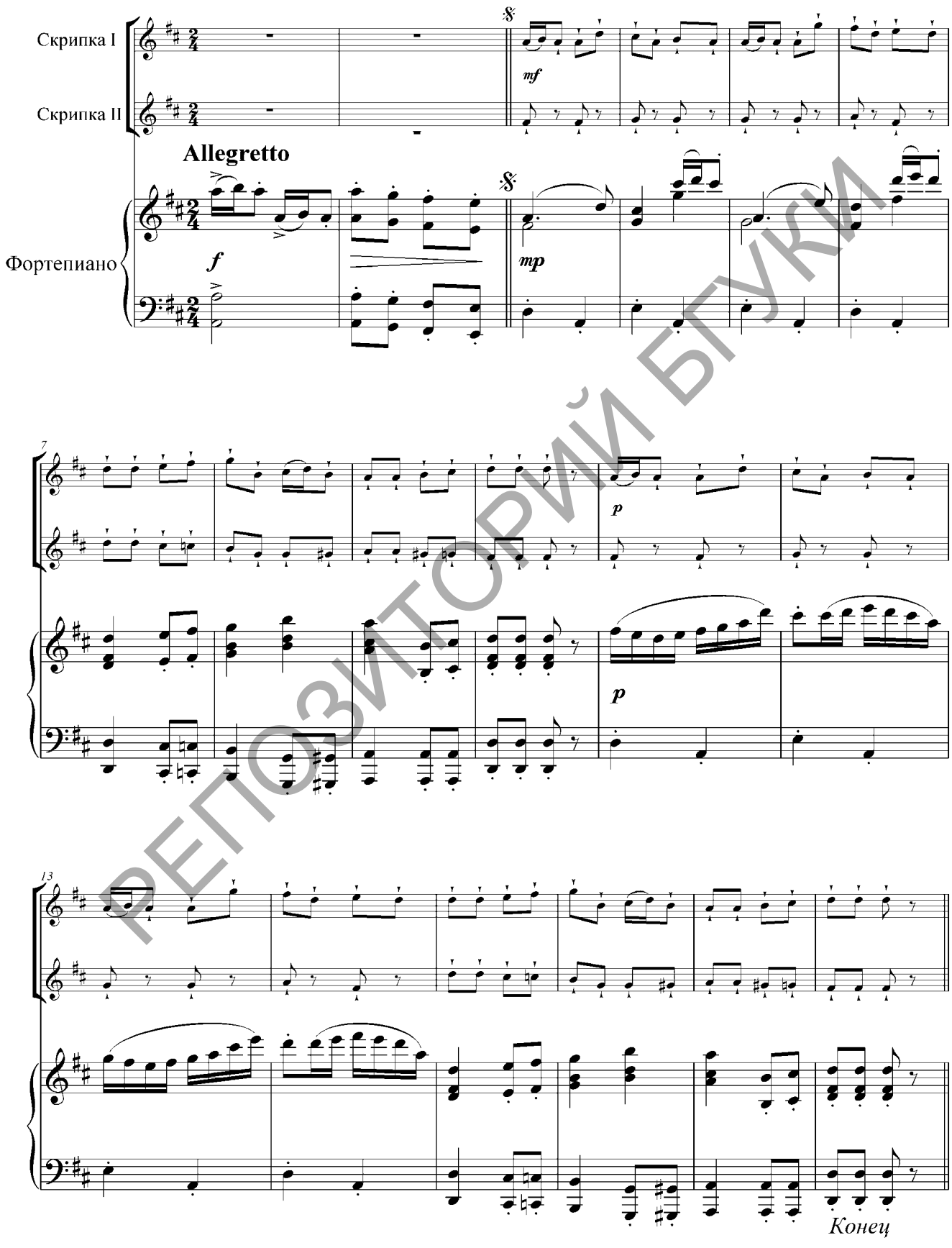
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



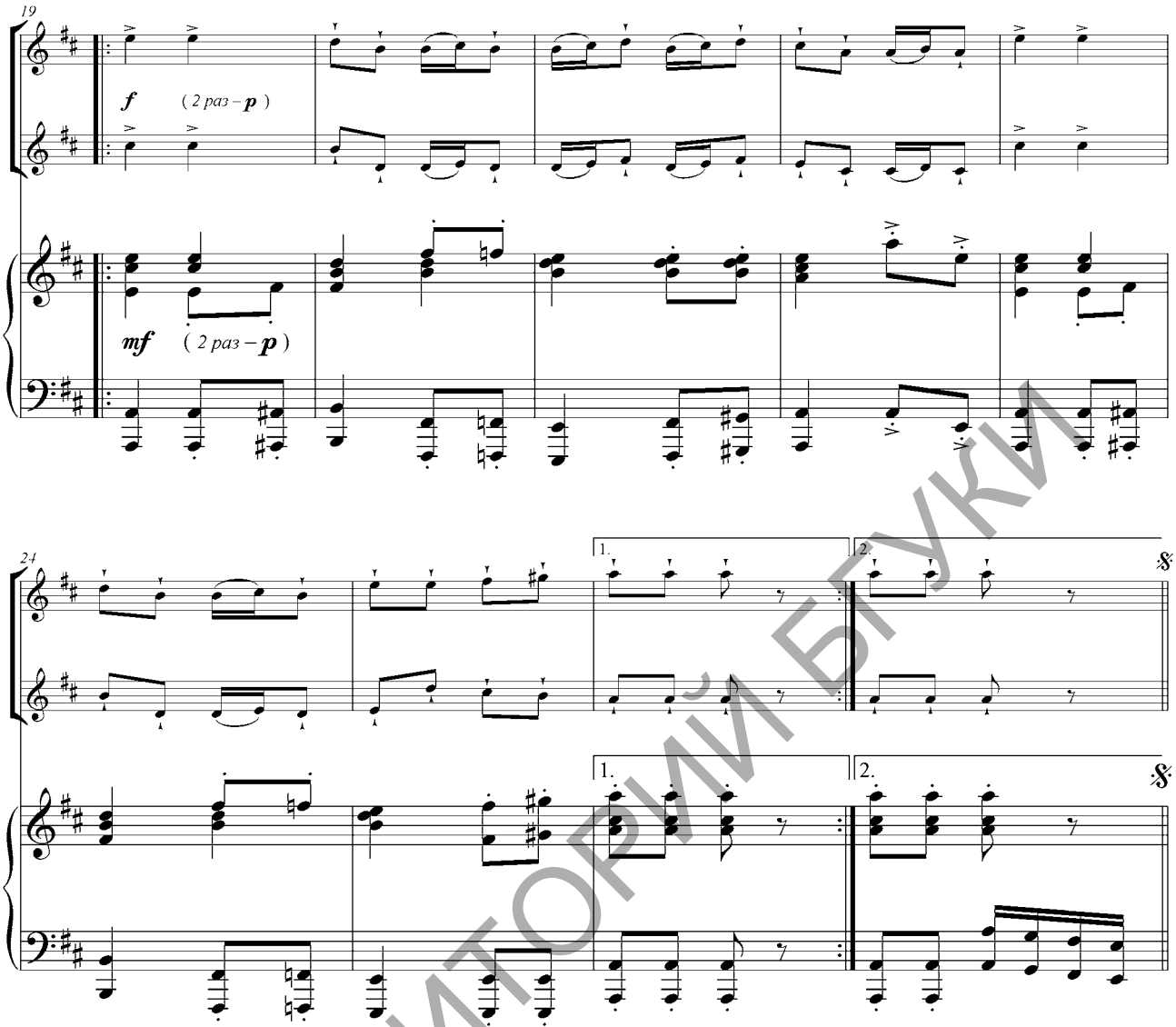
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

НЕТОРОПЛИВАЯ ПОЛЬКА

Р. Телеппёв

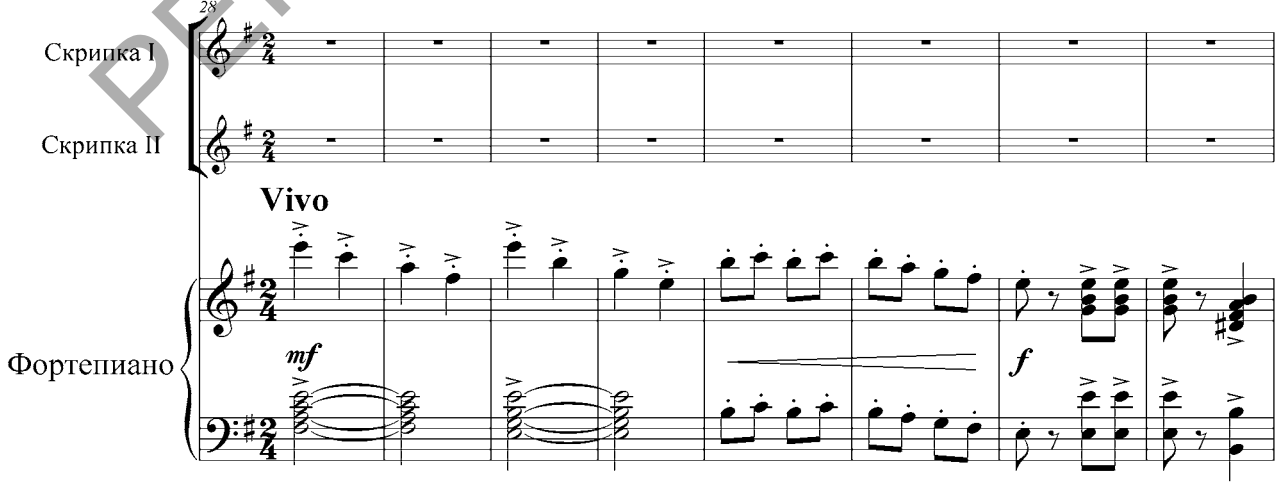


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

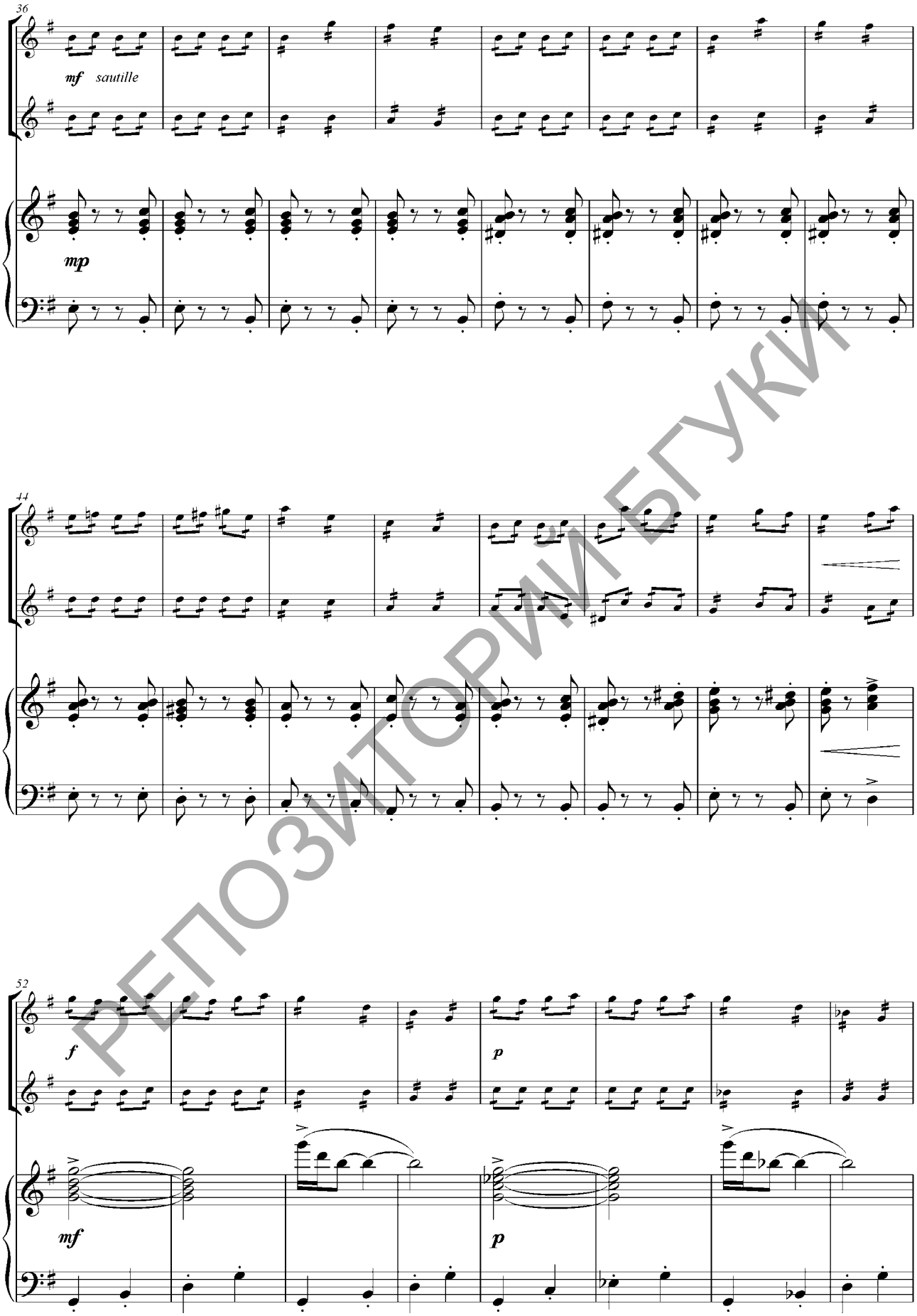


ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА

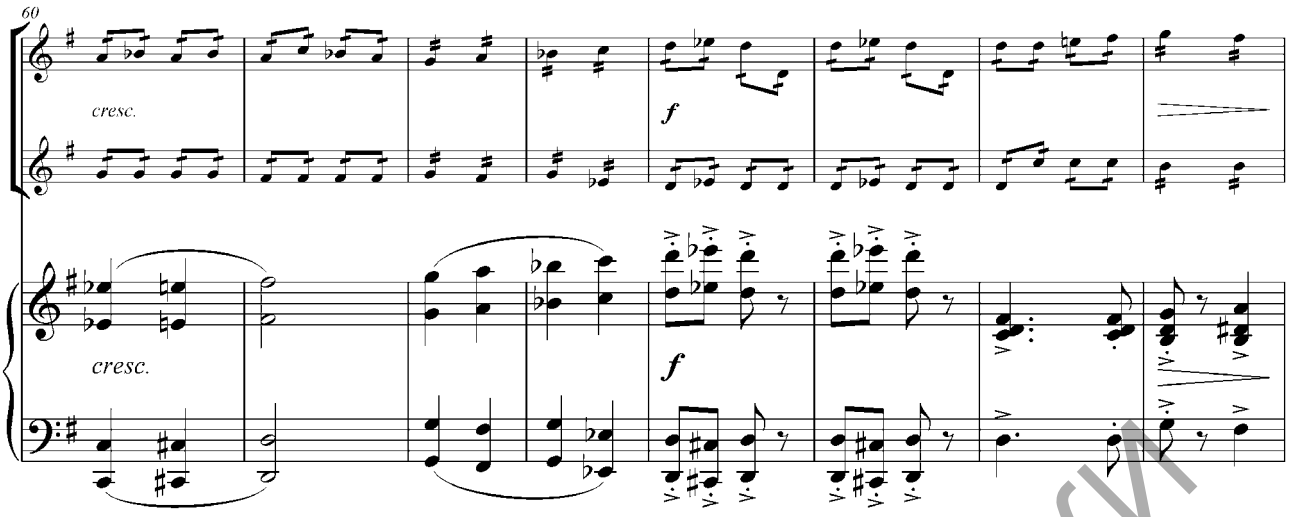
Р. Телеппёв

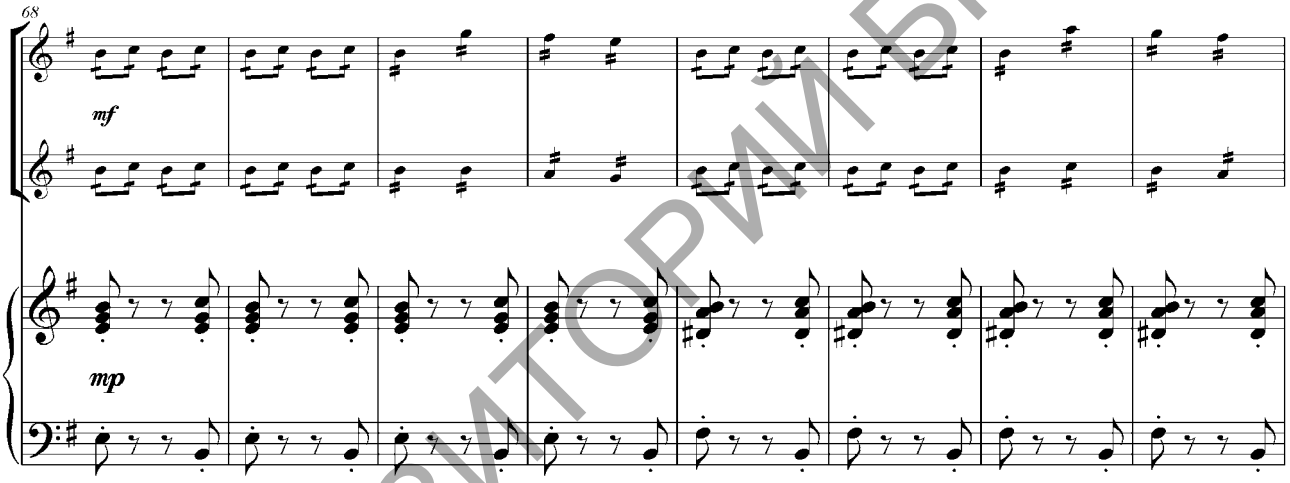


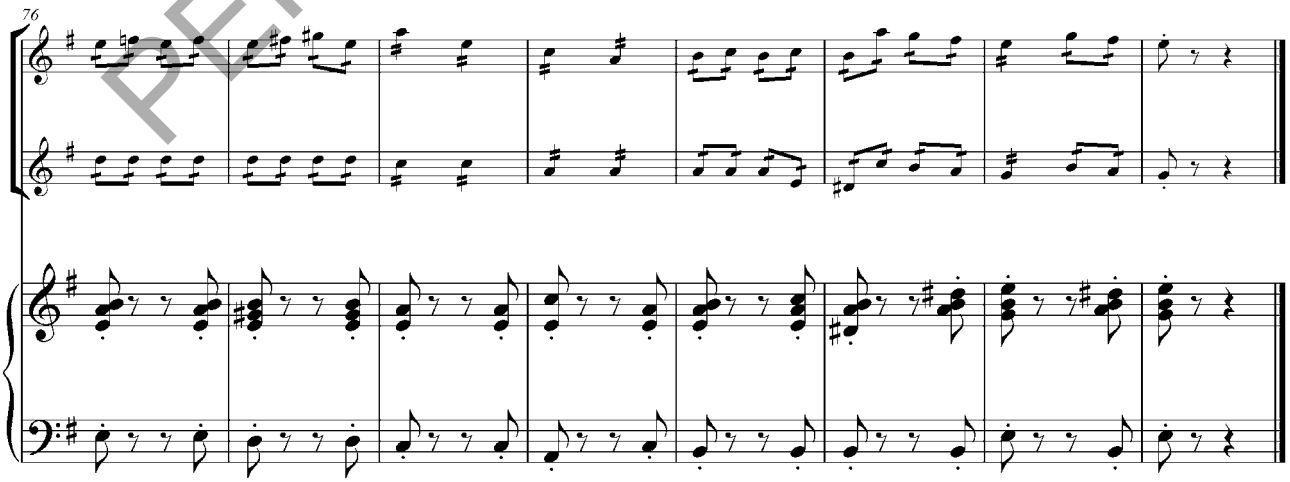
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



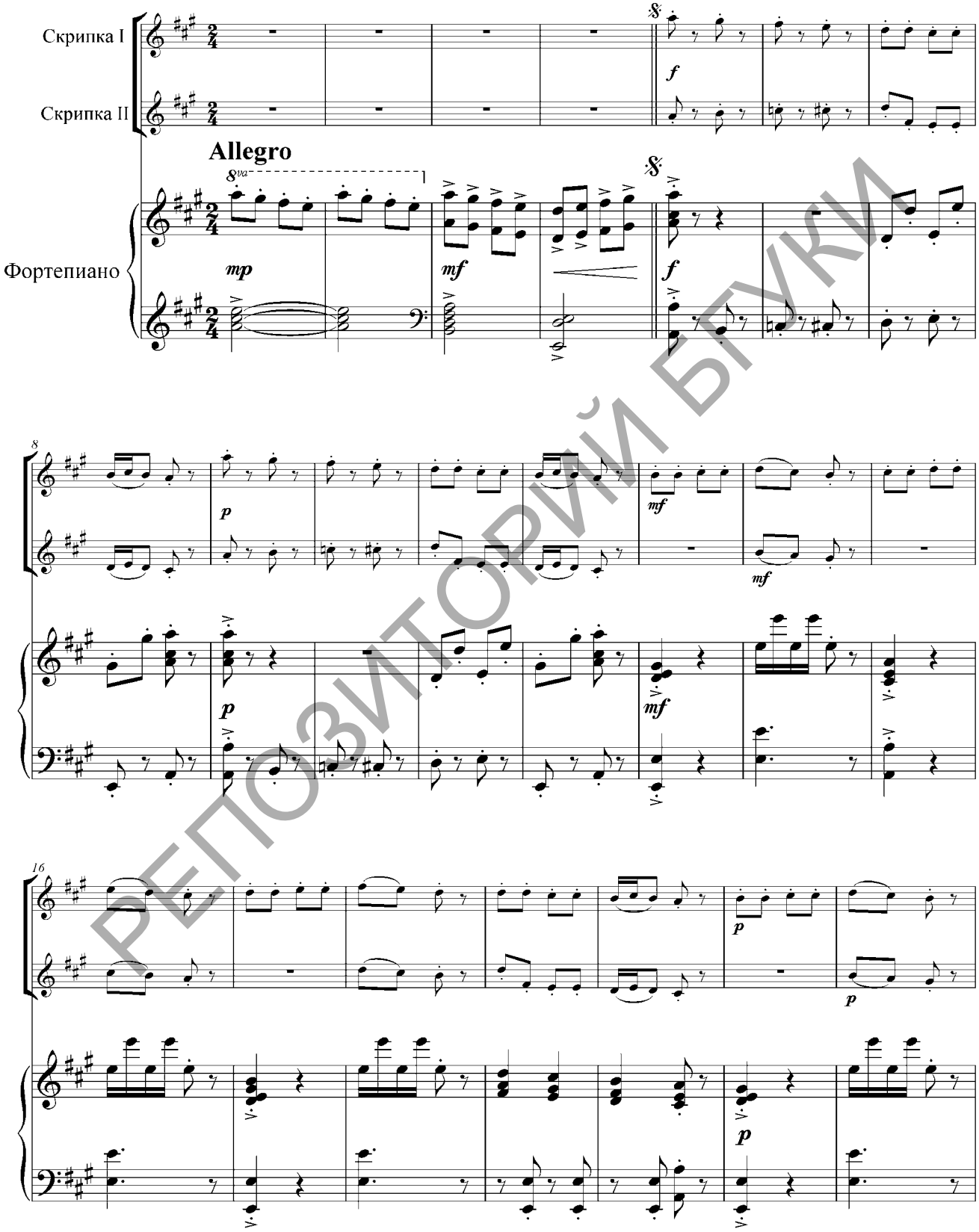




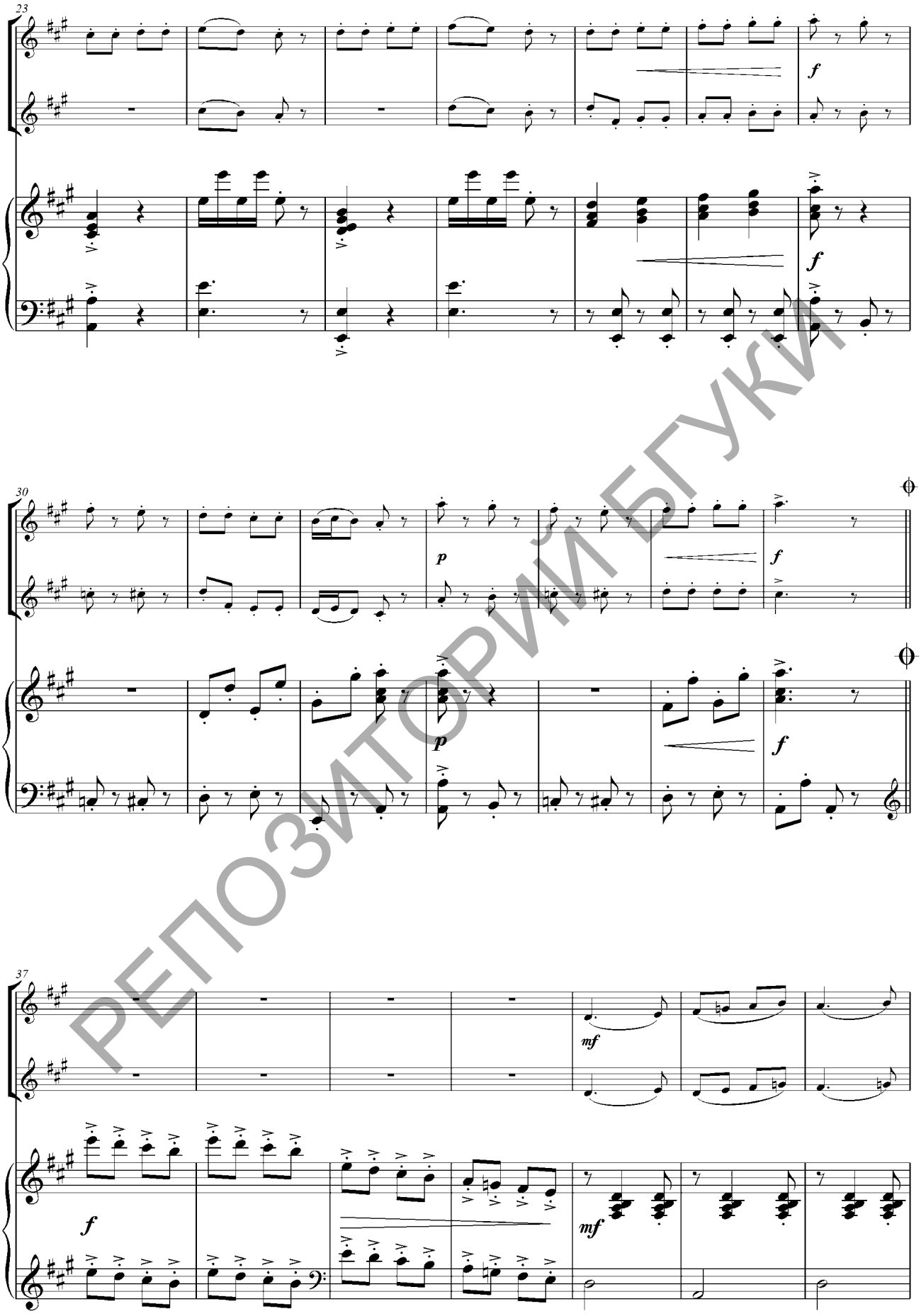
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗАБАВНЫЕ ГАММЫ

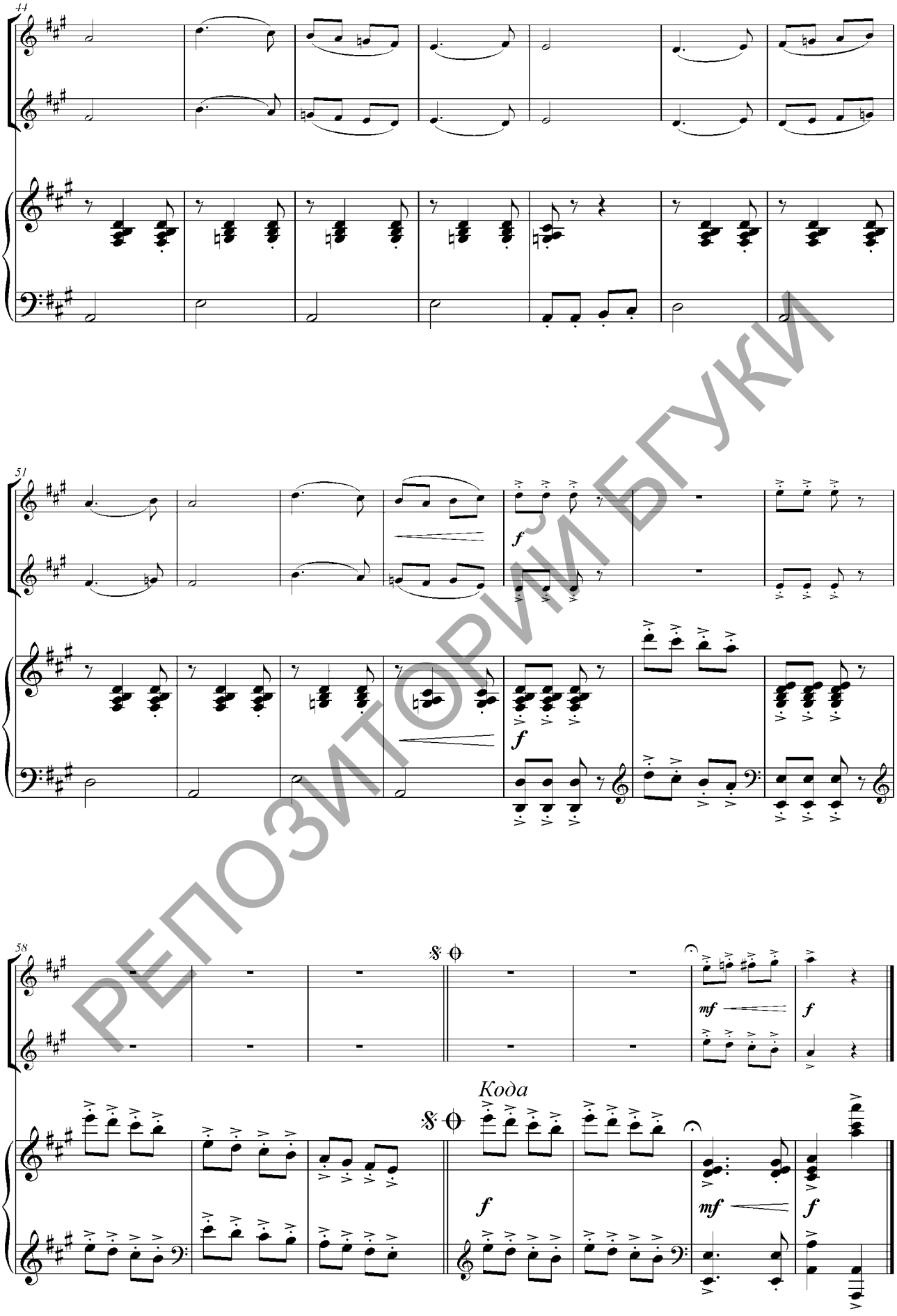
Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



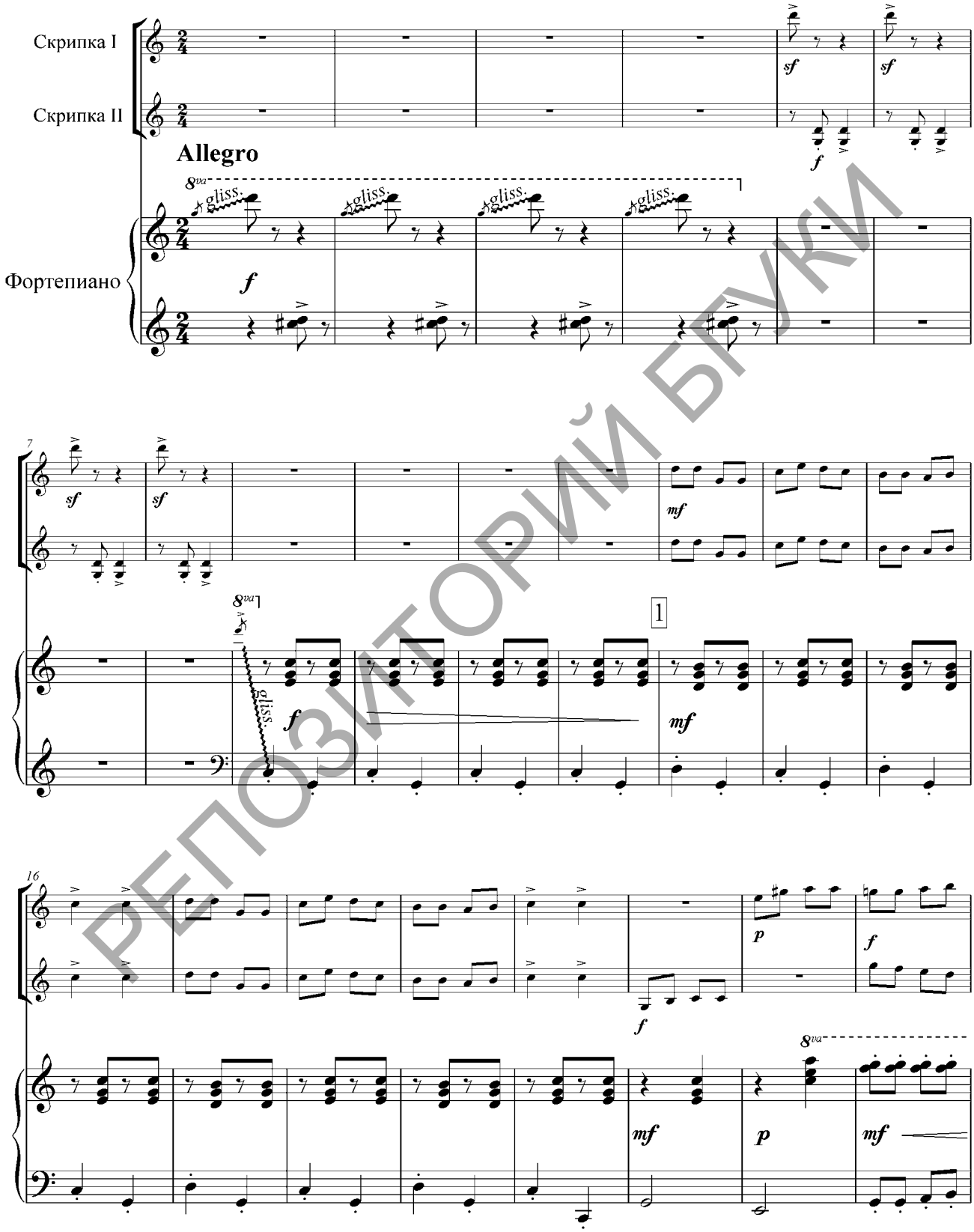
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



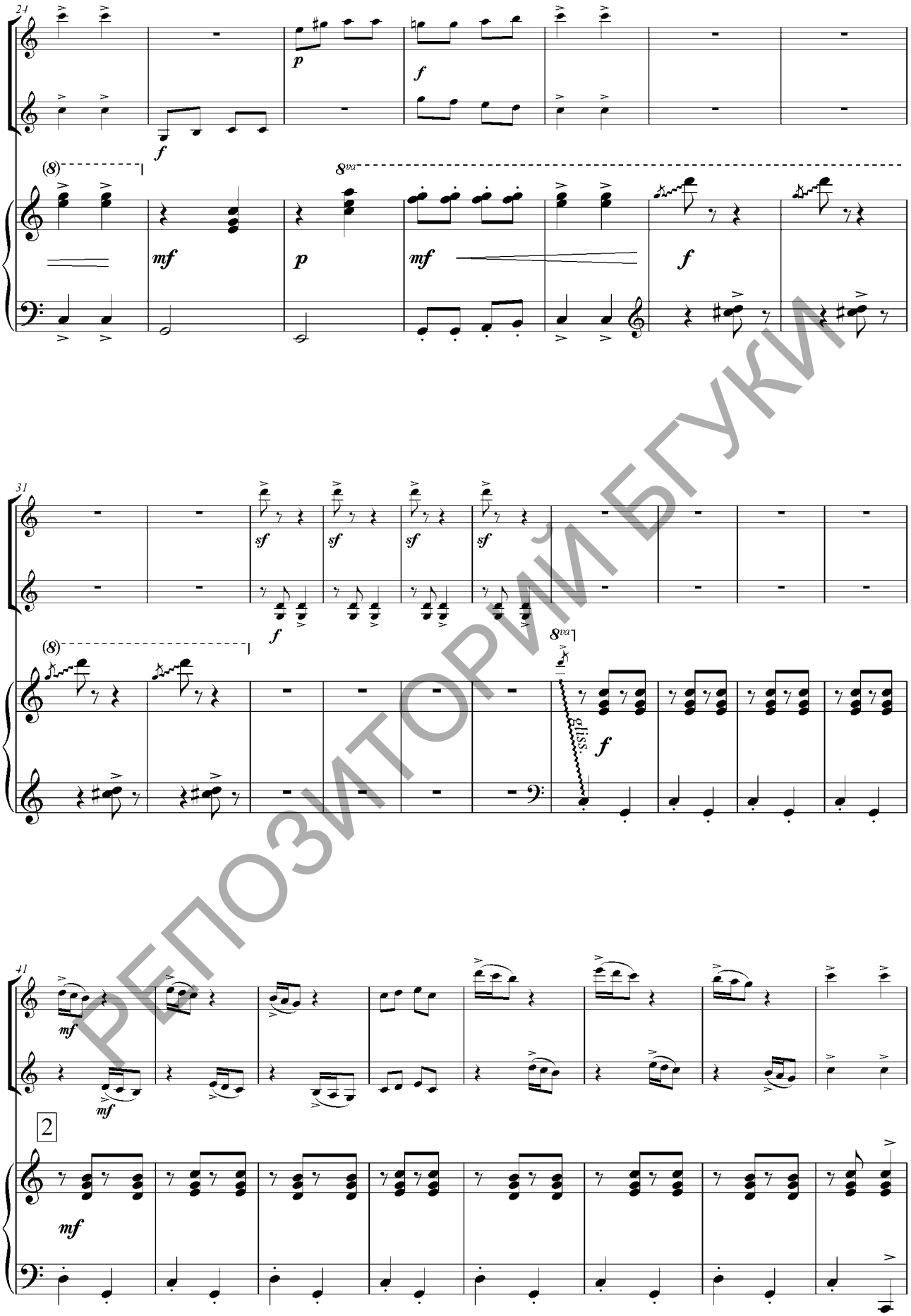
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЯК ПАГНАЛА БАБУЛЕНЬКА КУРАНЯТАК ПАСЦІ

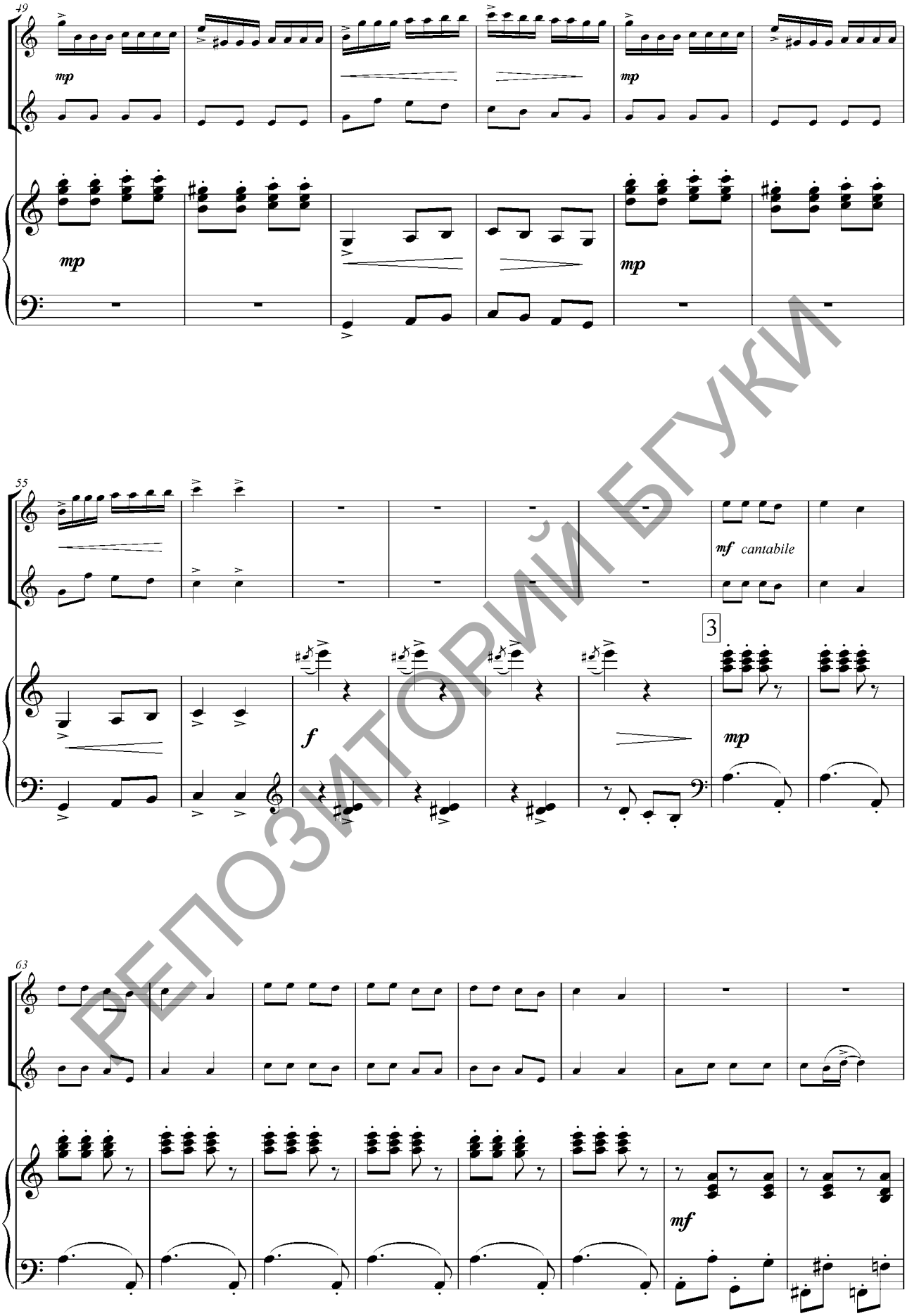
Р. Телеппёв



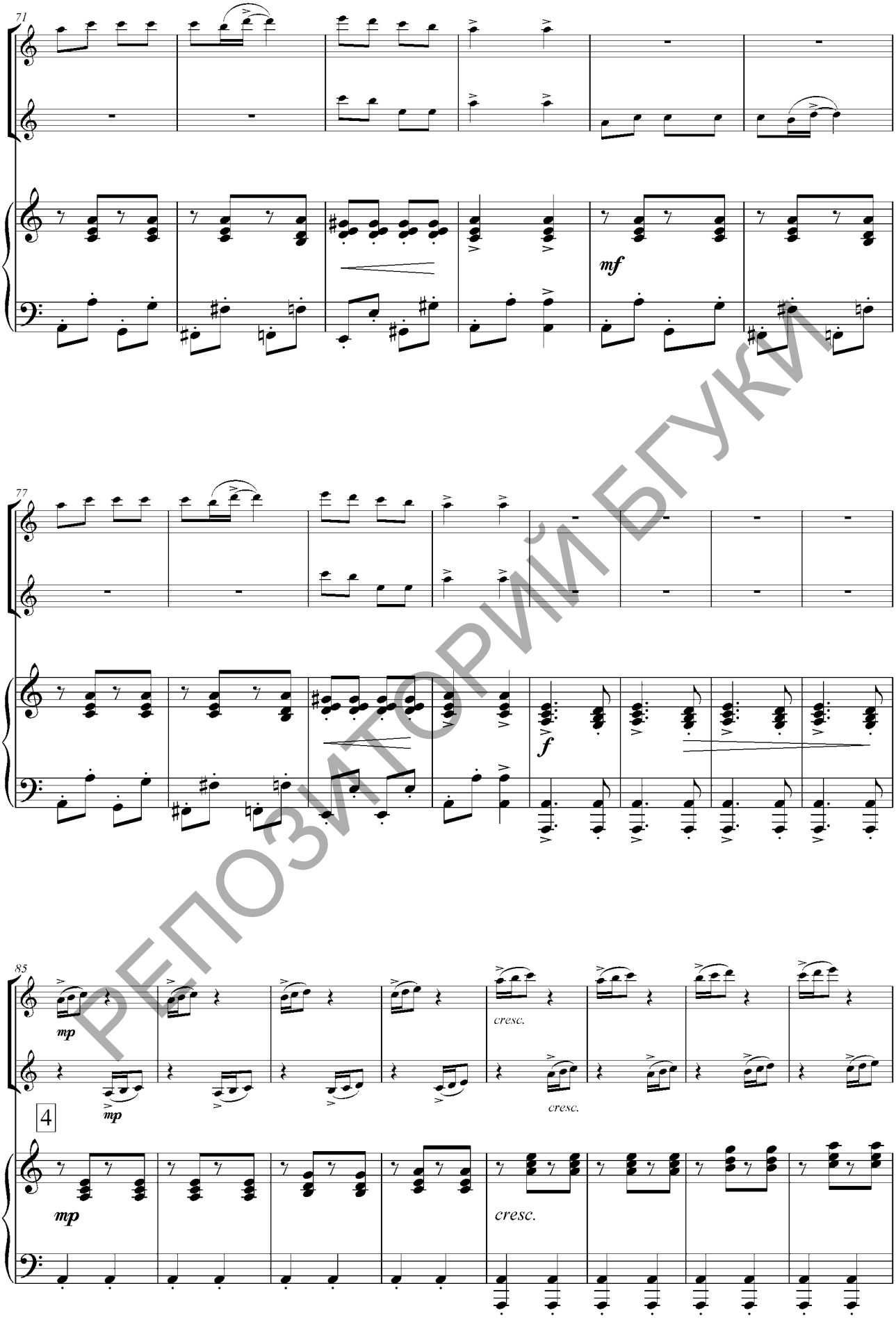
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



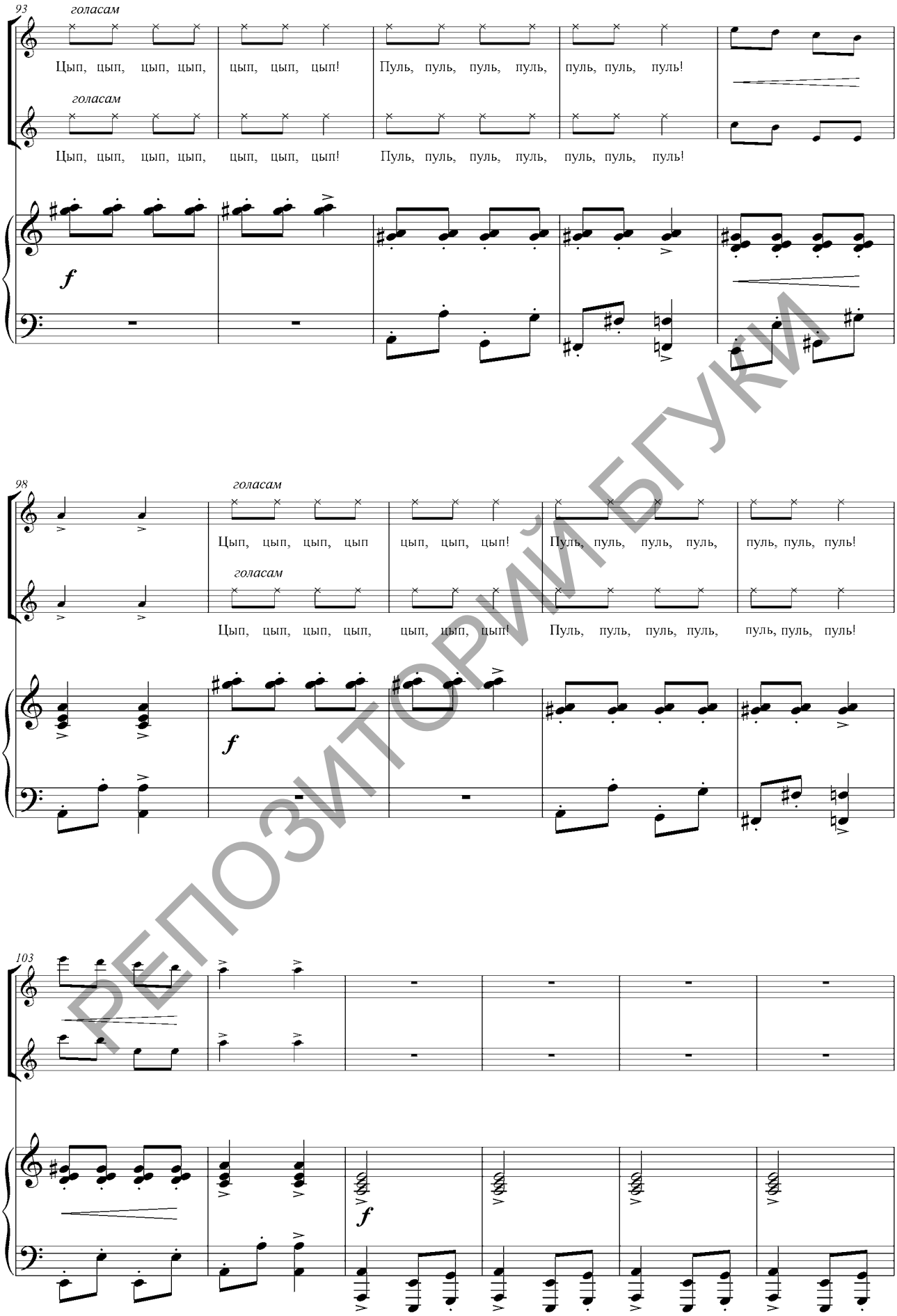
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



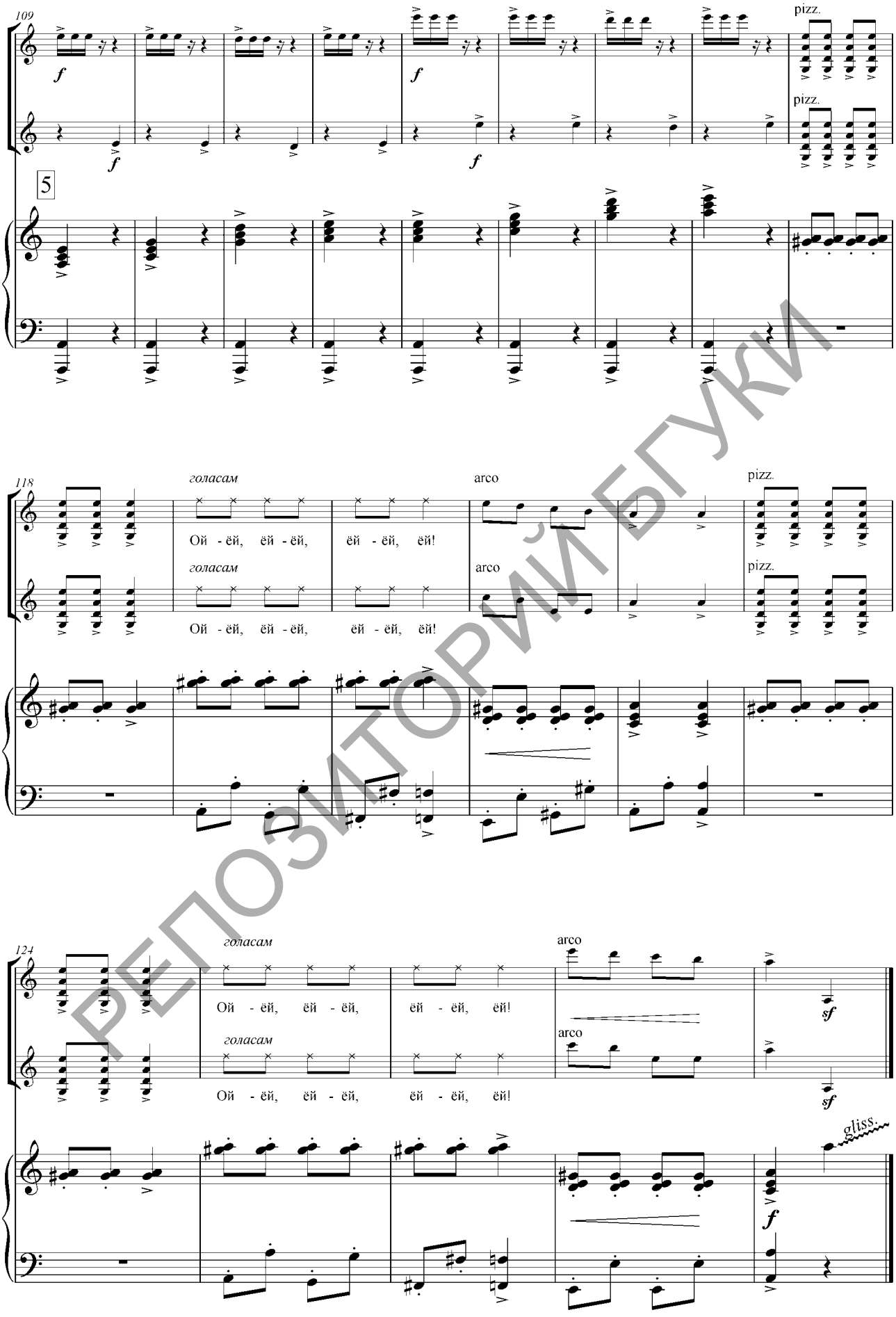
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



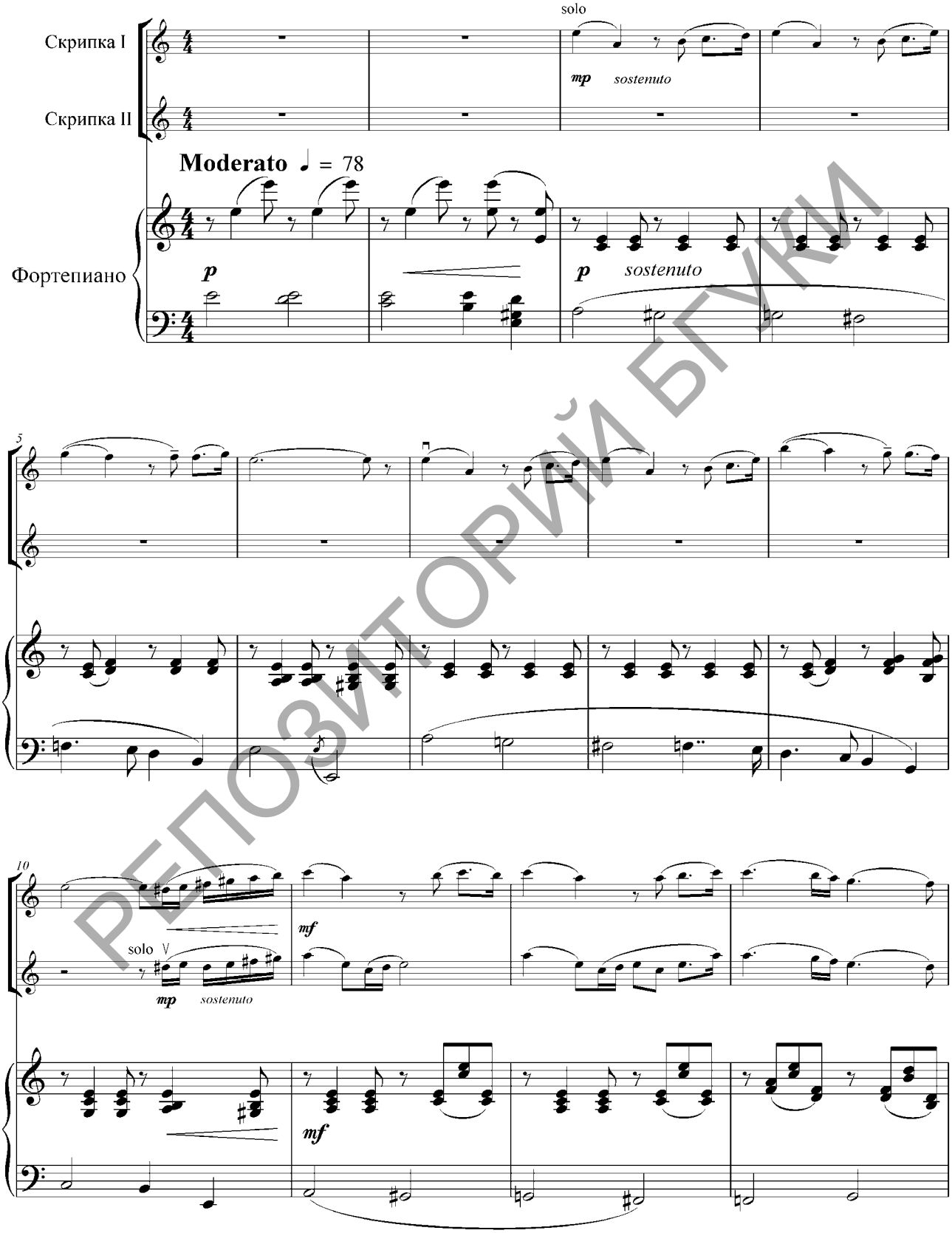
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



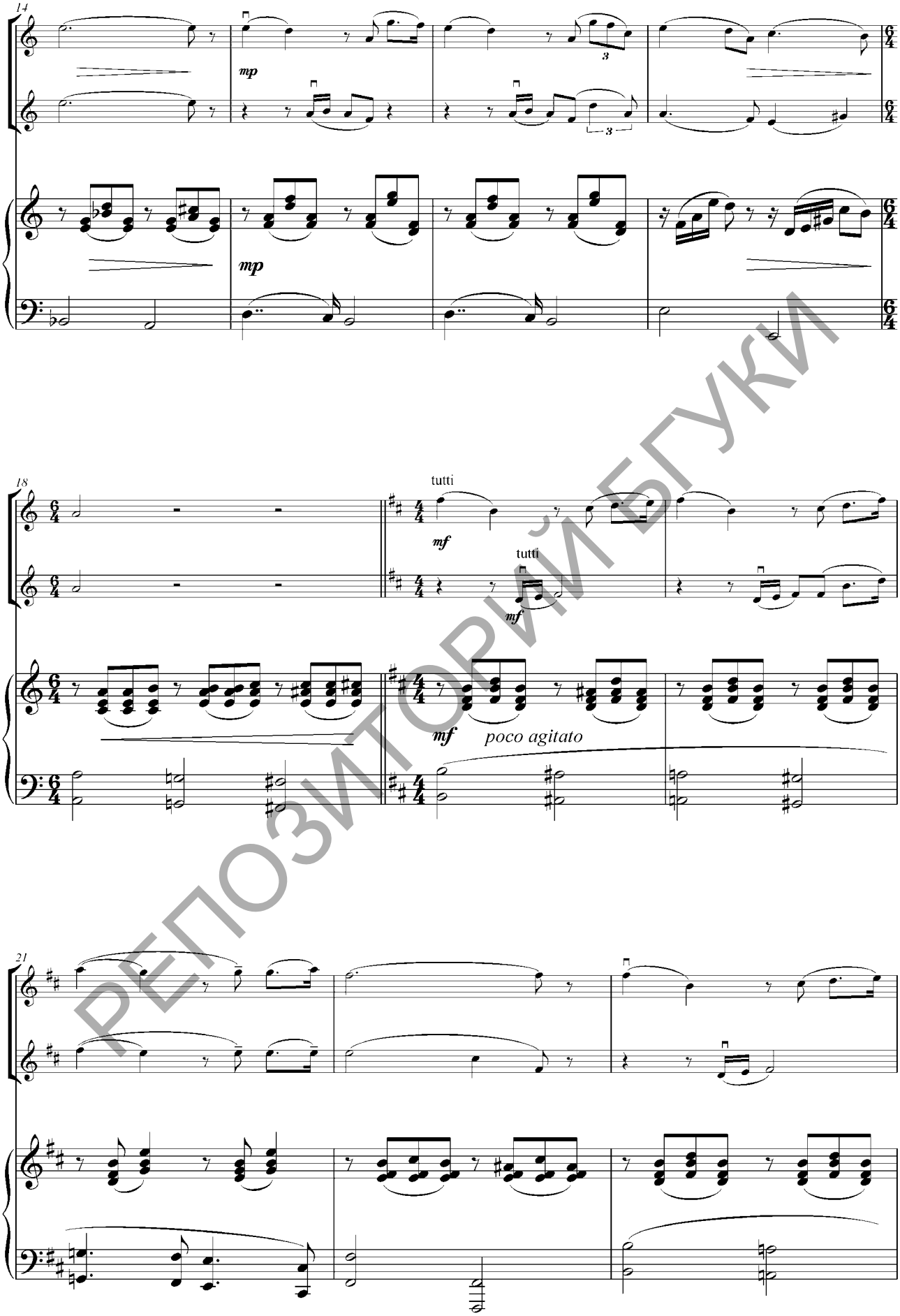
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

МЕЛОДИЯ

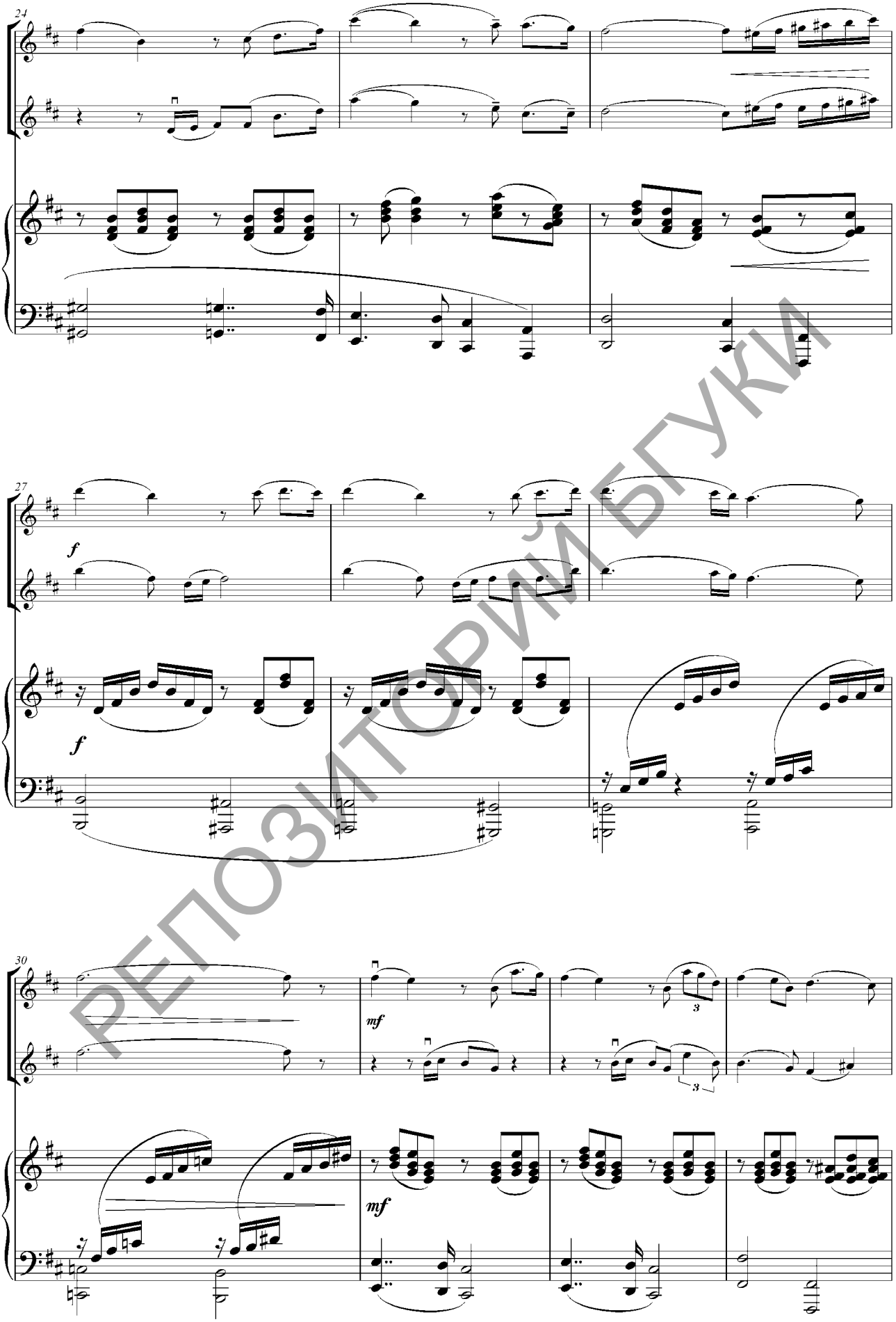
Р. Телеппёв



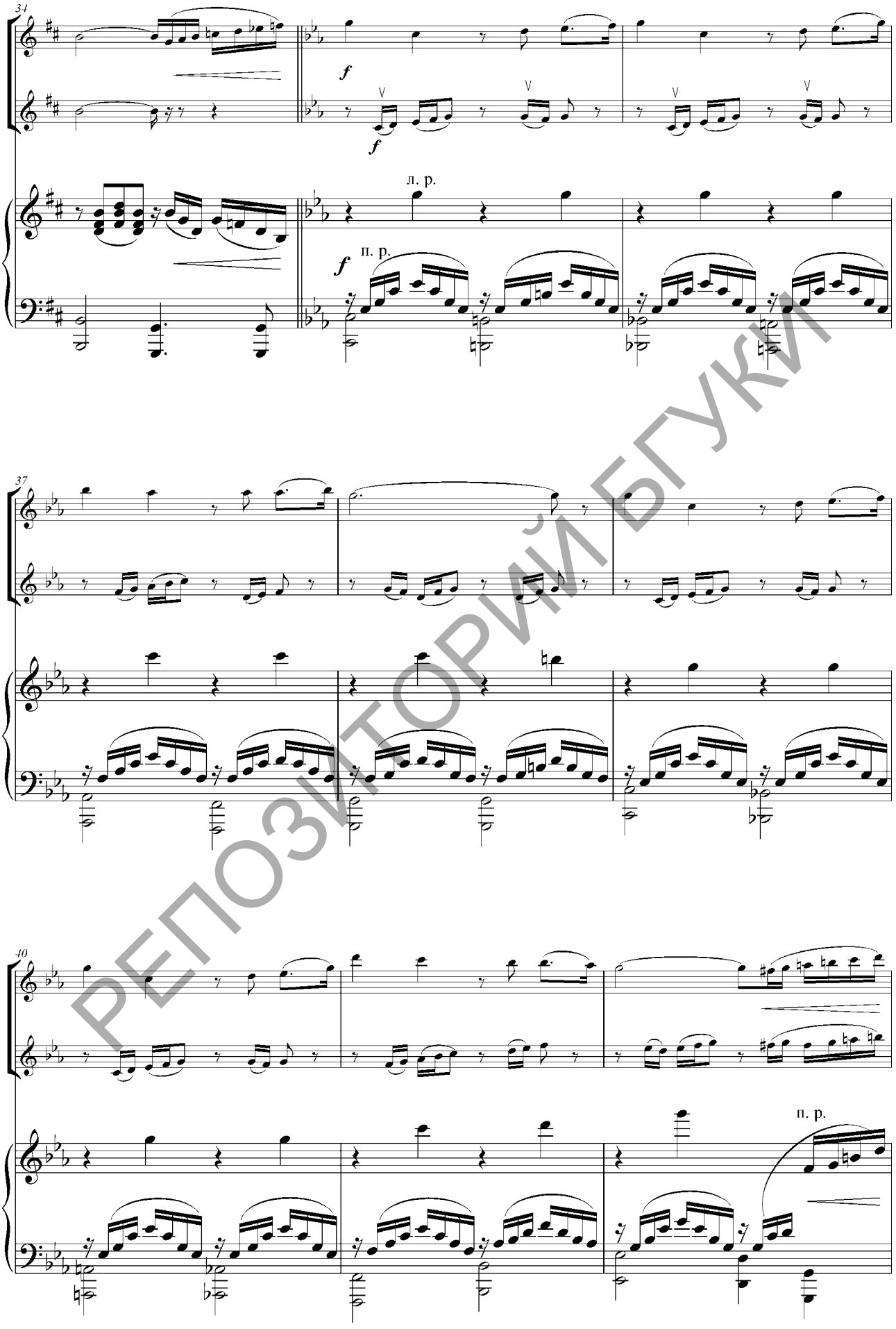
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



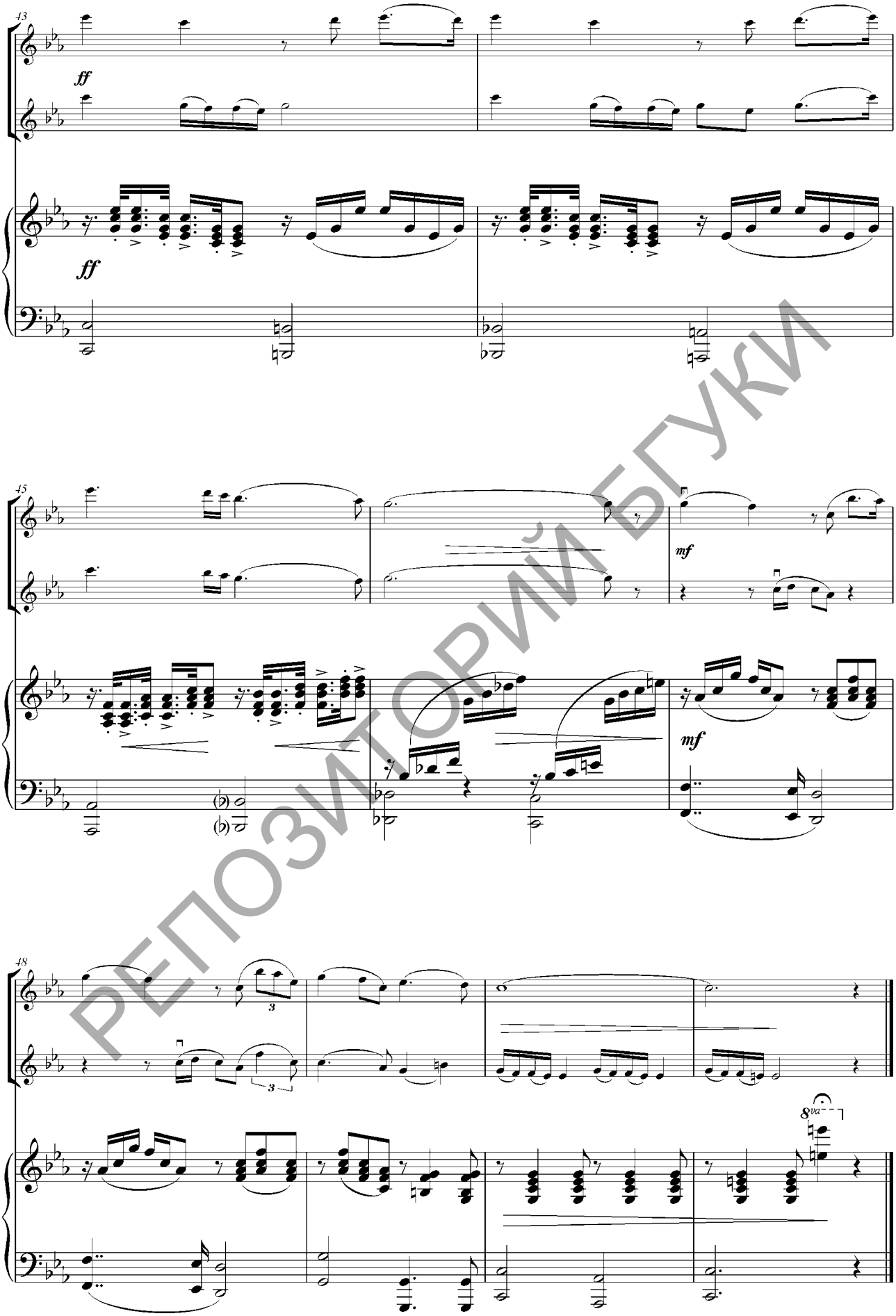
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



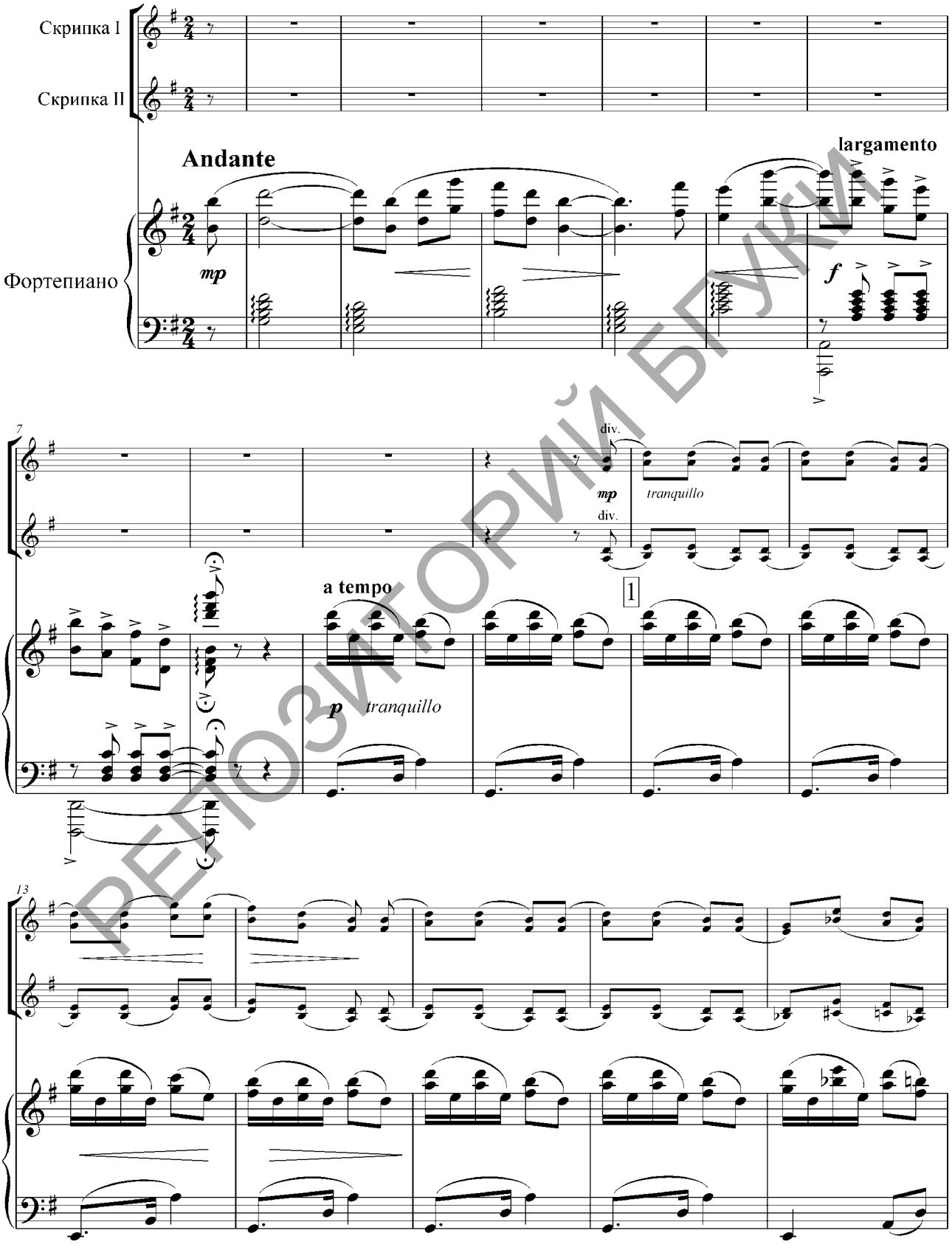
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



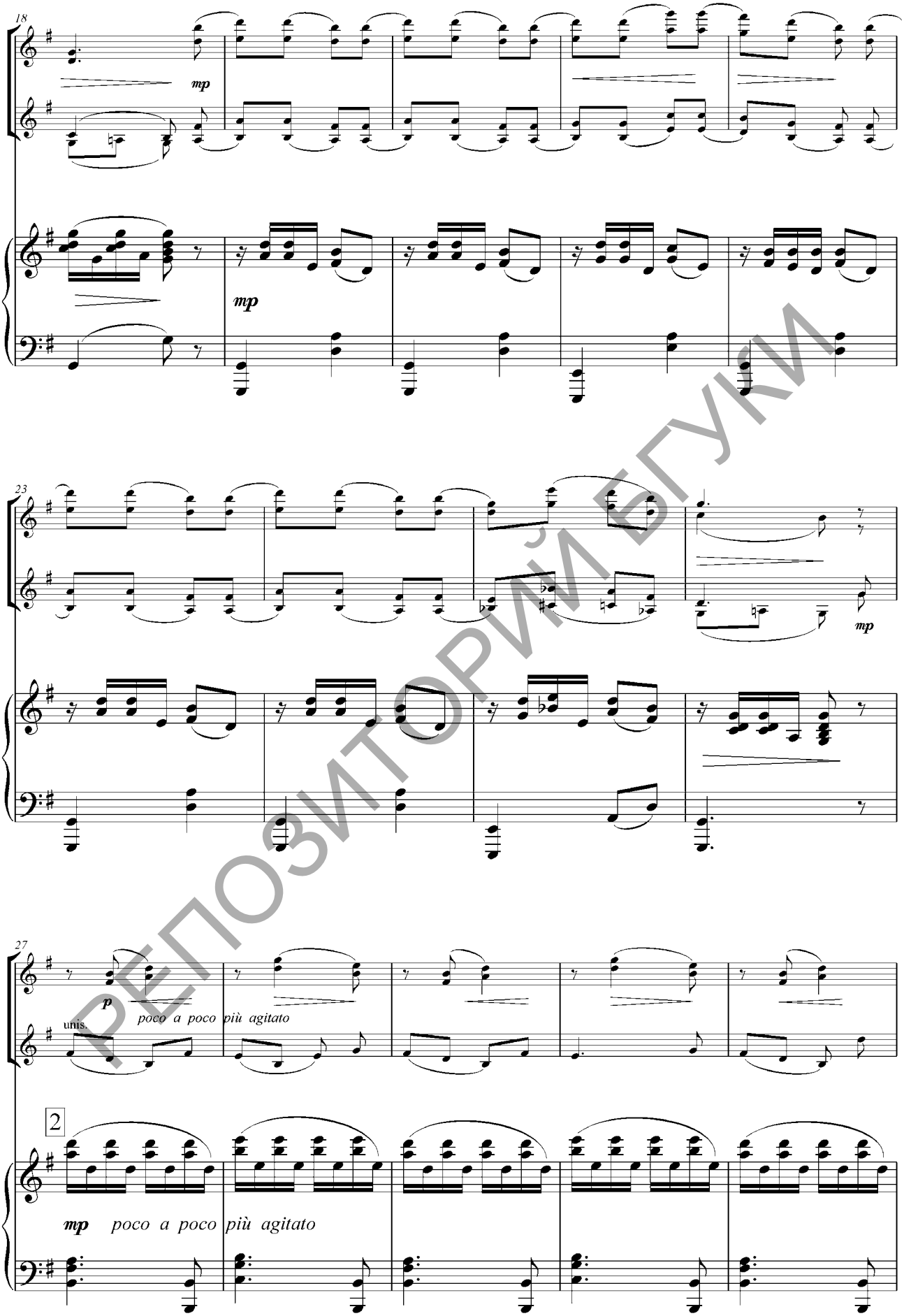
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

В МЕЧТАХ

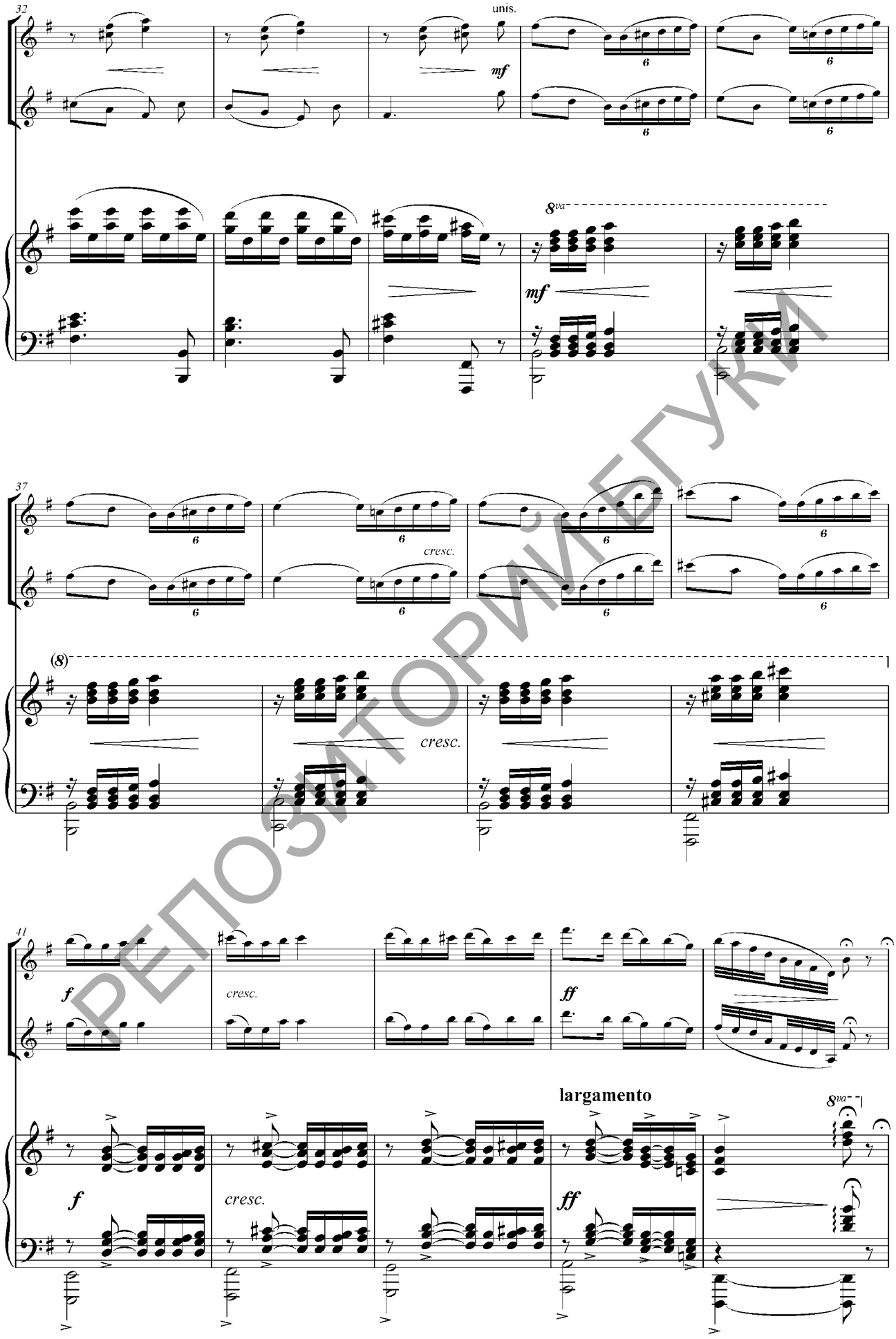
Р. Телеппёв



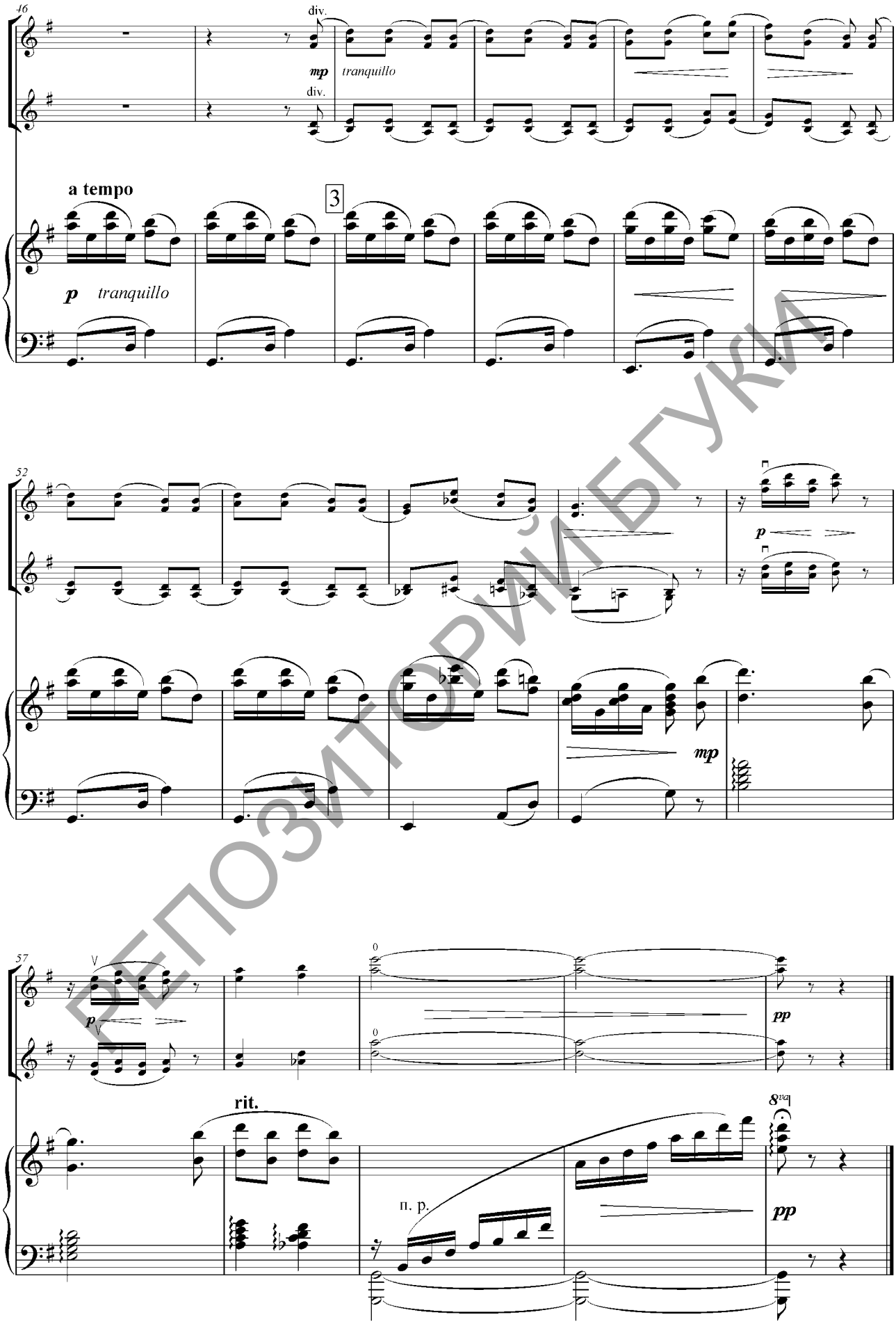
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

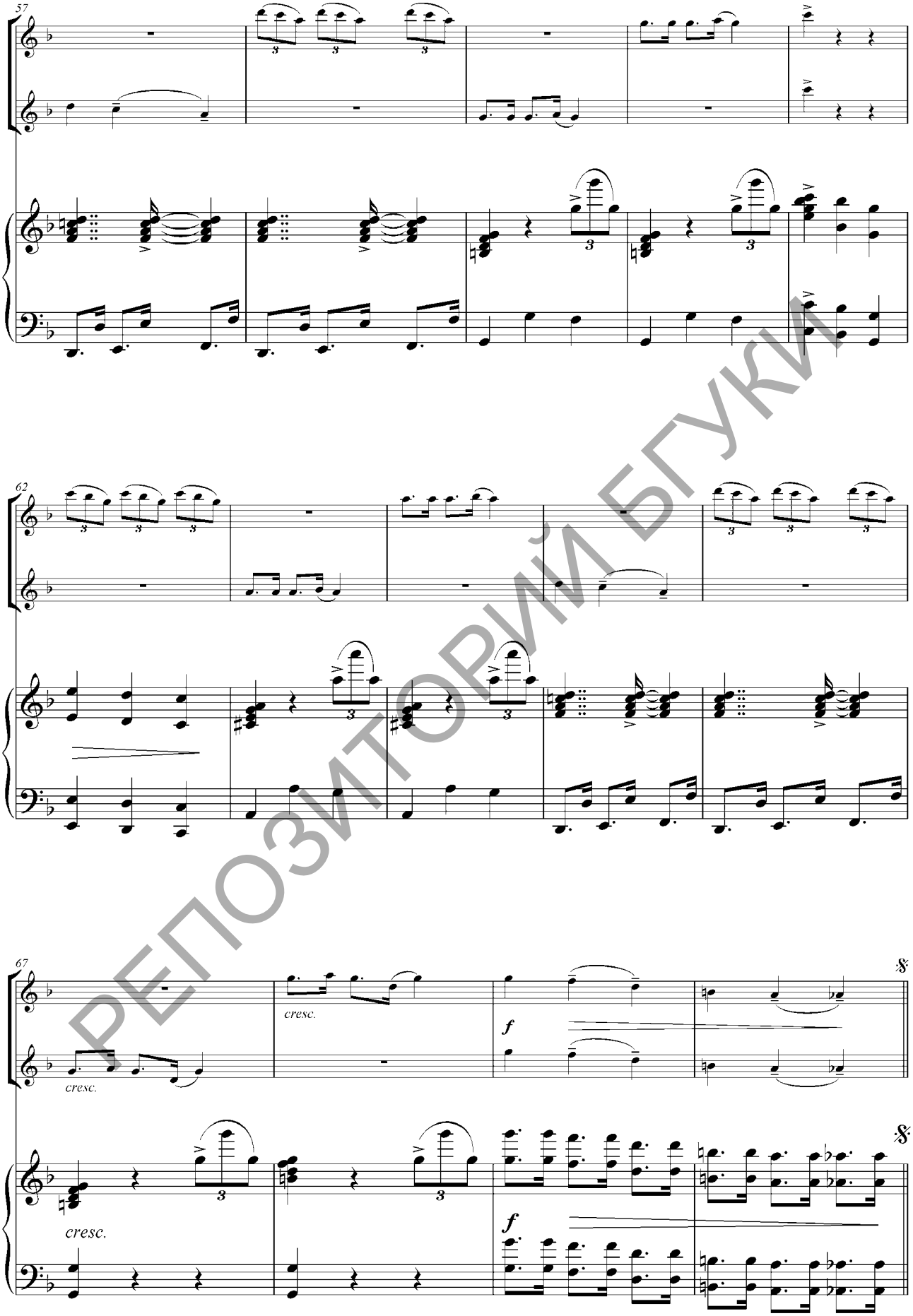


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

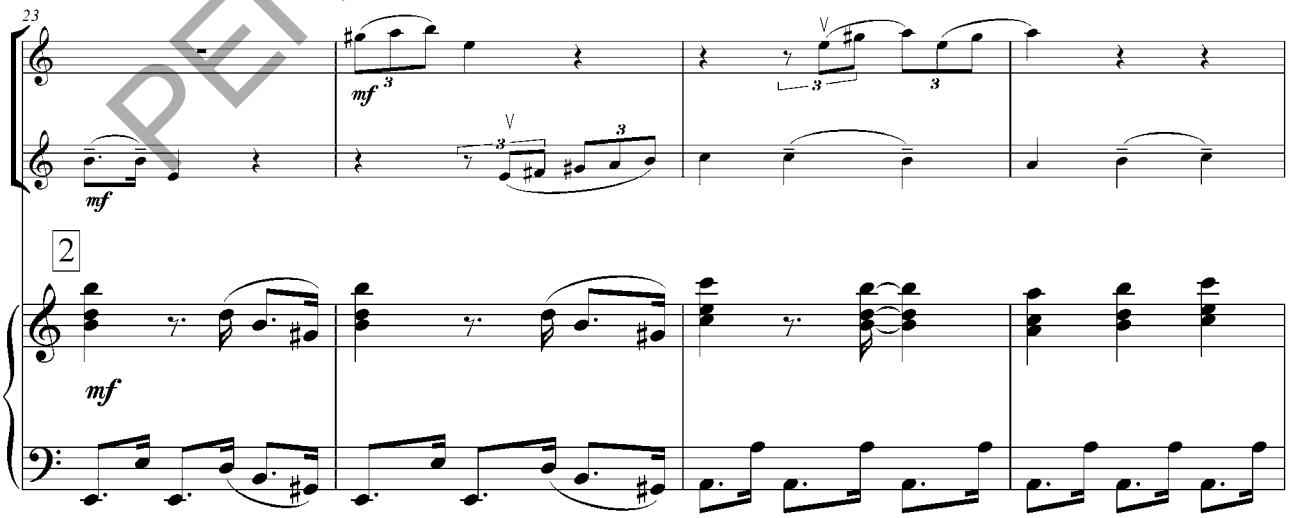
В НАСТРОЕНИИ

Р. Телеппёв

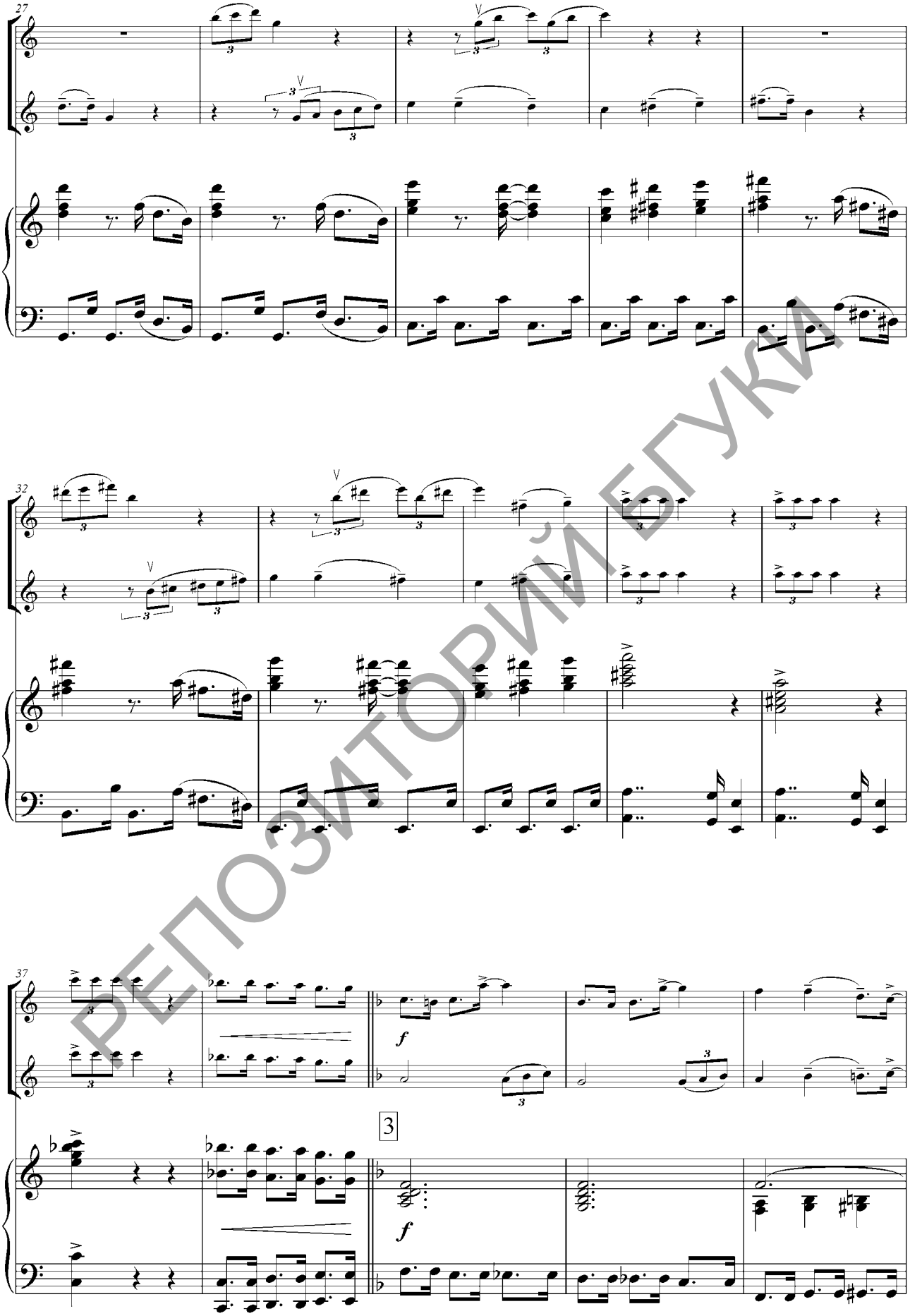
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



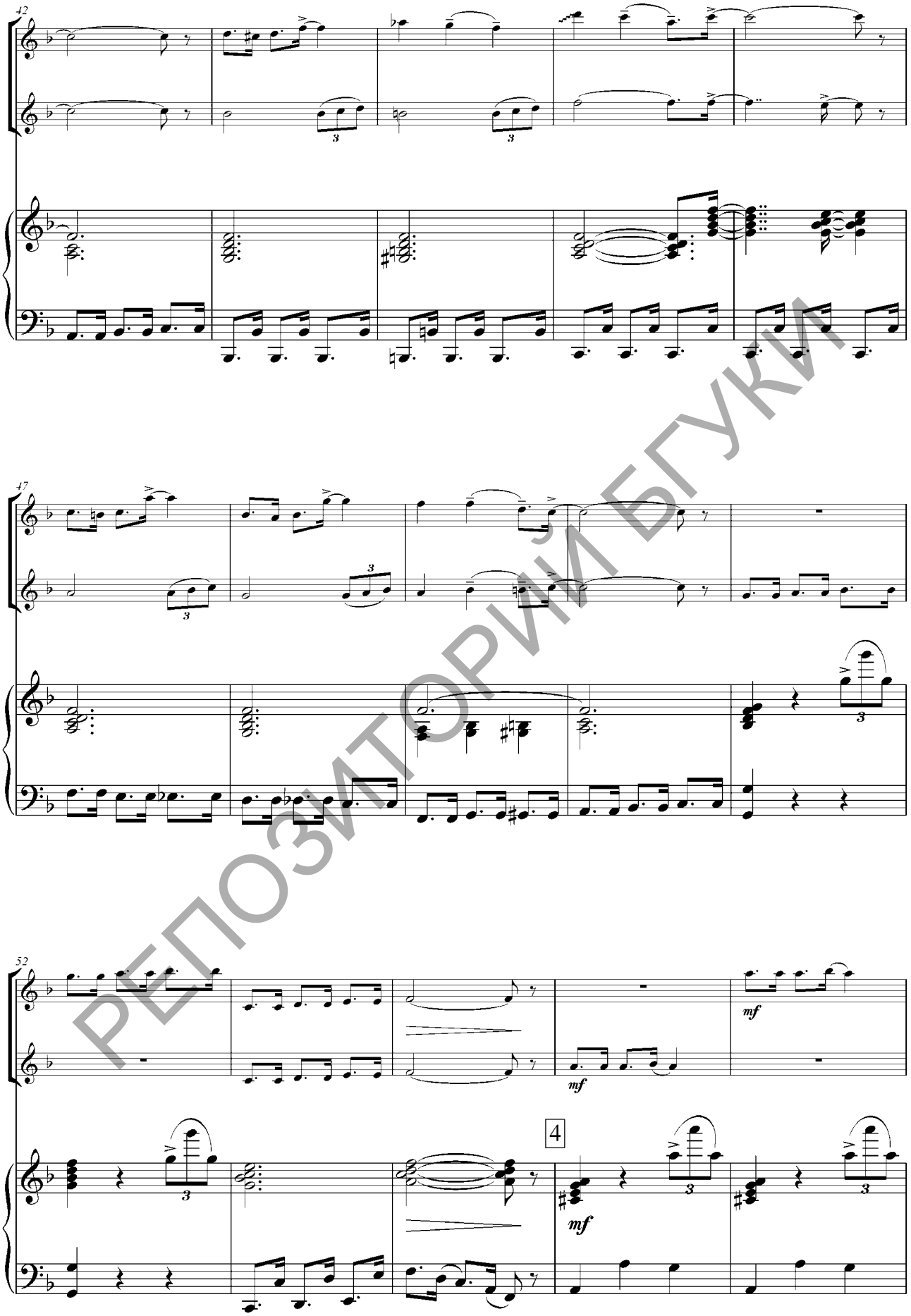
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

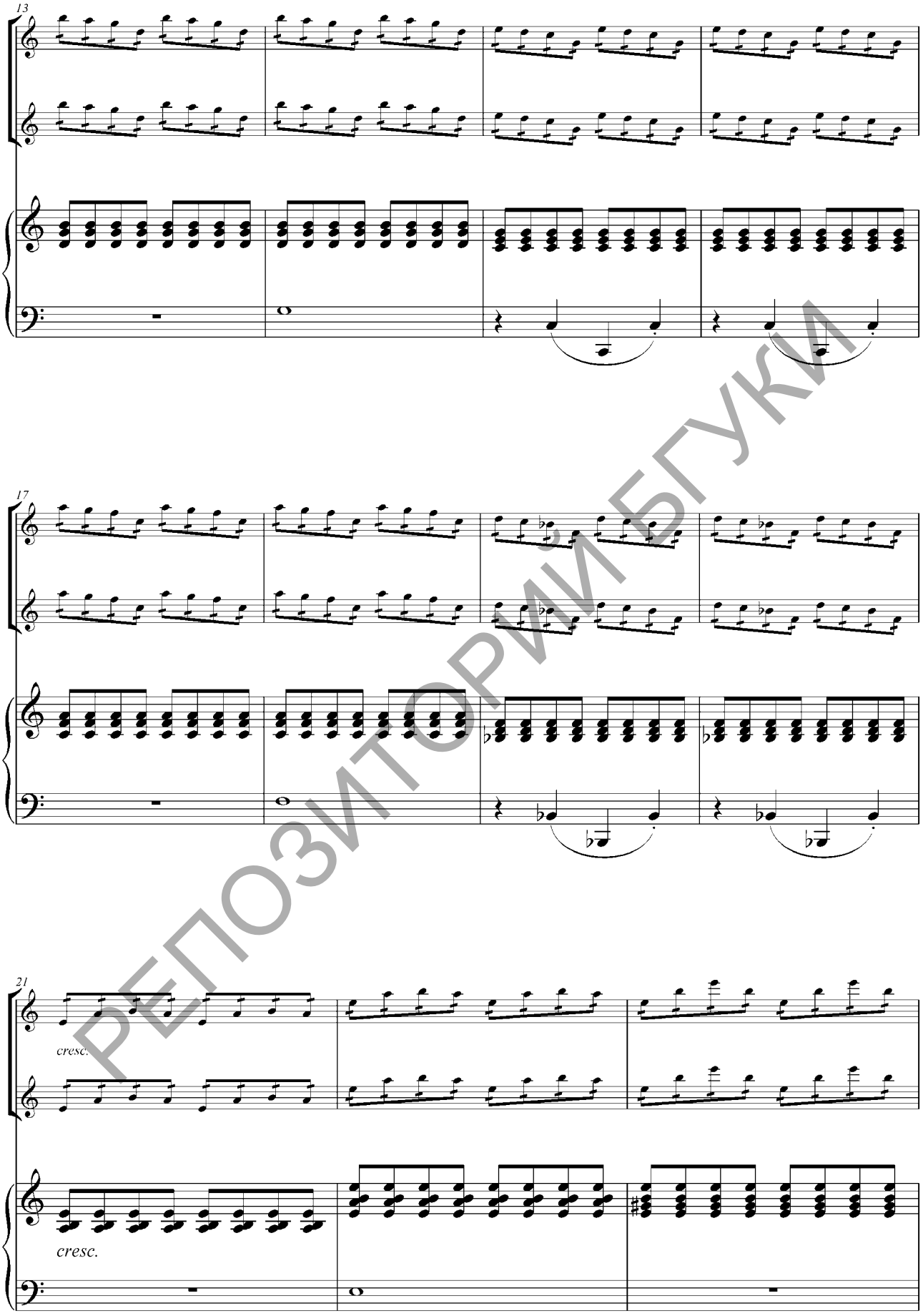


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

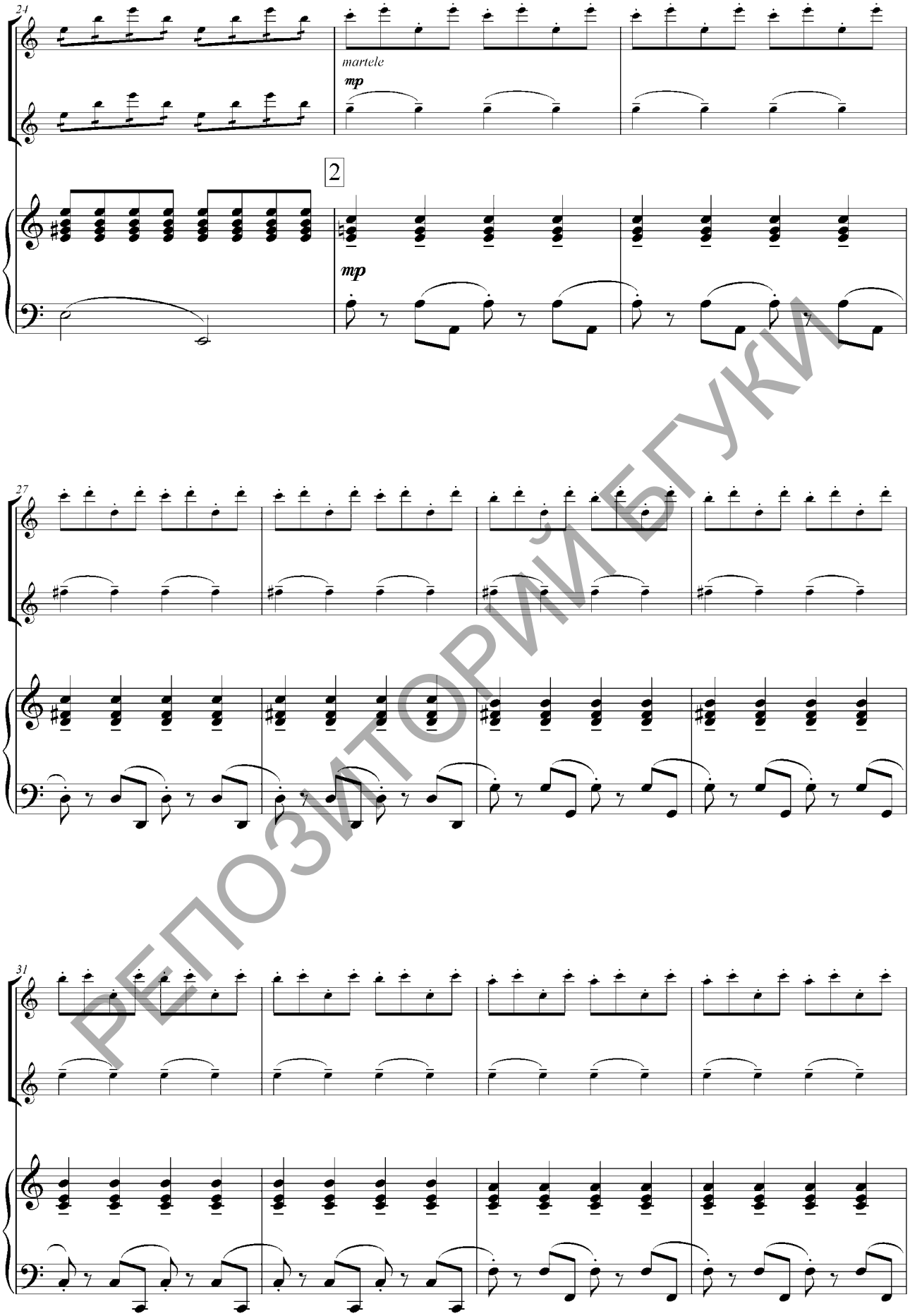
ПРЕЛЮДИЯ

Р. Телеппёв

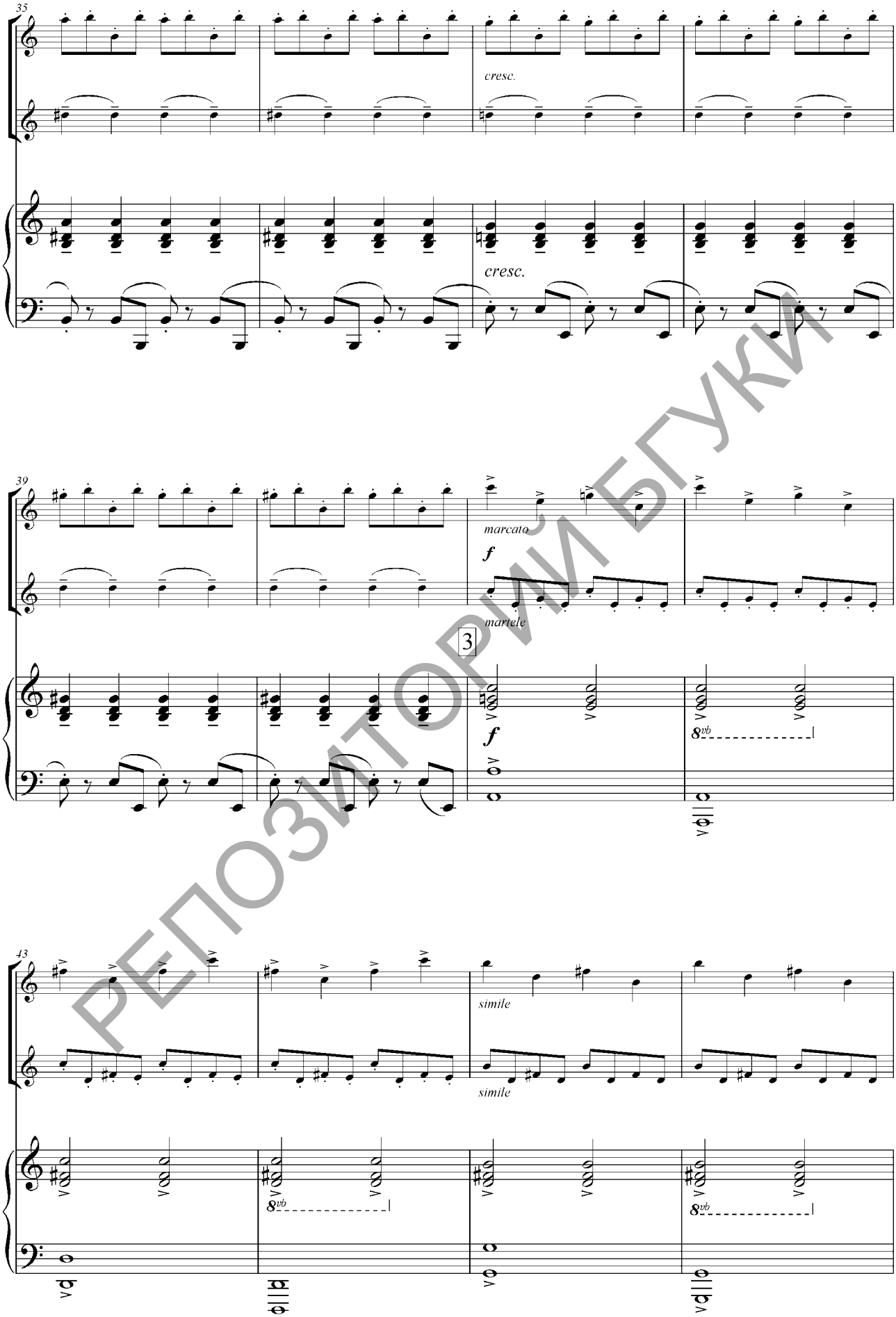
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



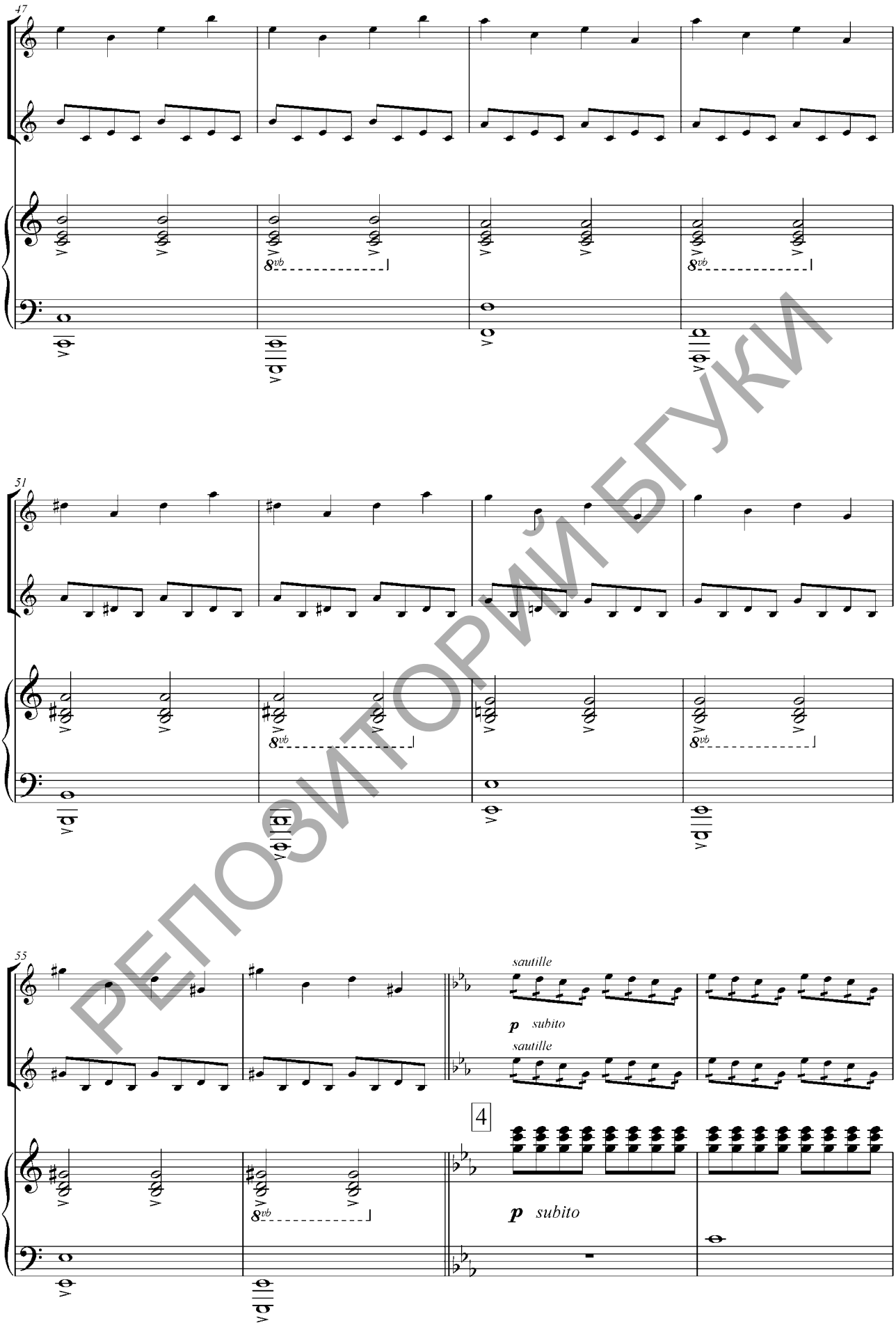
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



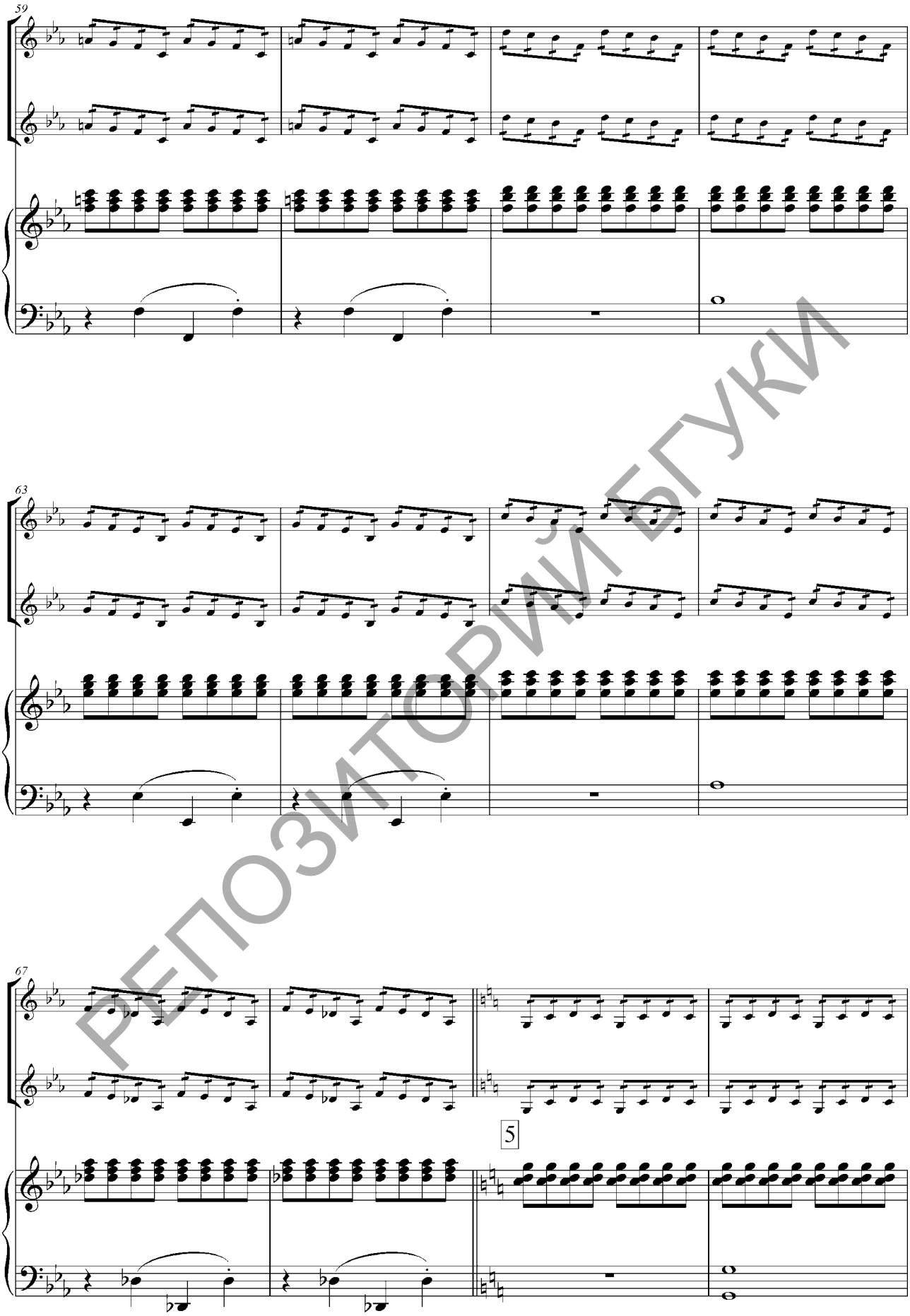
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



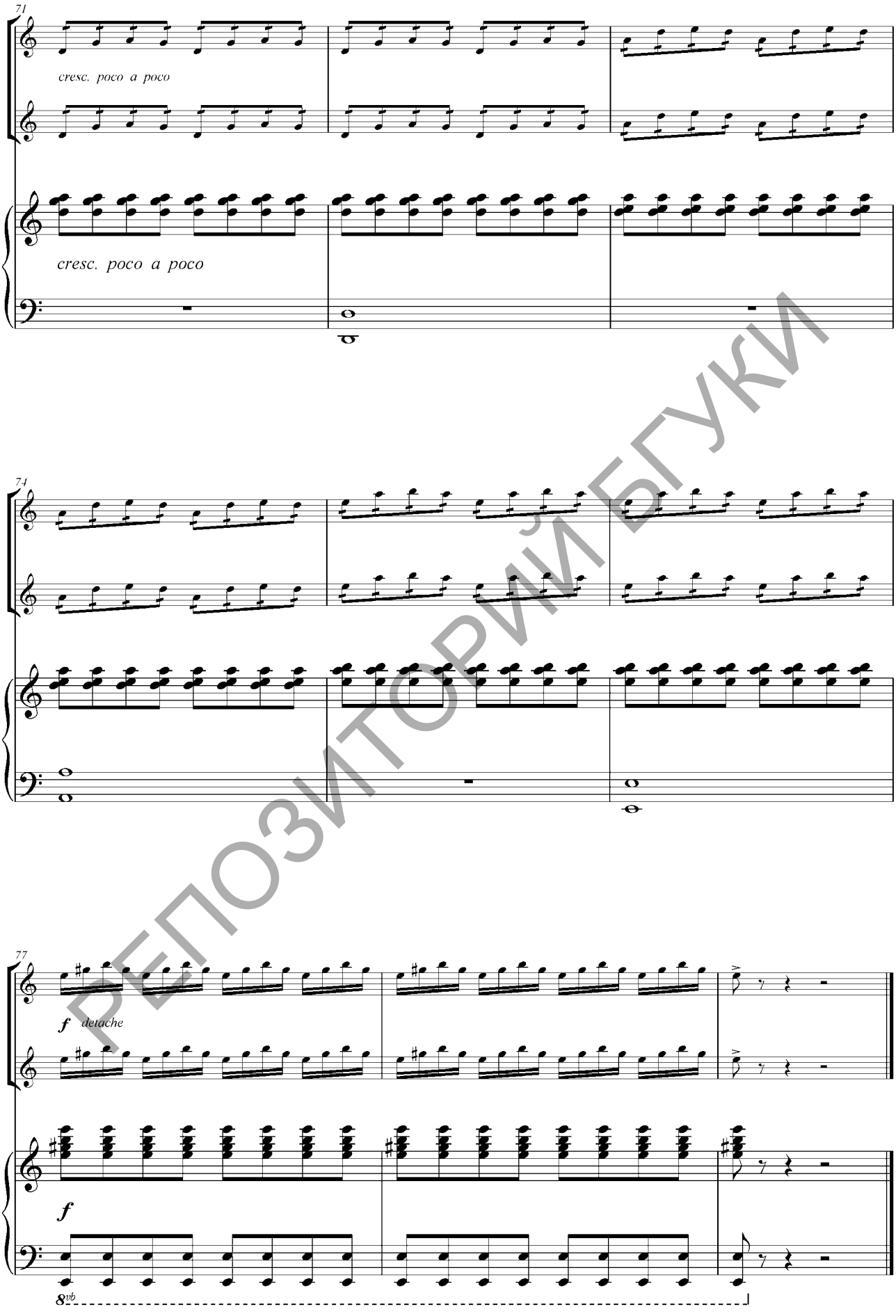
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



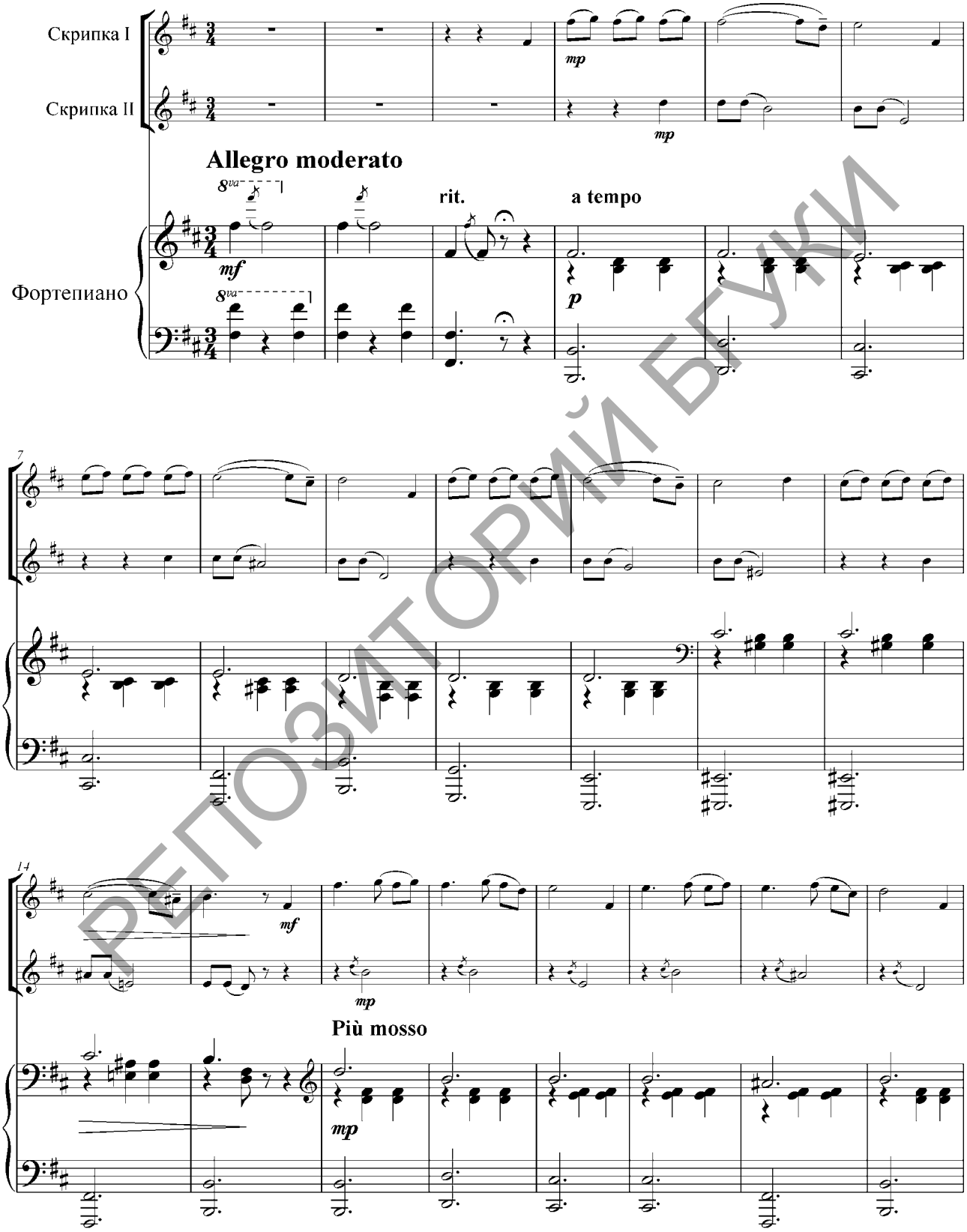
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



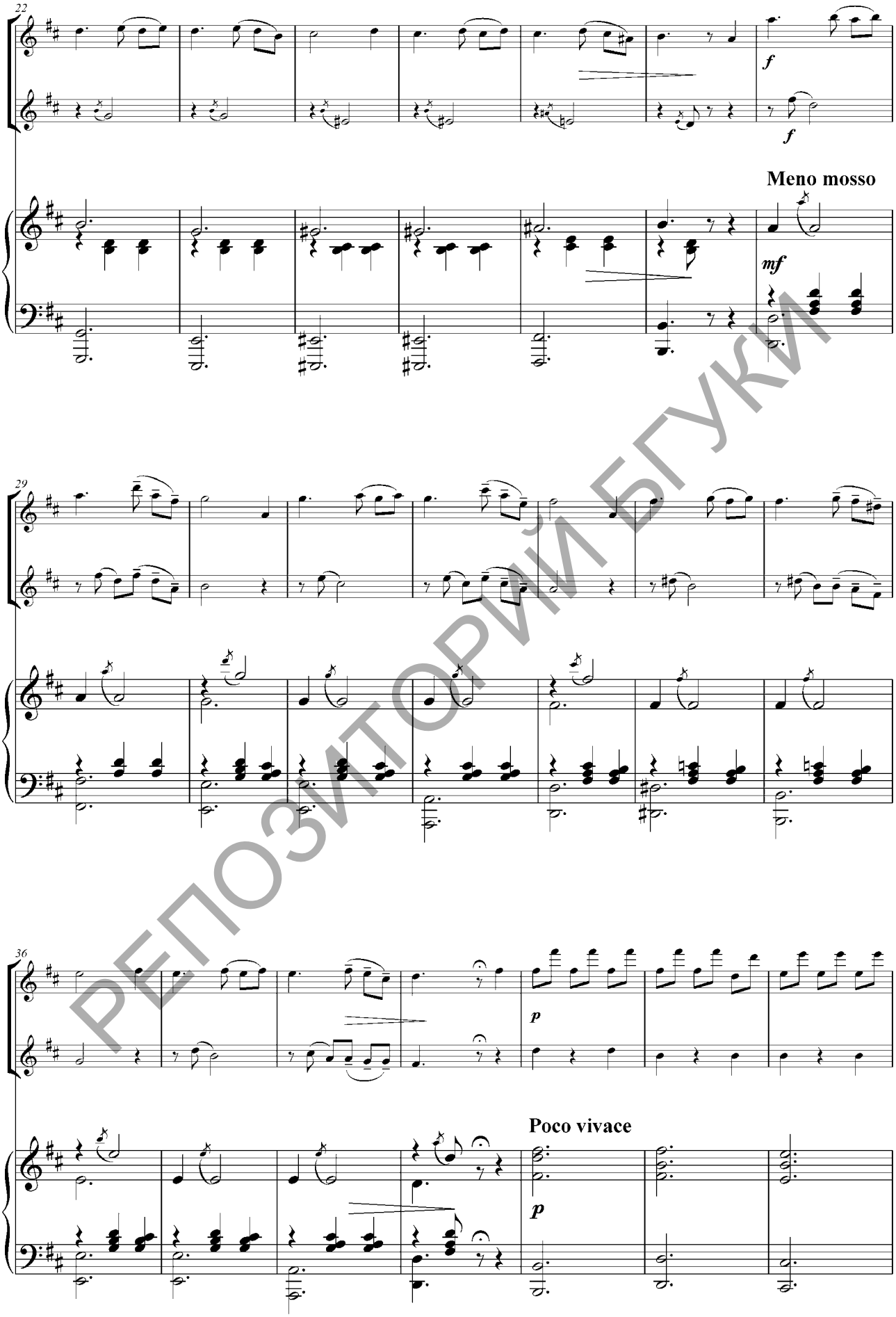
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВАЛЬС

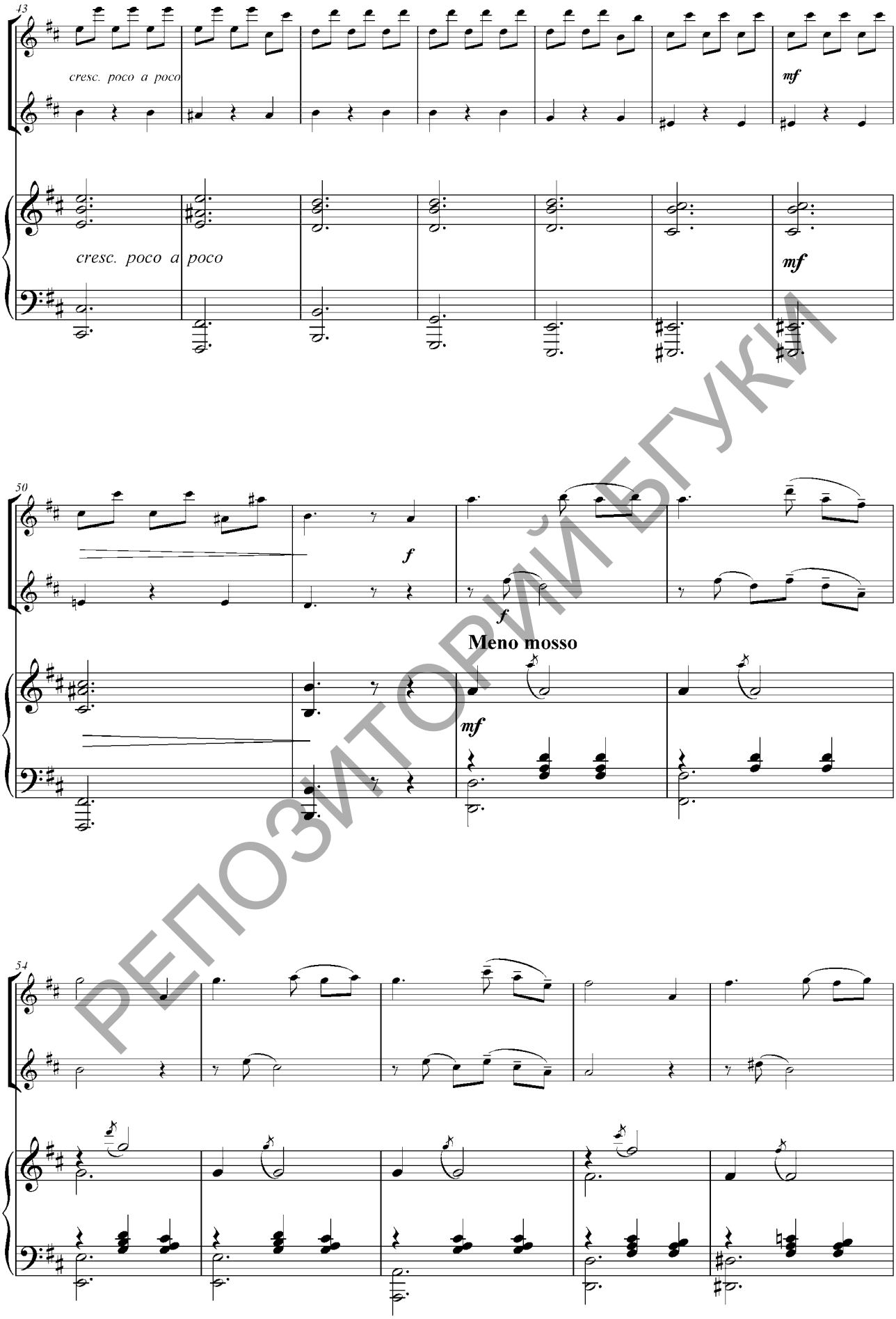
Р. Телеппёв



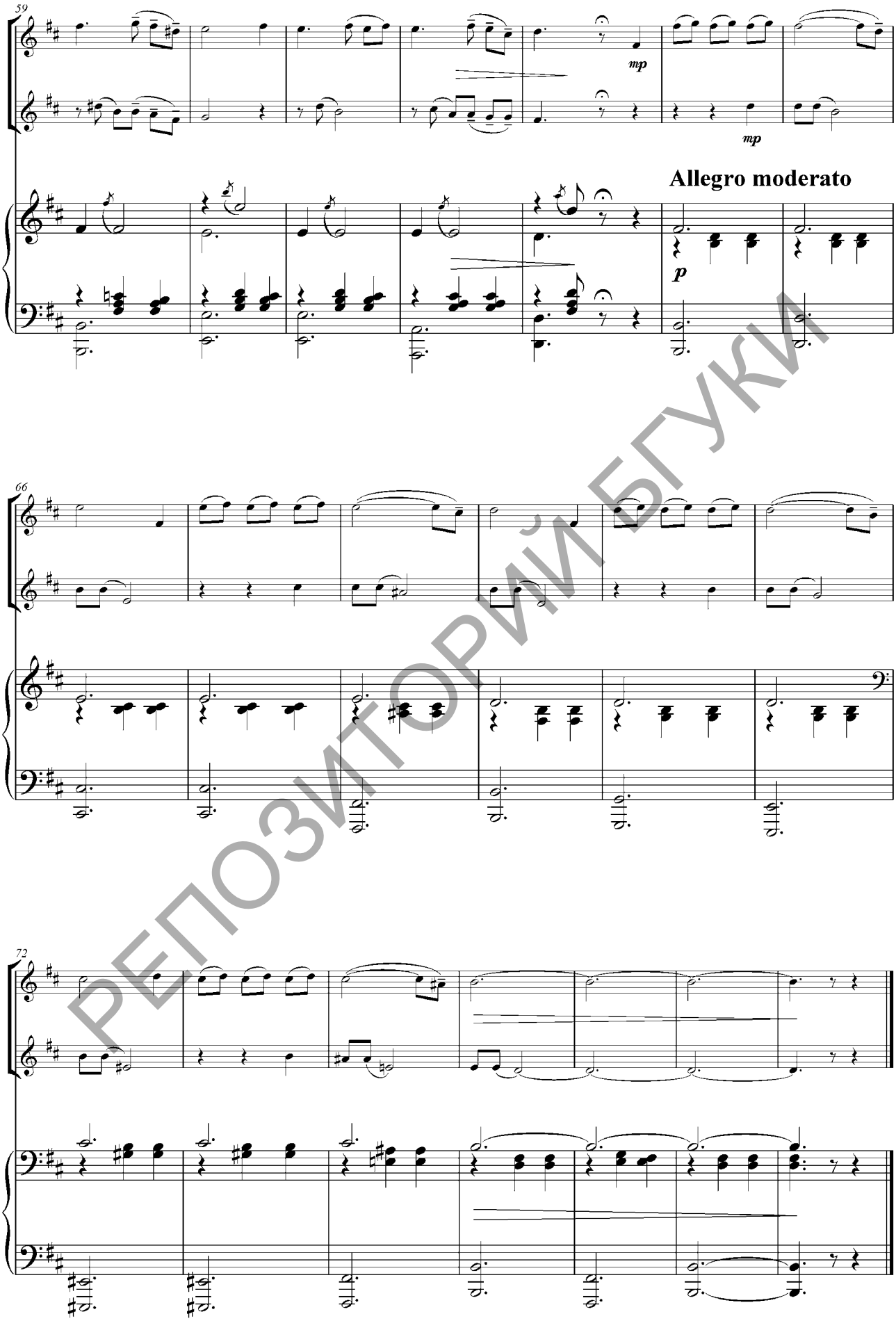
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



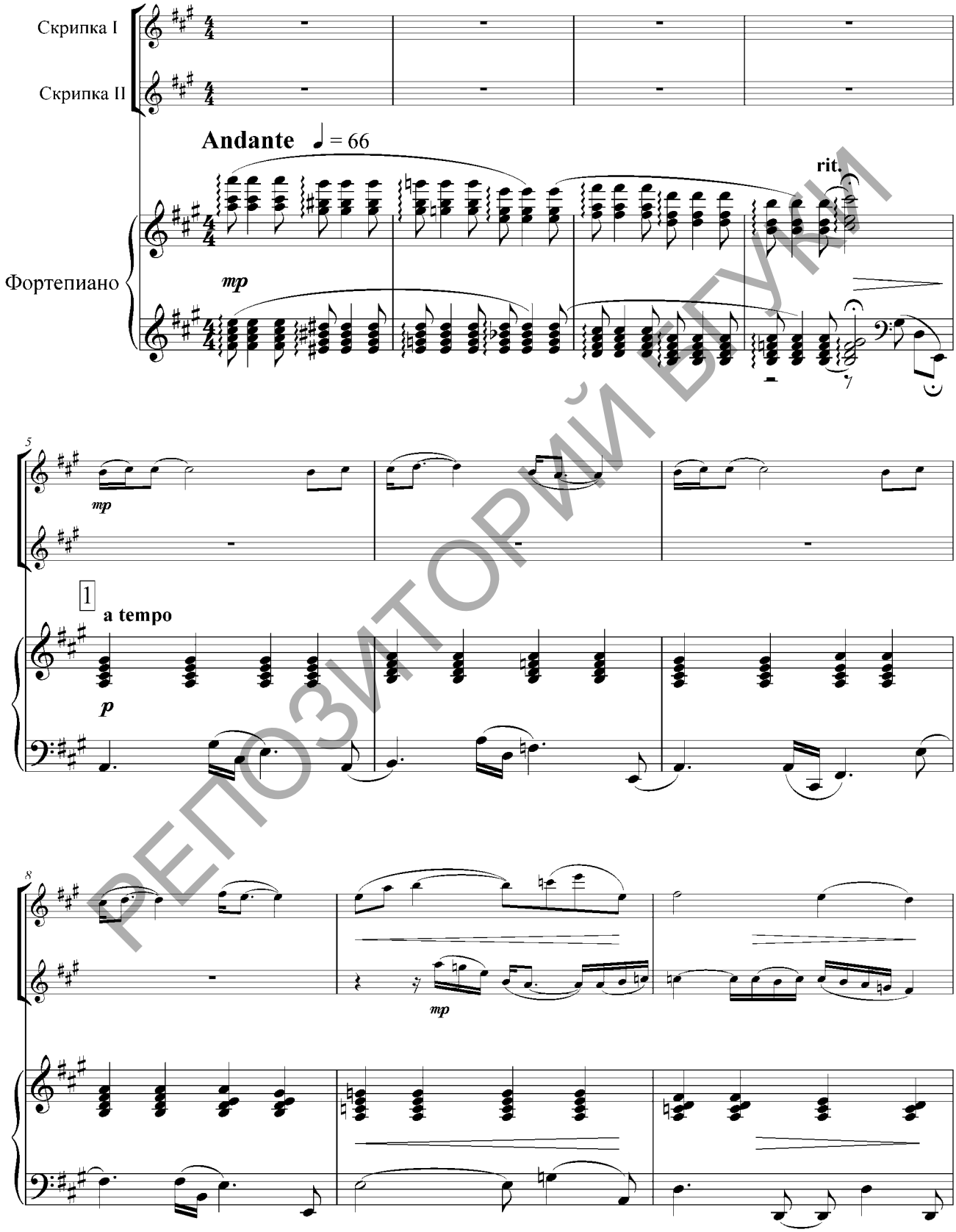
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



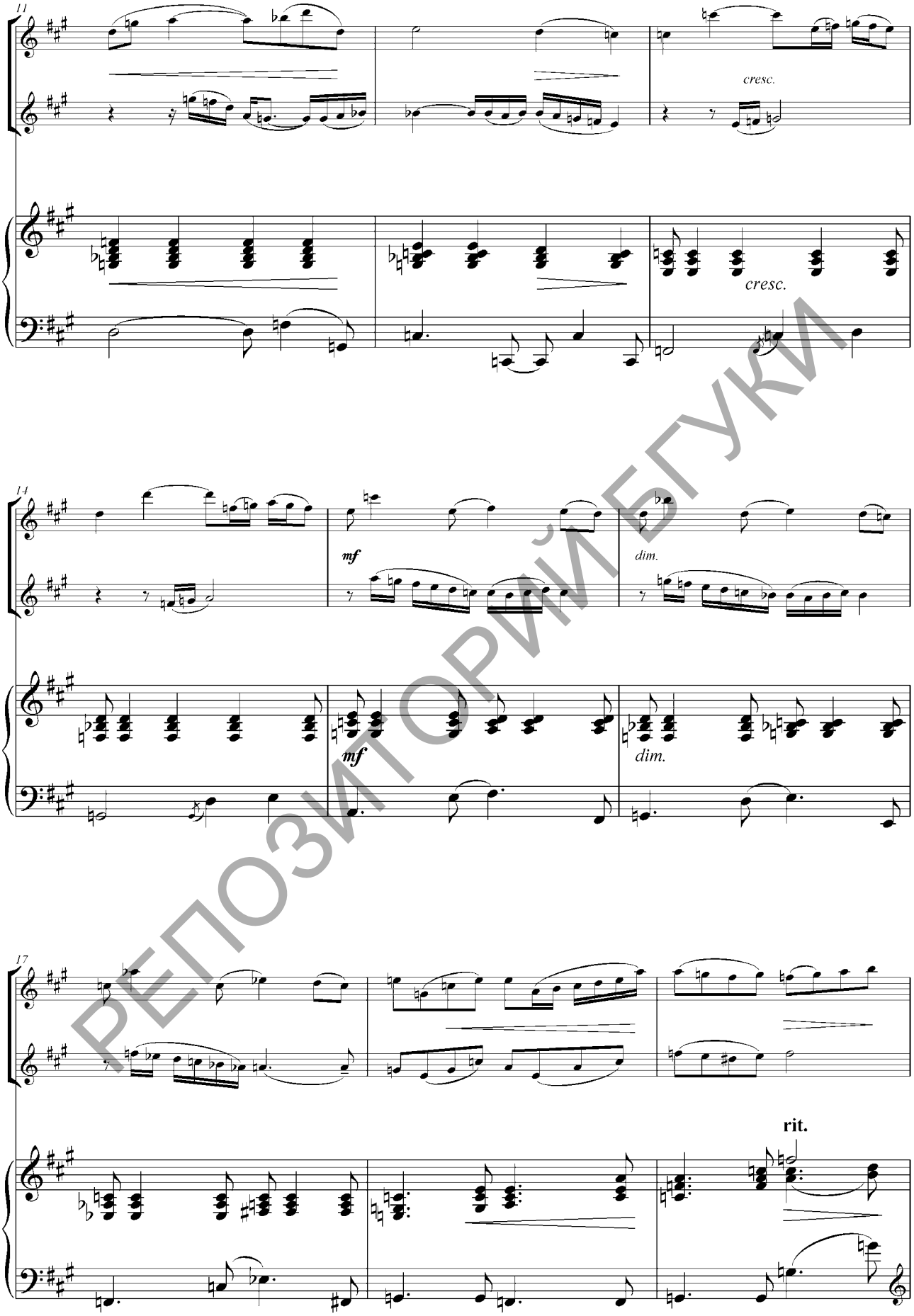
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

НОКТЮРН

Р. Телеппёв

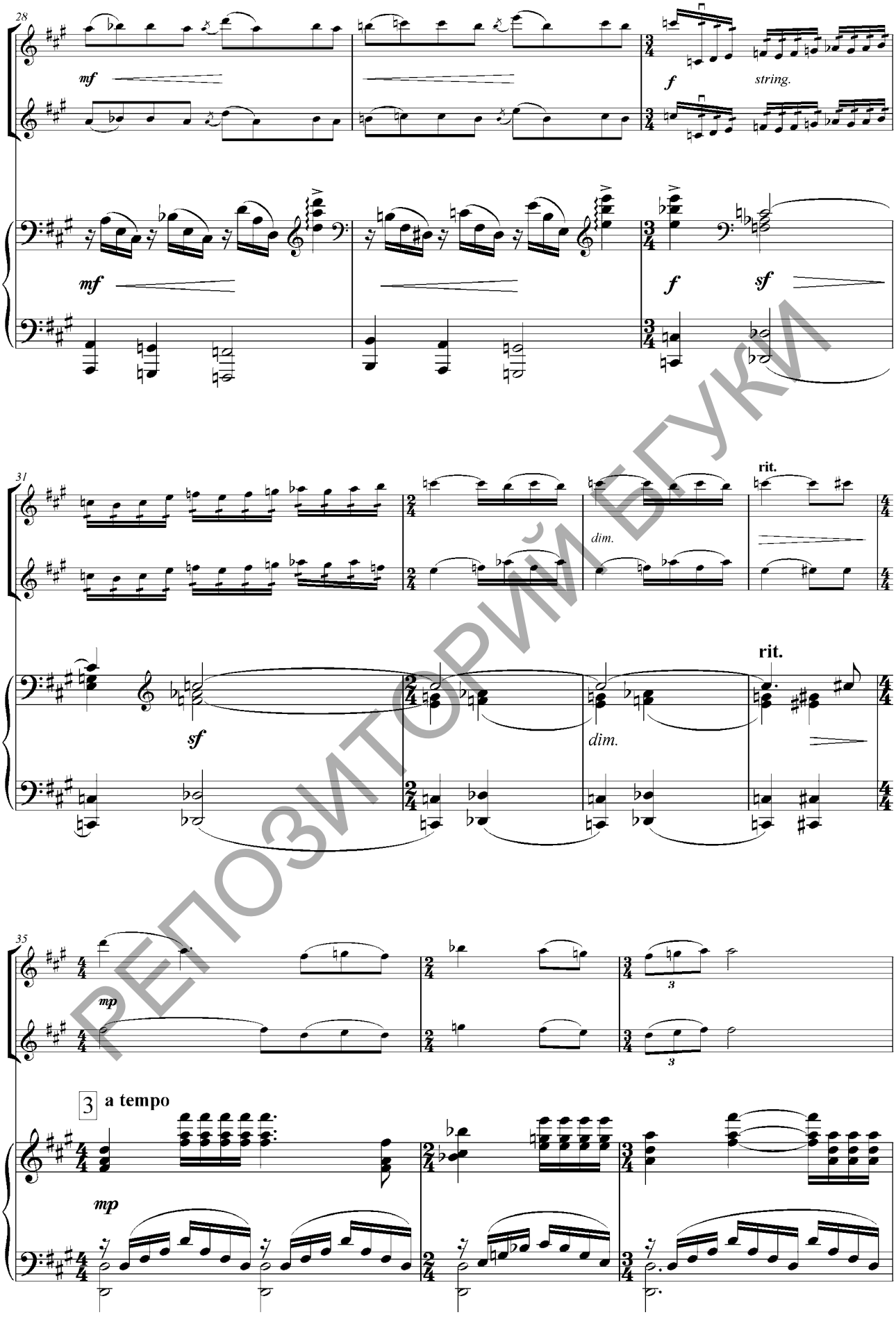


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

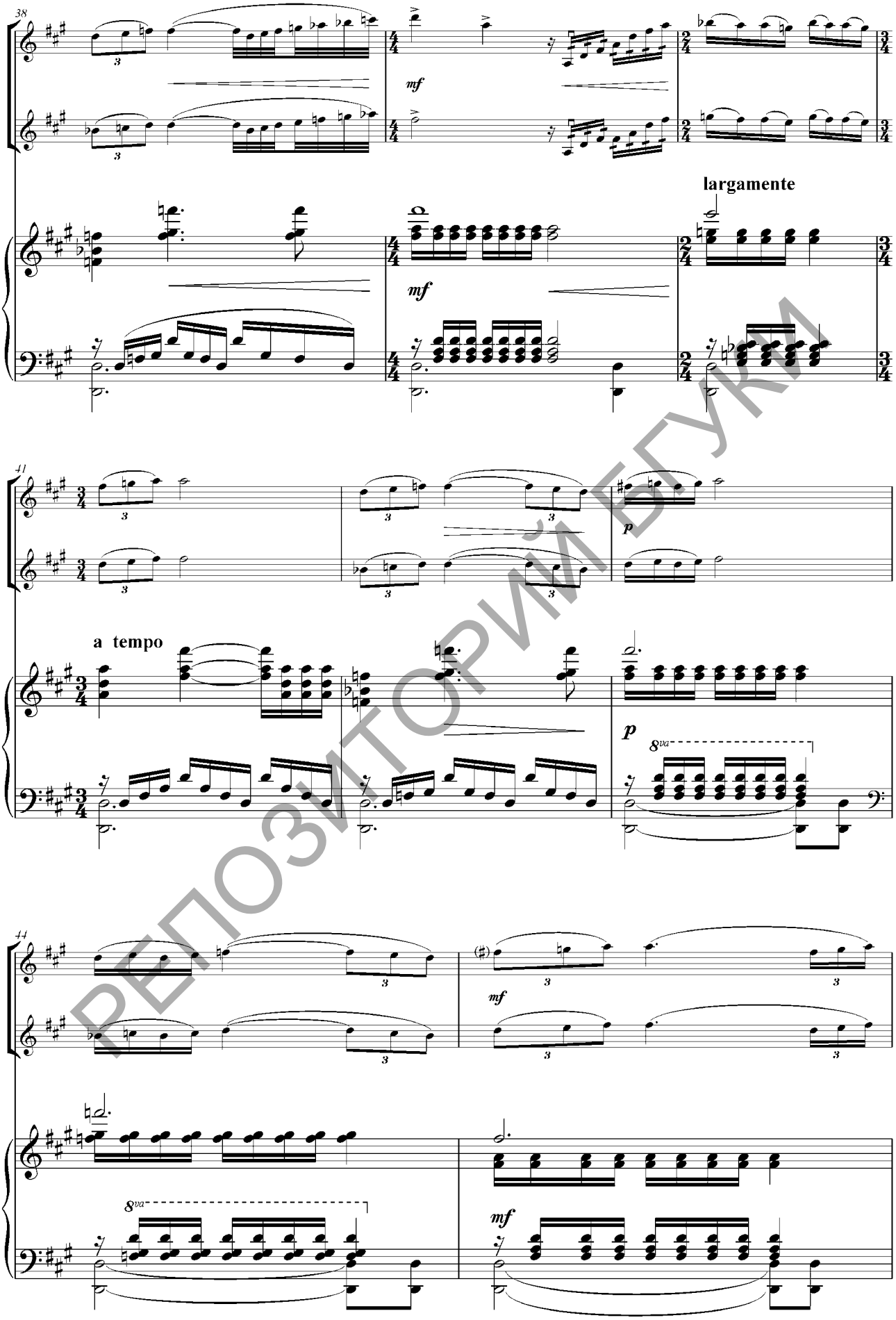


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

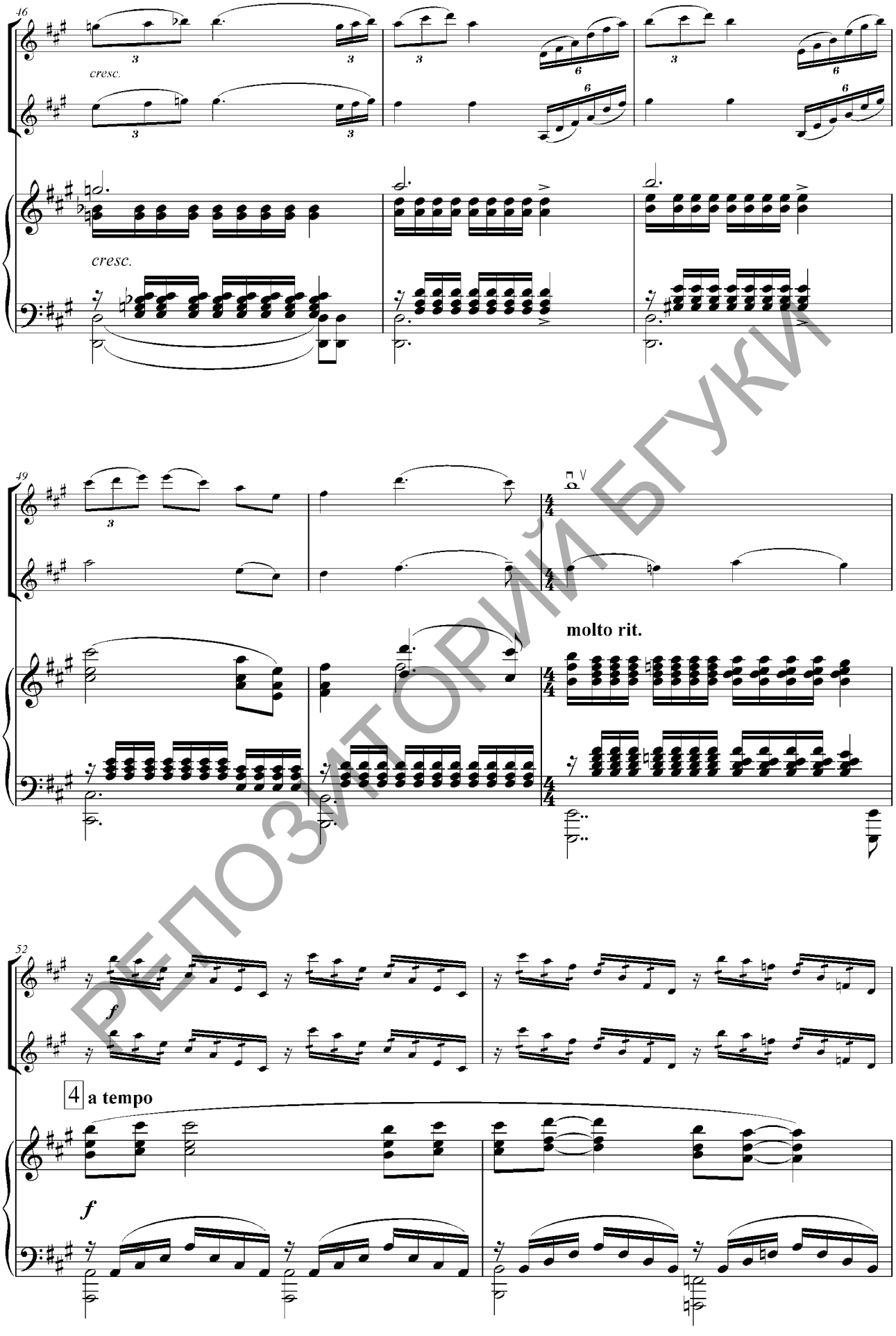
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



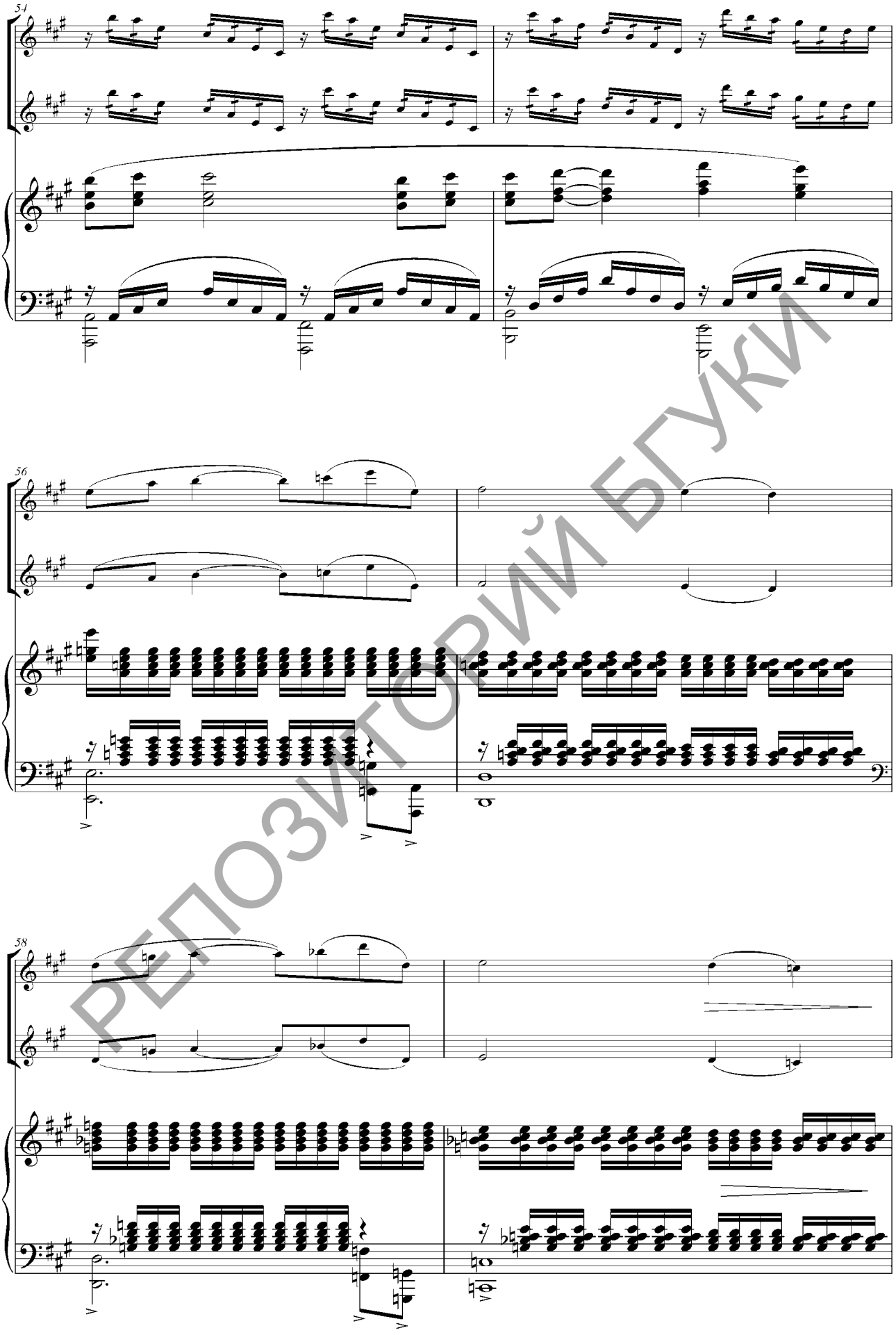
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



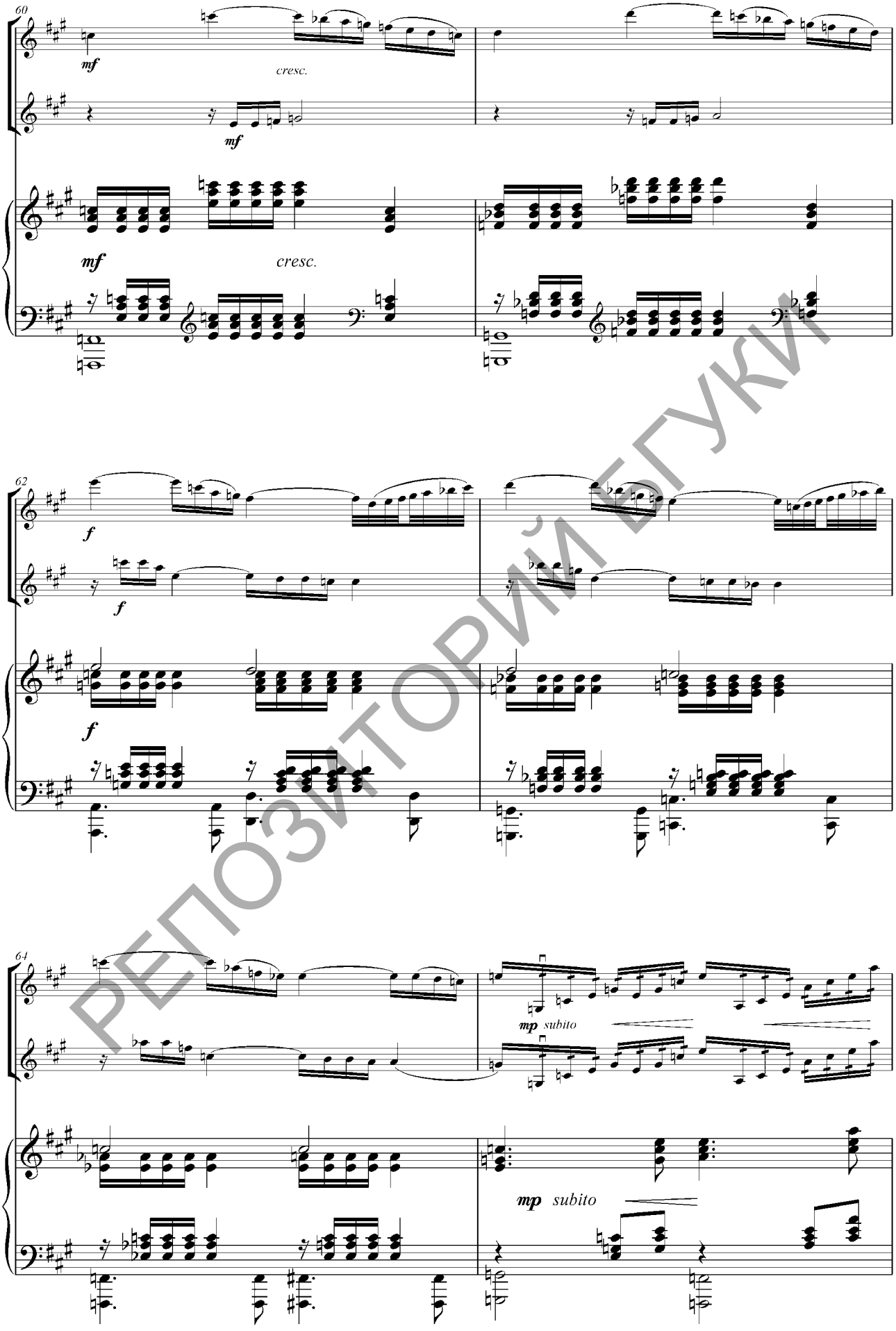
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



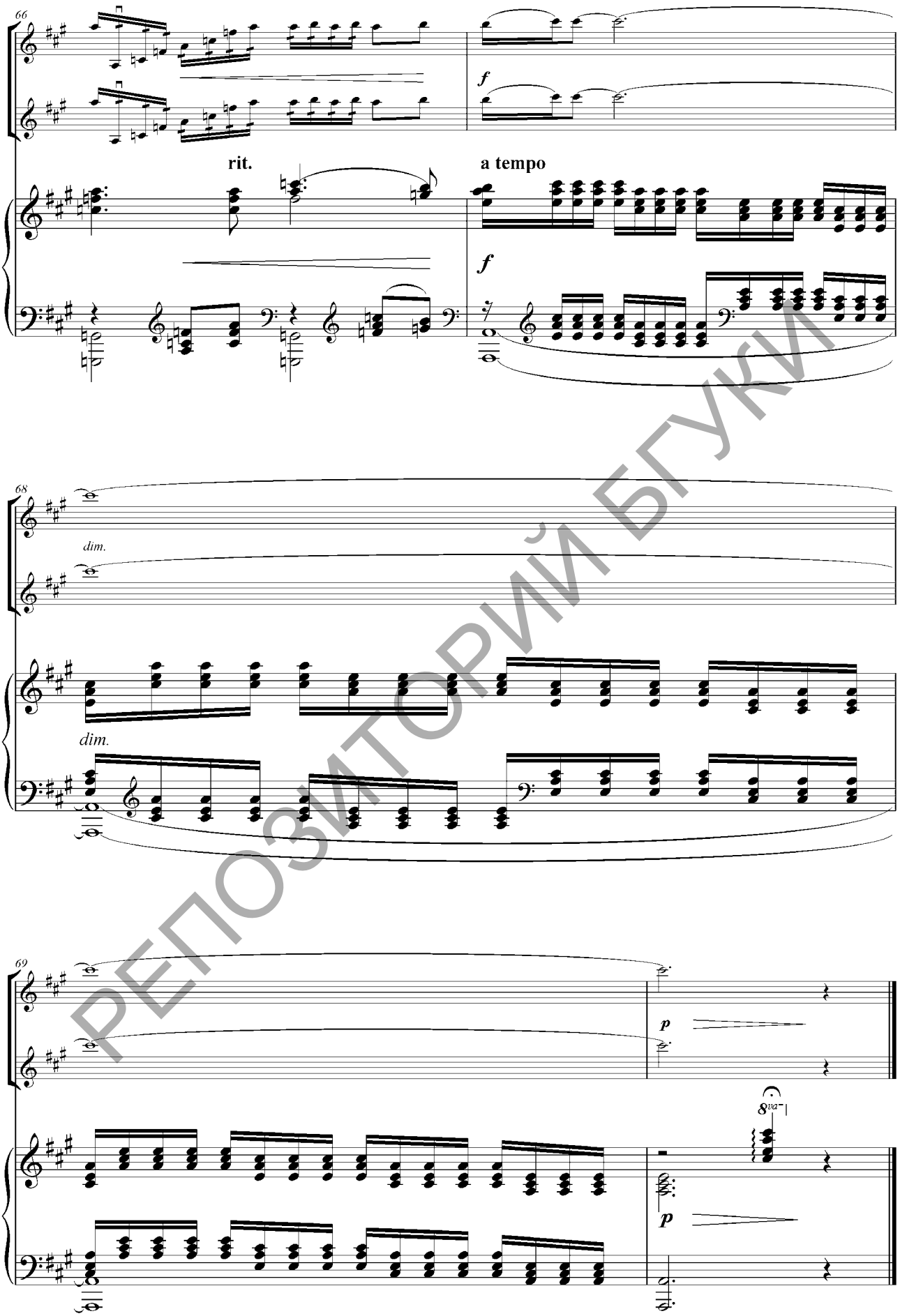
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



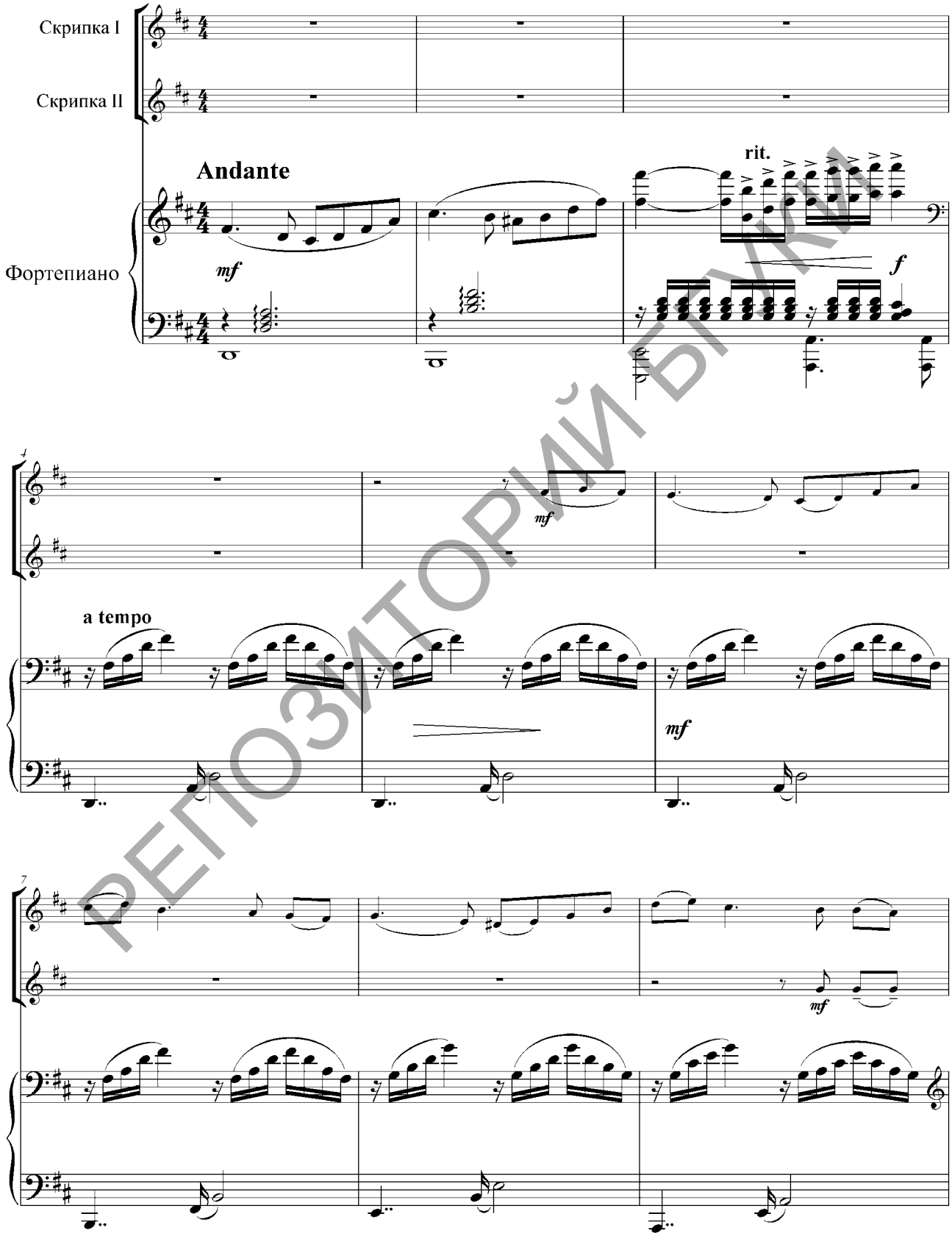
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



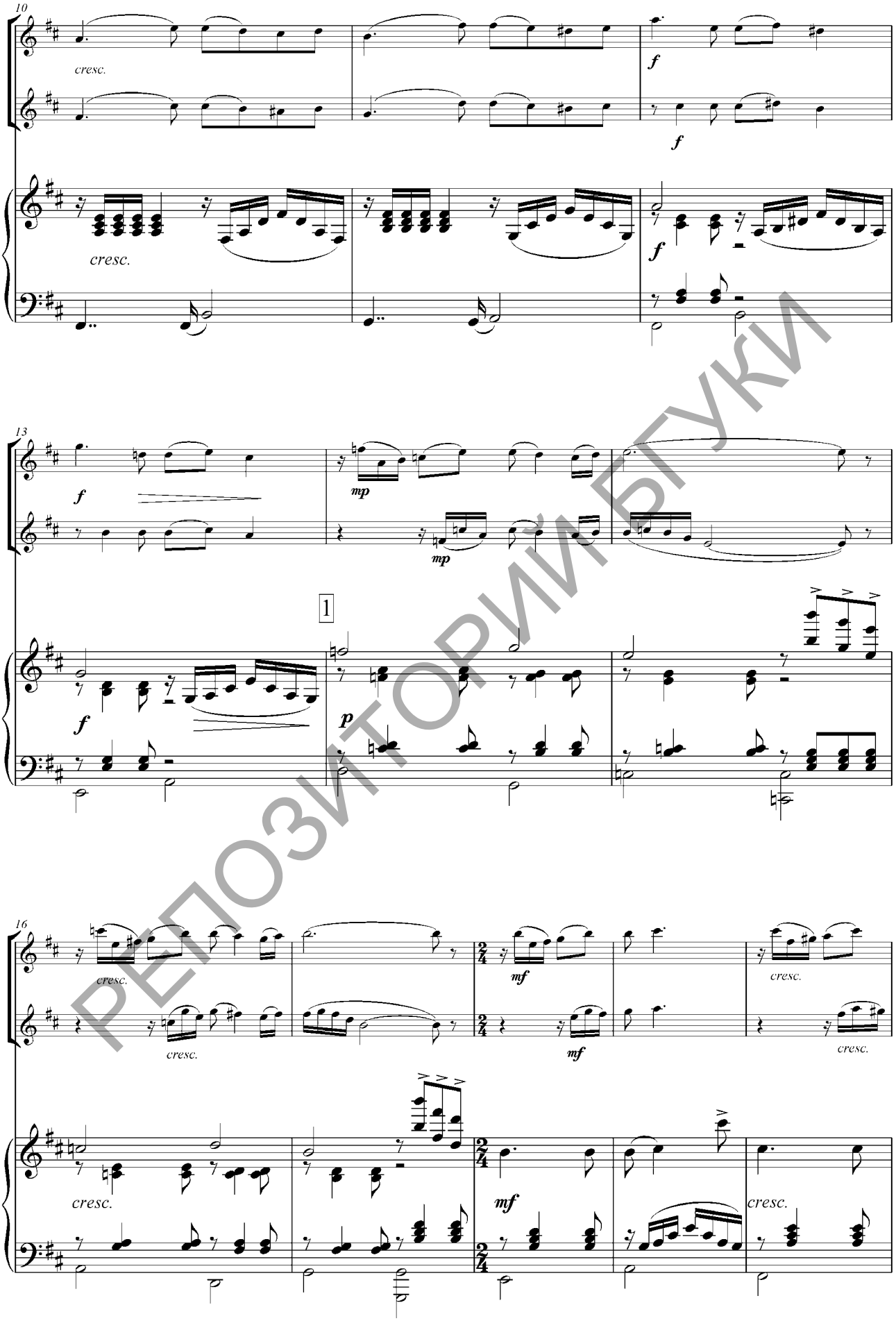
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИЗНАНИЕ

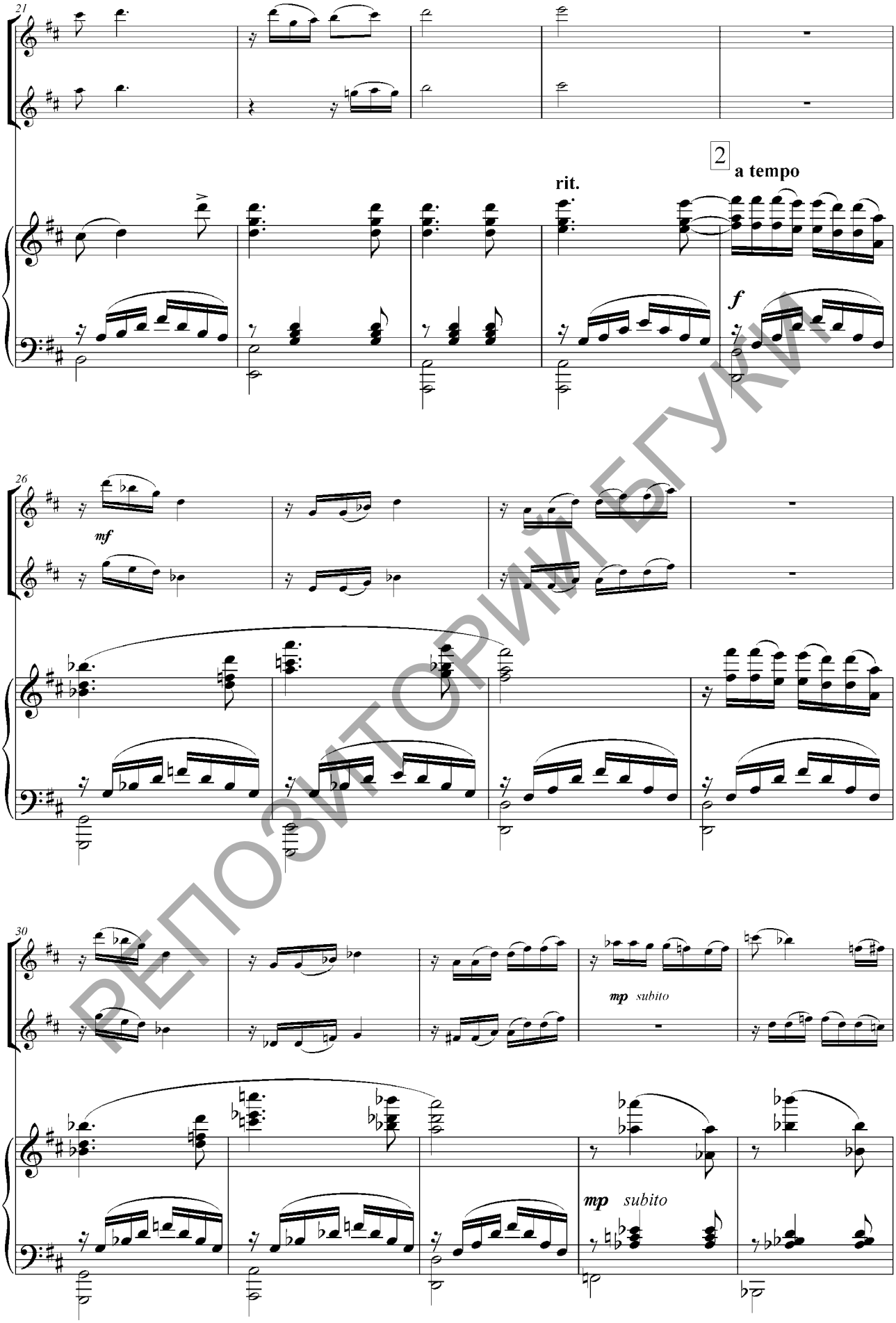
Р. Телеппёв



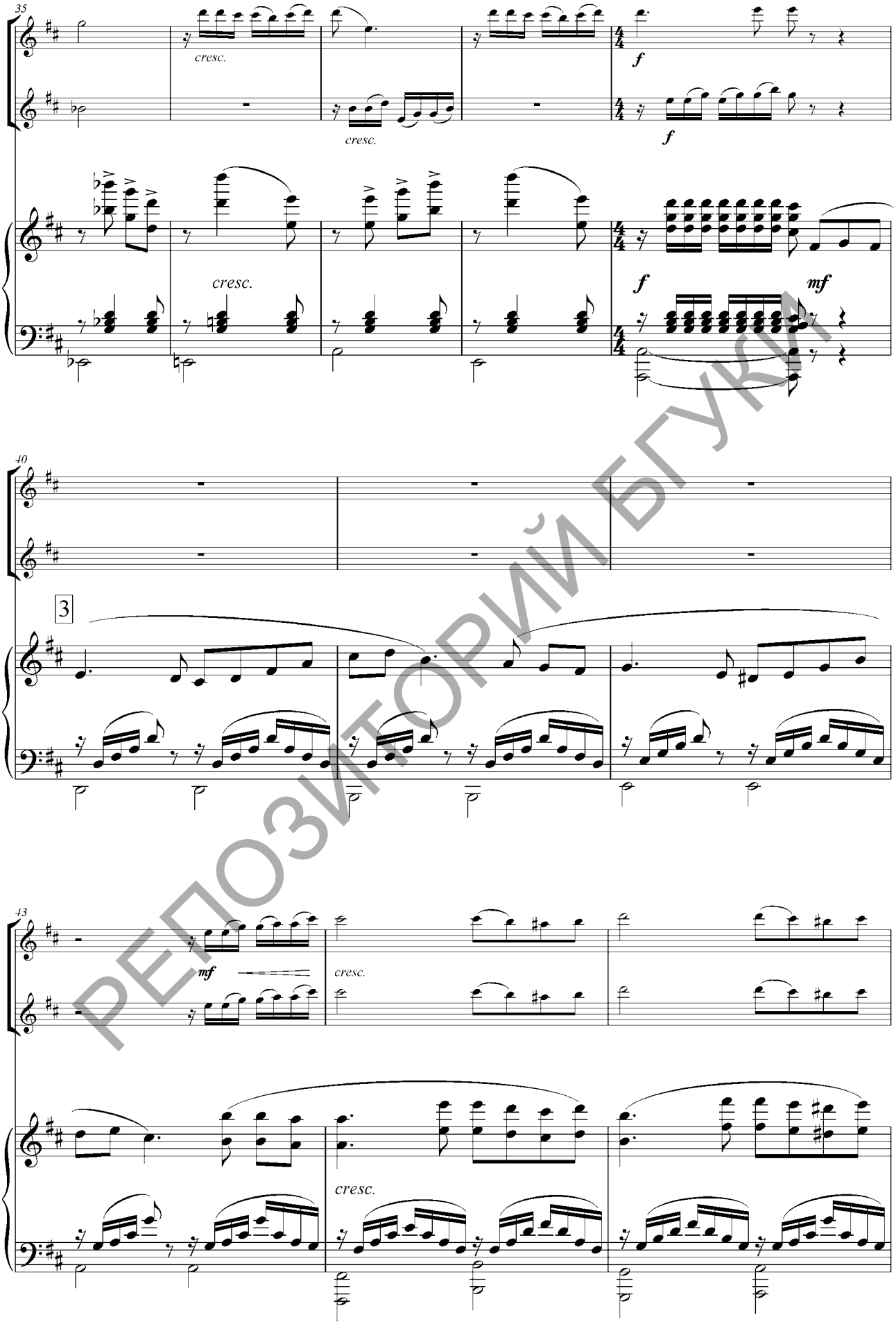
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



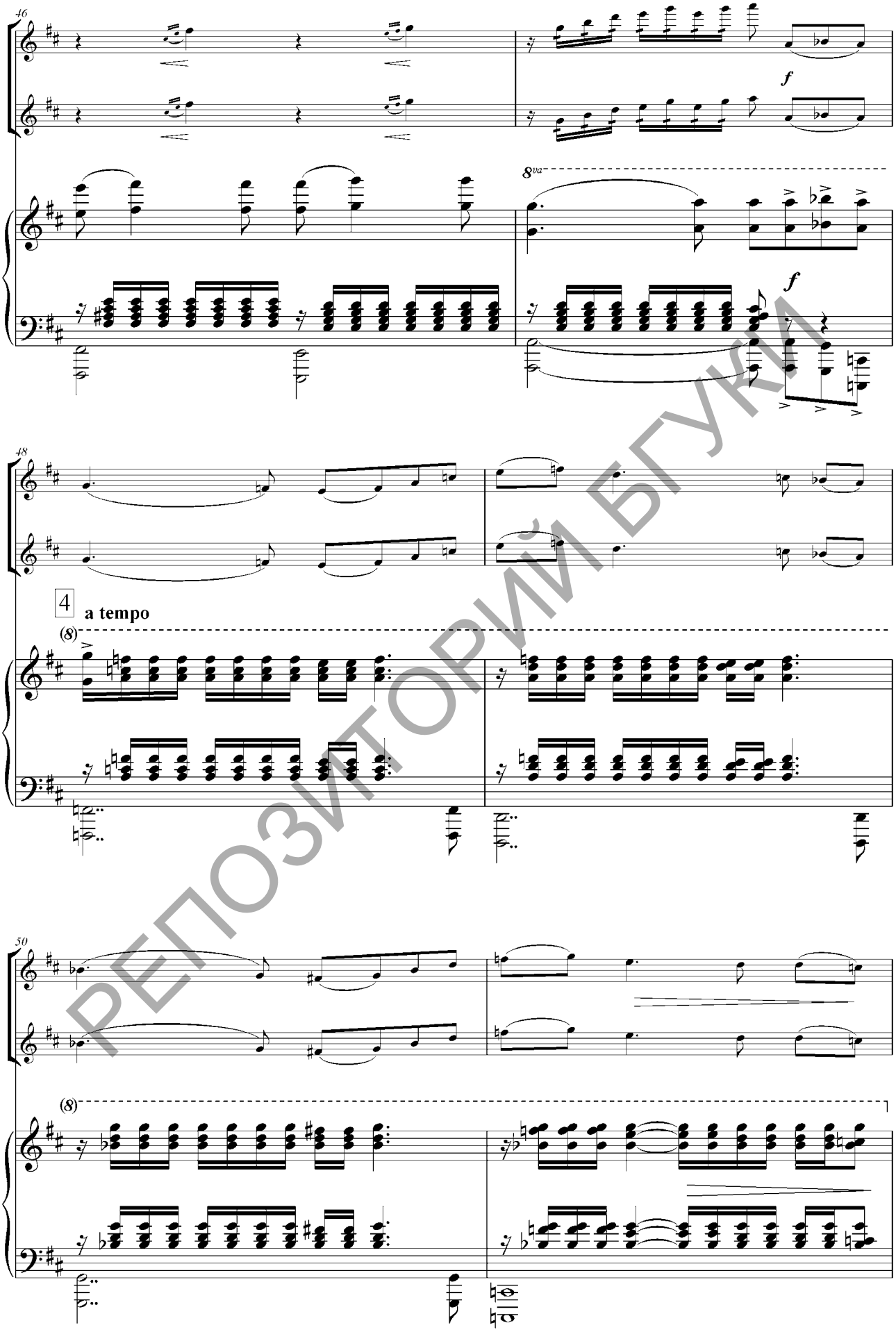
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



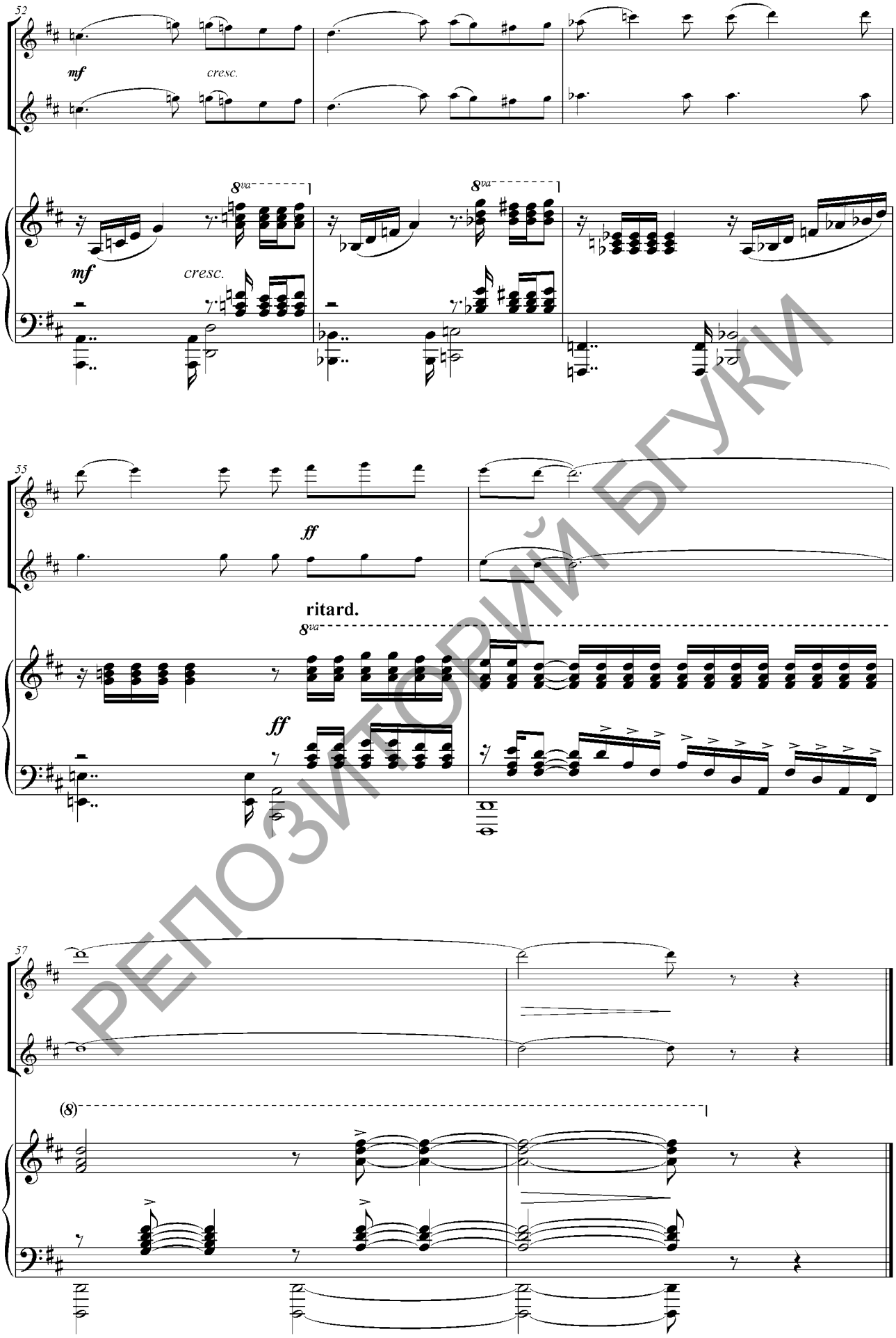
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



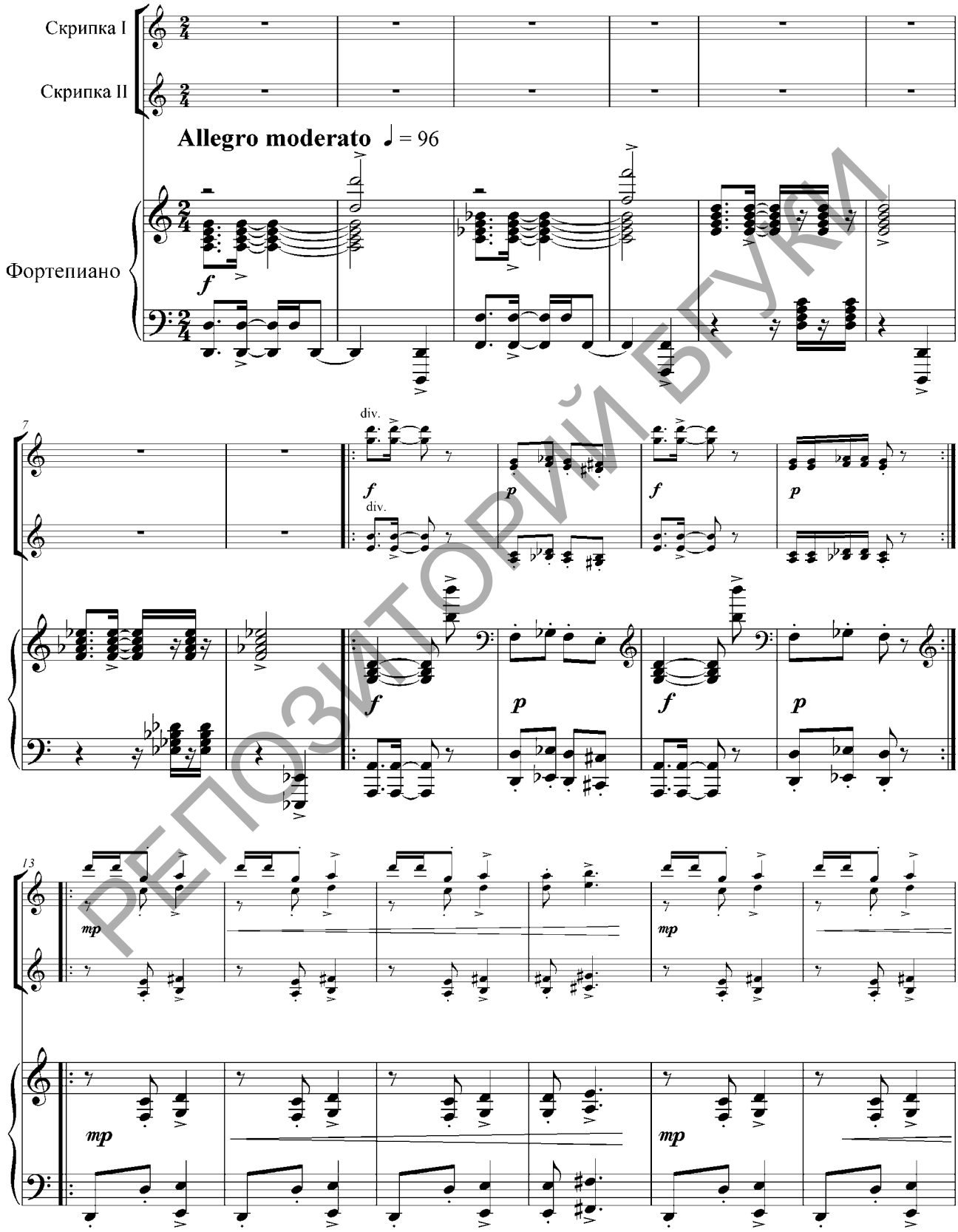
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



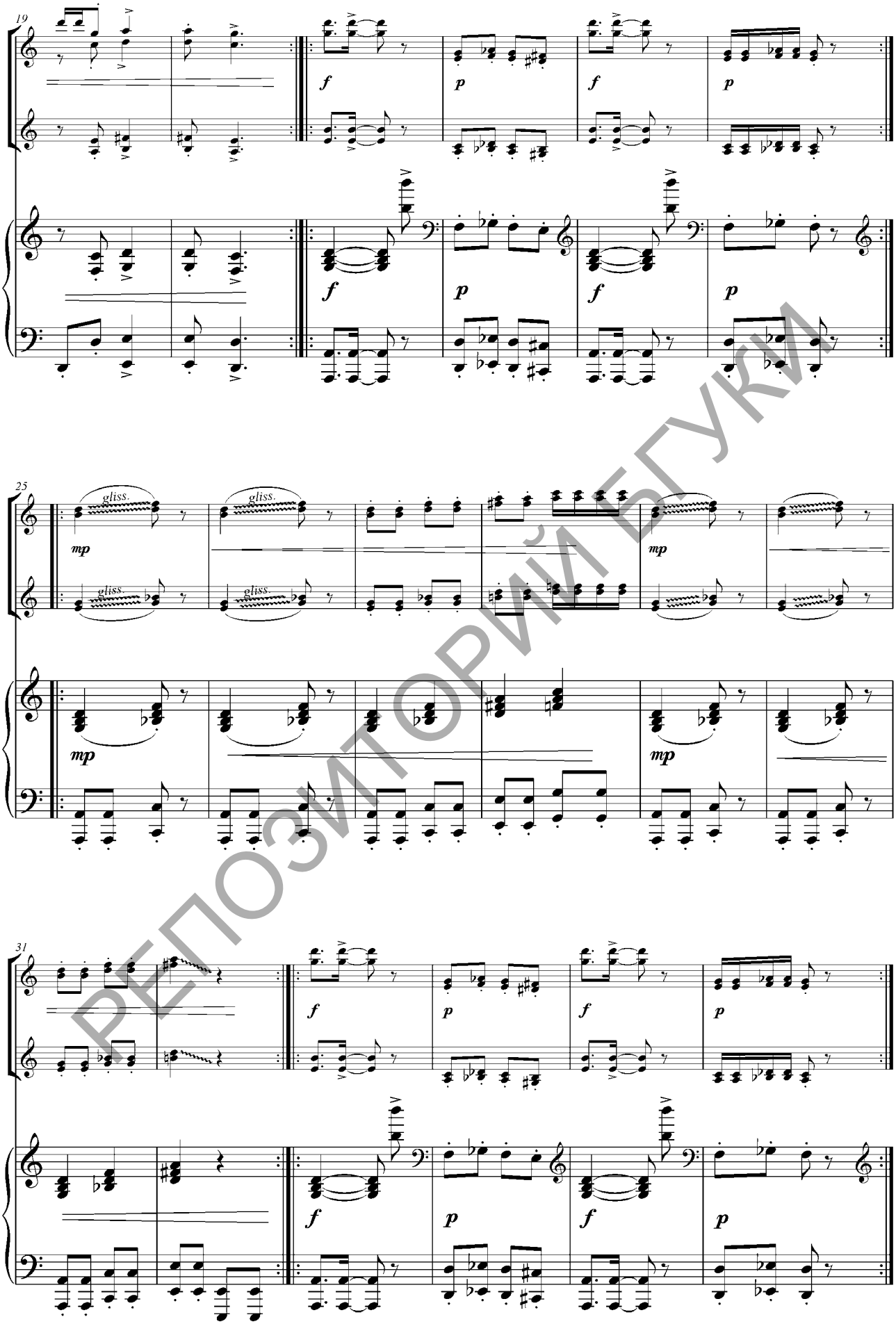
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЭСКИЗ-РОНДО

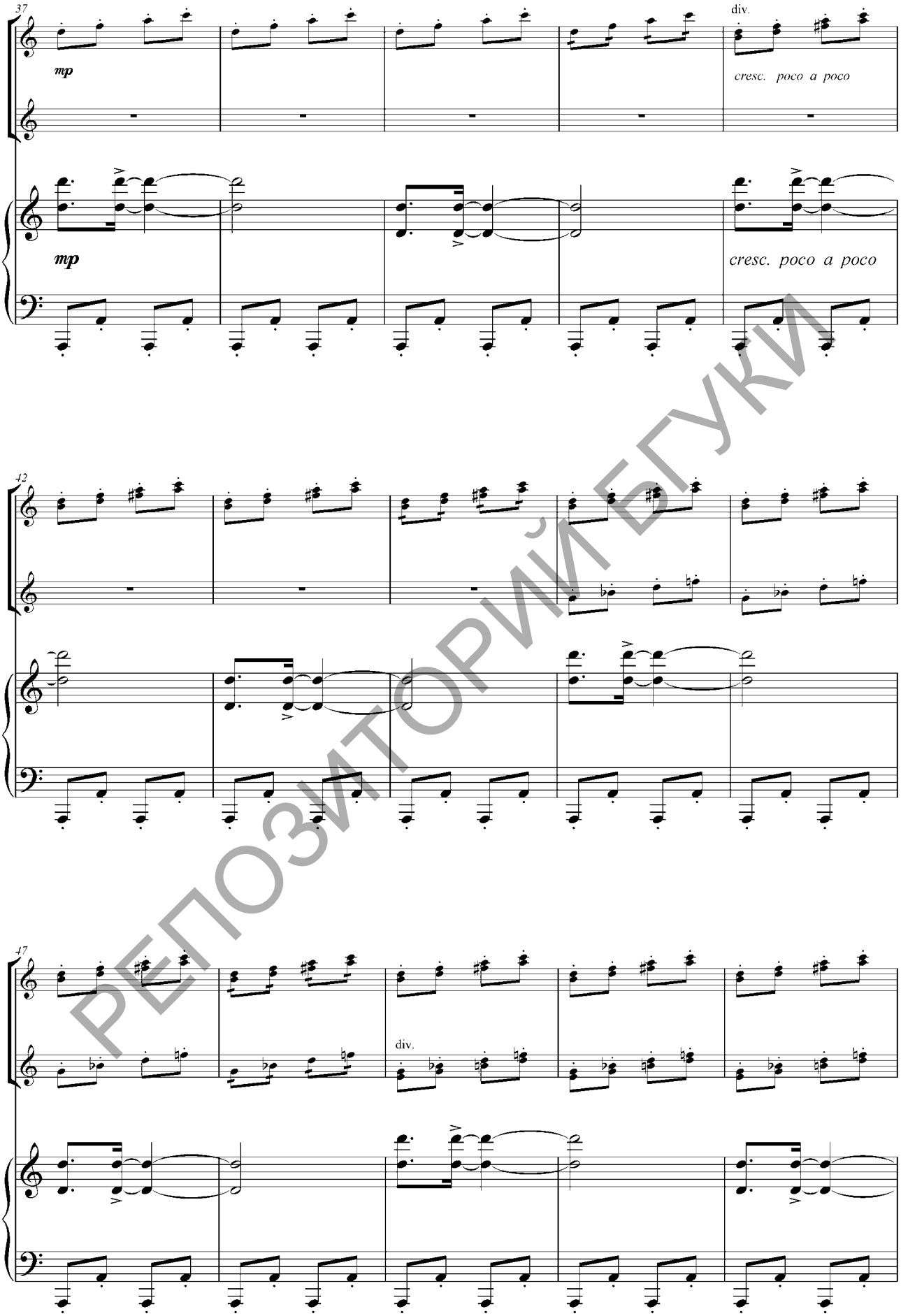
Р. Телеппёв



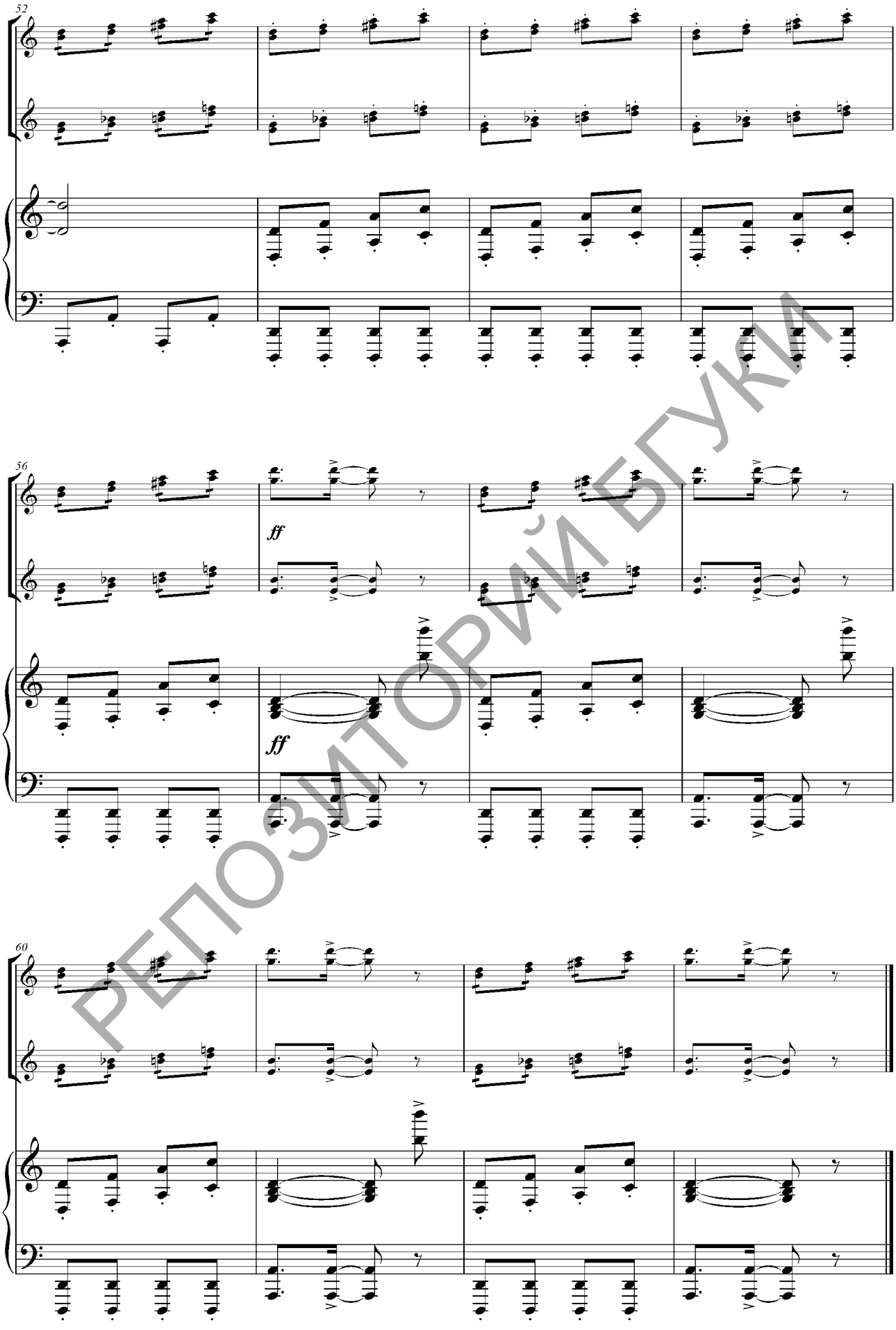
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



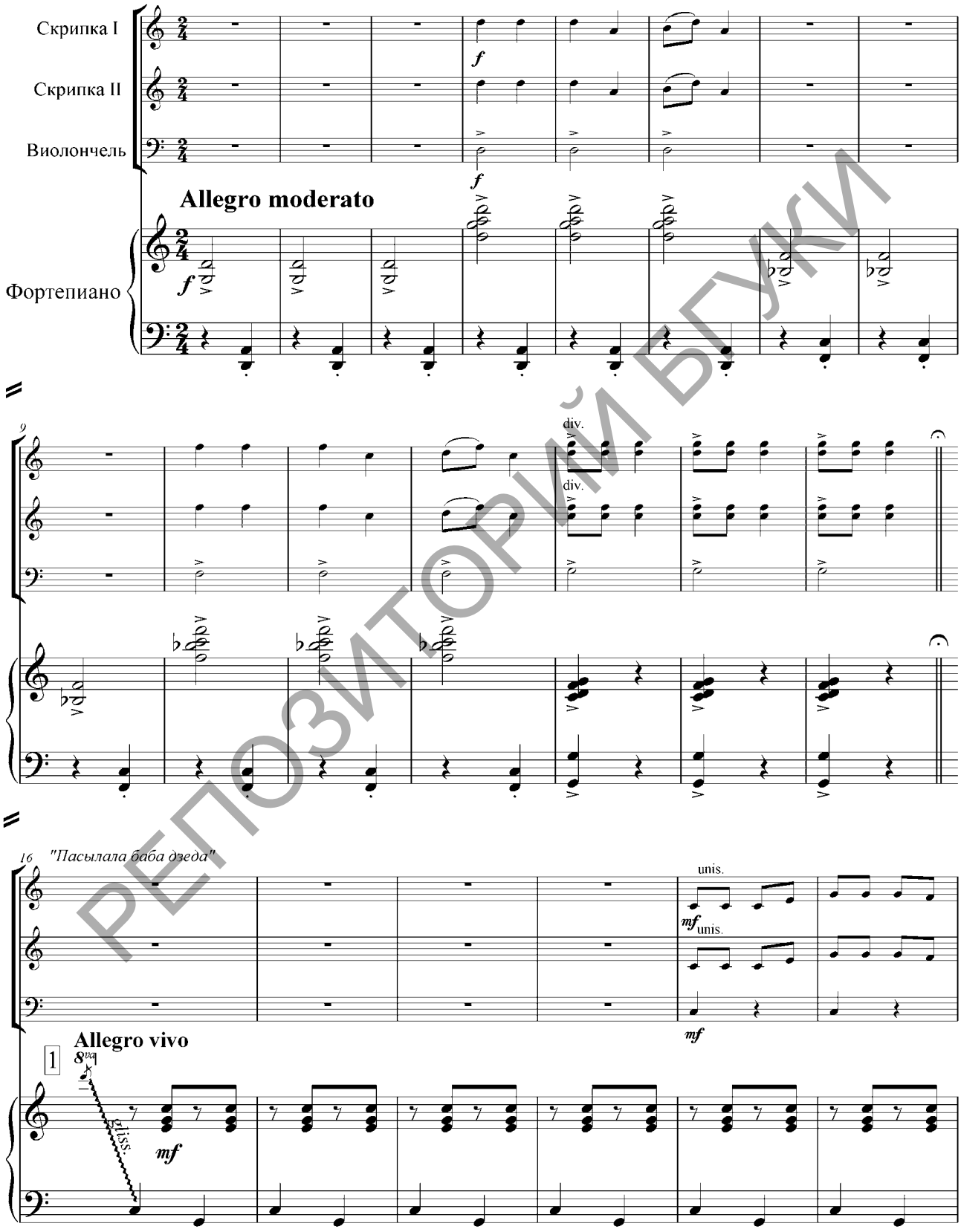
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



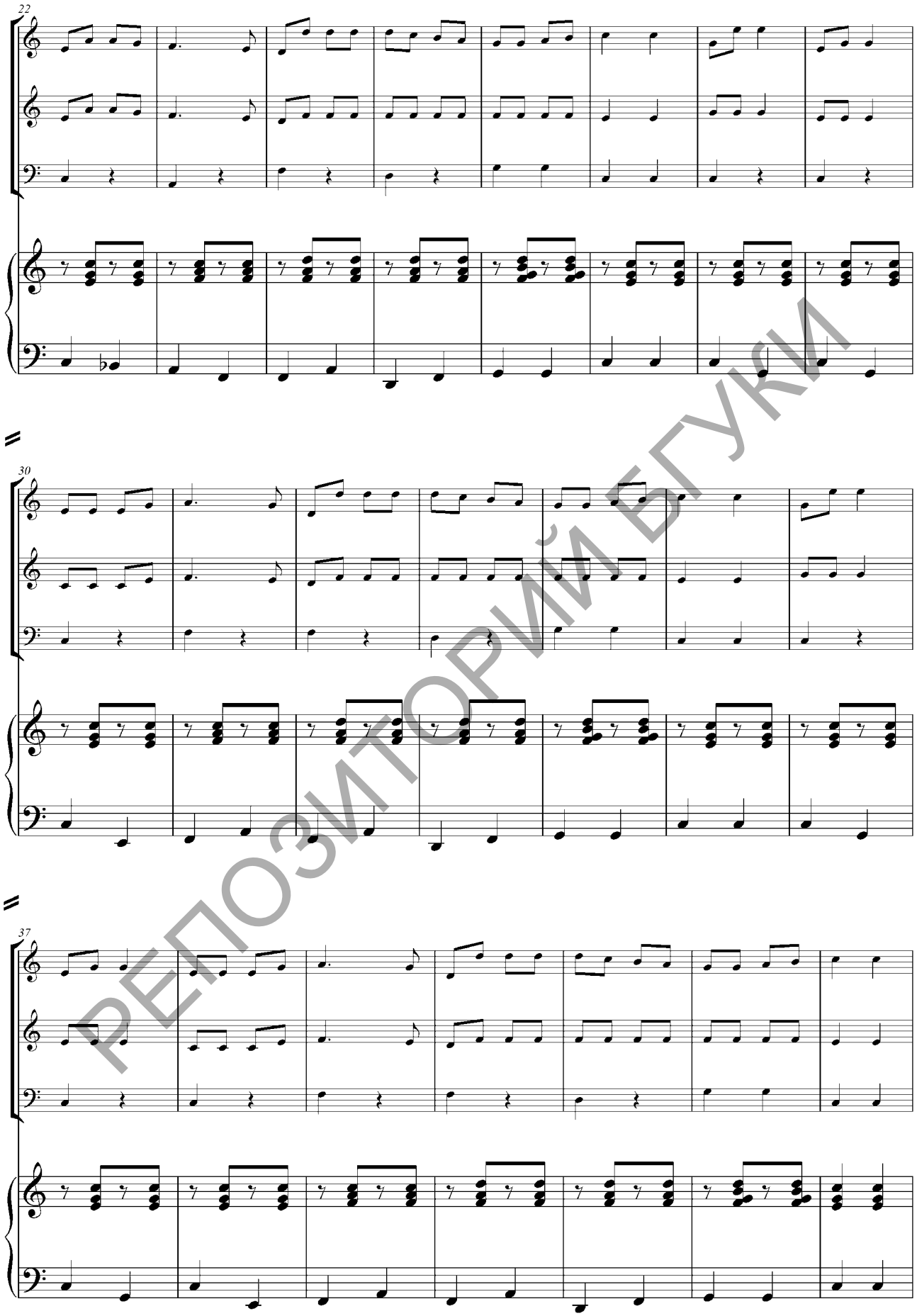
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ

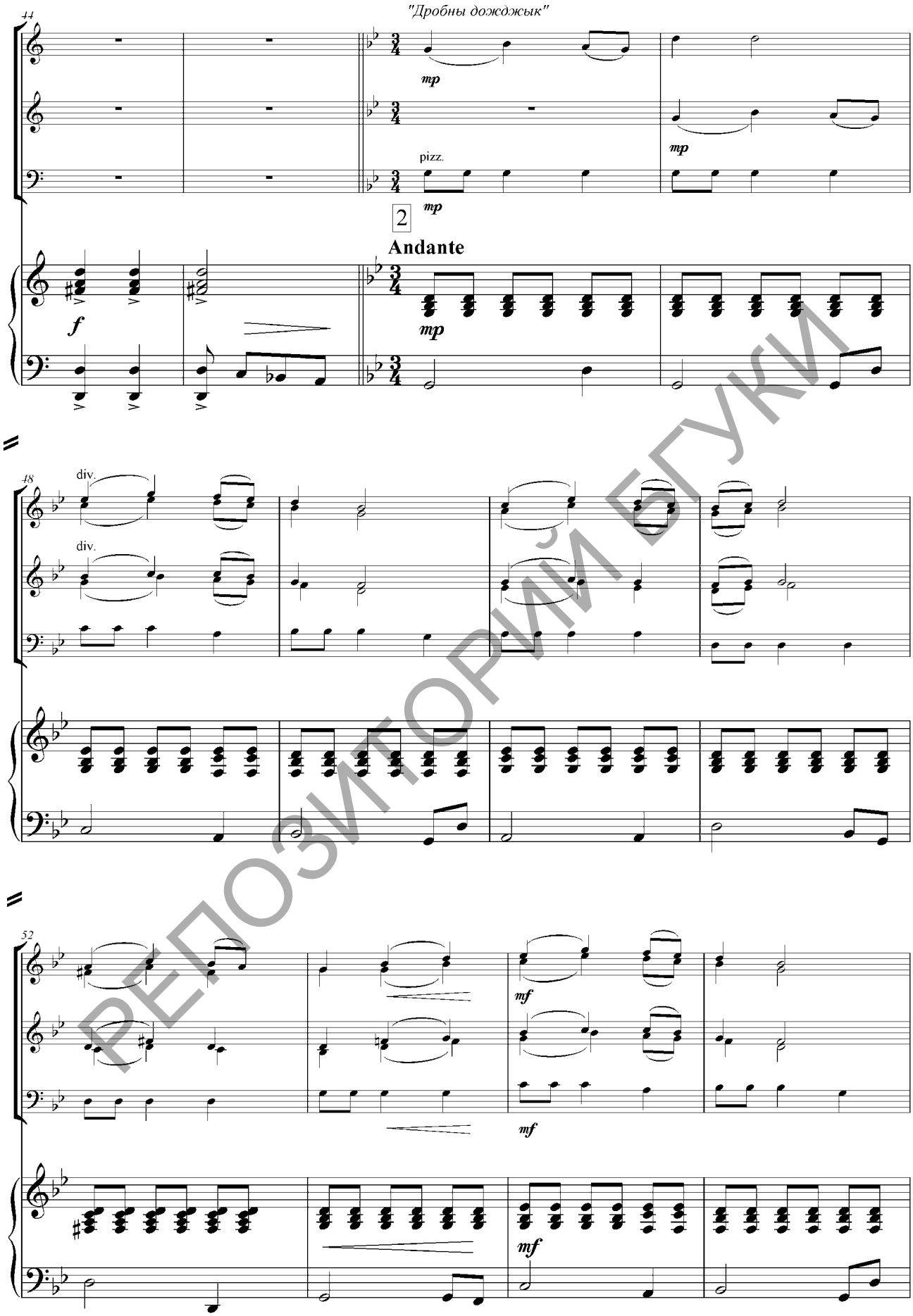
Р. Телеппёв



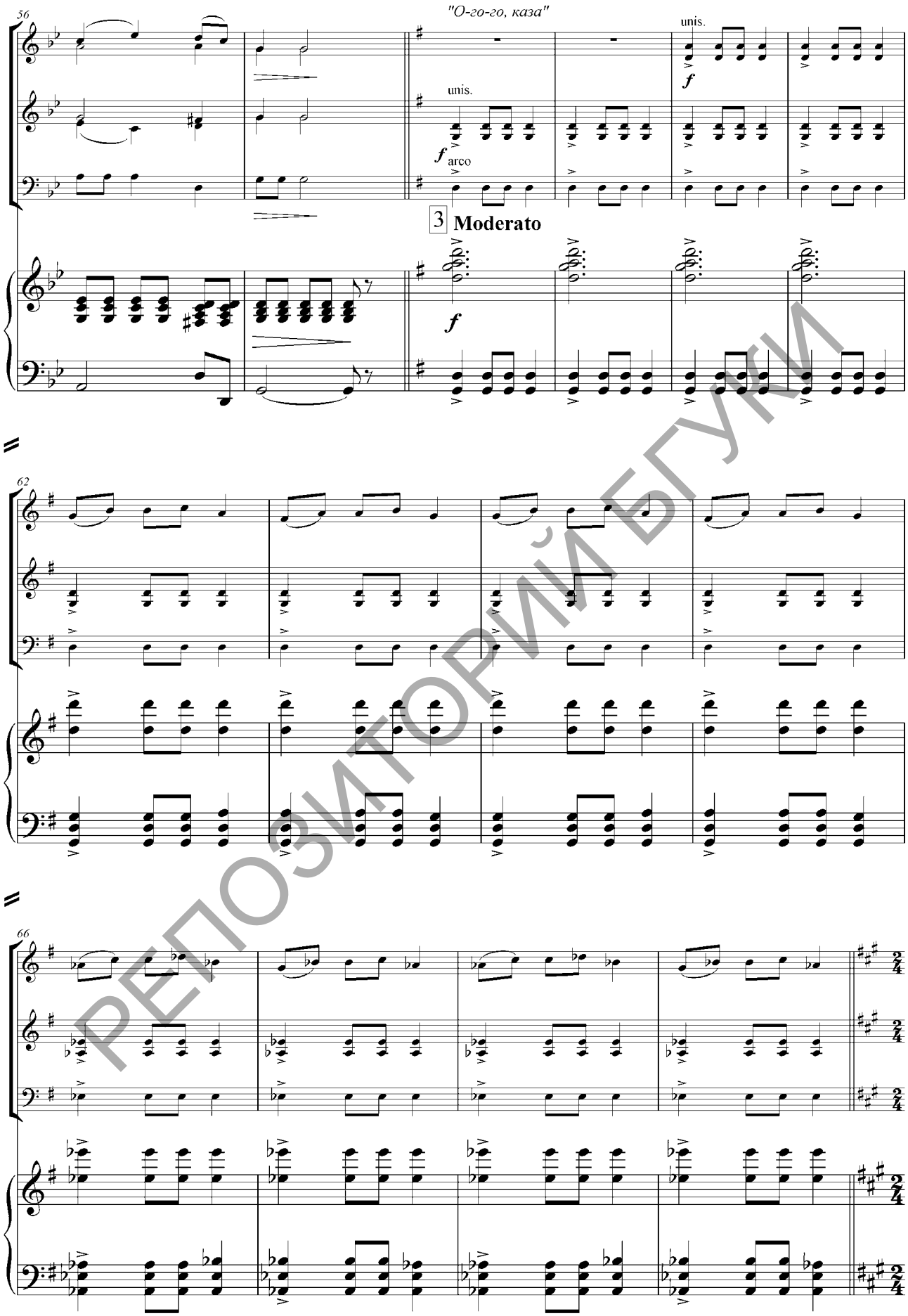
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



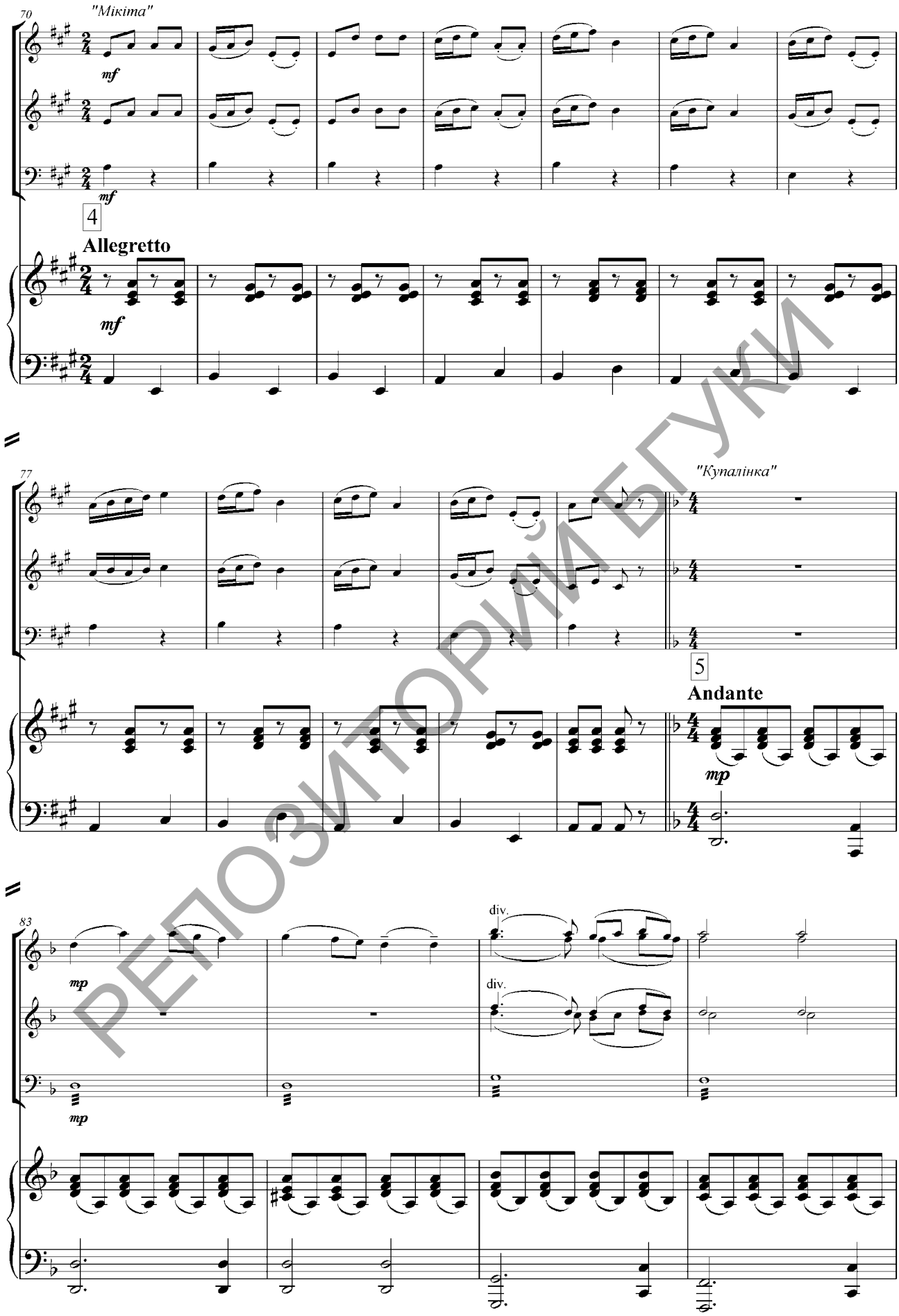
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



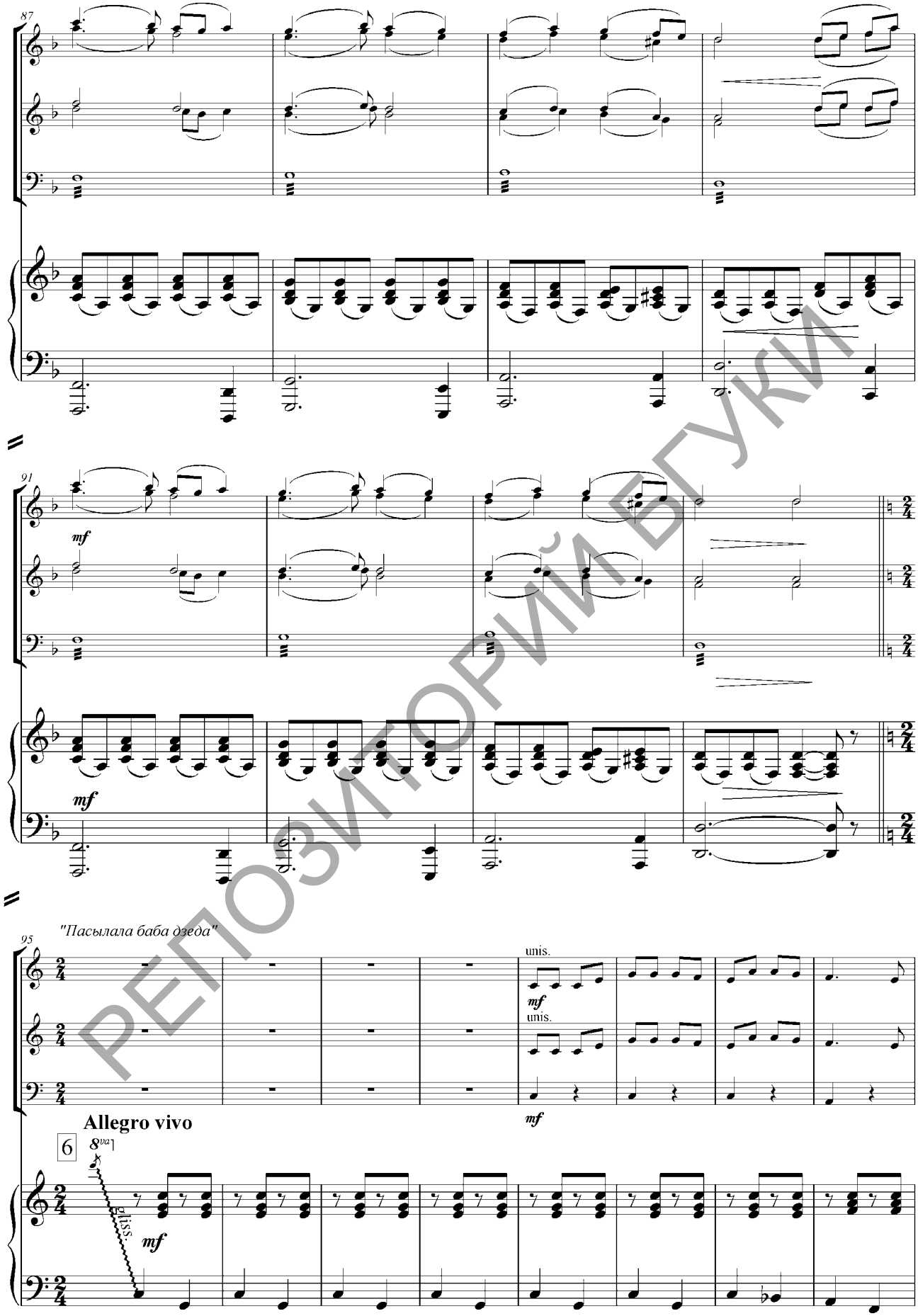
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



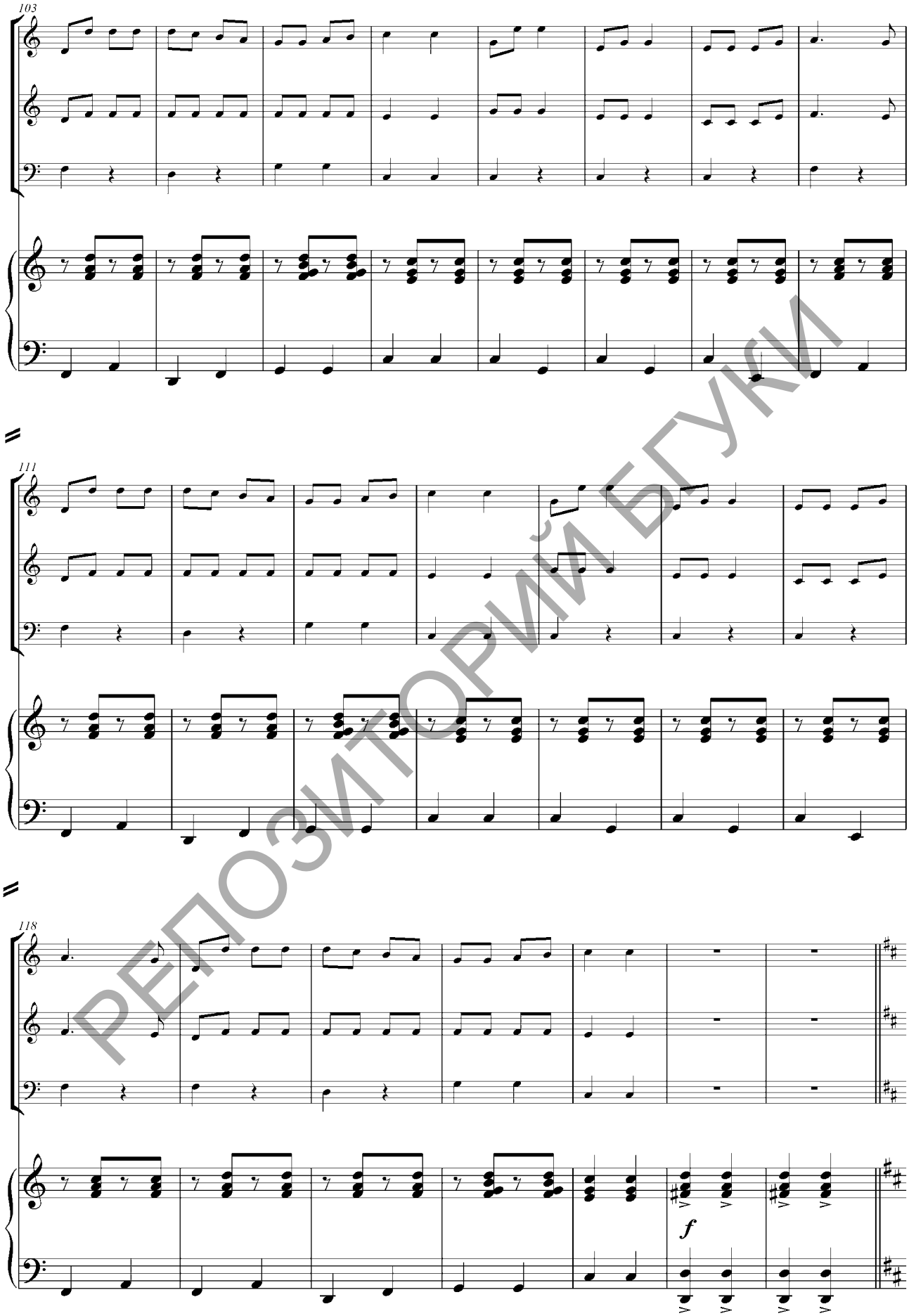
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



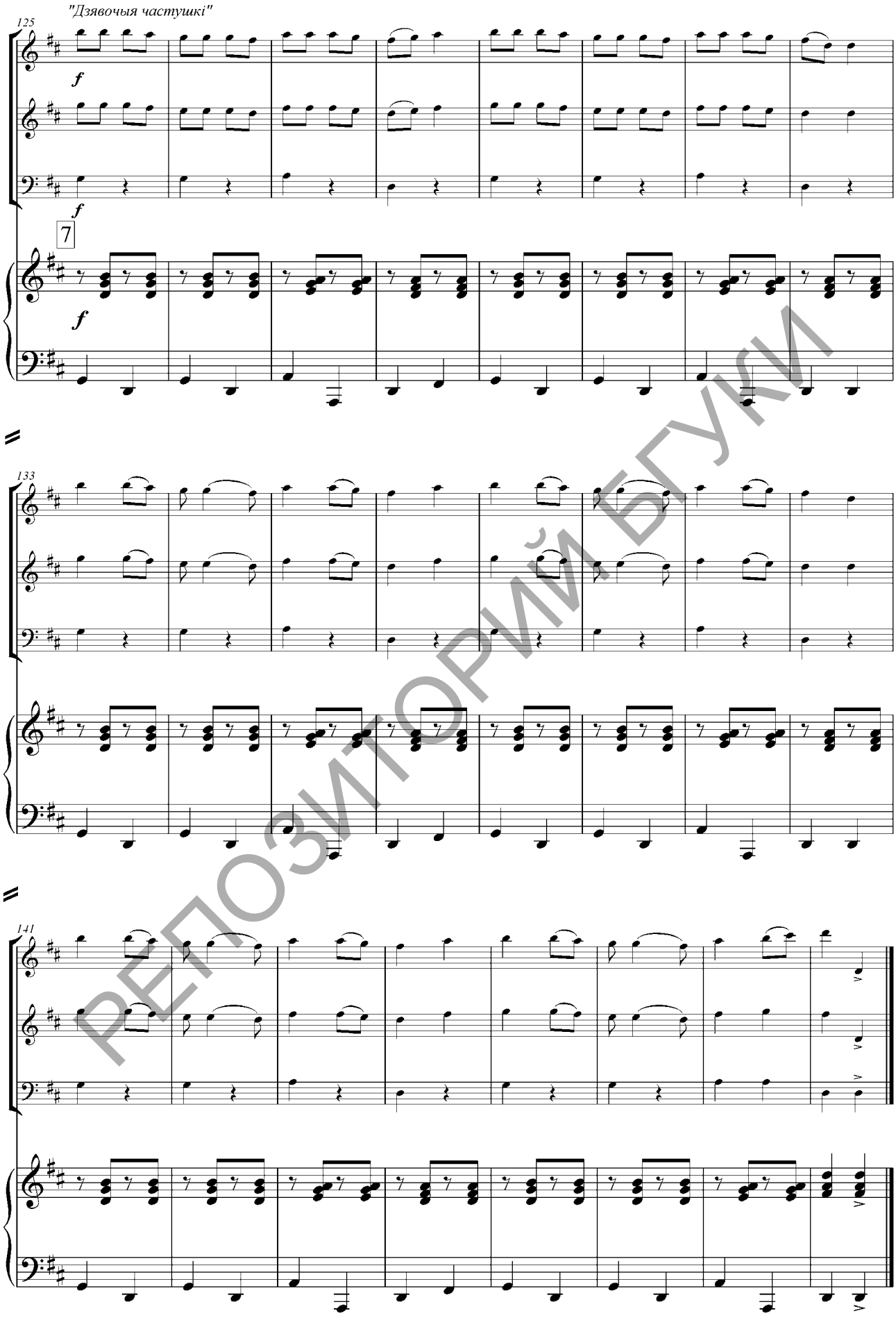
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



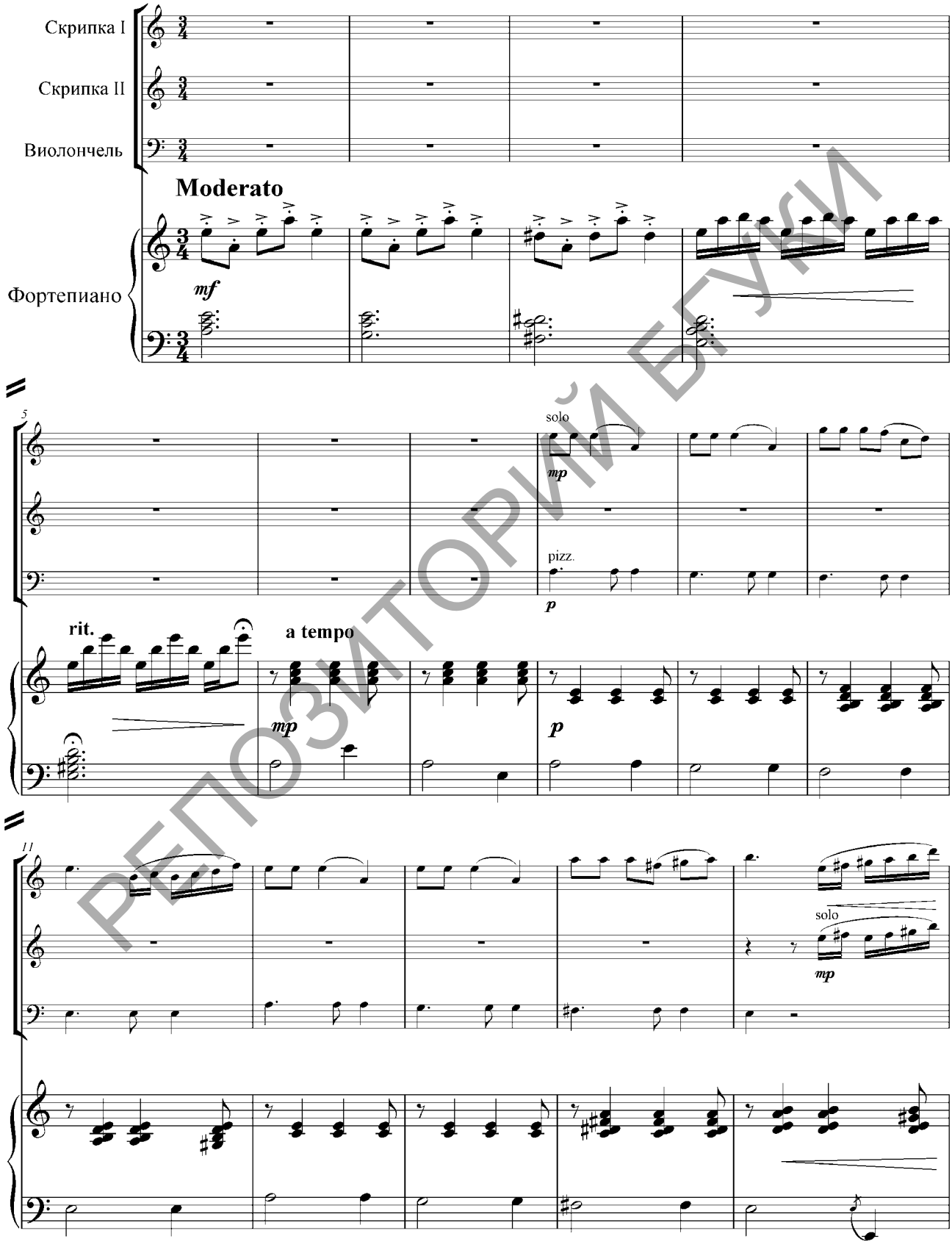
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



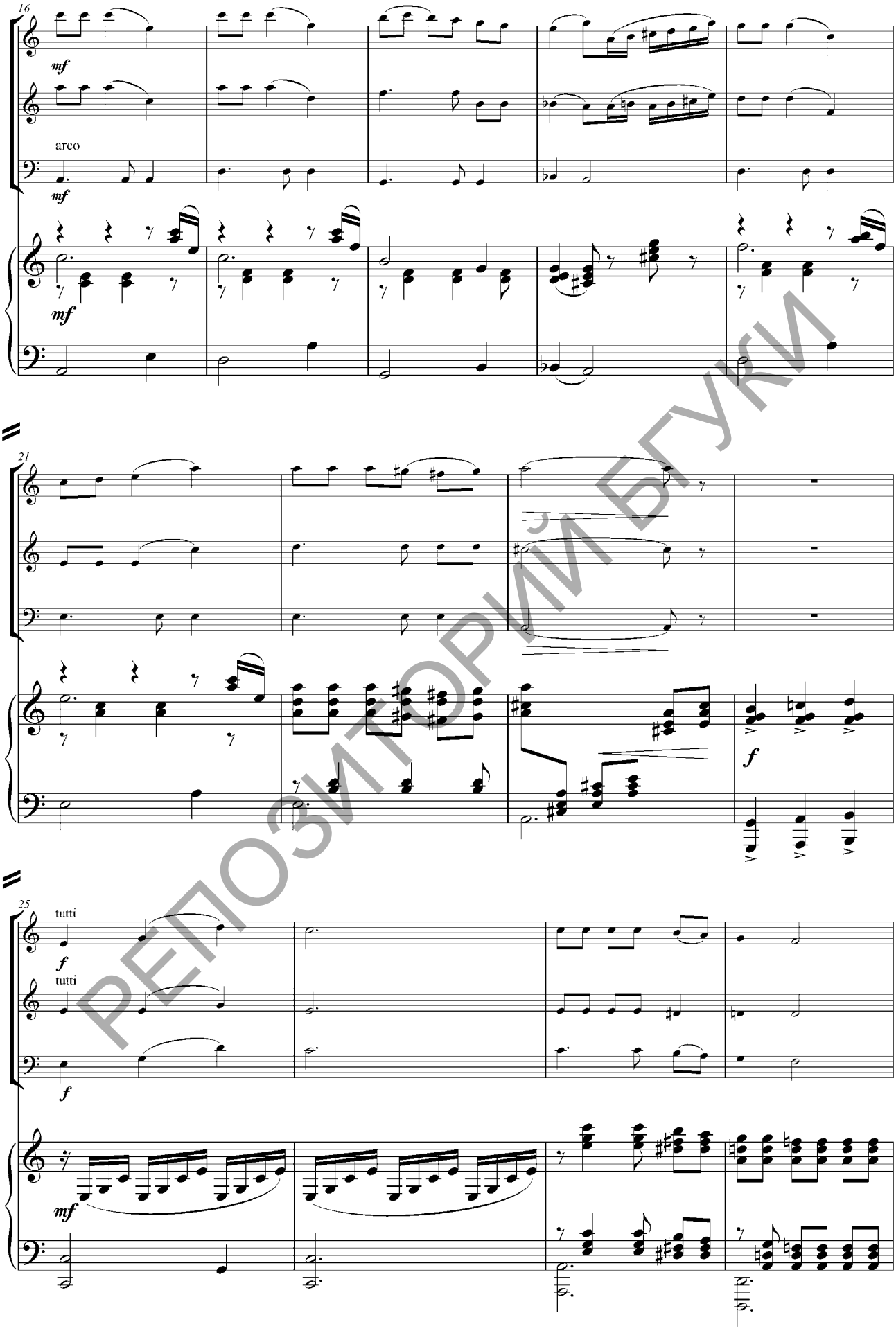
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ

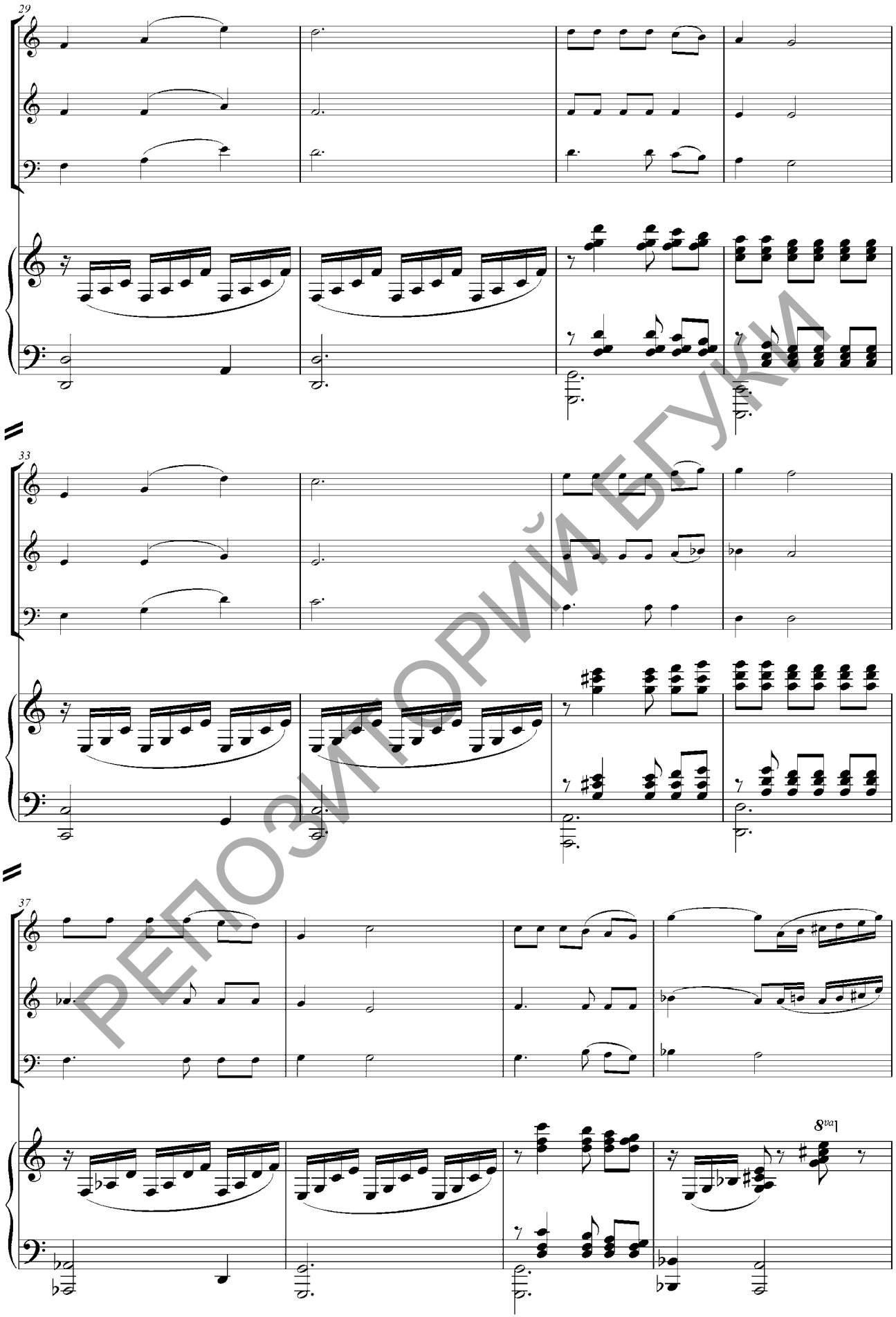
Р. Телеппёв



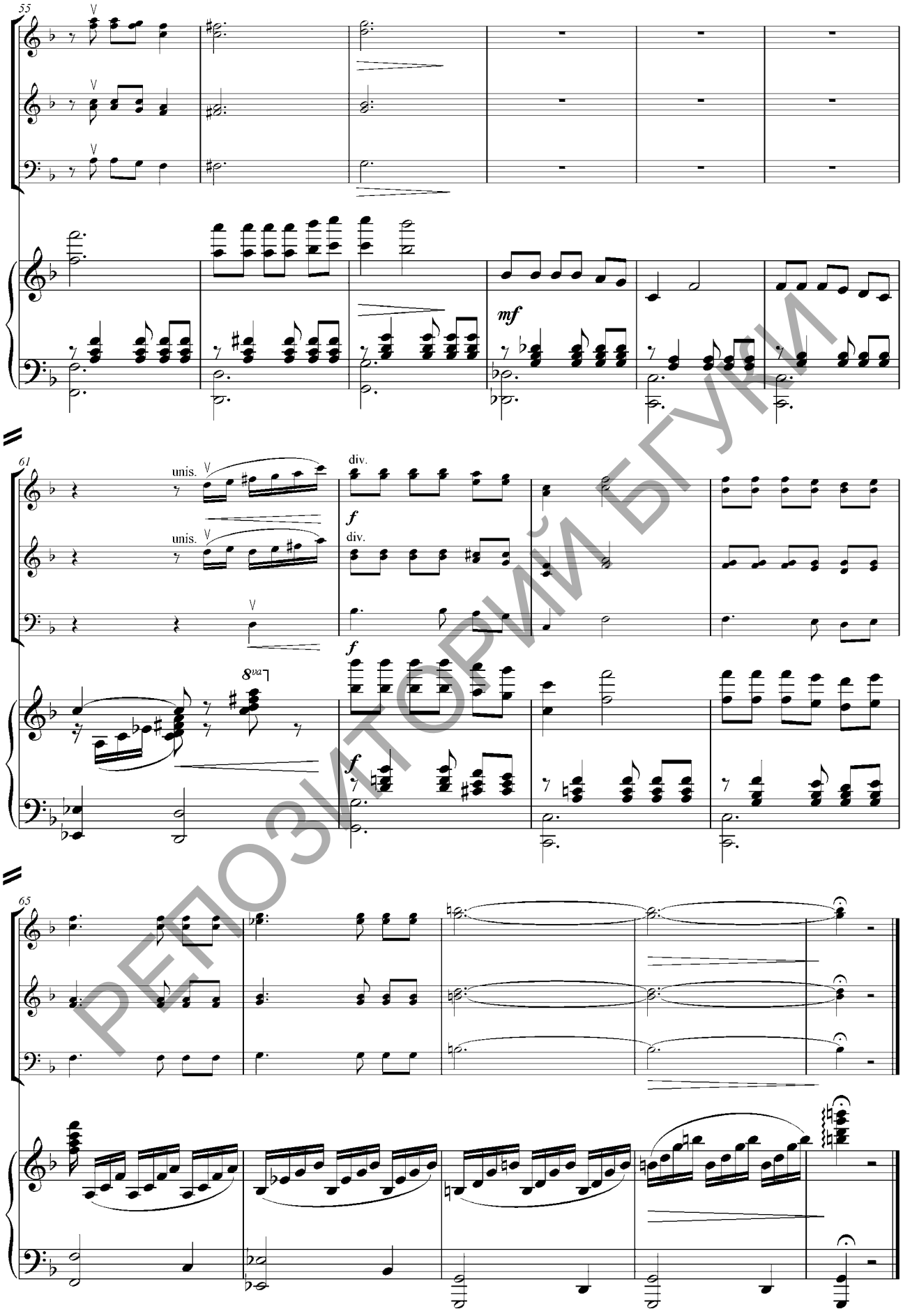
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



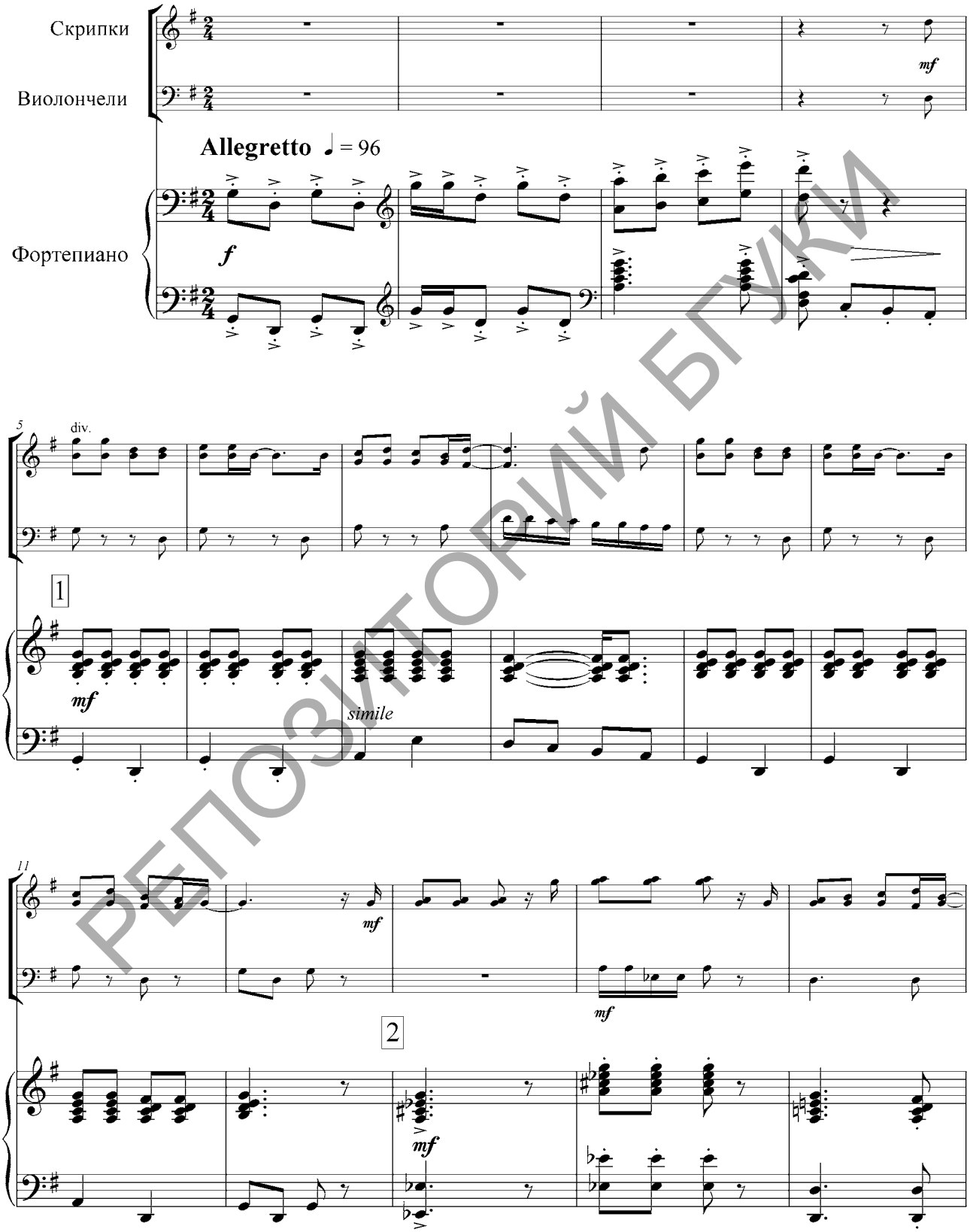
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



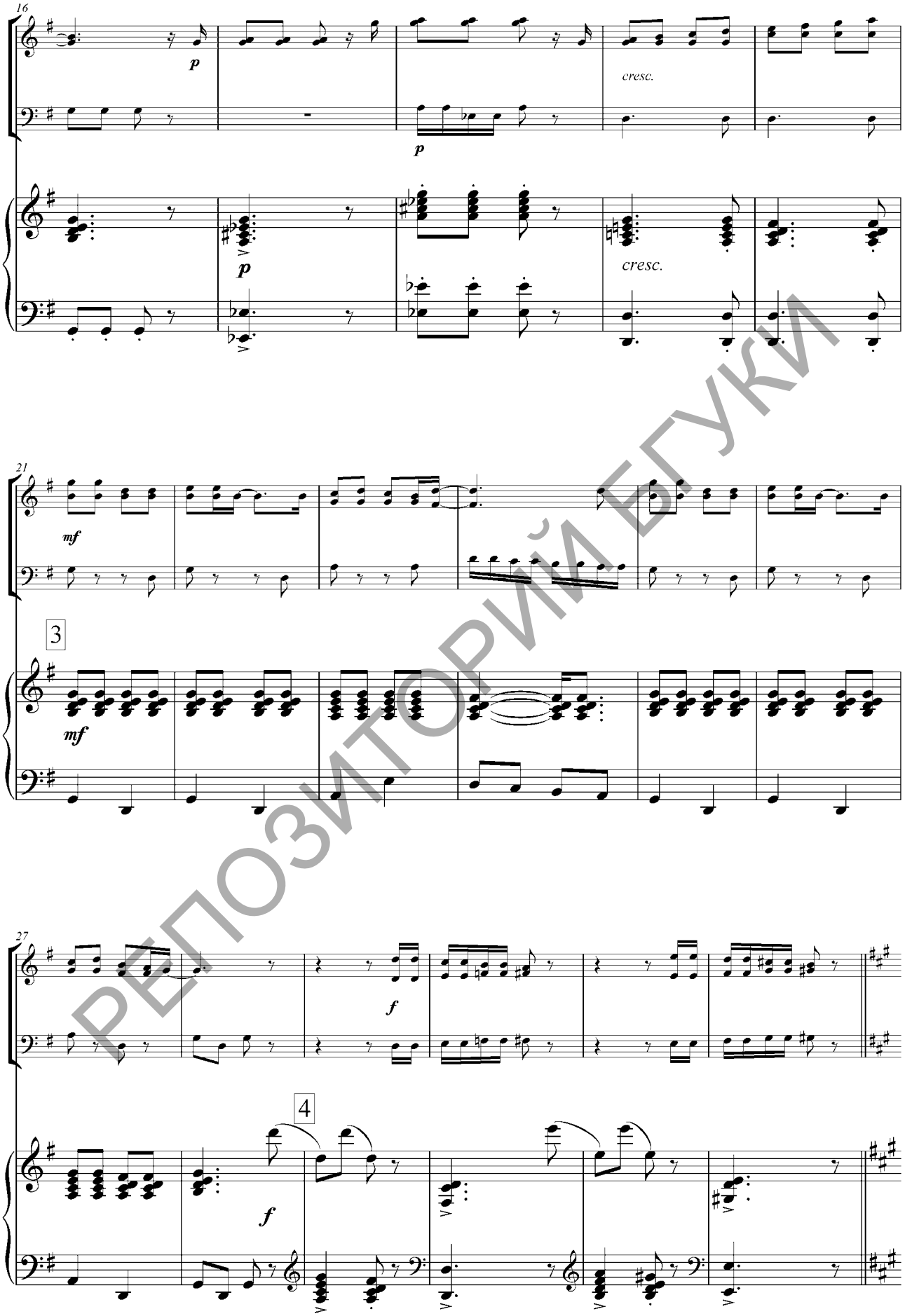
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ

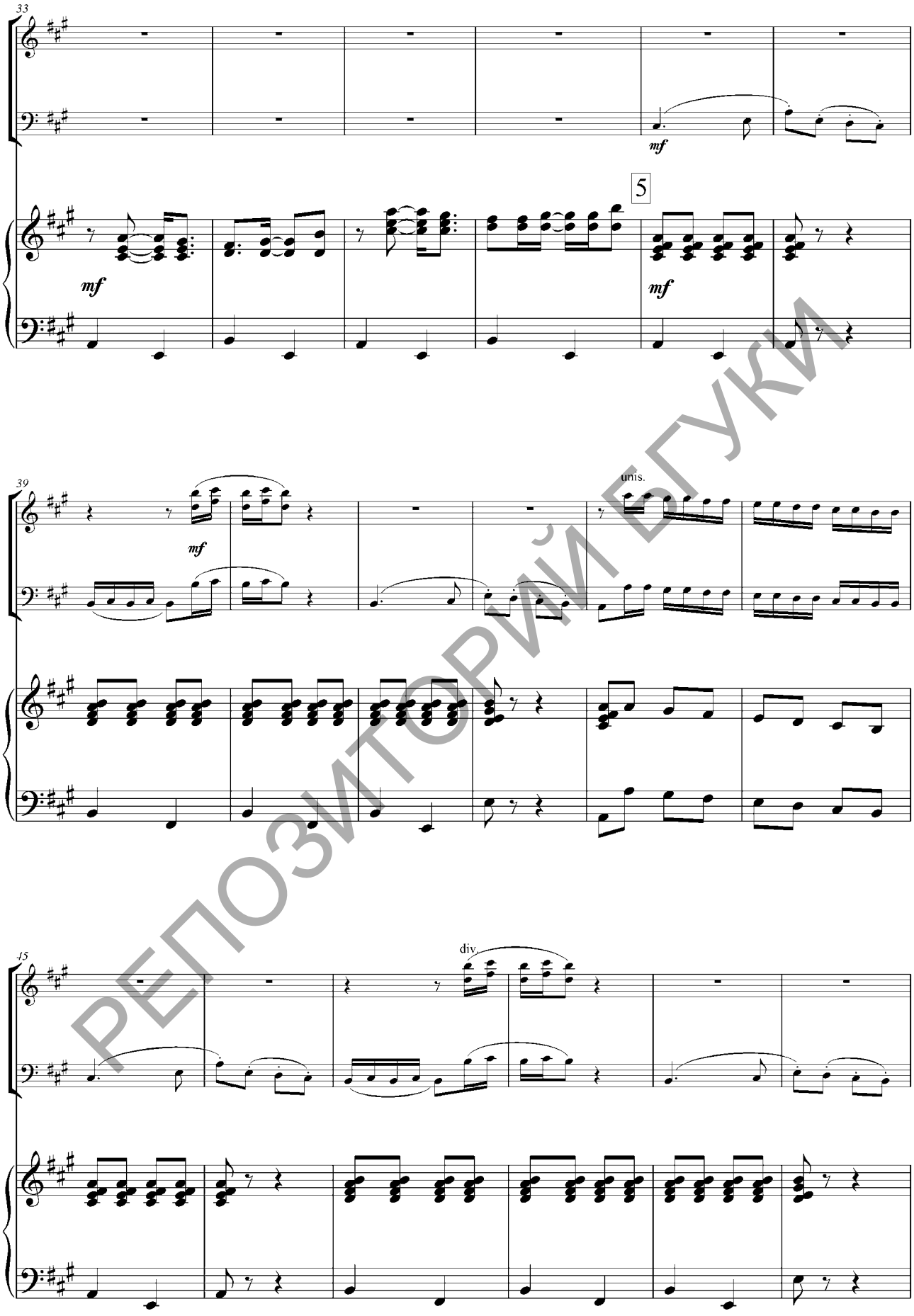
Р. Теленнёв



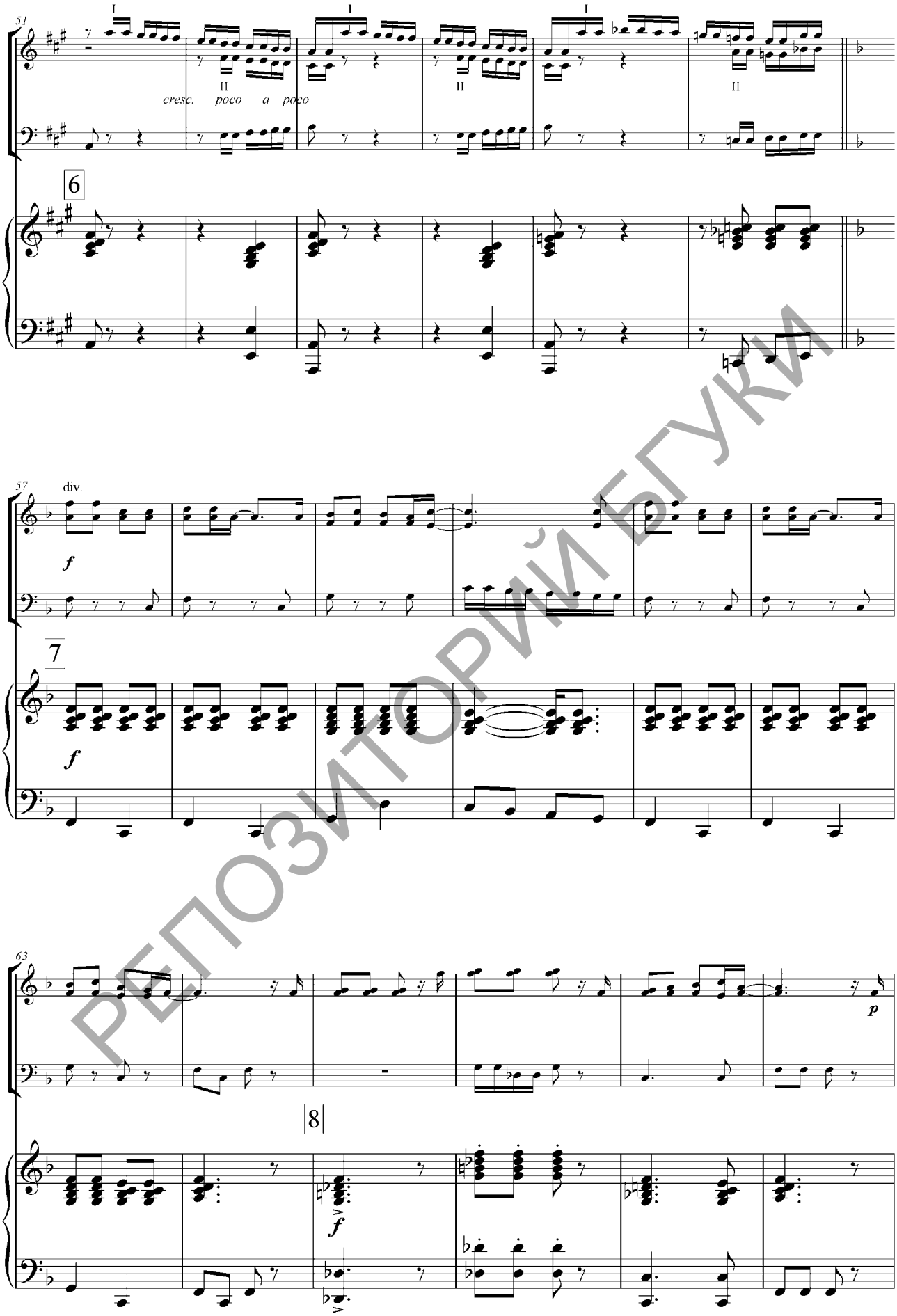
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



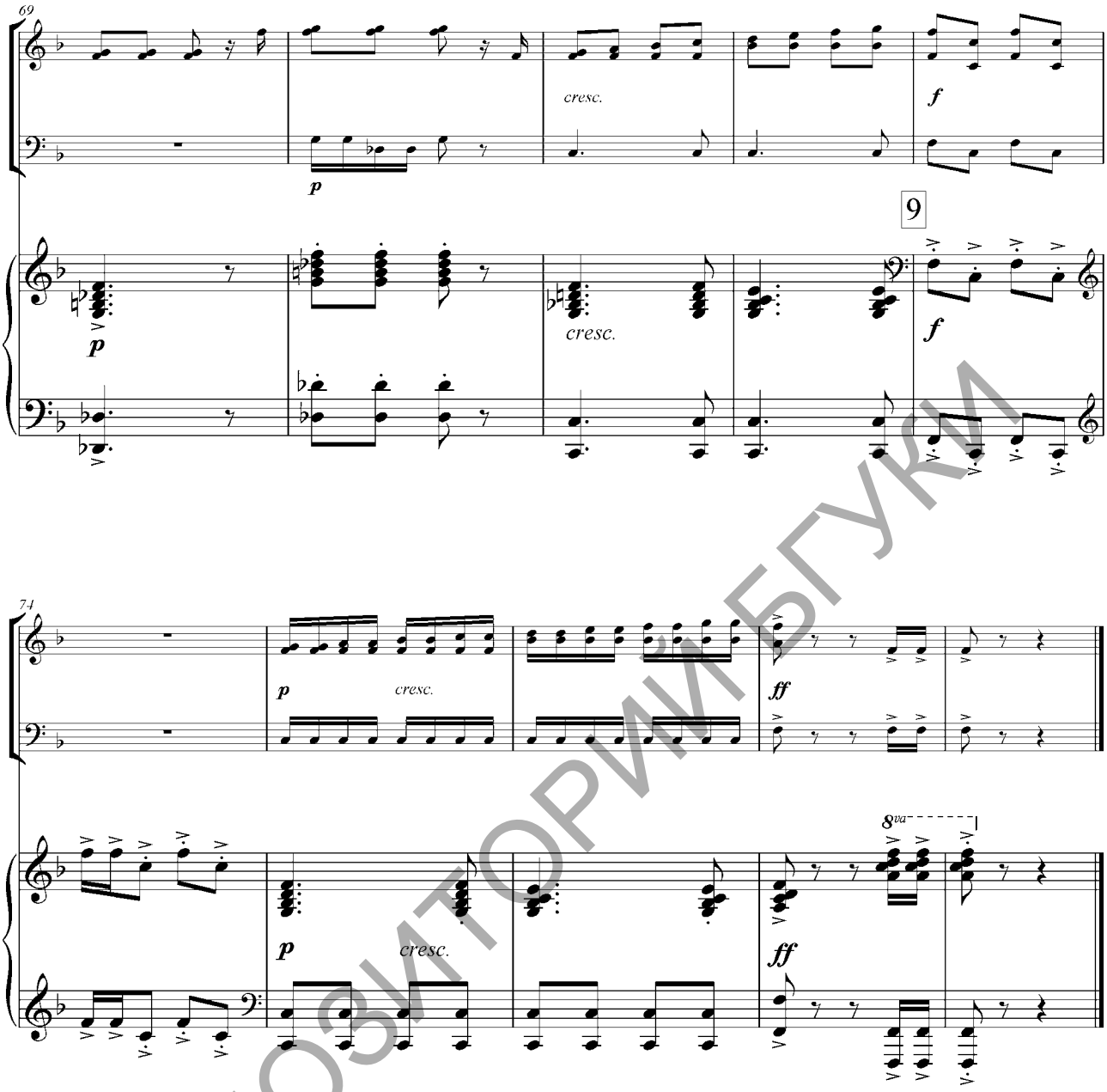
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



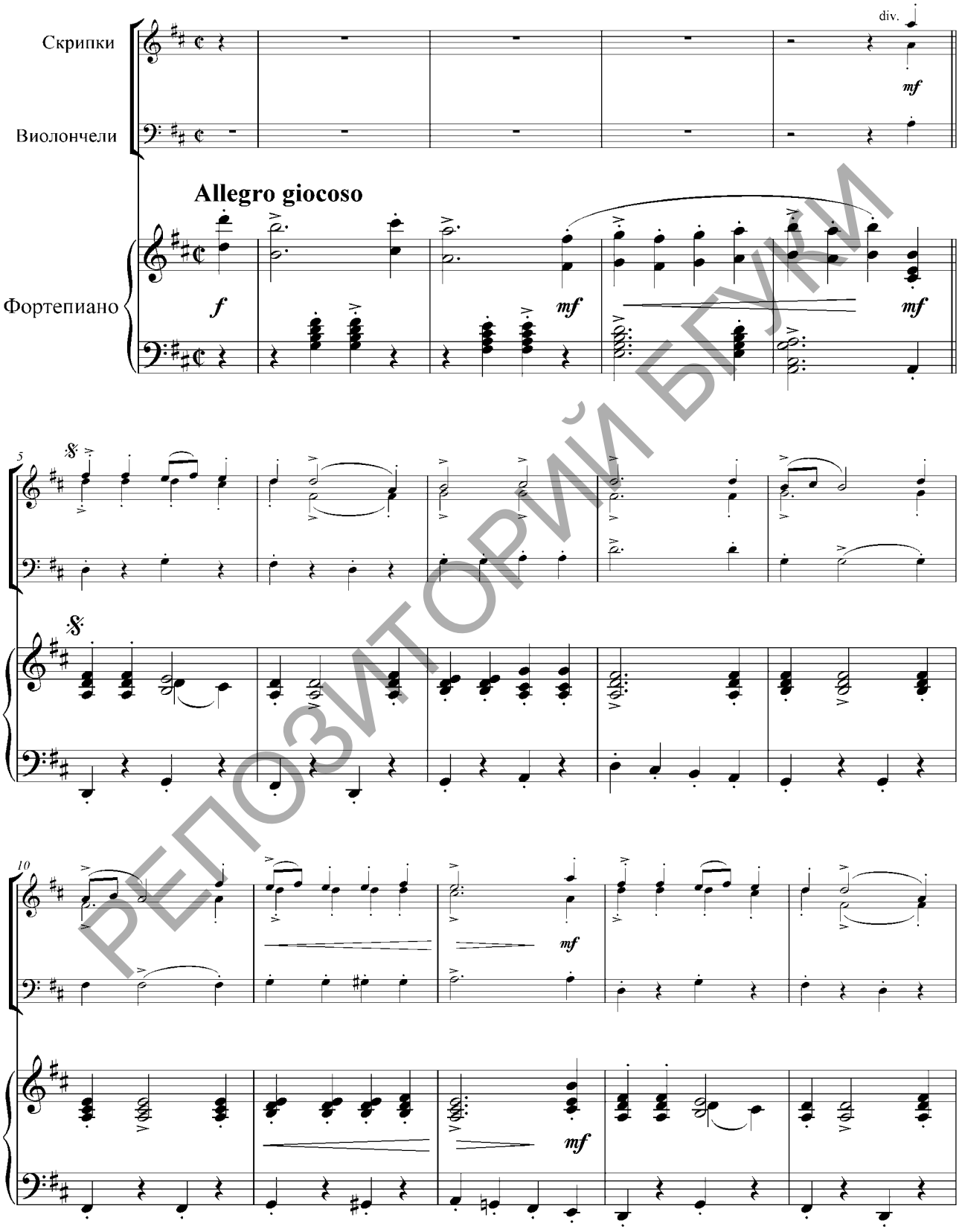
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



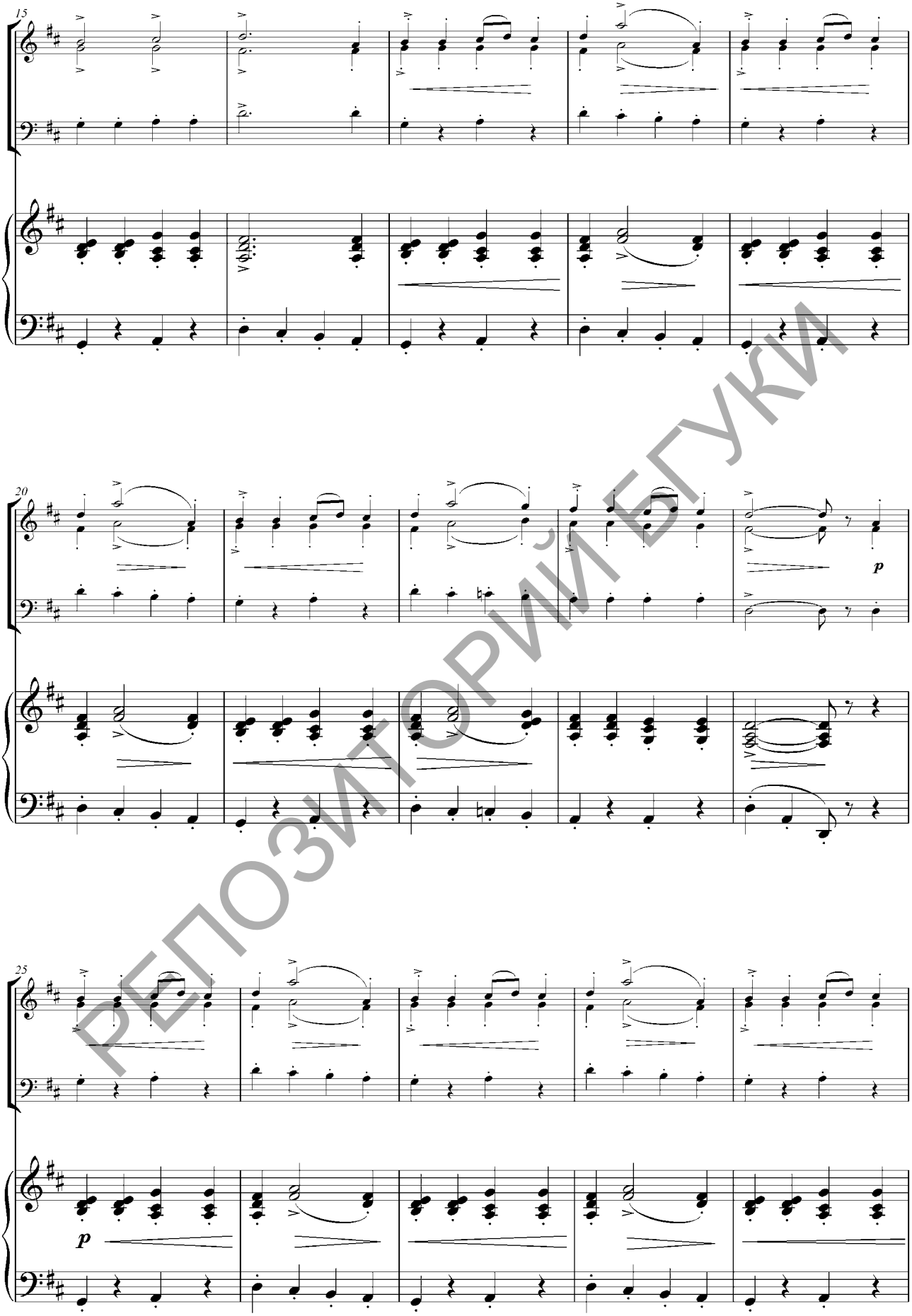
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВОЯЖ В СТИЛЕ РЕТРО

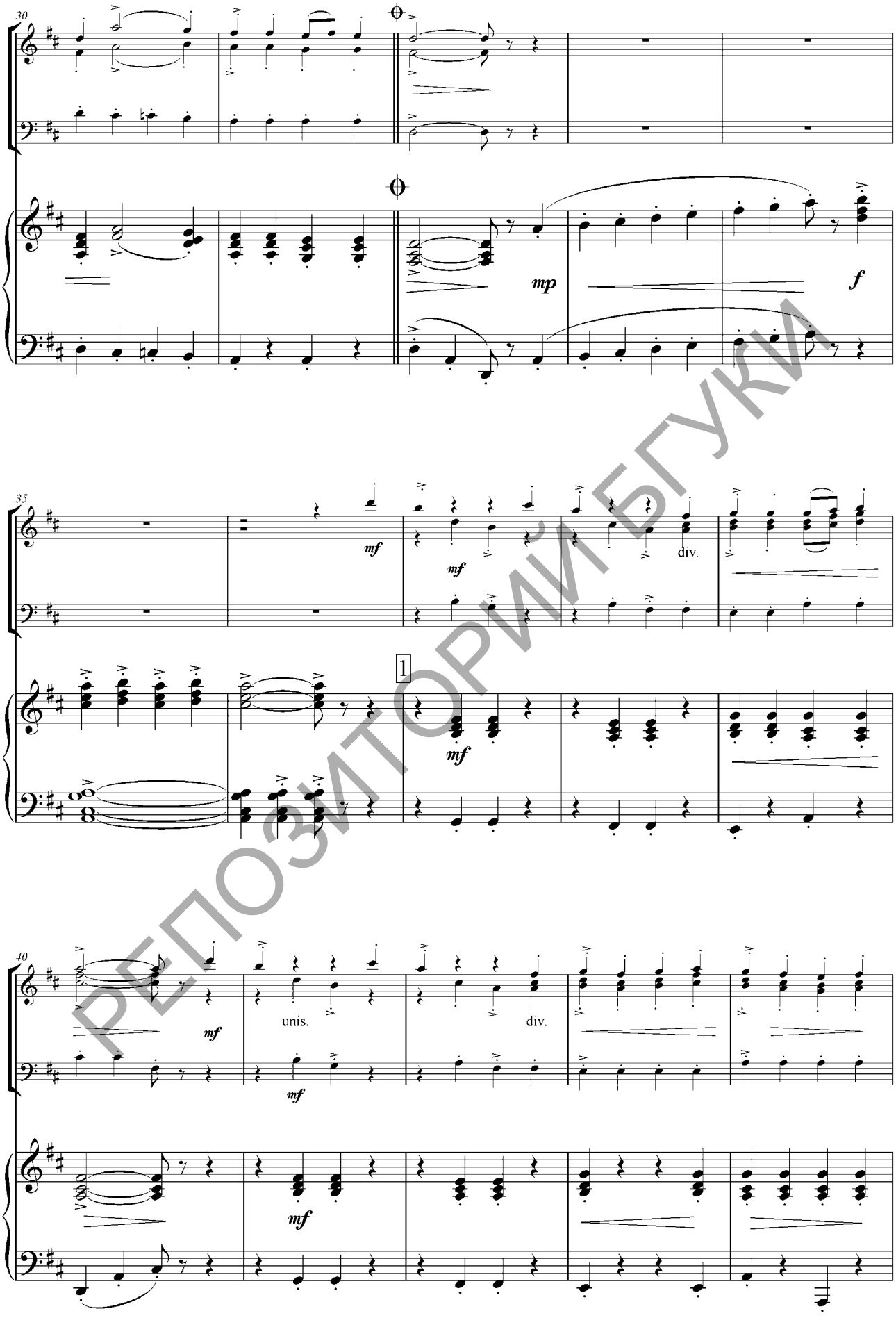
Р. Телеппёв



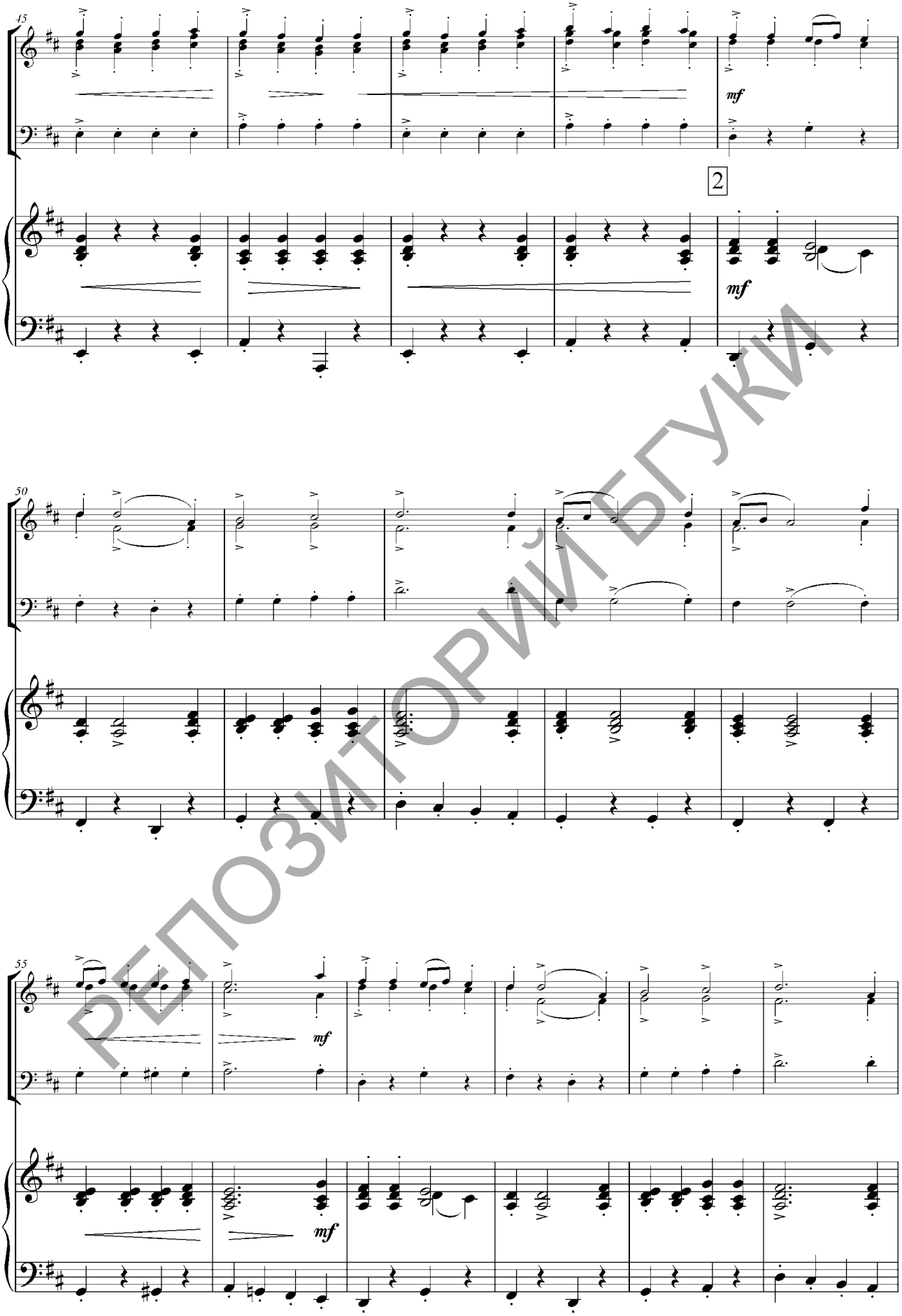
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



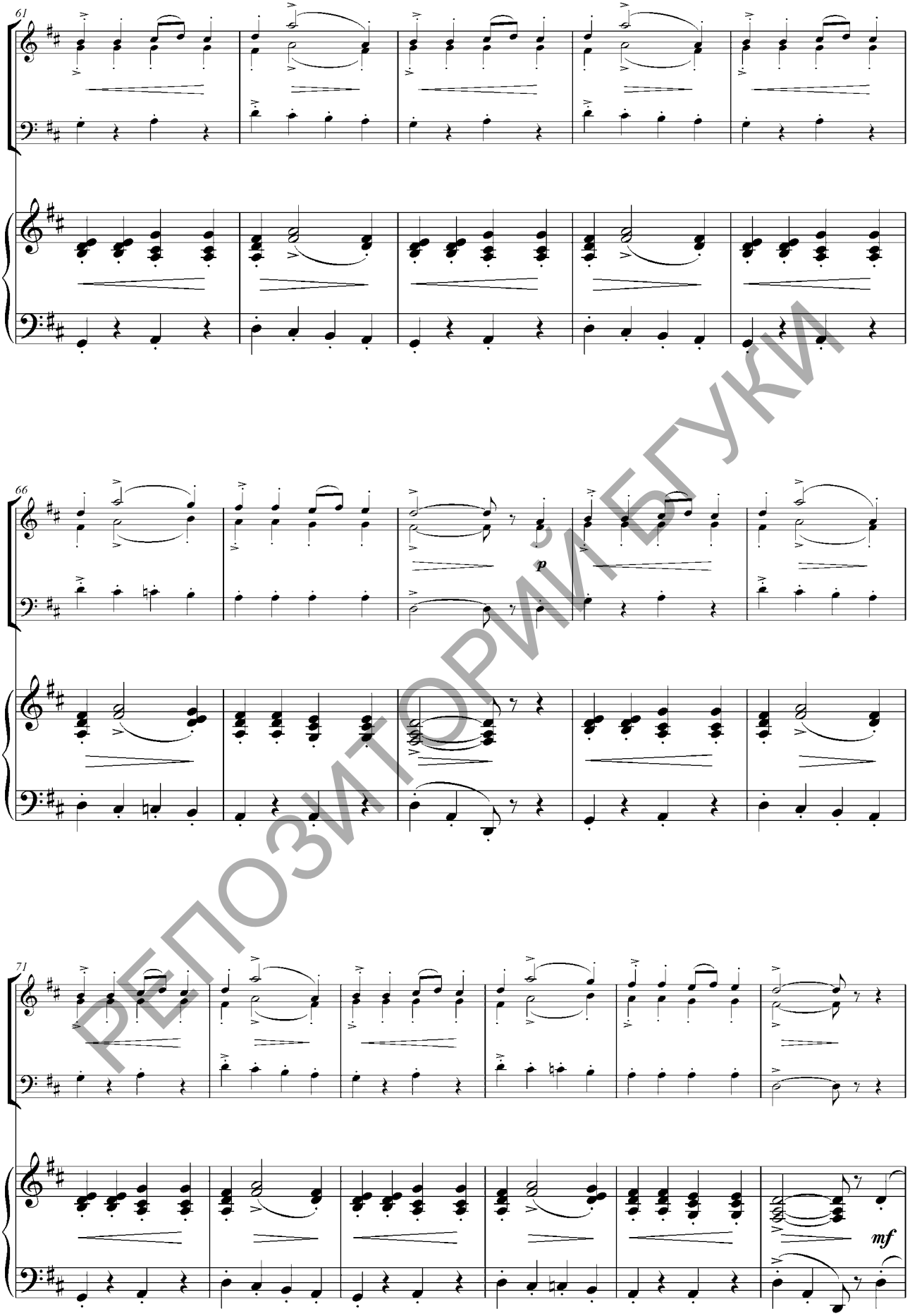
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



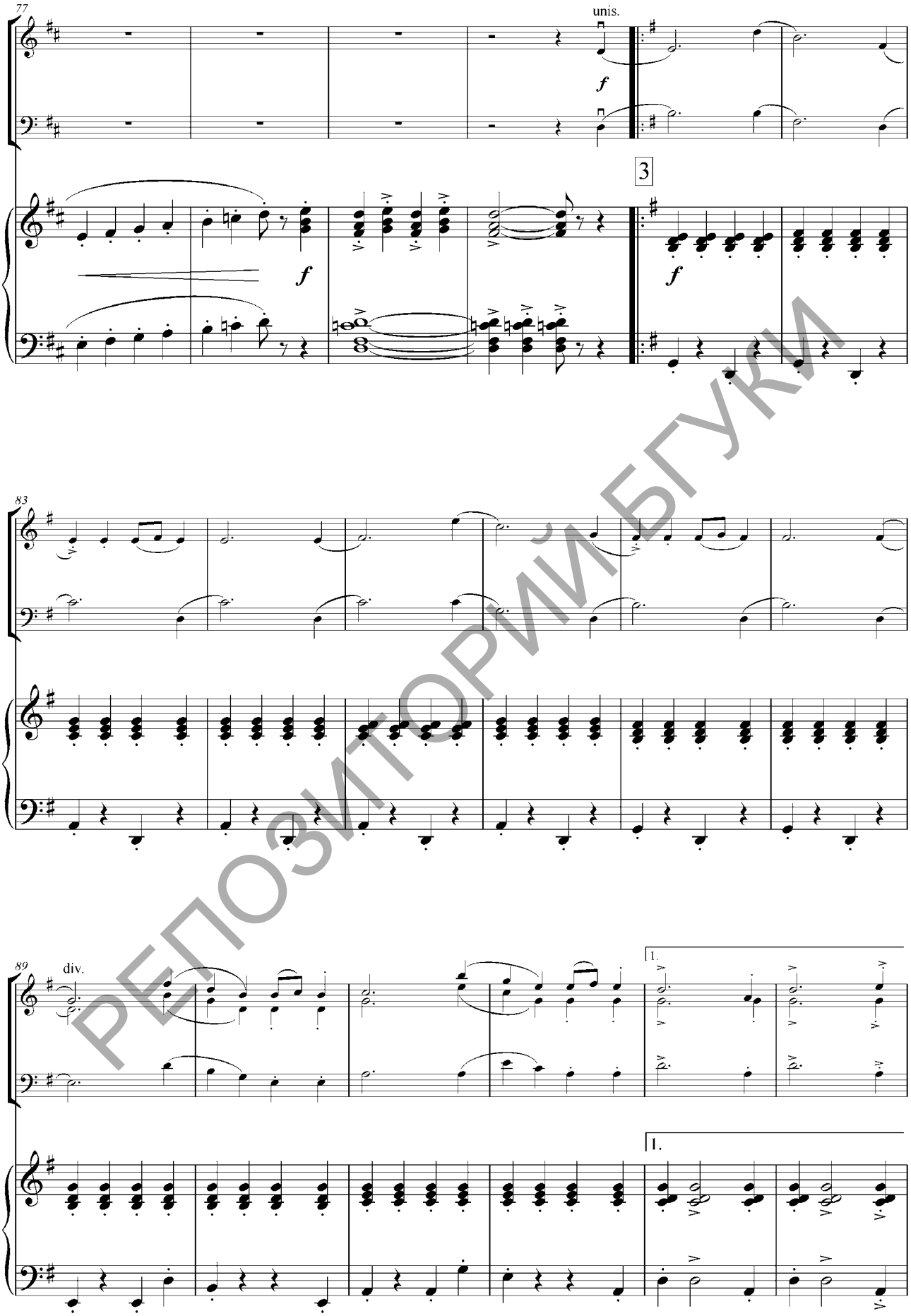
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



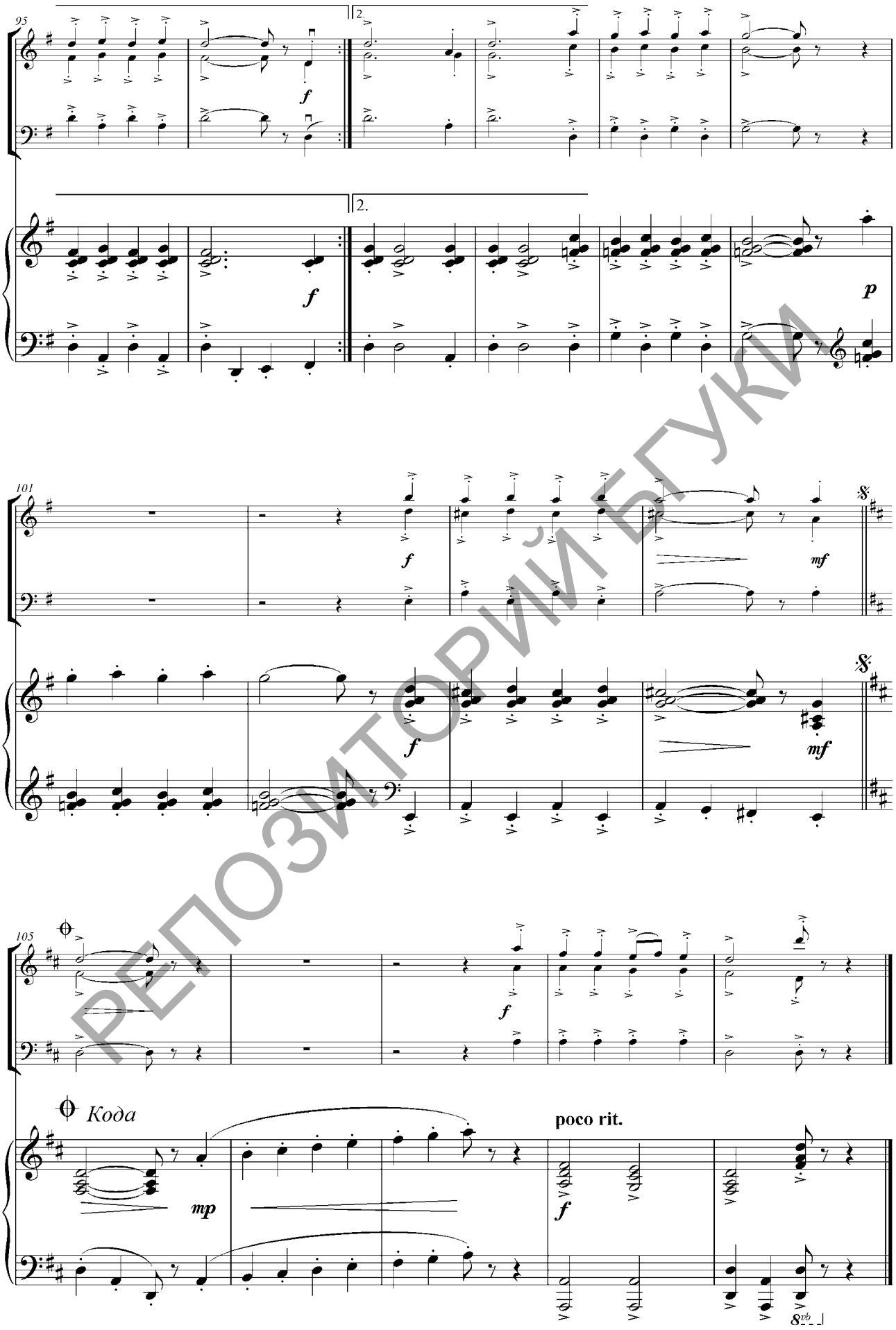
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



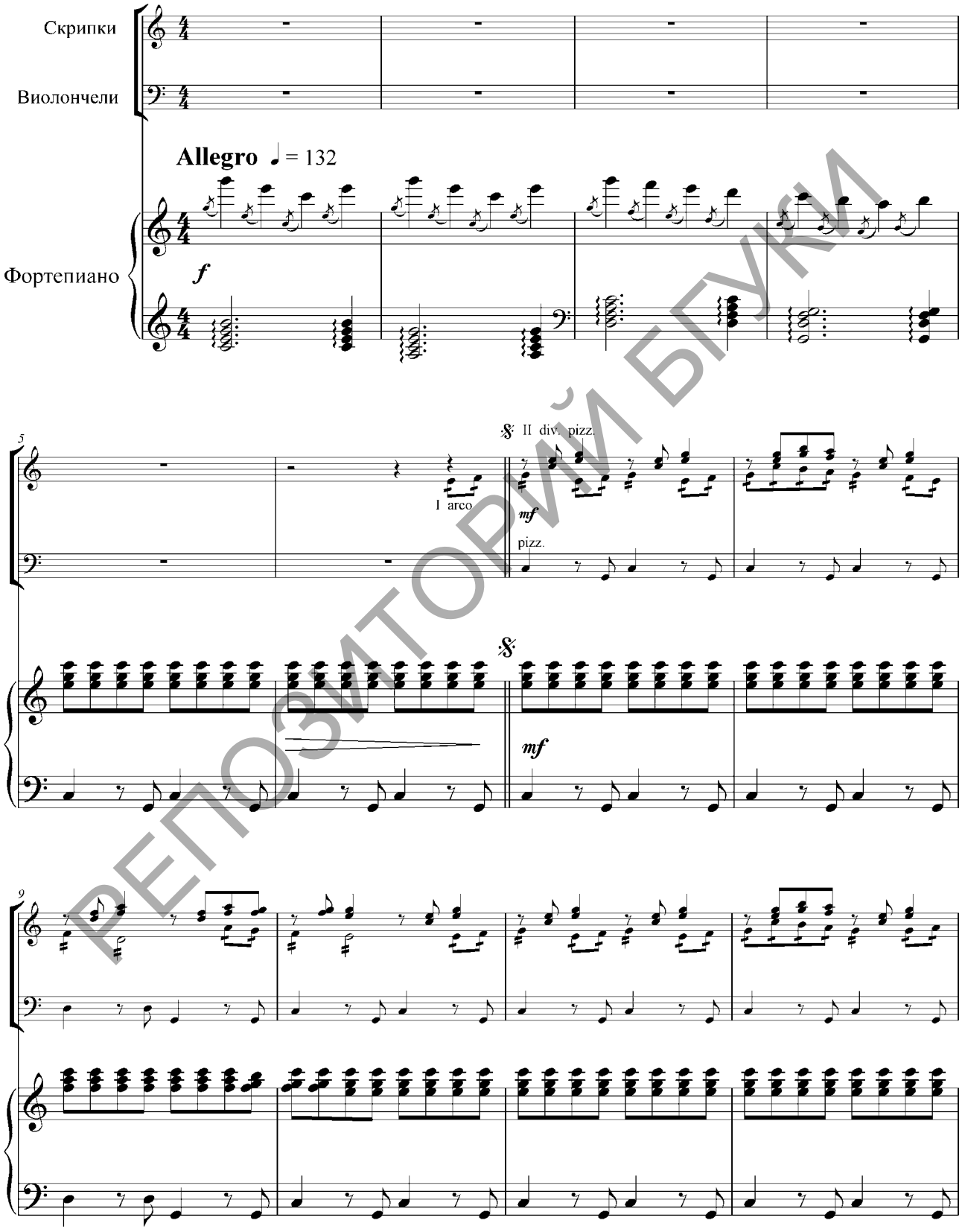
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



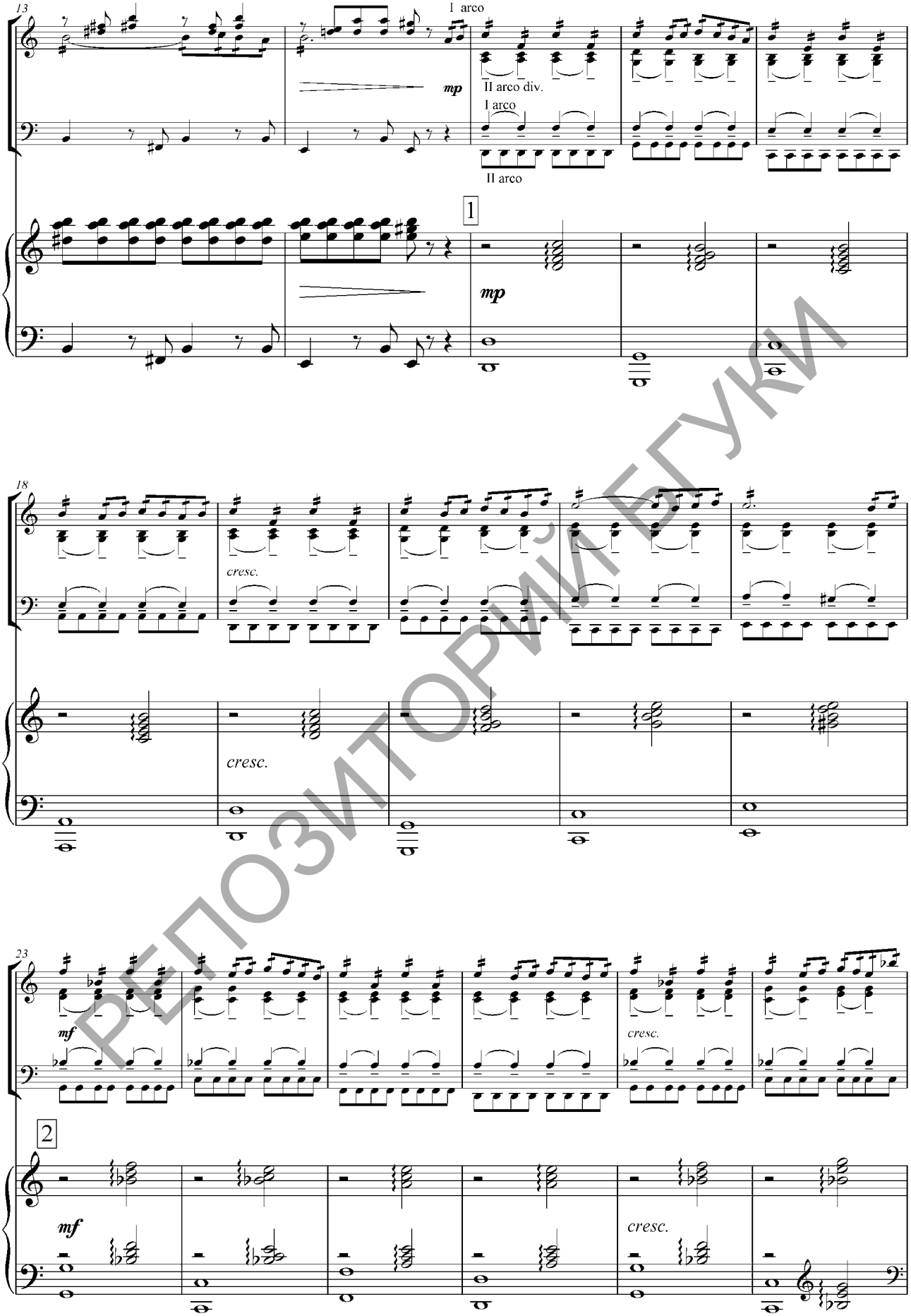
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

AVE, SOLE

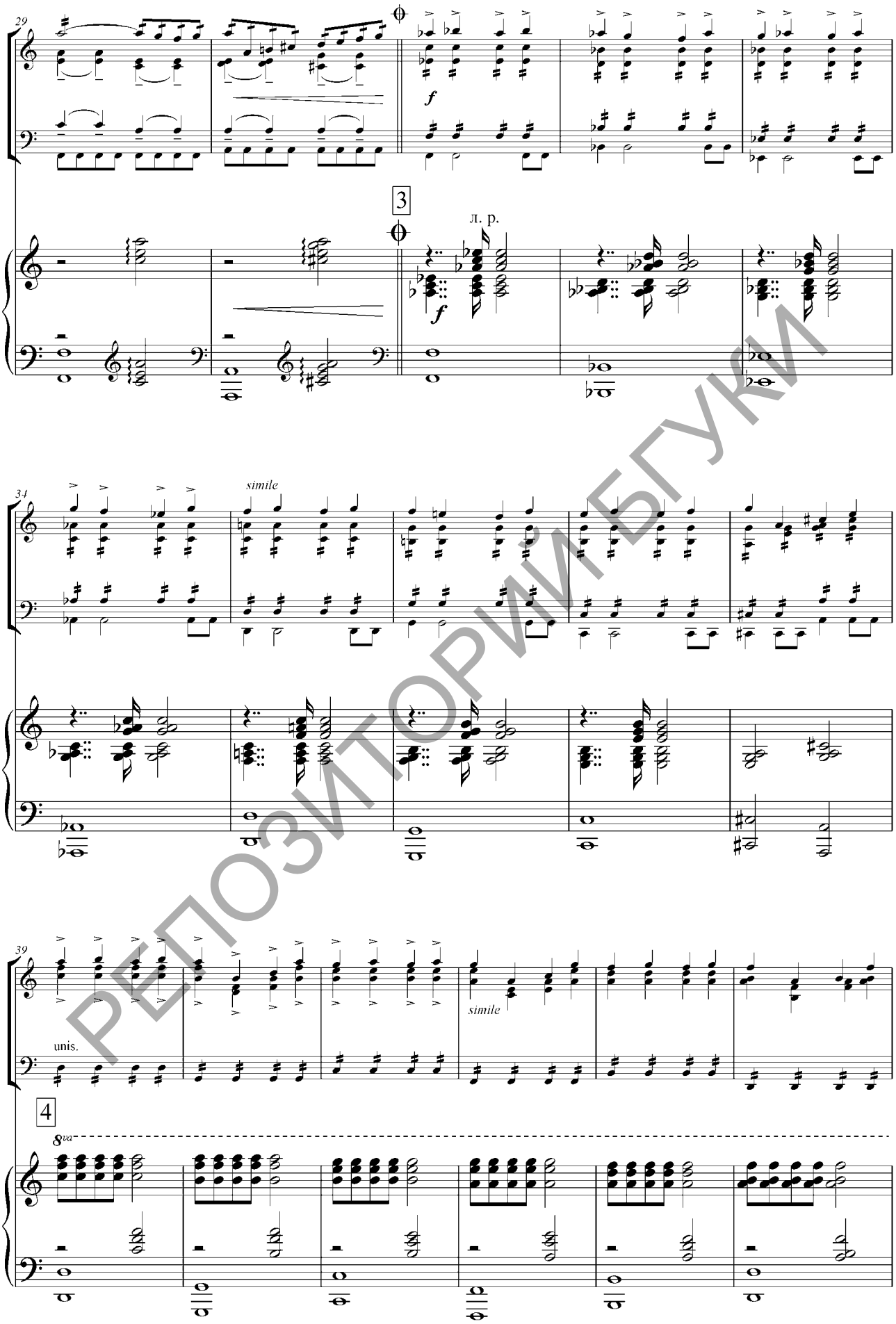
Р. Теленнёв



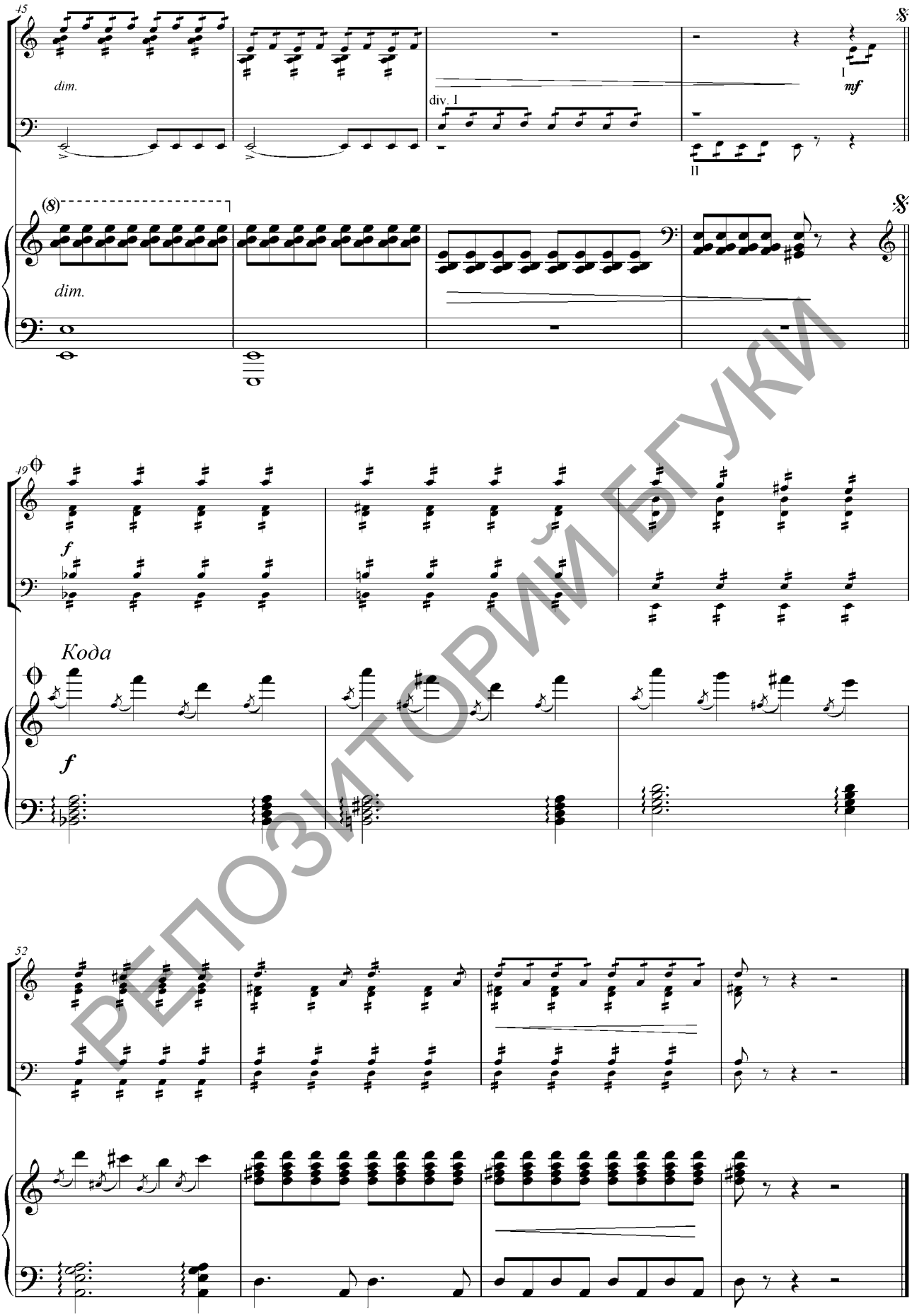
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА 3

НАМ СОЛНЦЕ ДАРИТ РАДУГУ. *Р. Телепнёв* 7

НЕТОРОПЛИВАЯ ПОЛЬКА. *Р. Телепнёв* 10

ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА. *Р. Телепнёв* 11

ЗАБАВНЫЕ ГАММЫ. *Р. Телепнёв* 14

ЯК ПАГНАЛА БАБУЛЕНЬКА КУРАНЯТАК ПАСЦІ. *Р. Телепнёв* 17

МЕЛОДИЯ. *Р. Телепнёв* 23

В МЕЧТАХ. *Р. Телепнёв* 28

В НАСТРОЕНИИ. *Р. Телепнёв* 32

ПРЕЛЮДИЯ. *Р. Телепнёв* 37

ВАЛЬС. *Р. Телепнёв* 44

НОКТЮРН. *Р. Телепнёв* 48

ПРИЗНАНИЕ. *Р. Телепнёв* 57

ЭСКИЗ-РОНДО. *Р. Телепнёв* 63

ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ. *Р. Телепнёв* 67

НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ. *Р. Телепнёв* 75

ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ. *Р. Телепнёв* 79

ВОЯЖ В СТИЛЕ РЕТРО. *Р. Телепнёв* 84

AVE, SOLE. *Р. Телепнёв* 91

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Нотное издание

***Телепнёв** Роберт Иванович*

Весёлые смычки

П О С О Б И Е
для ансамблей струнных смычковых инструментов
детских школ искусств
(направление деятельности «Музыкальное»)

Ответственный за выпуск *С. М. Рыбарева*

Нотографика *И. В. Балуш, Т. С. Васильевой*
Редактор *В. К. Жолтак*
Макет и верстка *Ю. В. Шабан*

Подписано в печать 03.12.2012. Формат 60x84$^{1/8}$.
Бумага офсетная. Офсетная печать.
Уч.-изд. л. 21,14. Усл. печ. л. 17,55. Тираж 500 экз. Зак.

ГУО «Институт культуры Беларуси».
ЛИ № 02330/0131818 от 02.08.2011 г.
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Типография ОАО «Промпечать».
ЛП № 02330/0494112 от 11.03.2009 г.
220047, г. Минск, ул. Черняховского, 3.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Р. И. Телепнёв

Весёлые смычки

П О С О Б И Е
для ансамблей струнных смычковых инструментов
детских школ искусств

П а р т и и
Скрипки I
Скрипки II
Виолончель

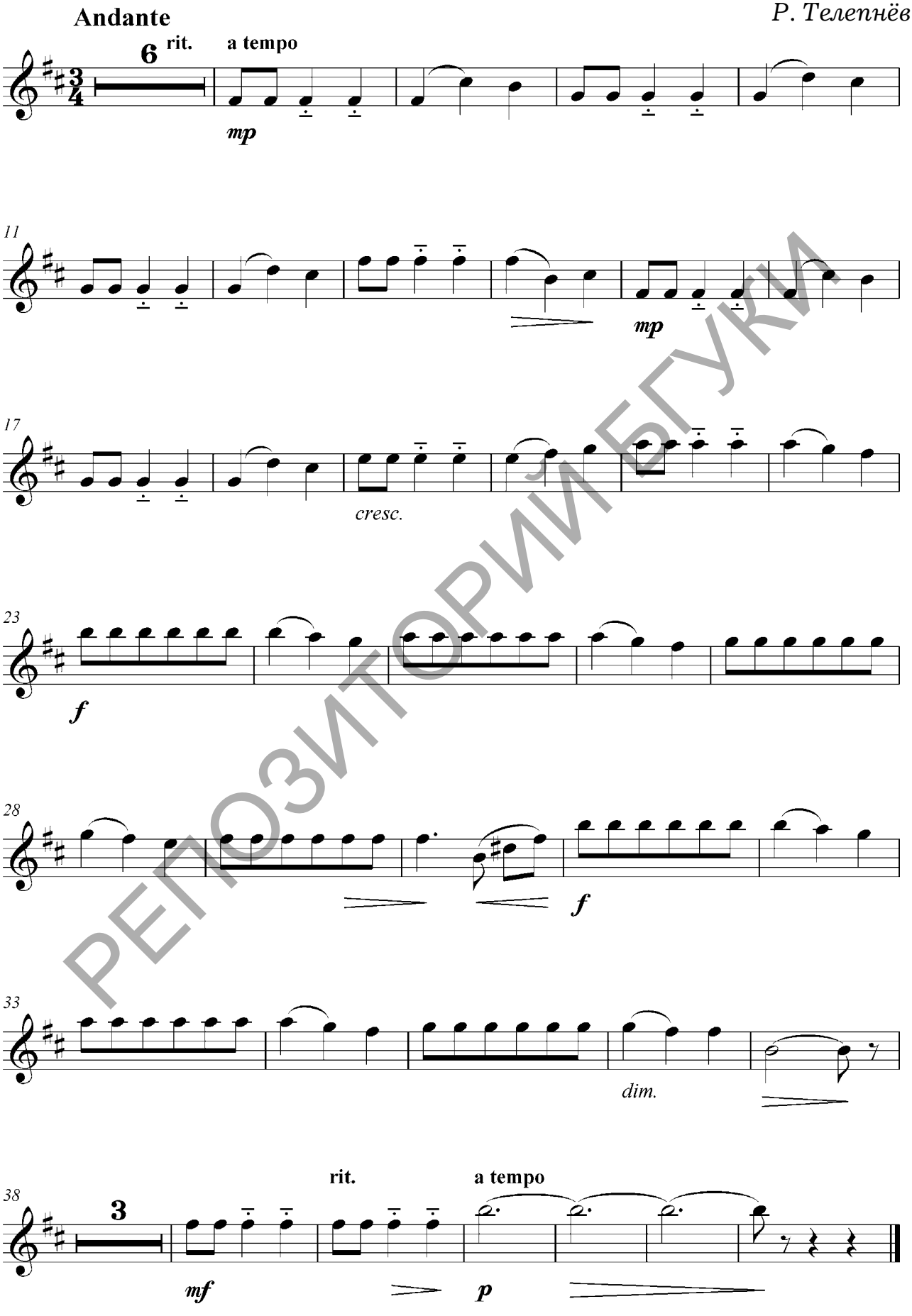
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

НАМ СОЛНЦЕ ДАРИТ РАДУГУ

Р. Телеппёв

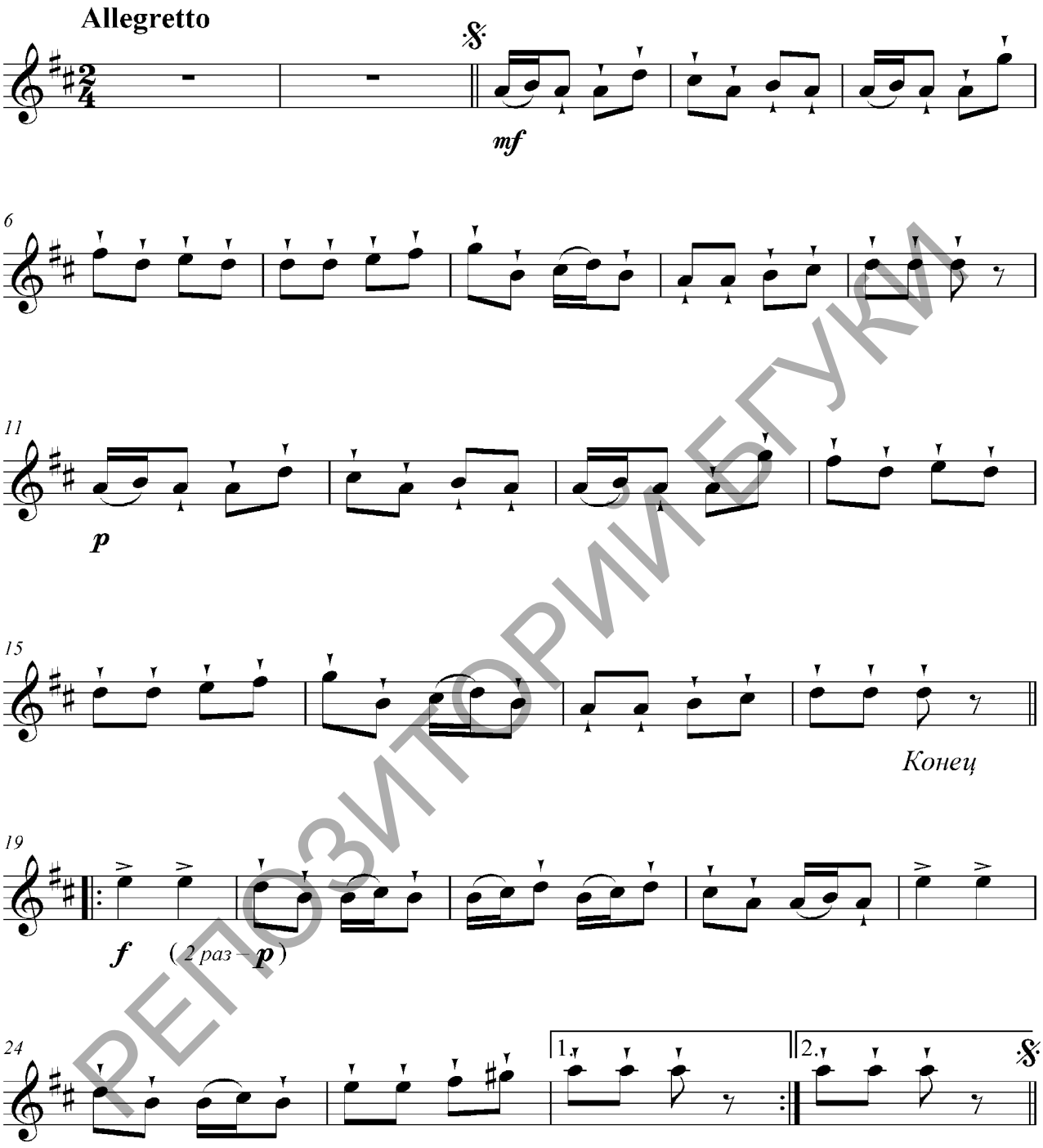


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

НЕТОРОПЛИВАЯ ПОЛЬКА

Р. Телеппёв

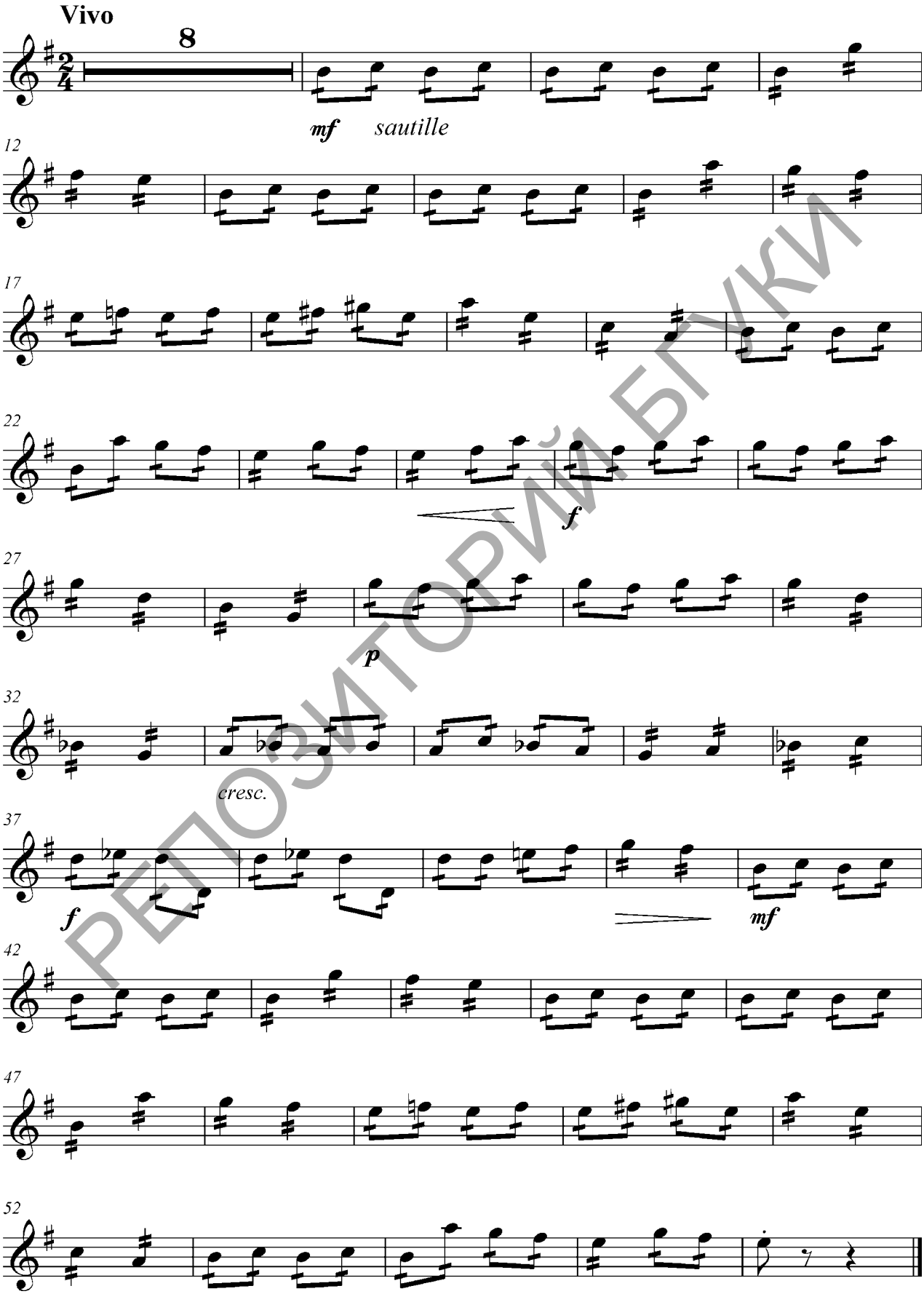


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА

Р. Телеппёв

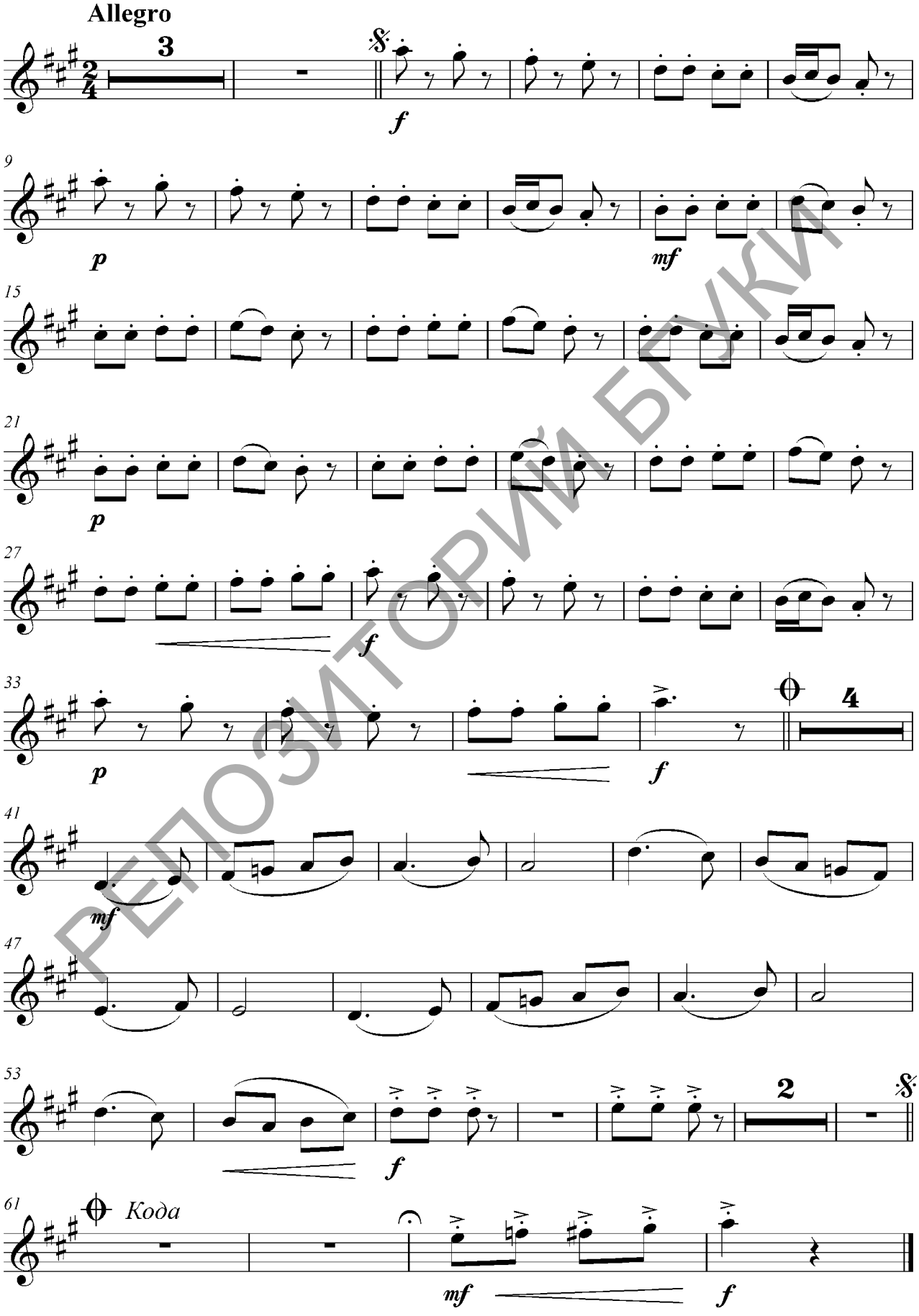


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

ЗАБАВНЫЕ ГАММЫ

Р. Телеппёв

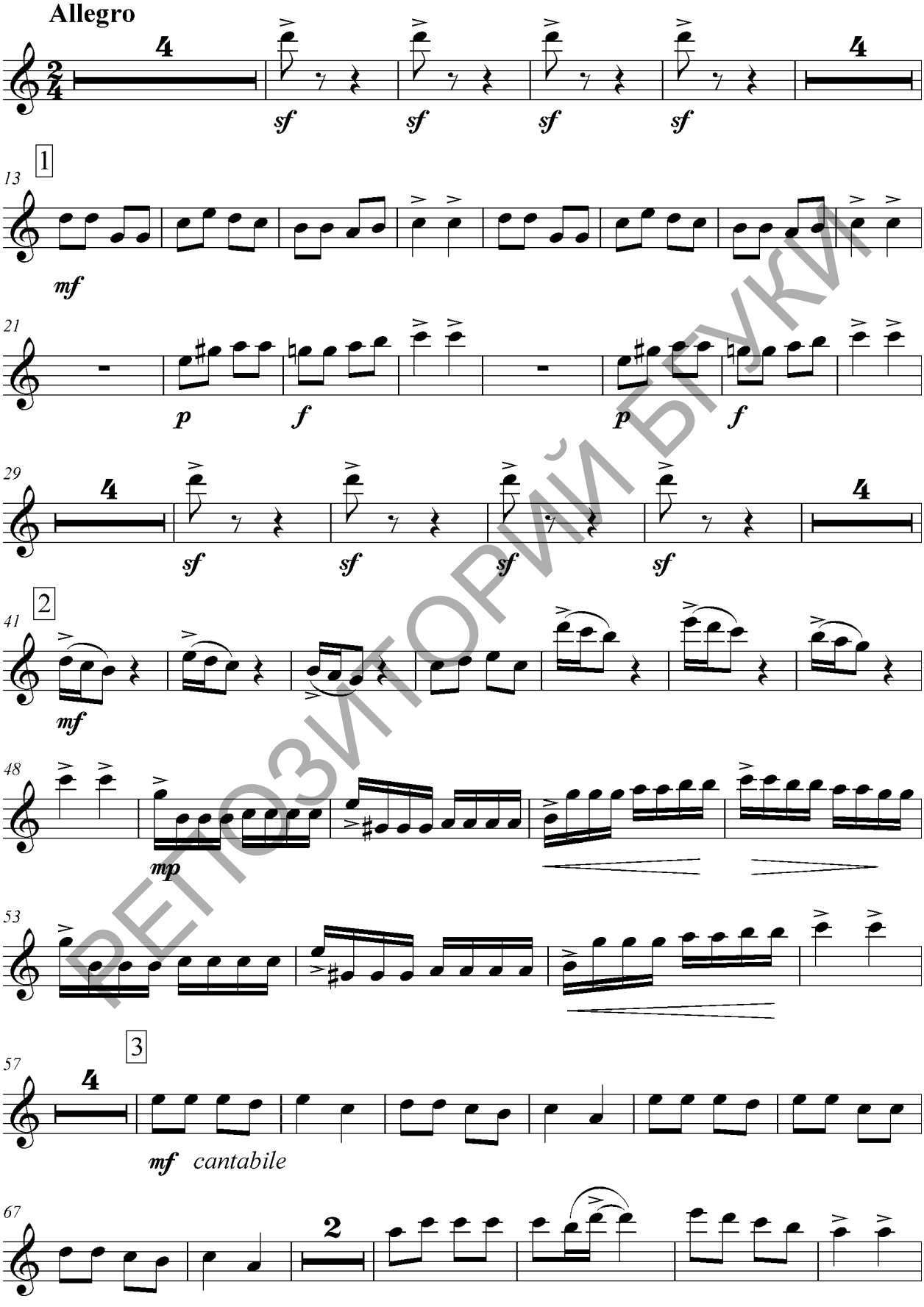


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

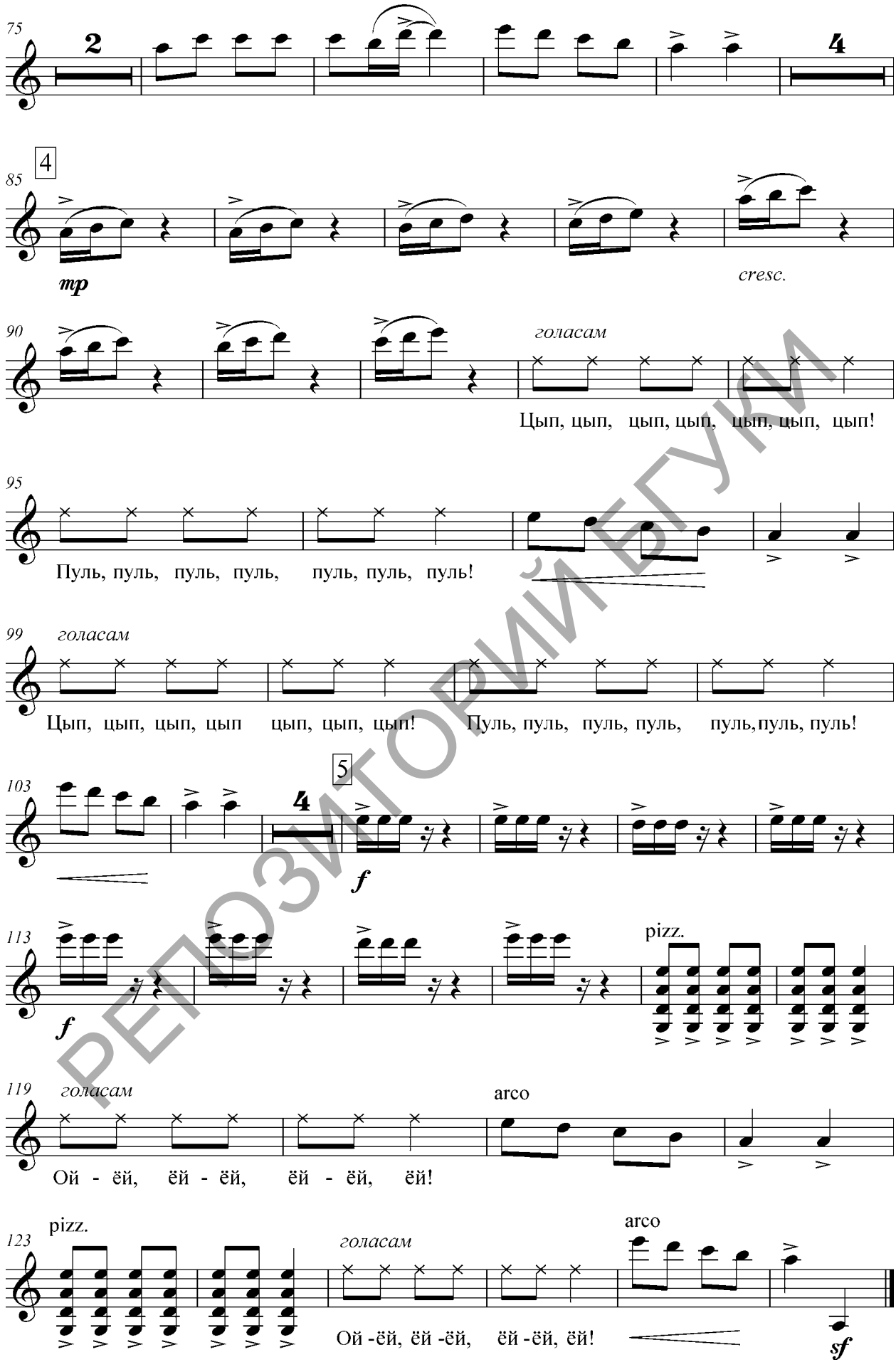
Скрипка I

ЯК ПАГНАЛА БАБУЛЕНЬКА КУРАНЯТАК ПАСЦІ

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

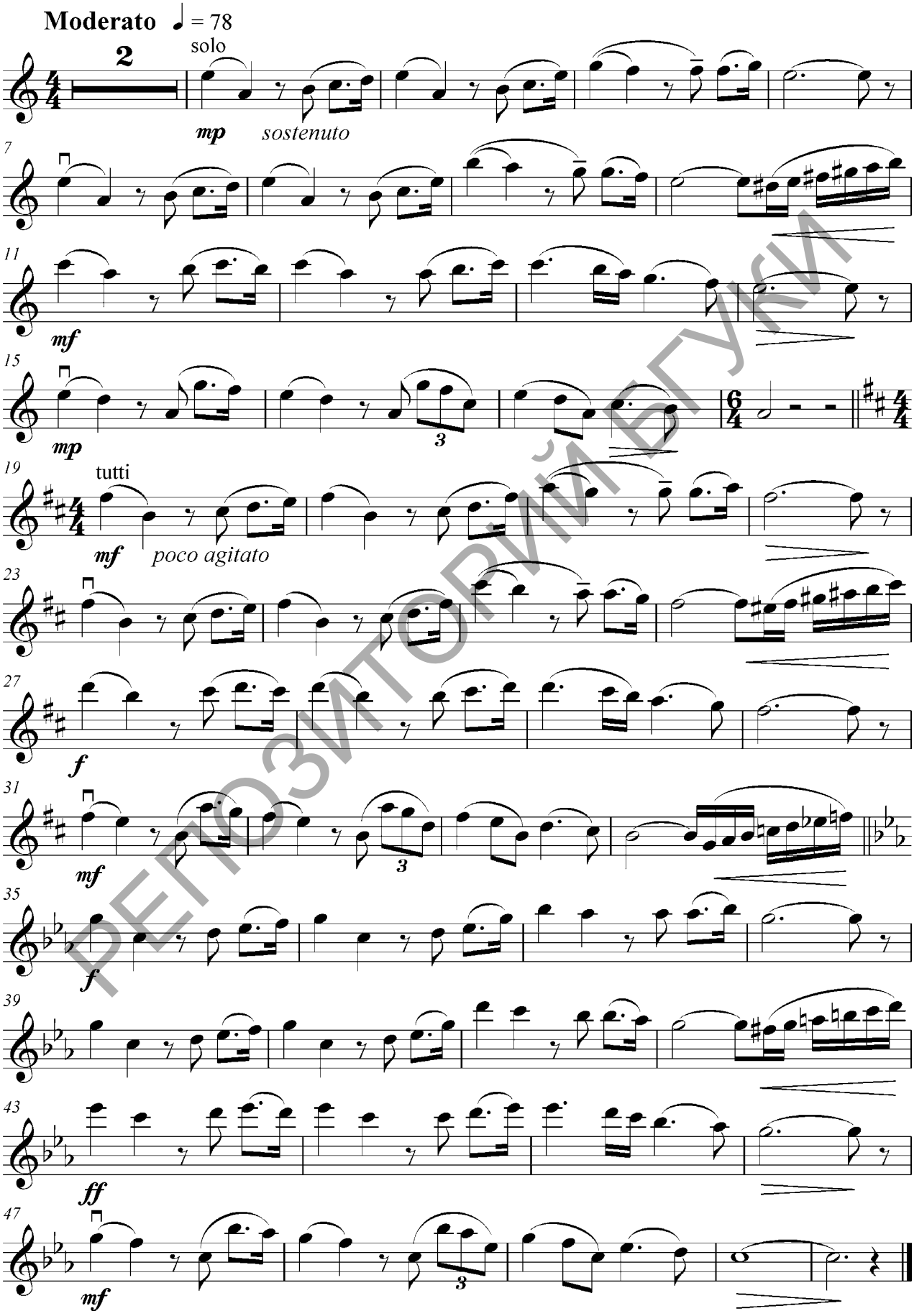


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

МЕЛОДИЯ

Р. Телеппёв

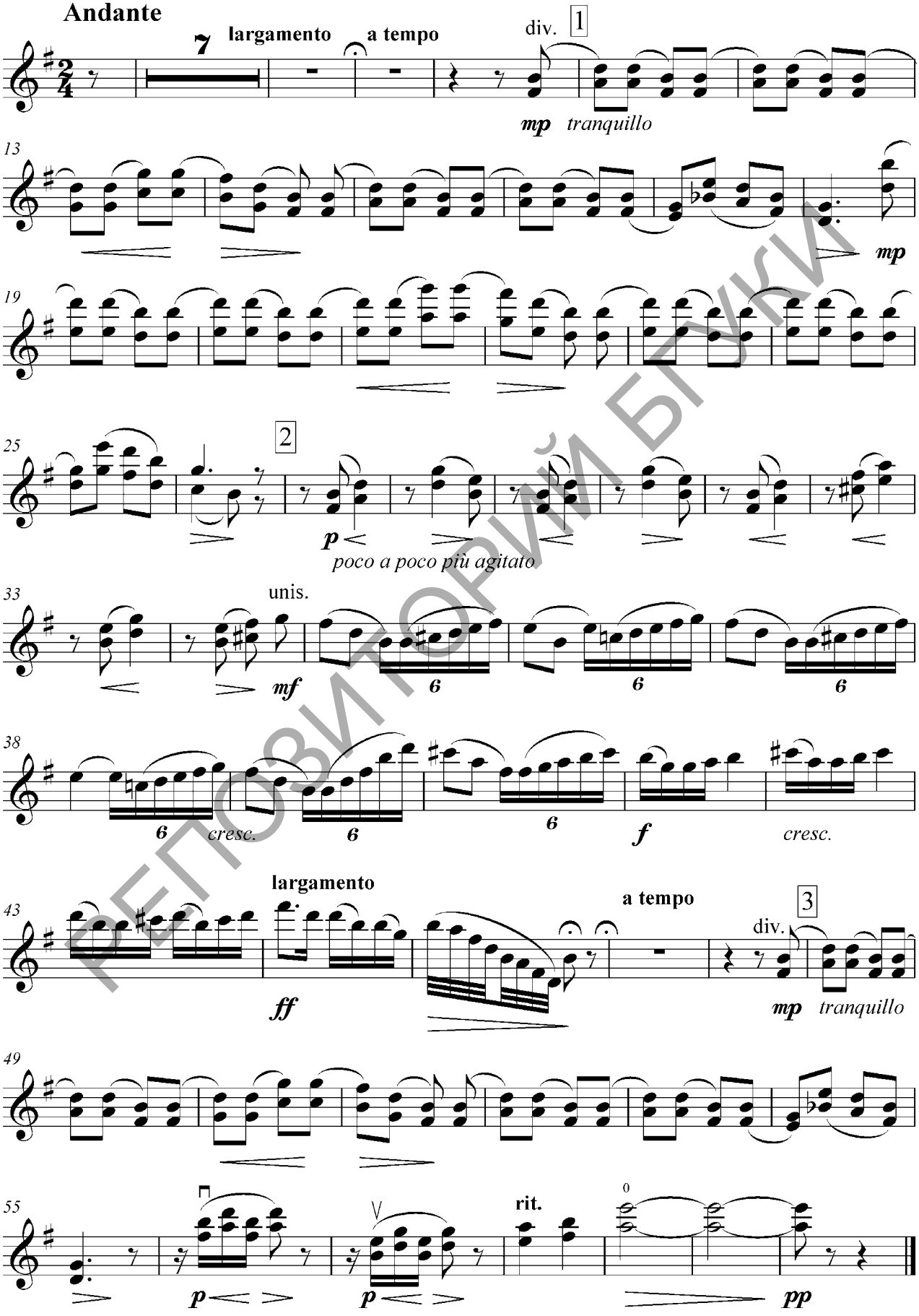


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

В МЕЧТАХ

Р. Телеппёв

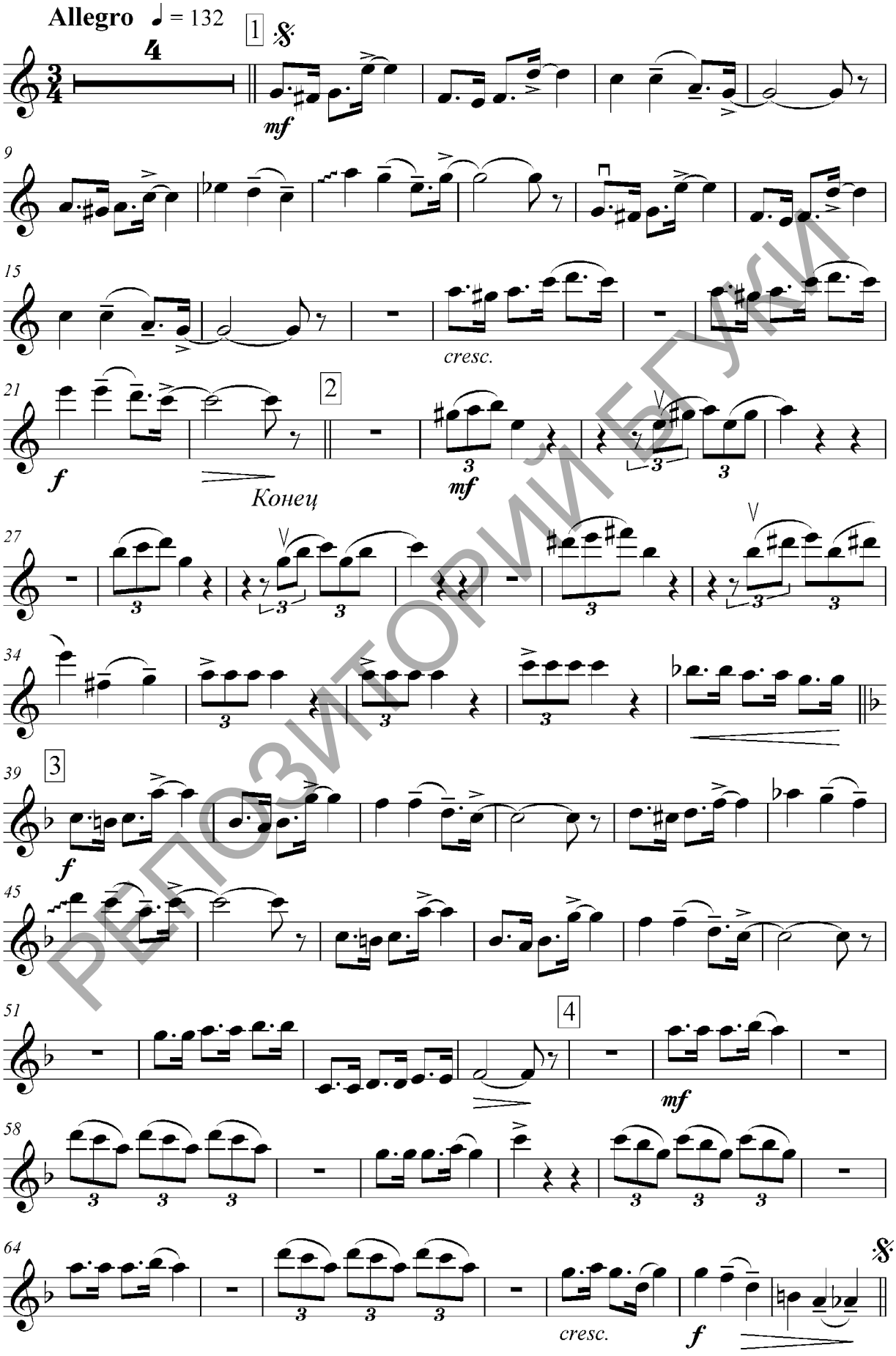


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

В НАСТРОЕНИИ

Р. Телеппёв

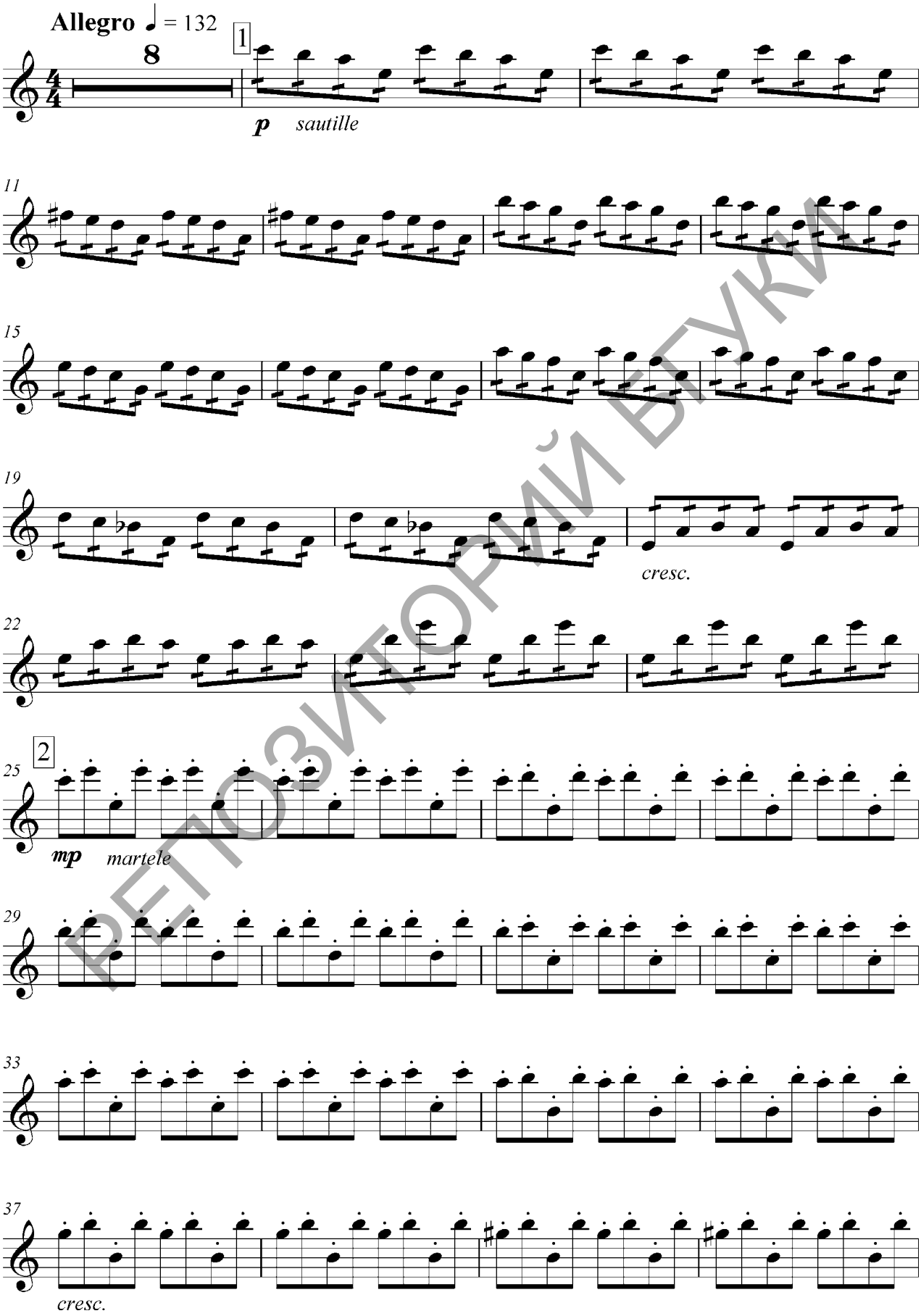


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

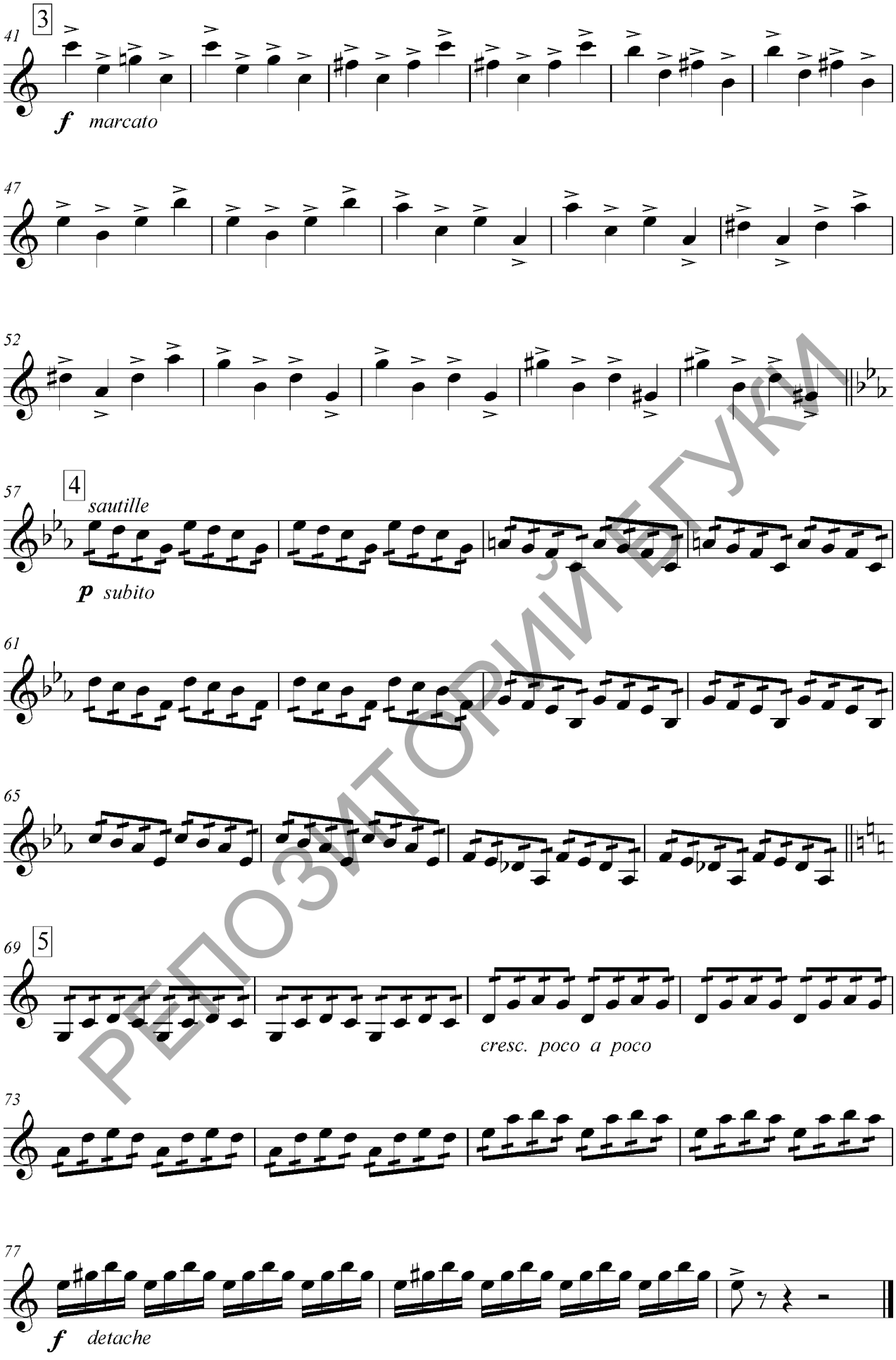
Скрипка I

ПРЕЛЮДИЯ

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

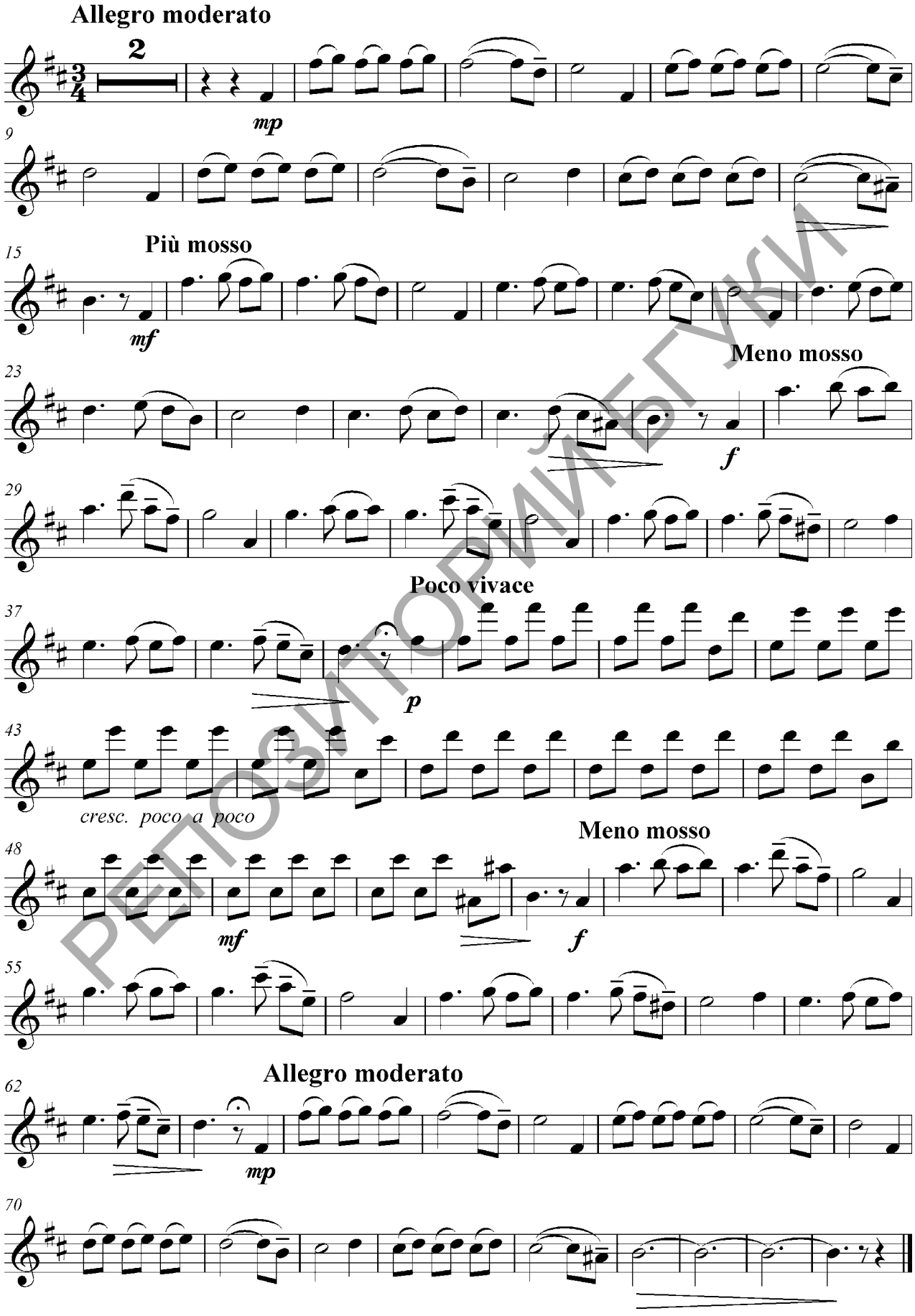


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

ВАЛЬС

Р. Телеппёв

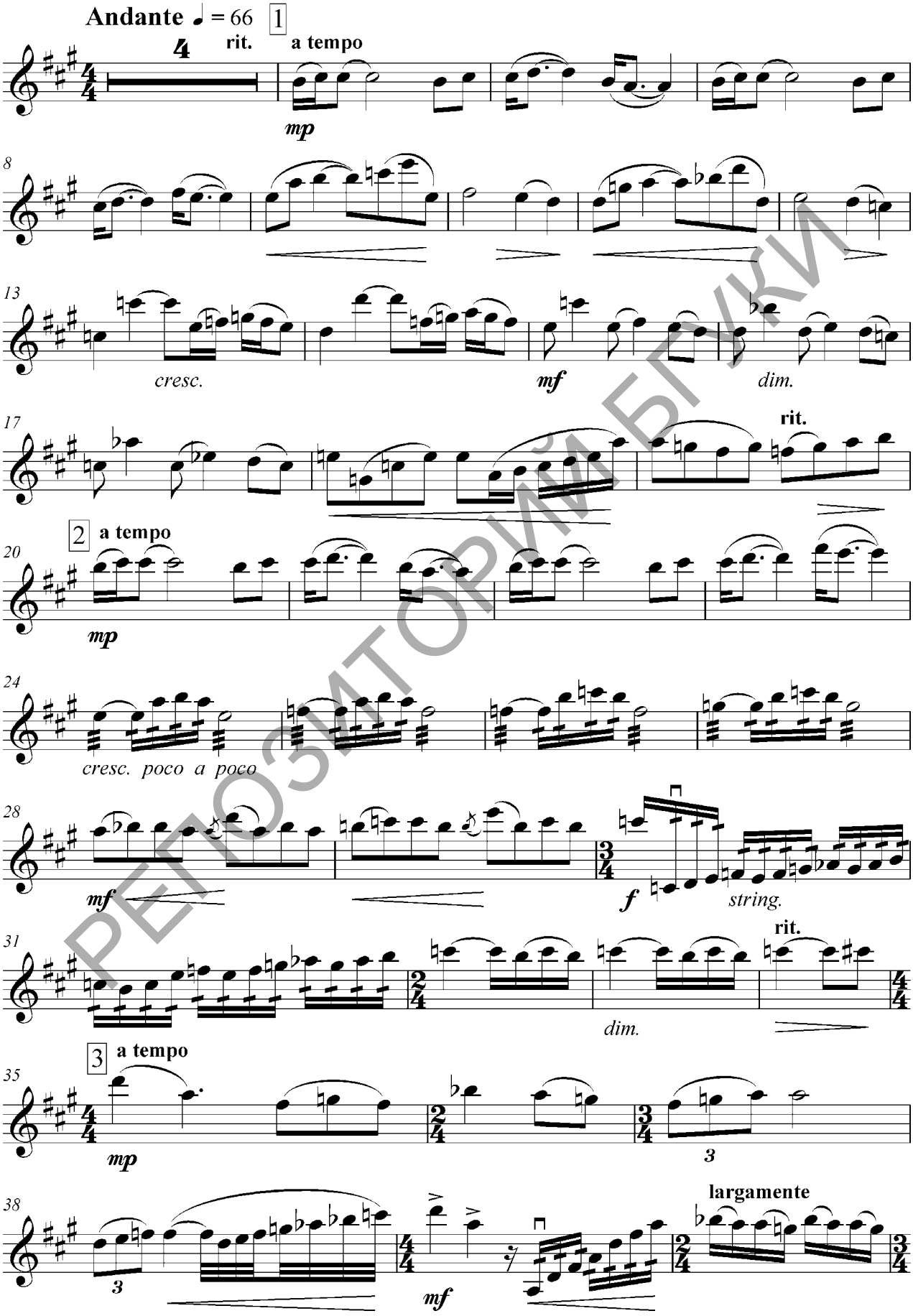


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

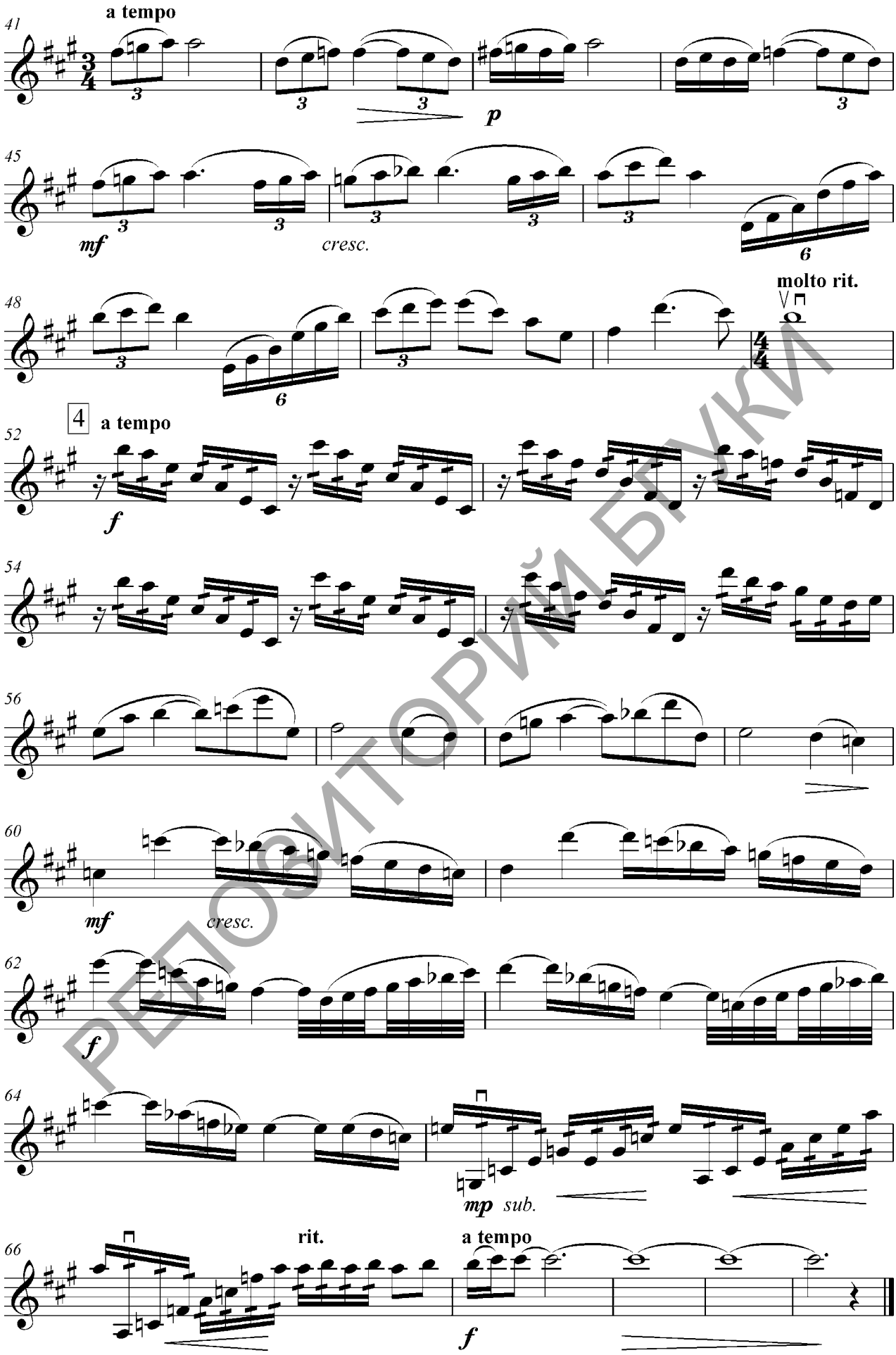
Скрипка I

НОКТЮРН

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

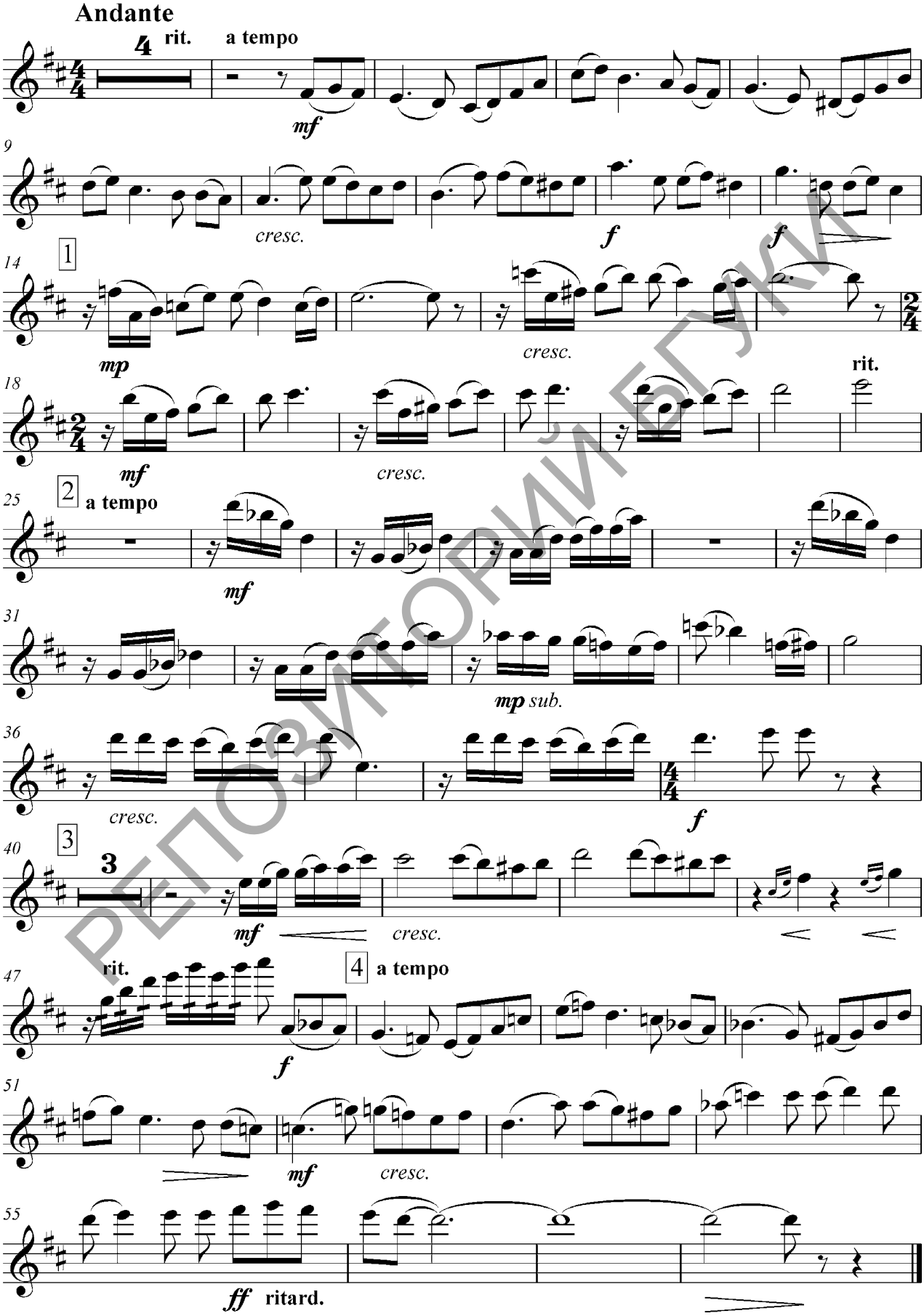


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

ПРИЗНАНИЕ

Р. Телеппёв

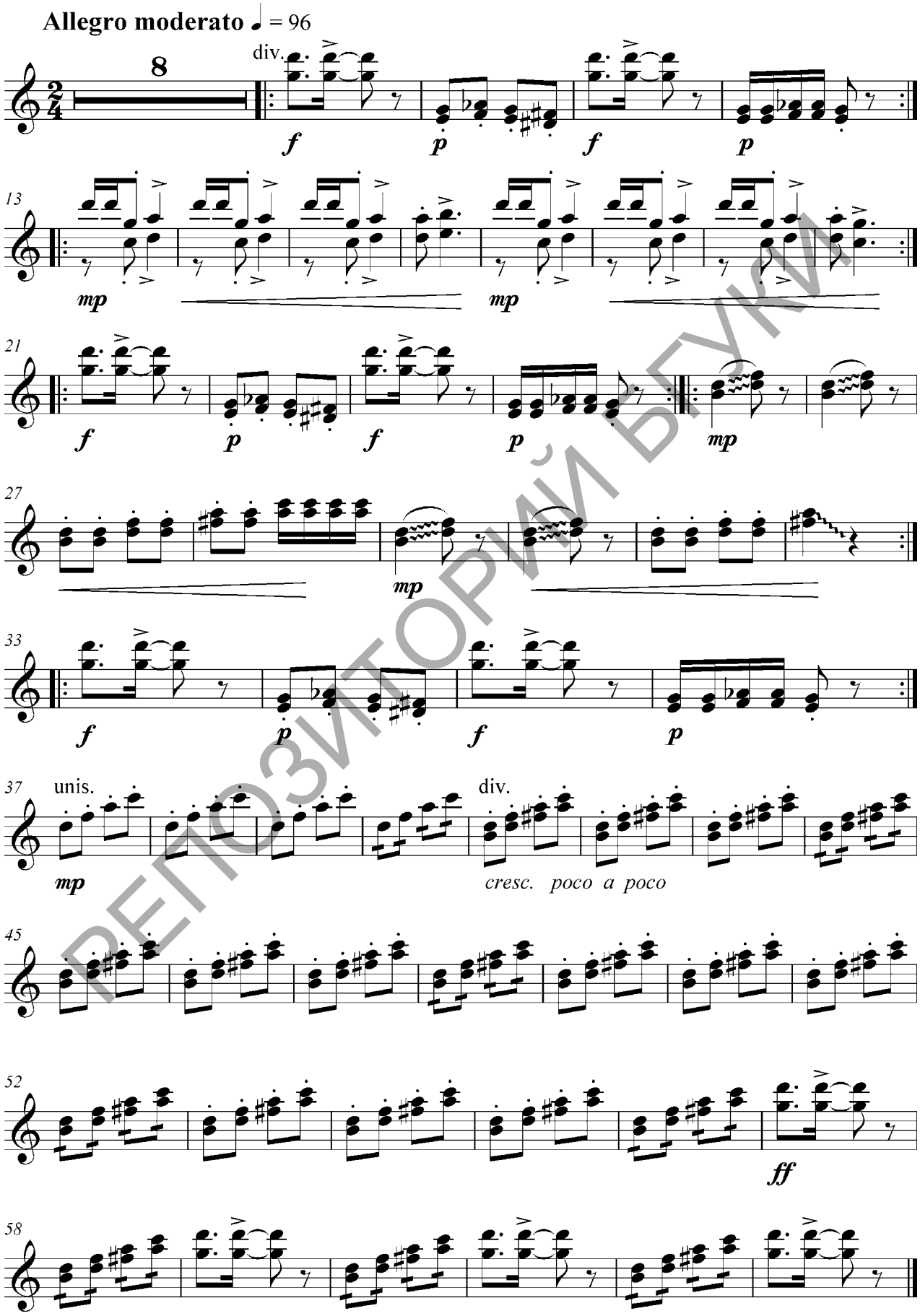


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

ЭСКИЗ-РОНДО

Р. Телеппёв

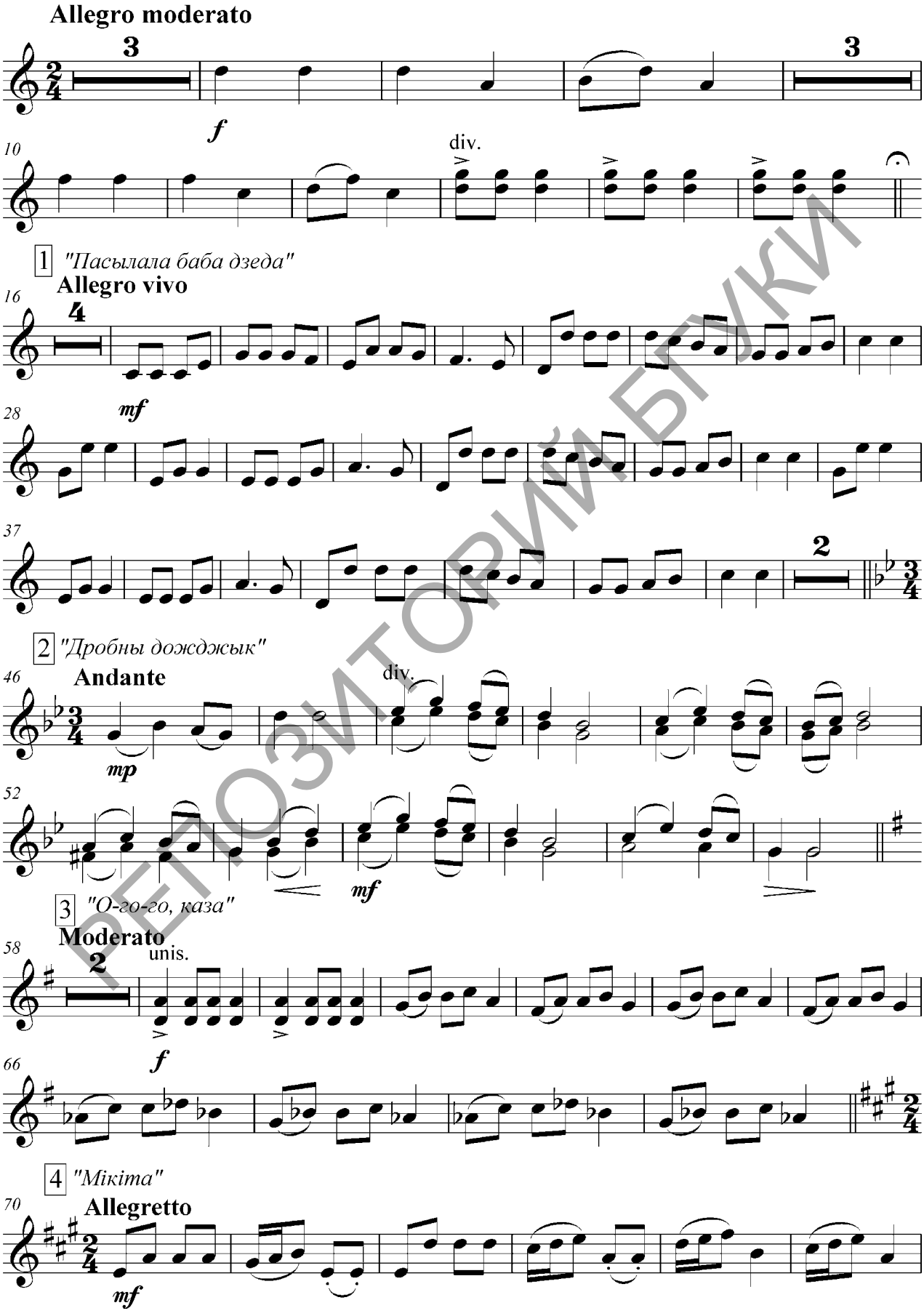


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

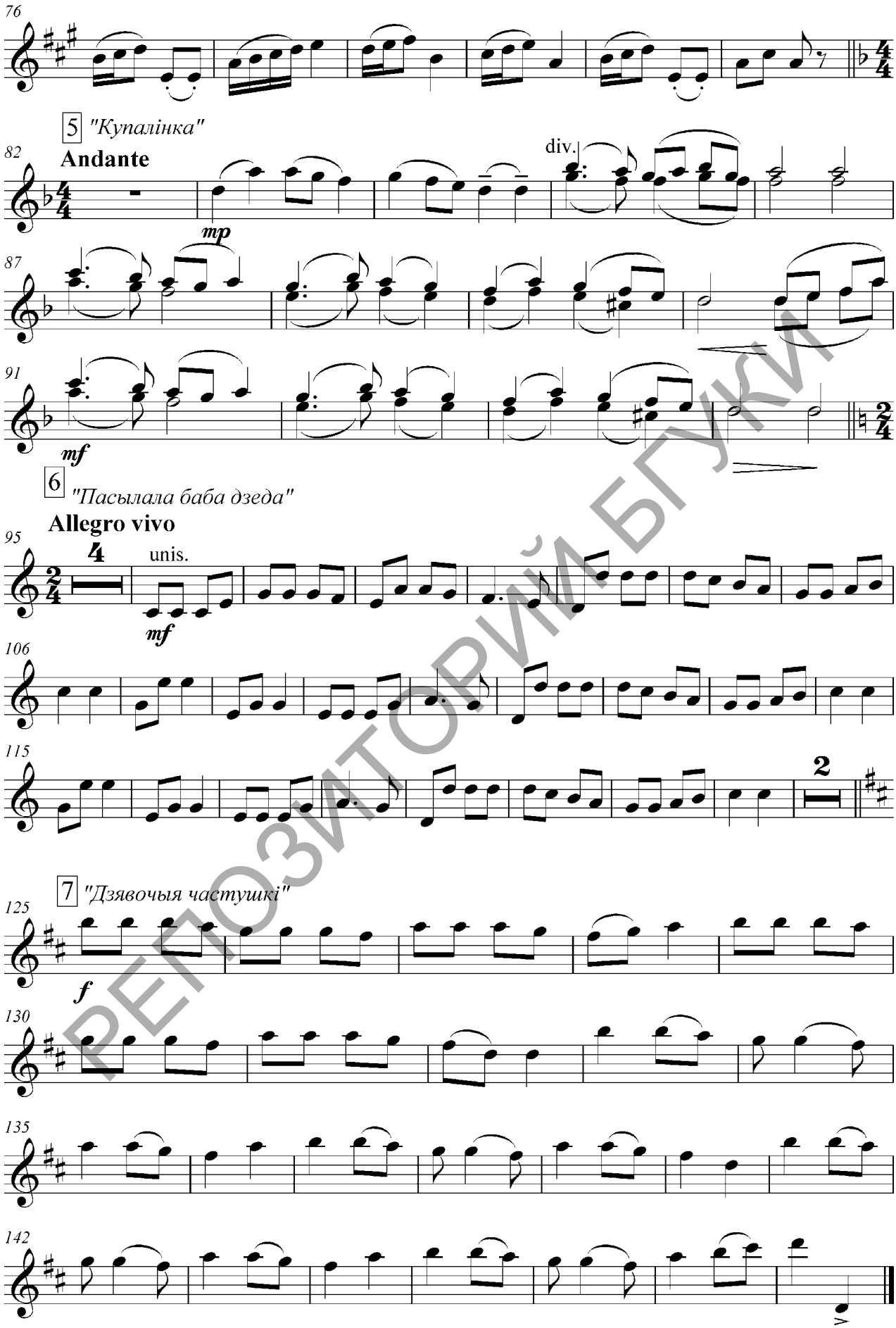
Скрипка I

ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

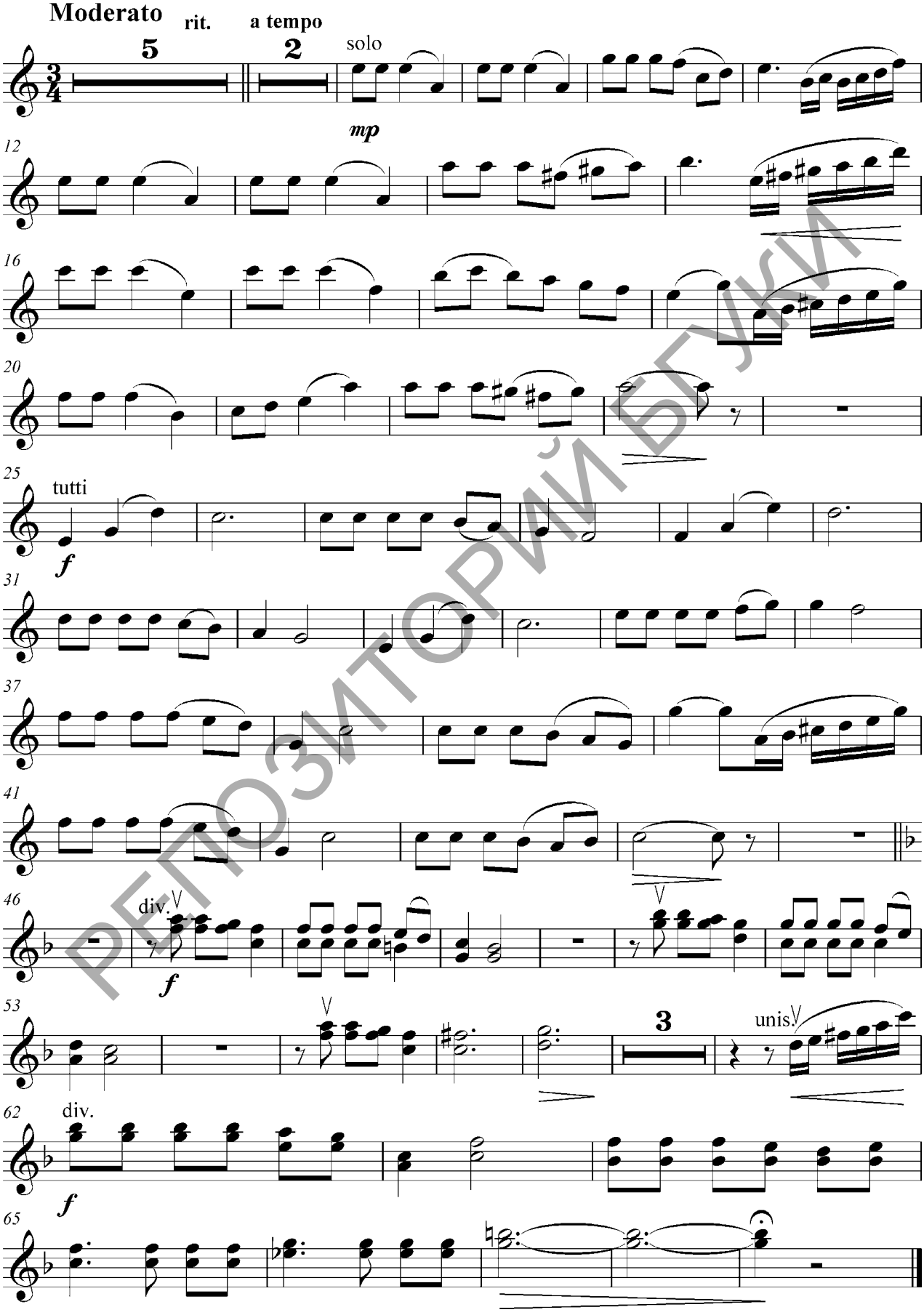


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ

Р. Телеппёв

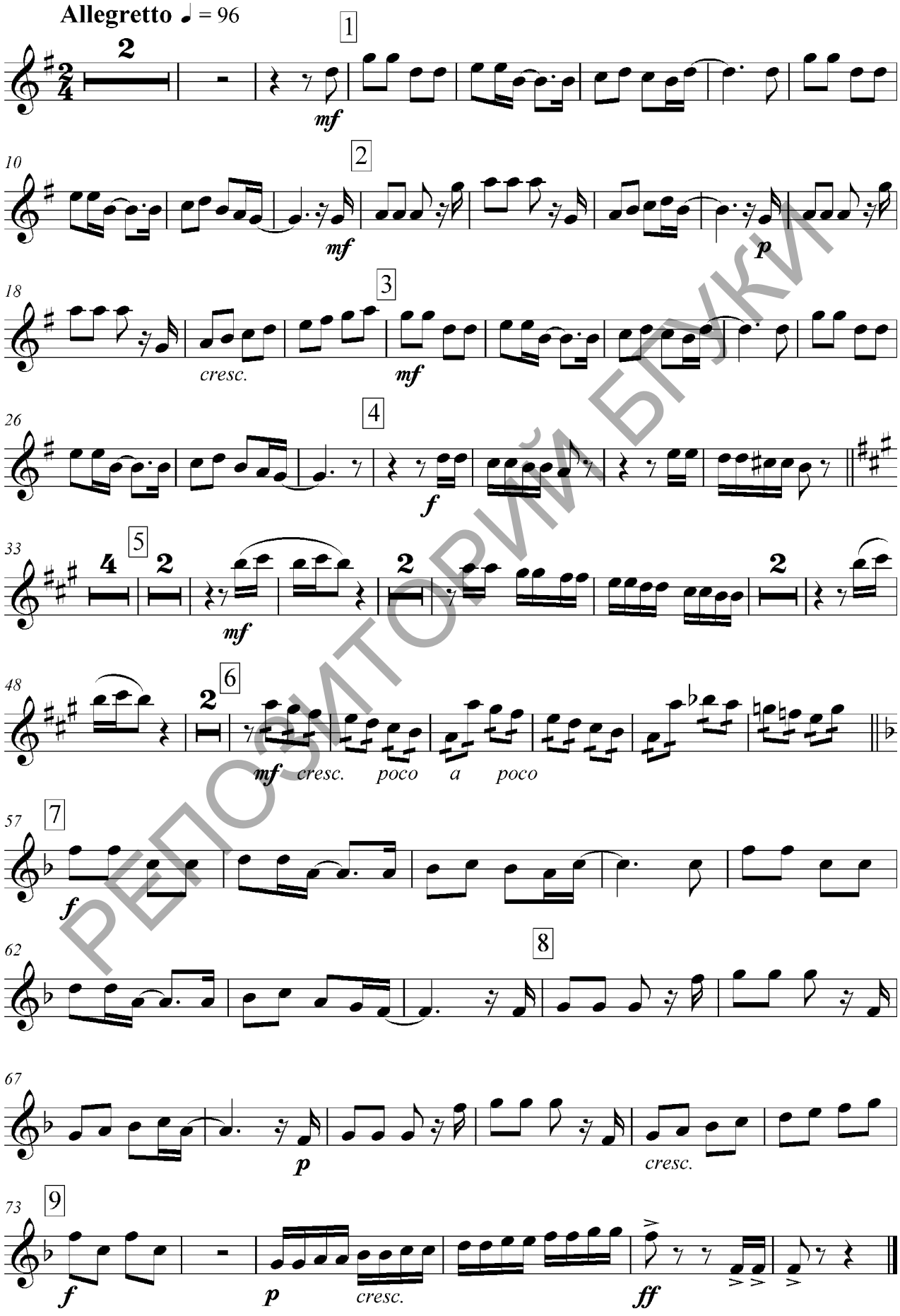


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ

Р. Телеппёв



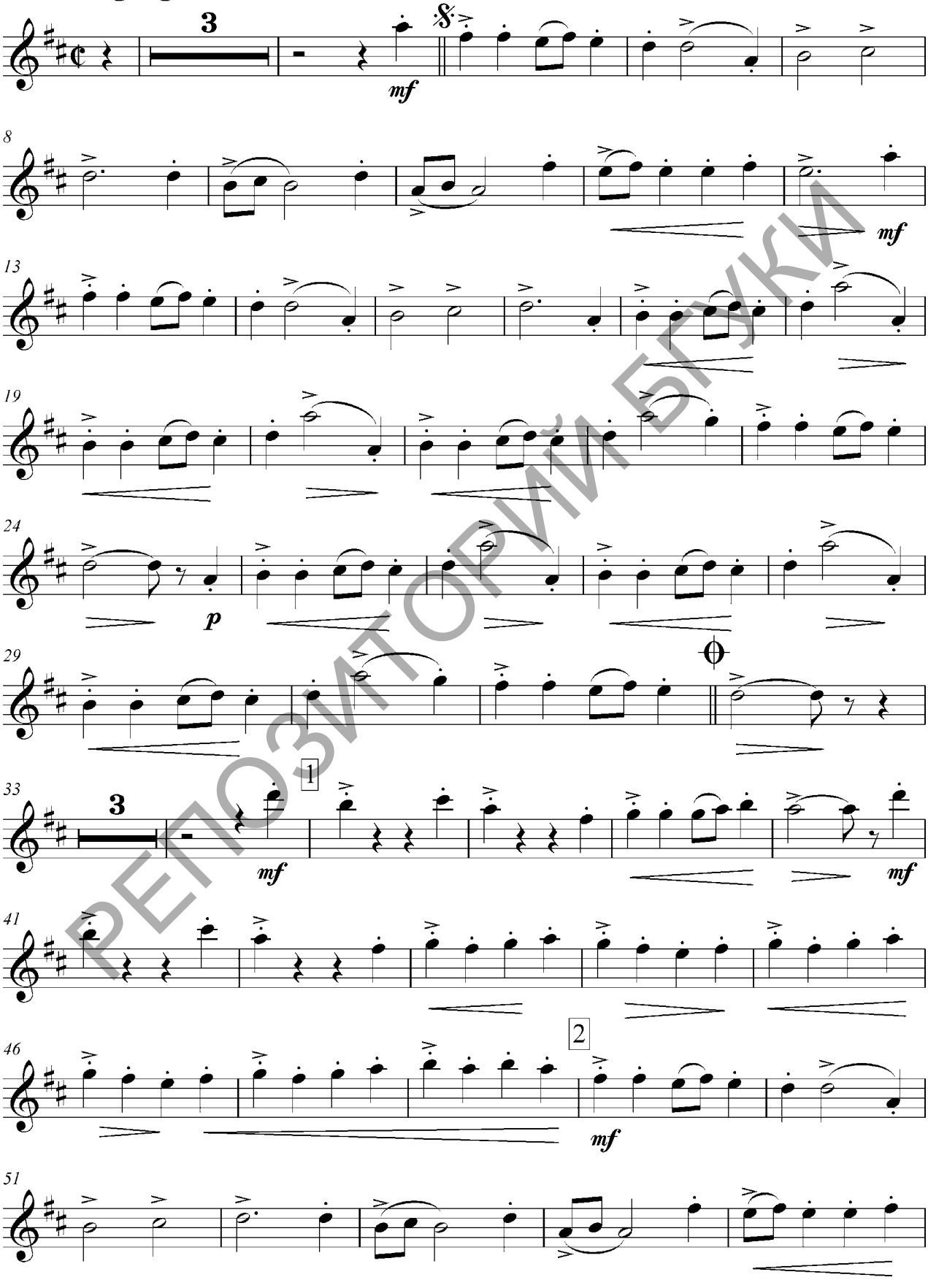
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

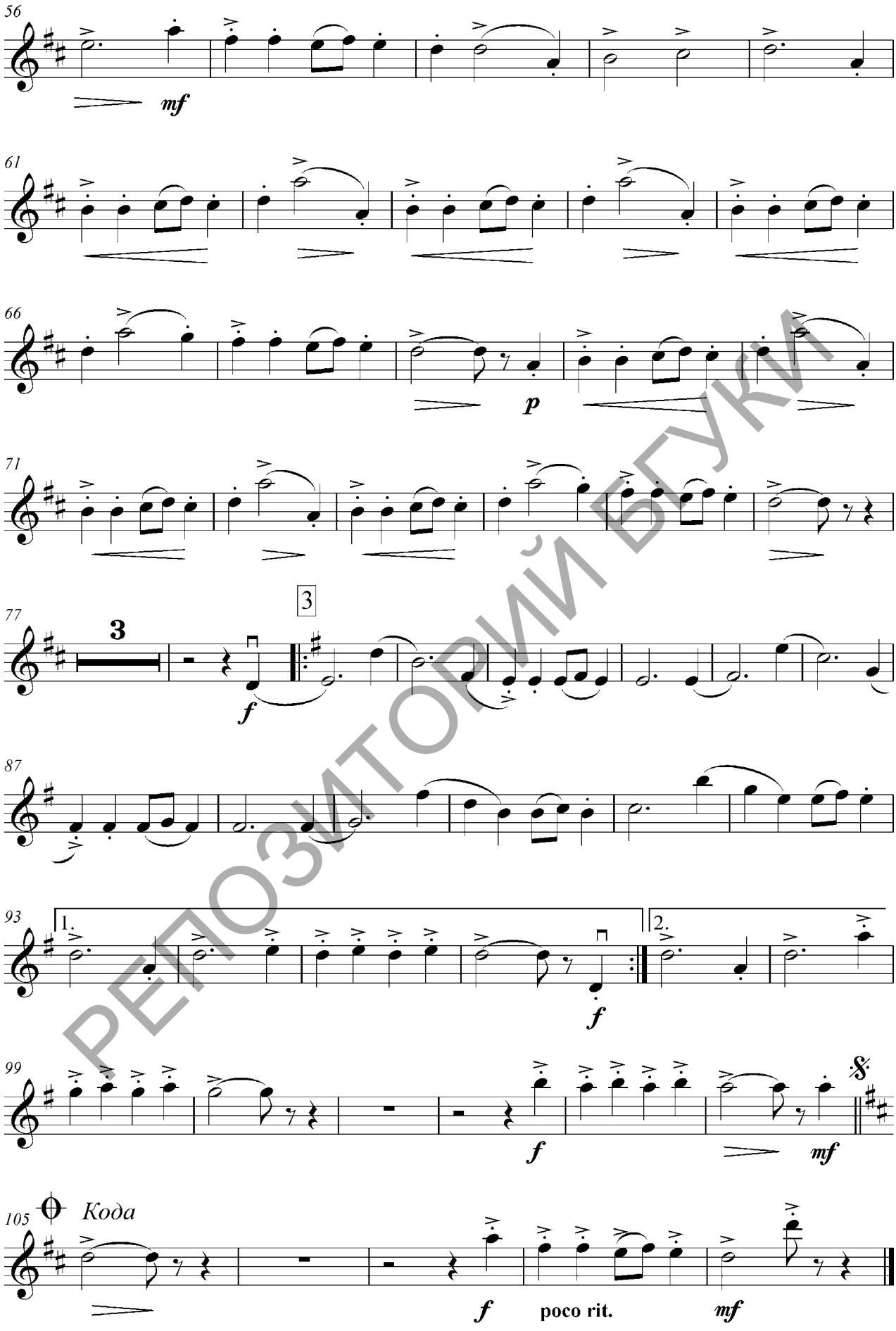
ВОЯЖ В СТИЛЕ РЕТРО

Р. Телеппёв

Allegro giocoso



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

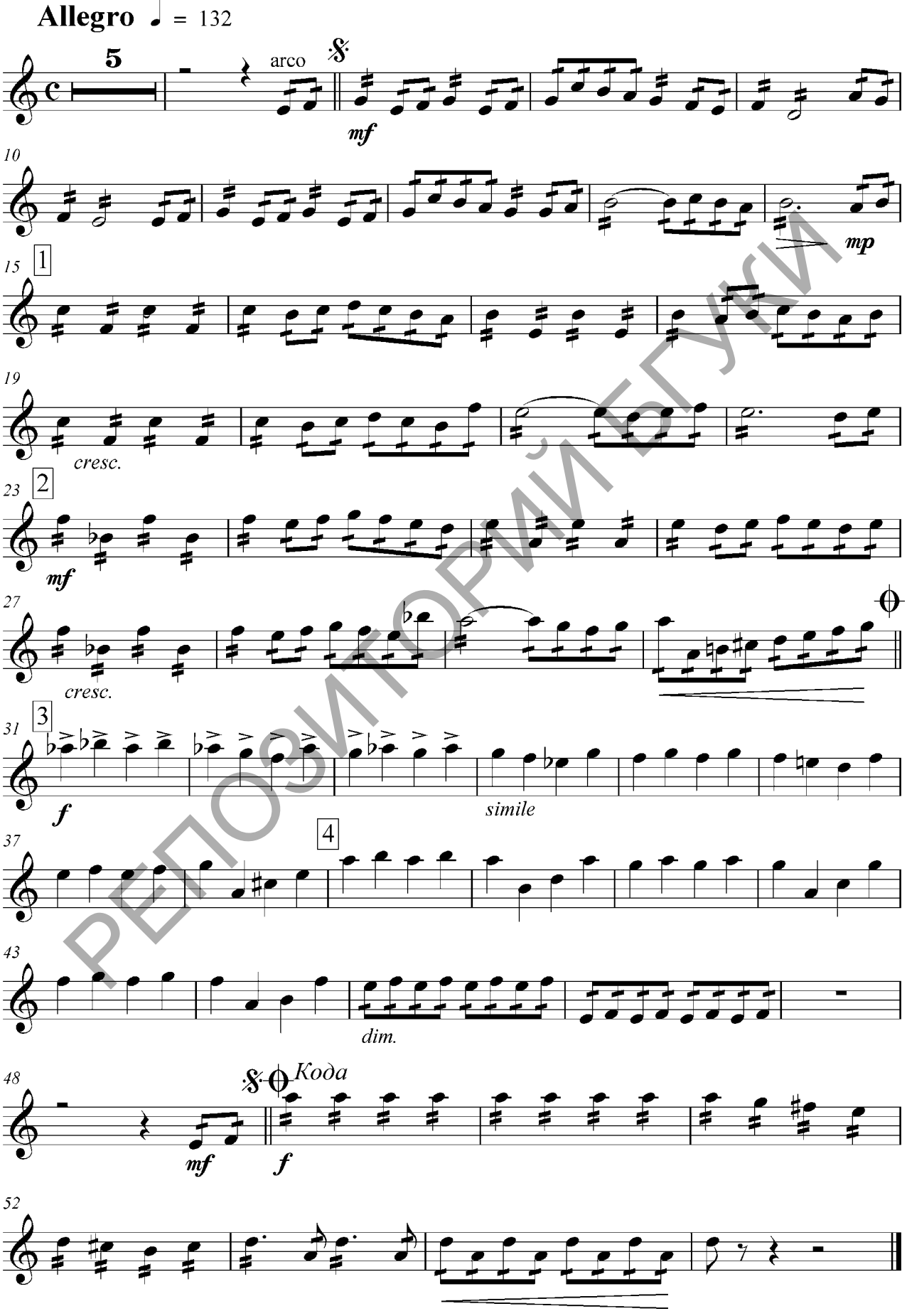


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка I

AVE, SOLE

Р. Теленнёв

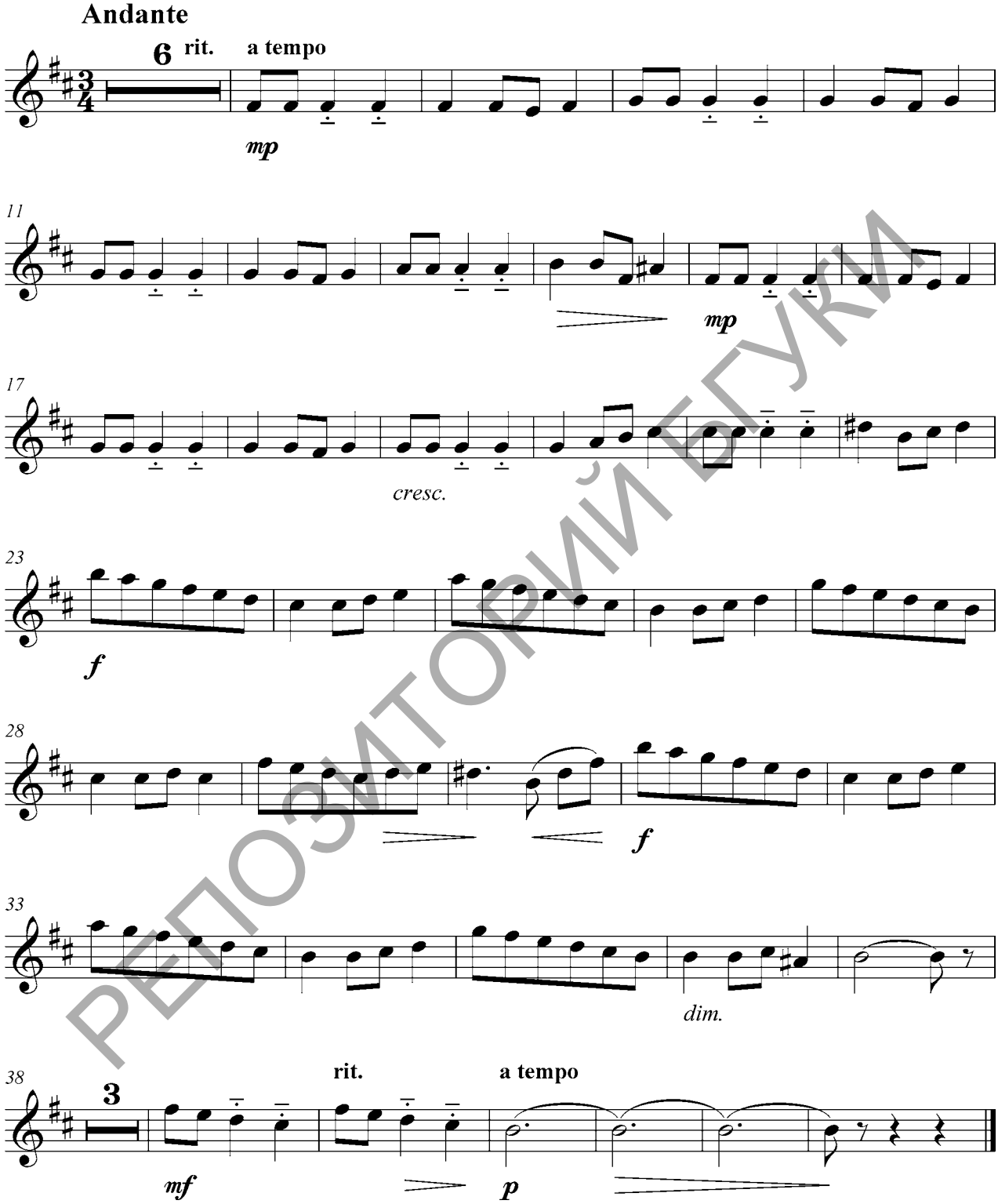


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

НАМ СОЛНЦЕ ДАРИТ РАДУГУ

Р. Телеппёв

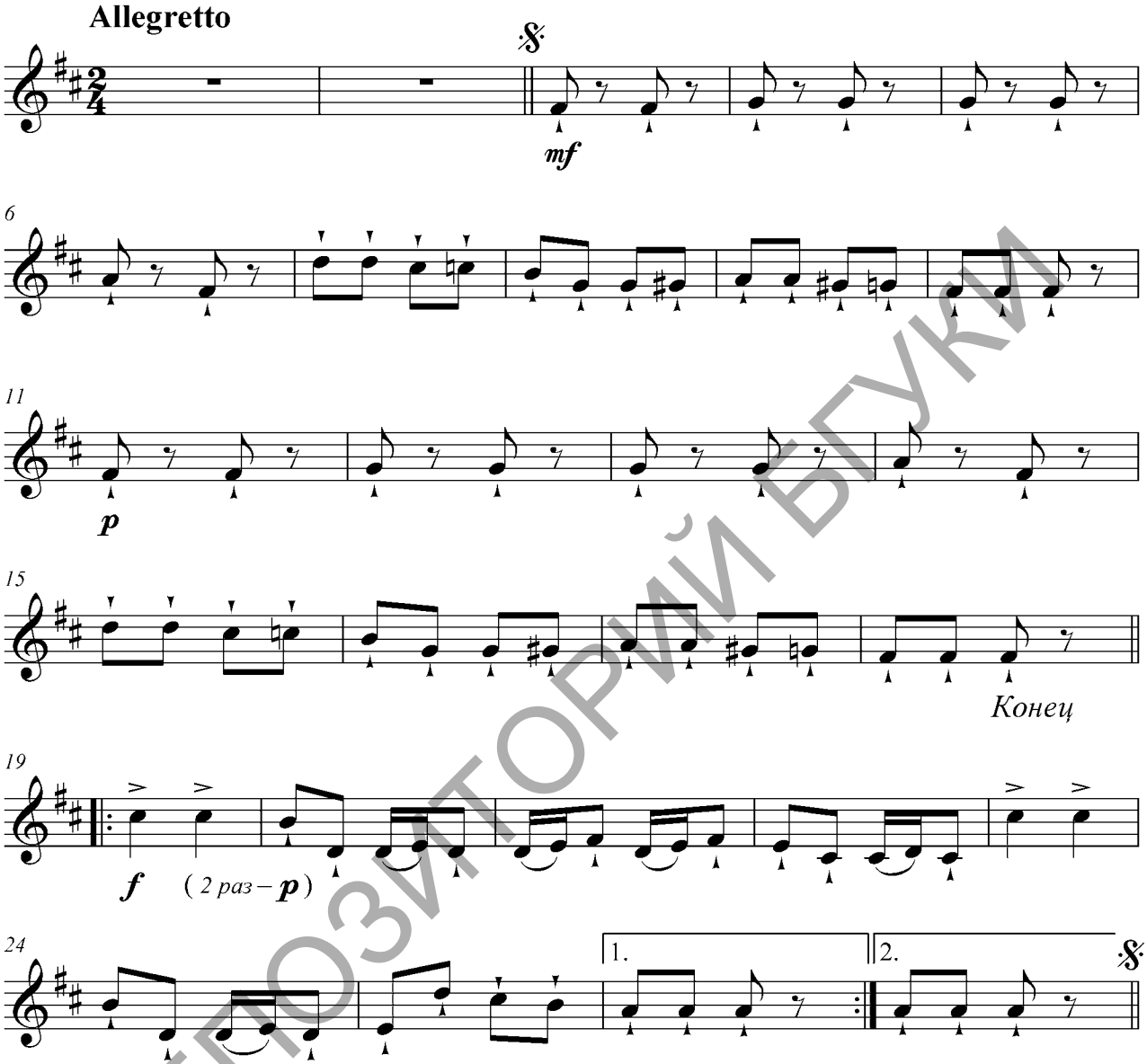


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

НЕТОРОПЛИВАЯ ПОЛЬКА

Р. Телеппёв

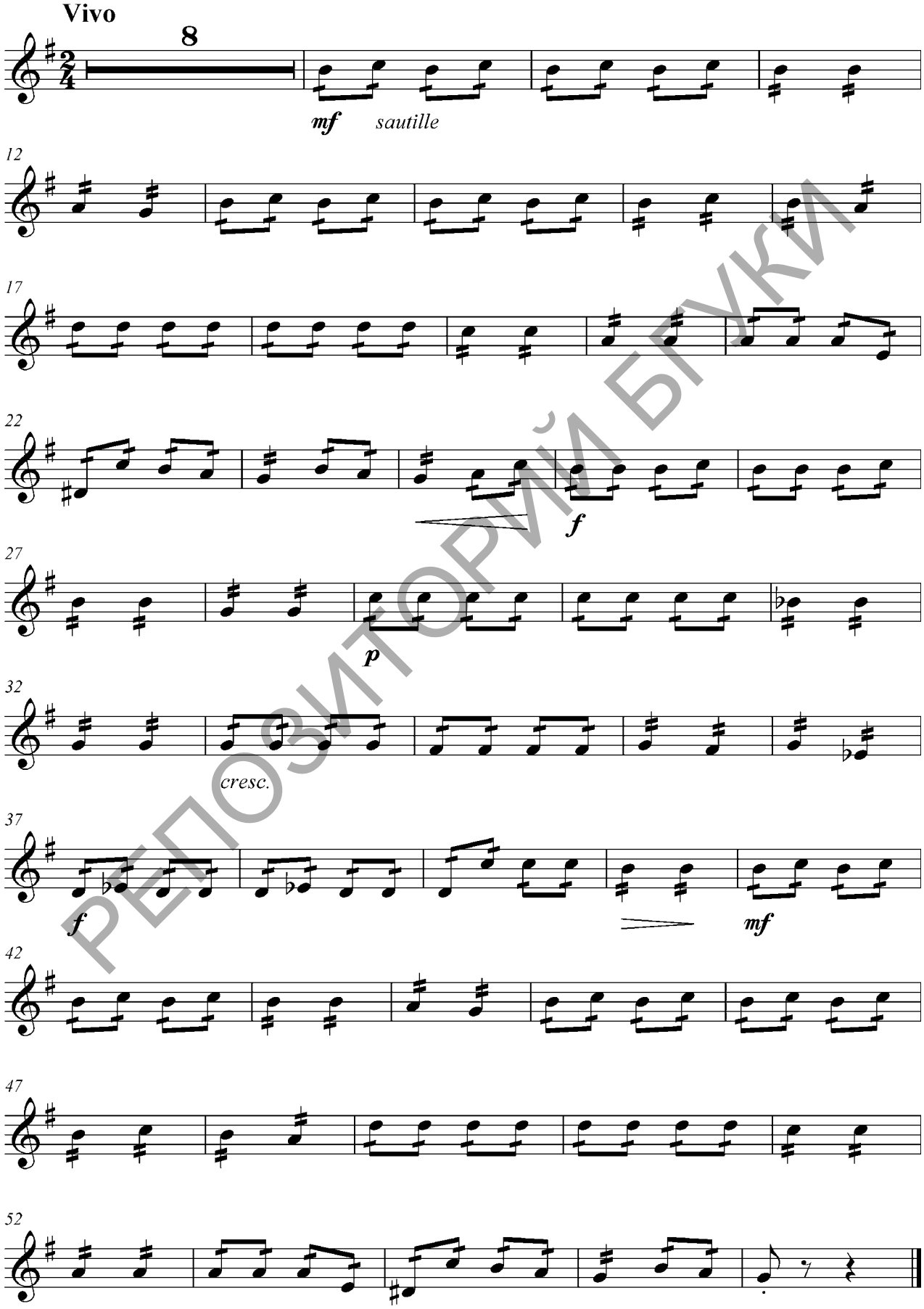


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА

Р. Телеппёв

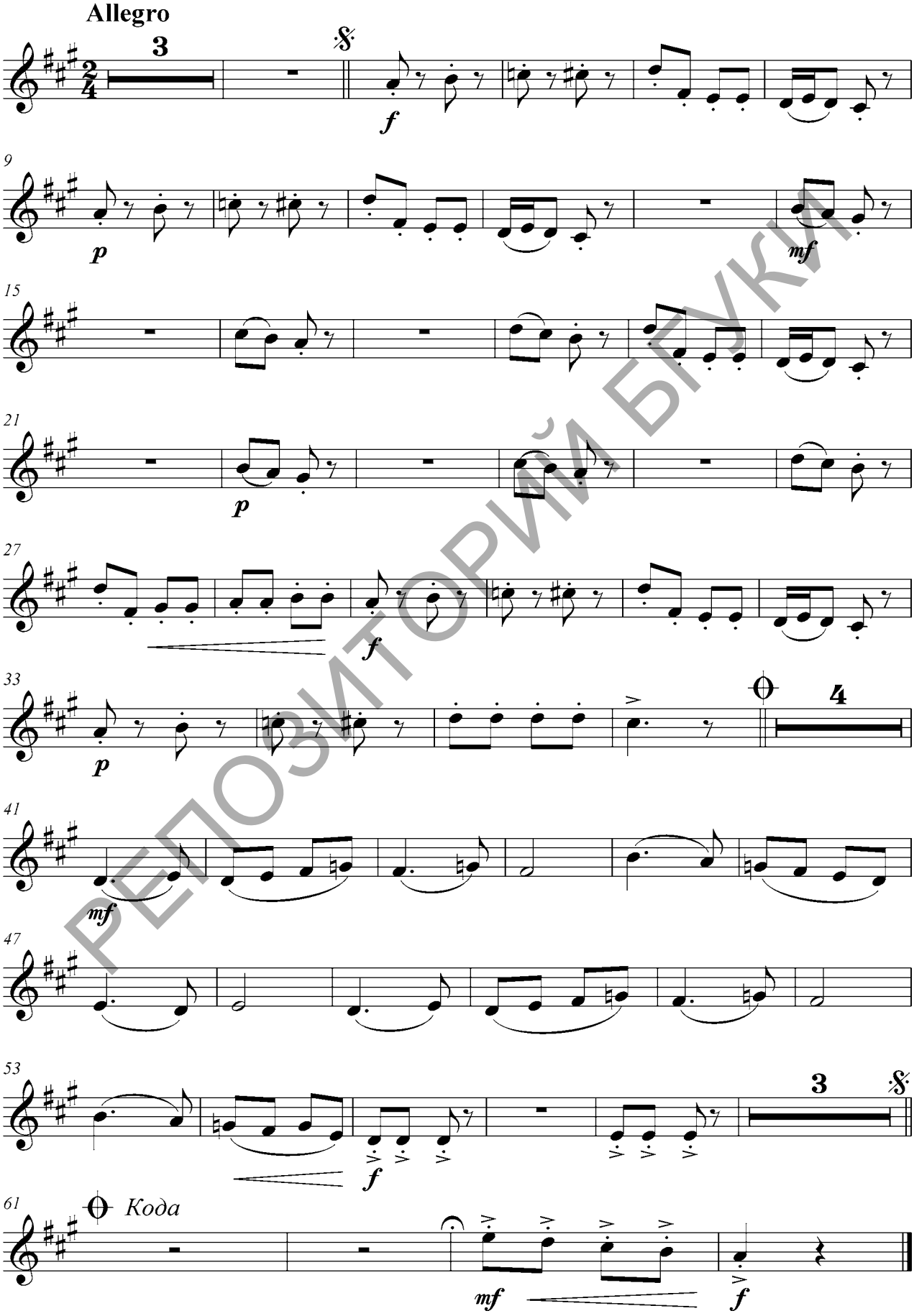


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

ЗАБАВНЫЕ ГАММЫ

Р. Телеппёв

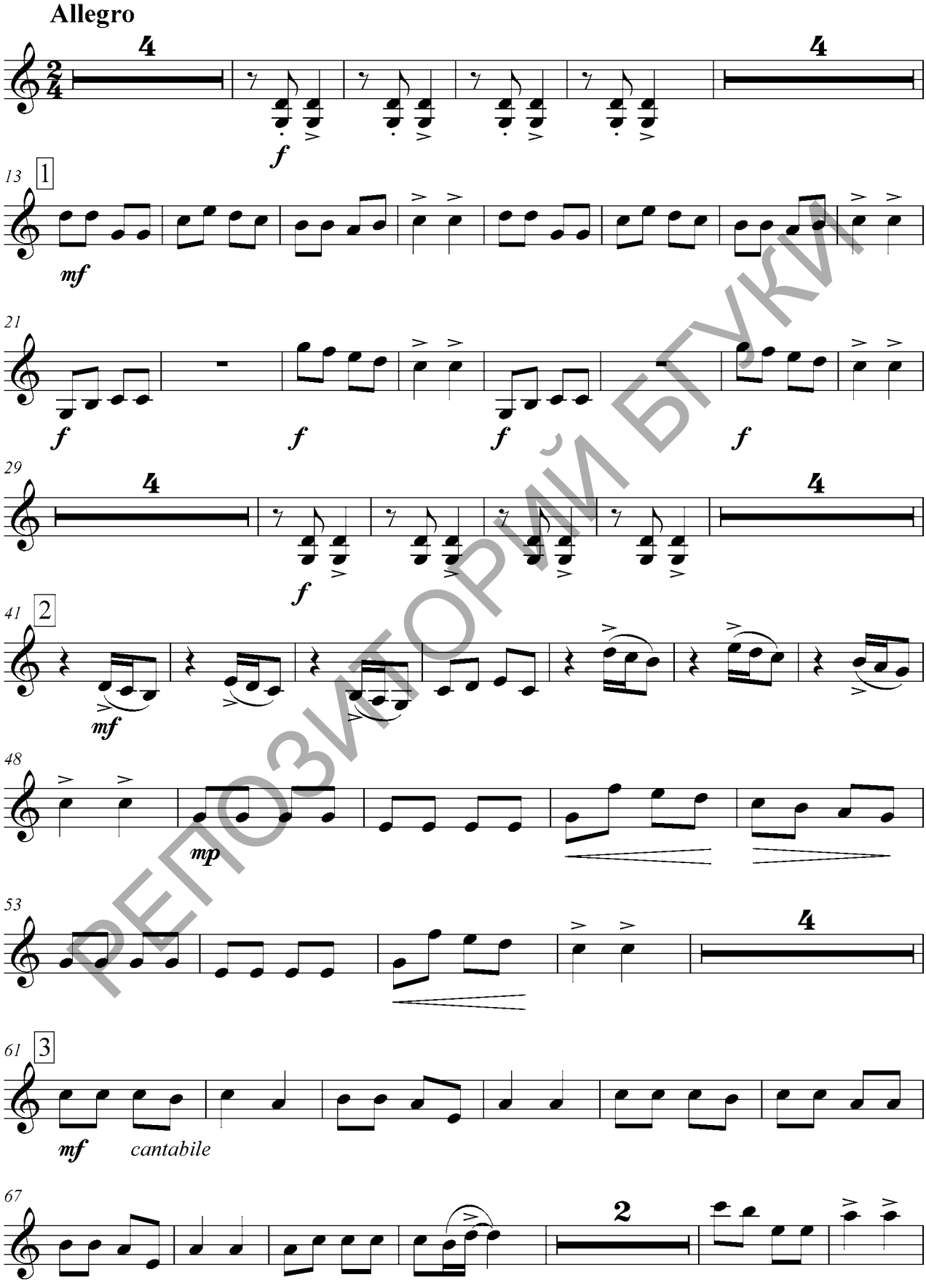


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

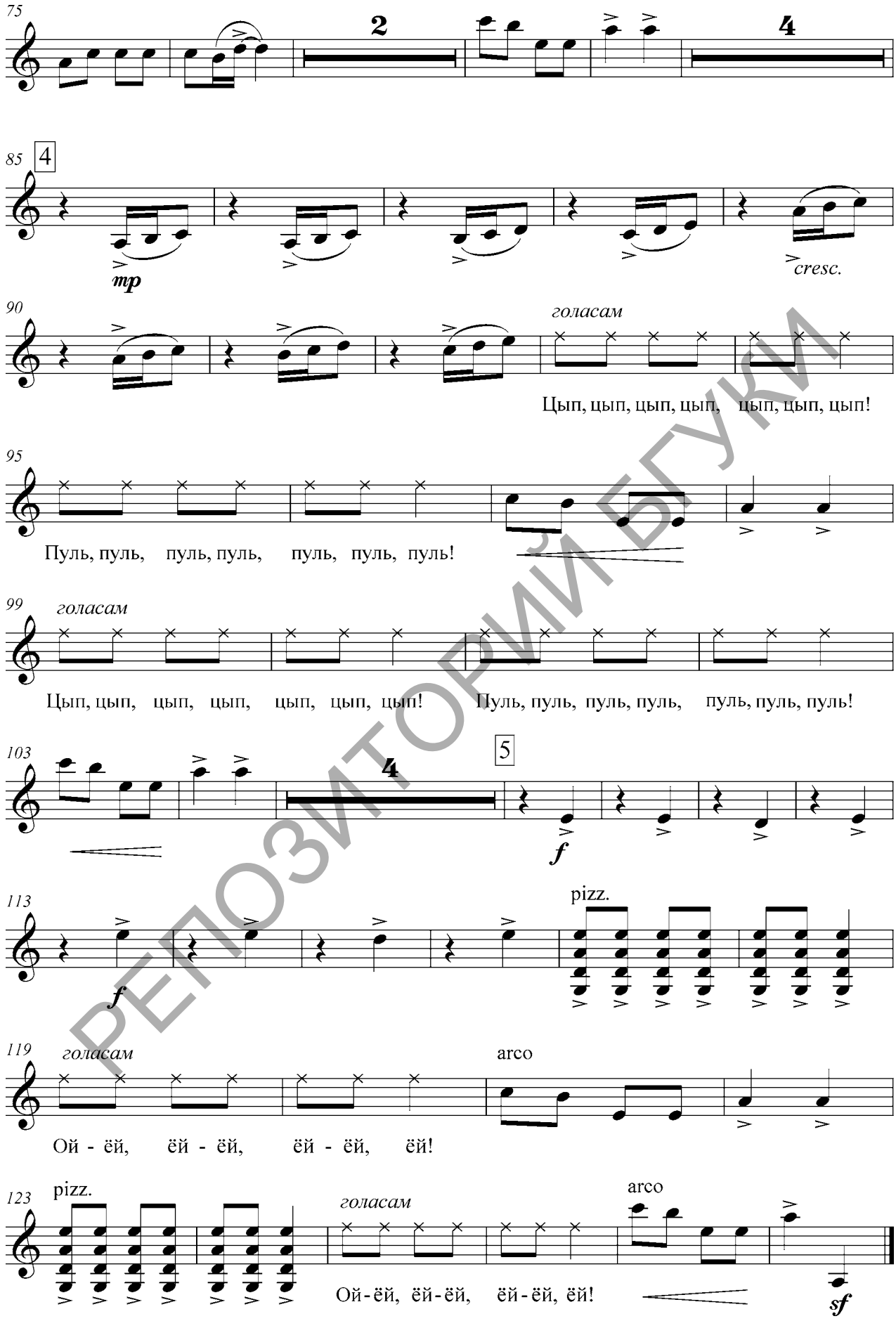
Скрипка II

ЯК ПАГНАЛА БАБУЛЕНЬКА КУРАНЯТАК ПАСЦІ

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

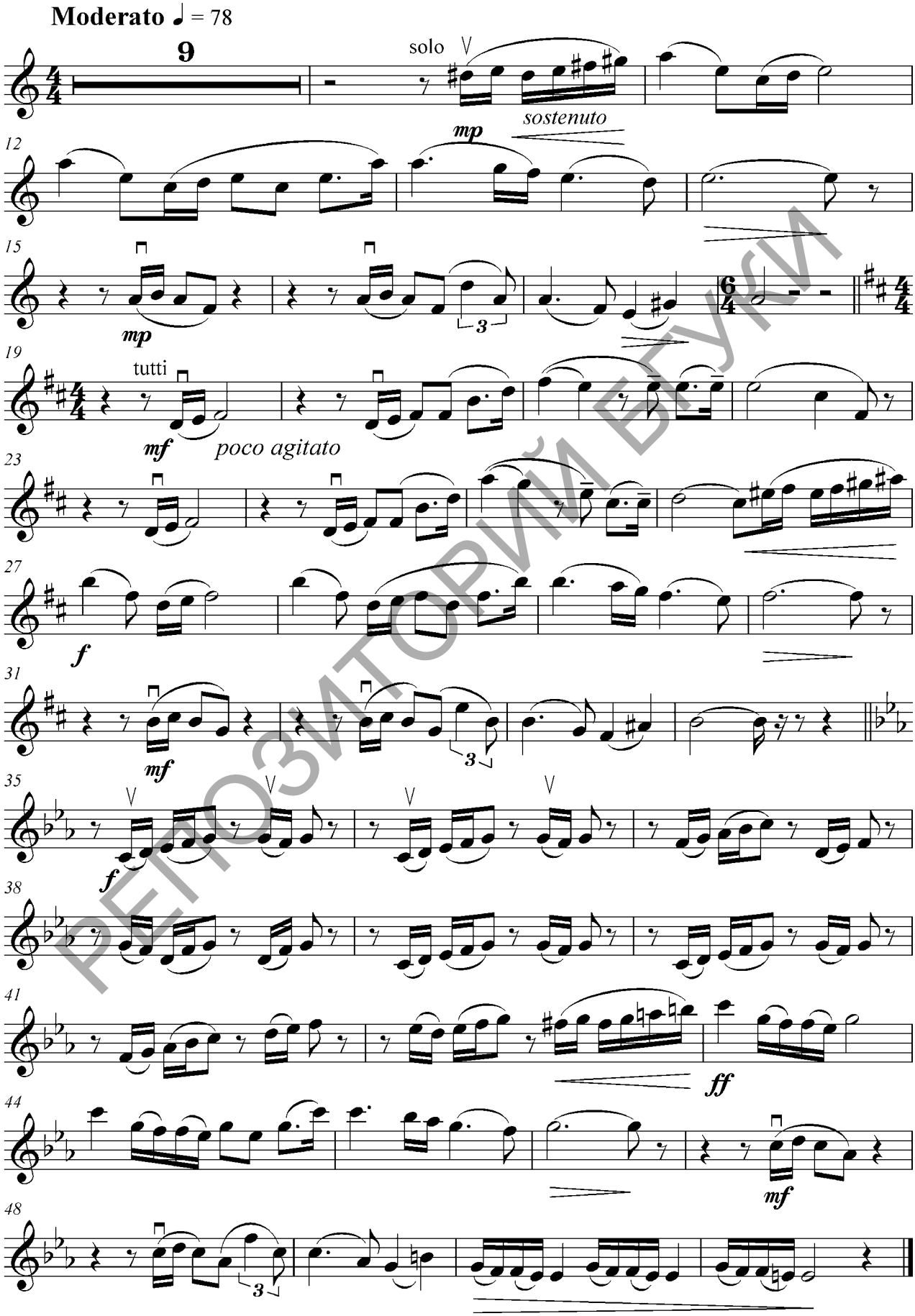


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

МЕЛОДИЯ

Р. Телеппёв

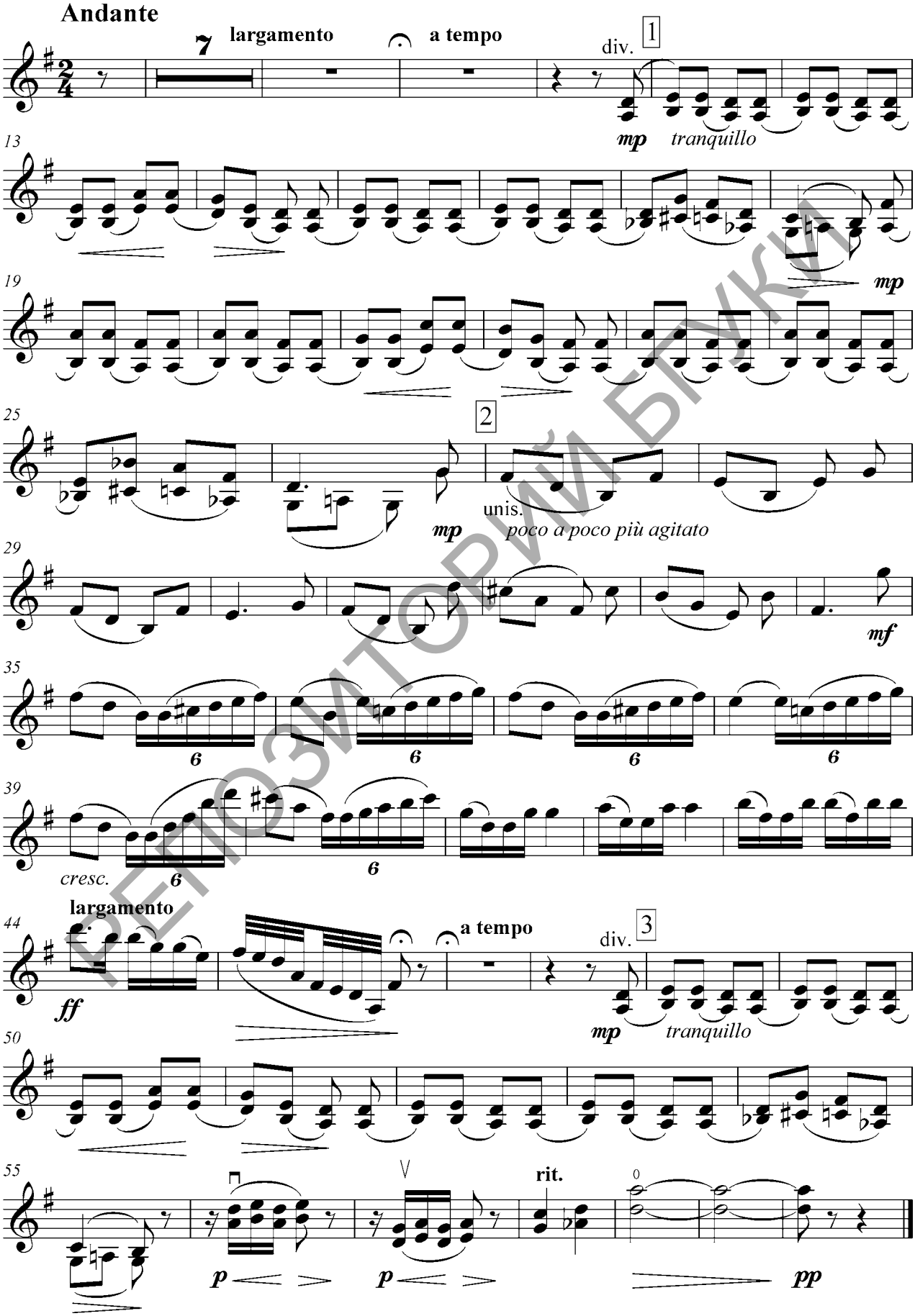


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

В МЕЧТАХ

Р. Телеппёв

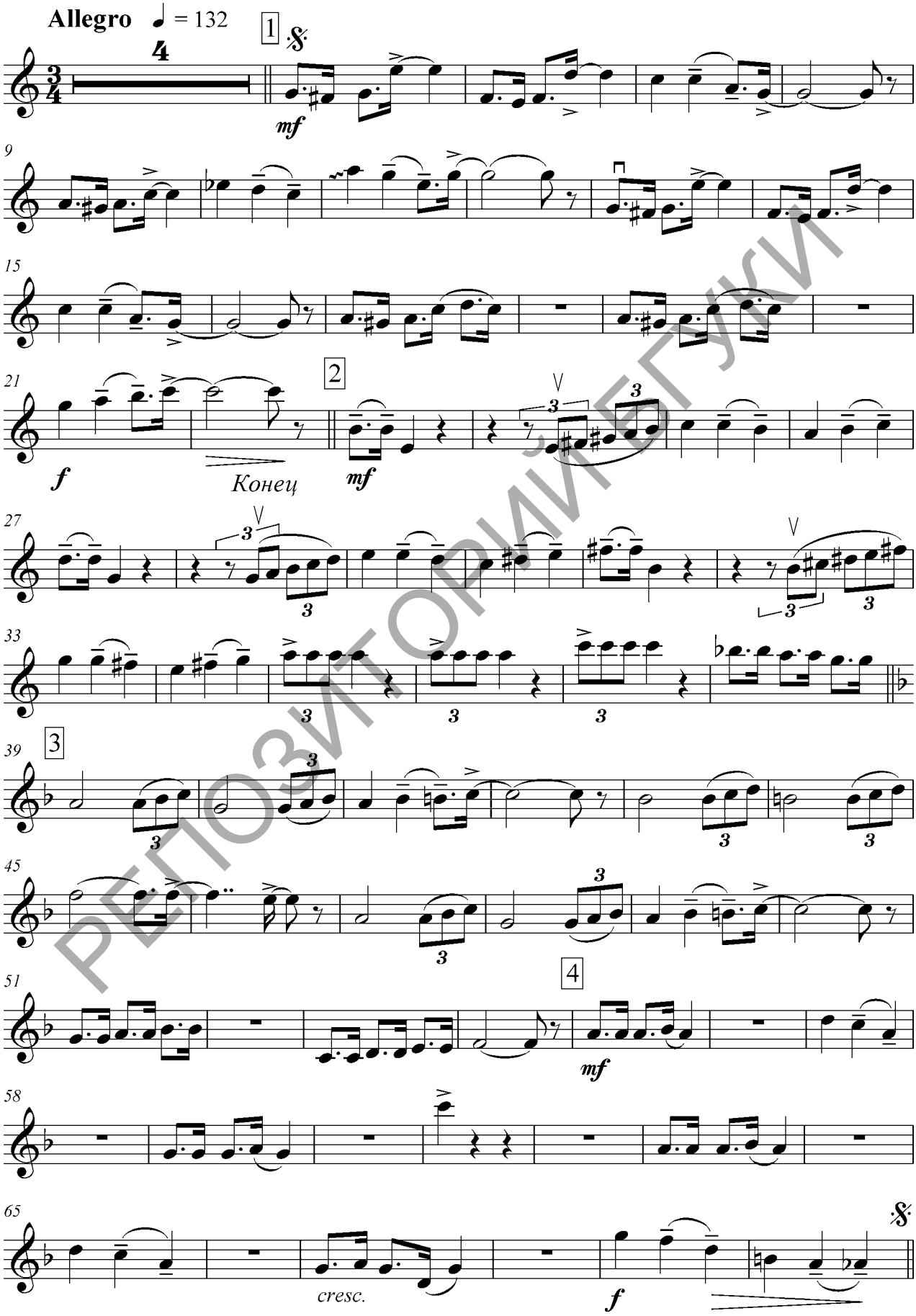


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

В НАСТРОЕНИИ

Р. Телеппёв

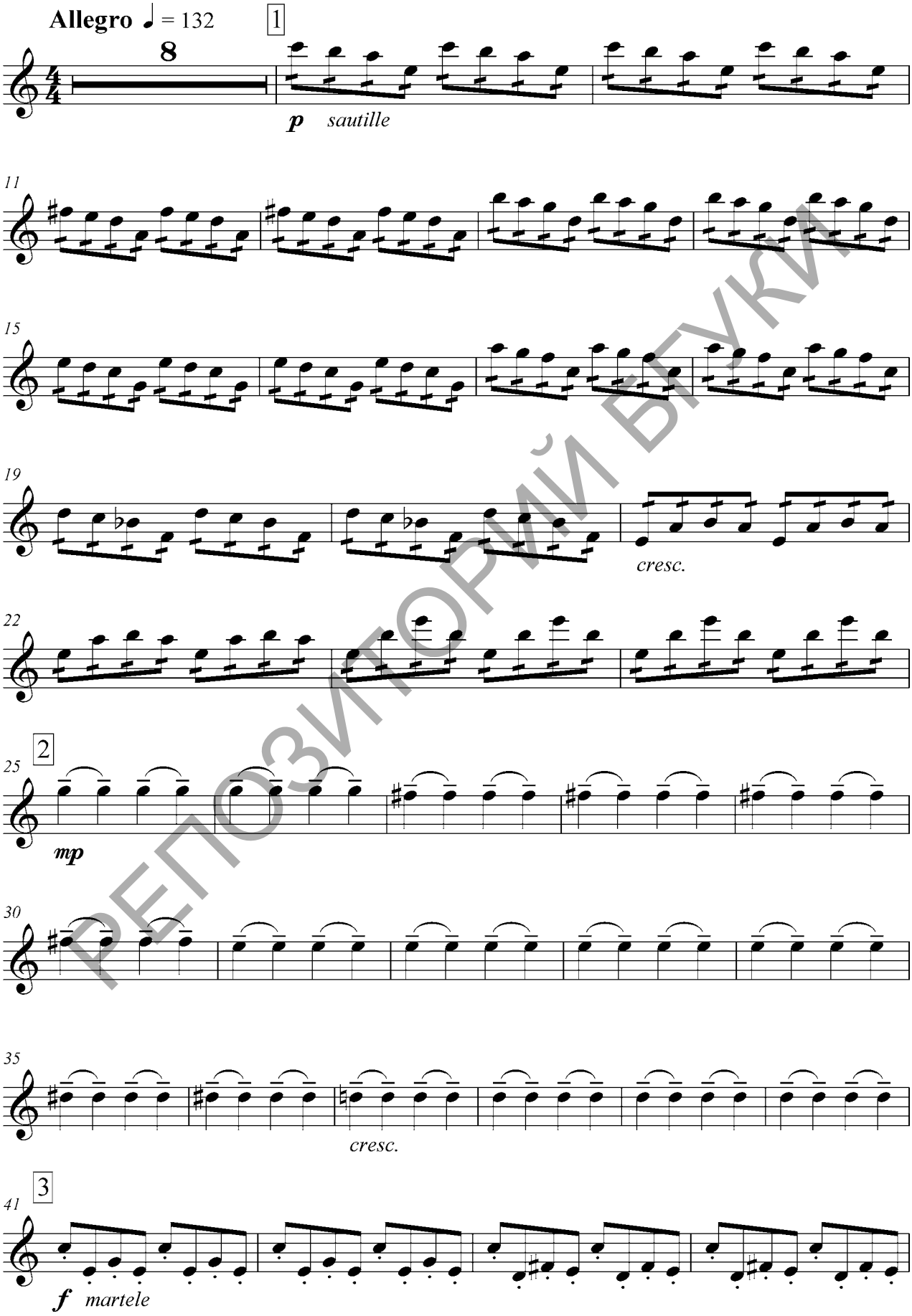


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

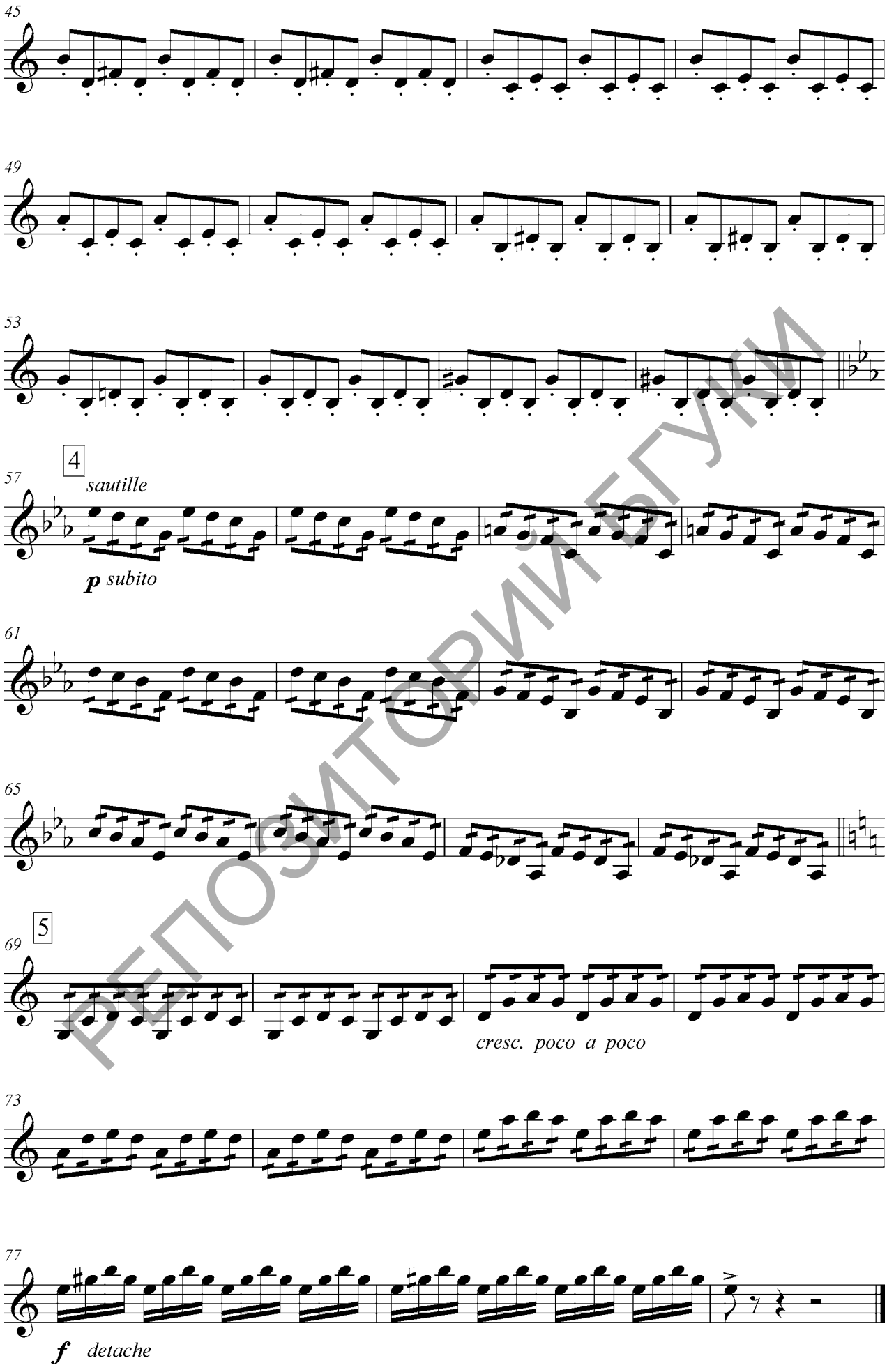
Скрипка II

ПРЕЛЮДИЯ

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

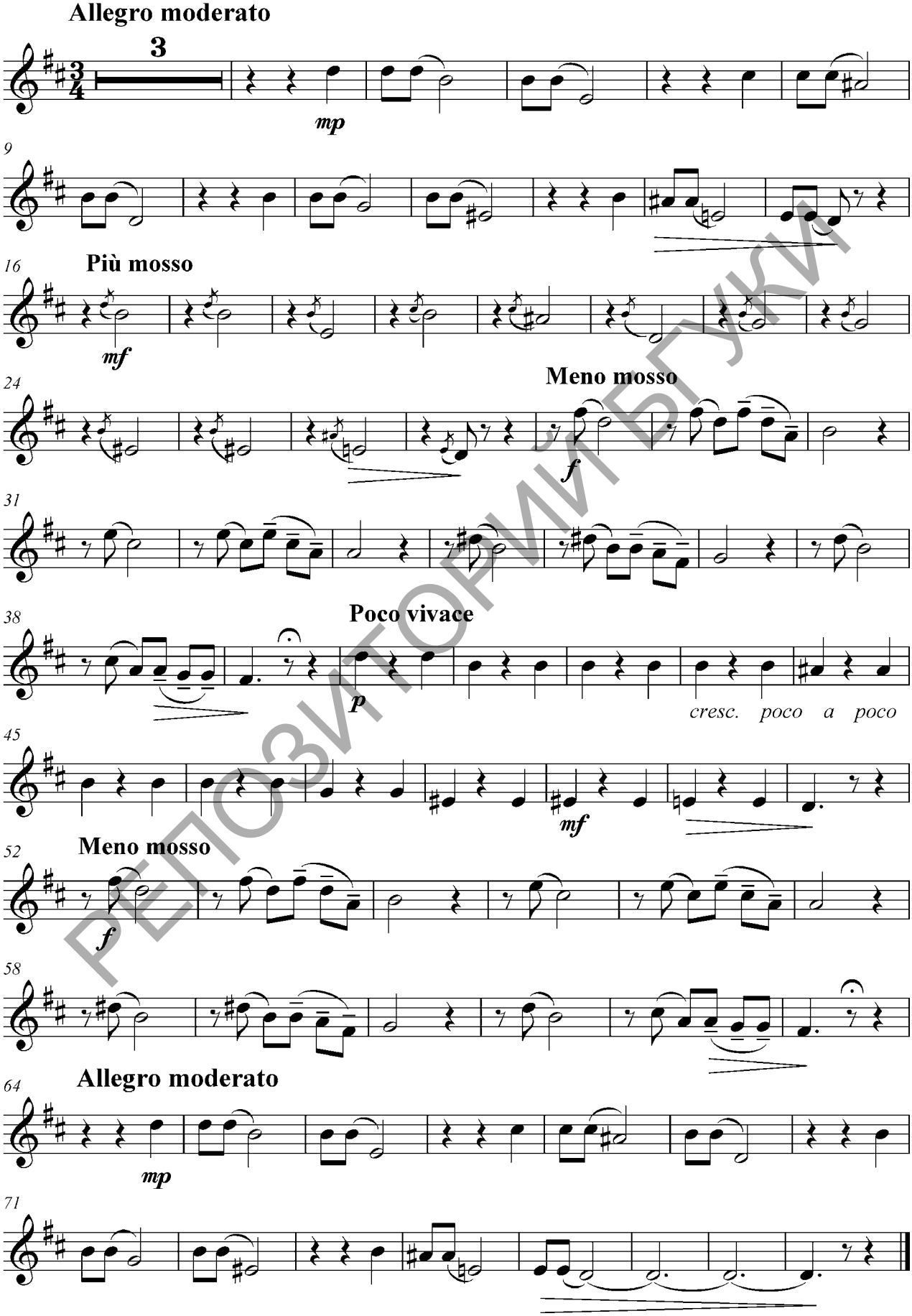


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

ВАЛЬС

Р. Телеппёв

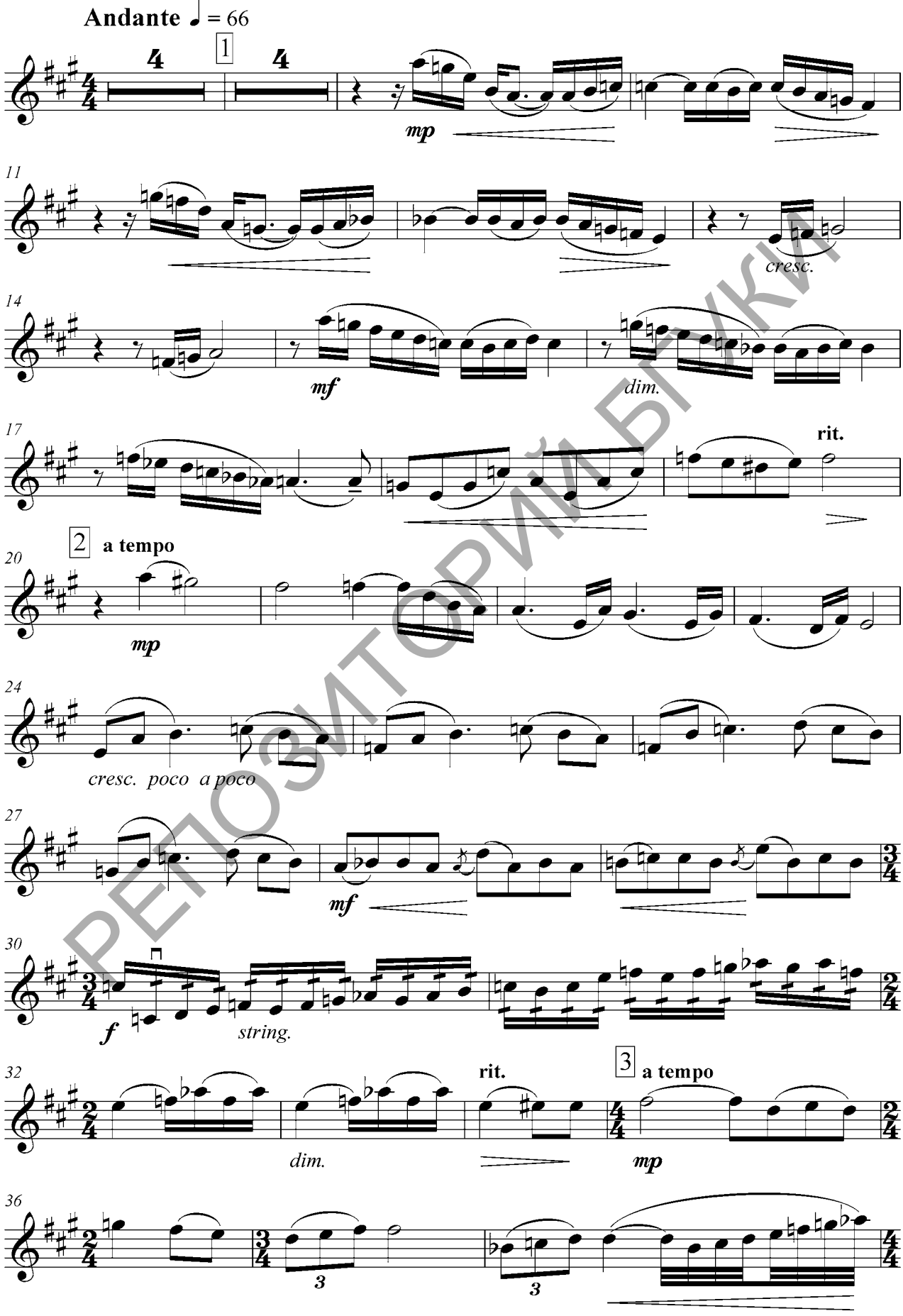


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

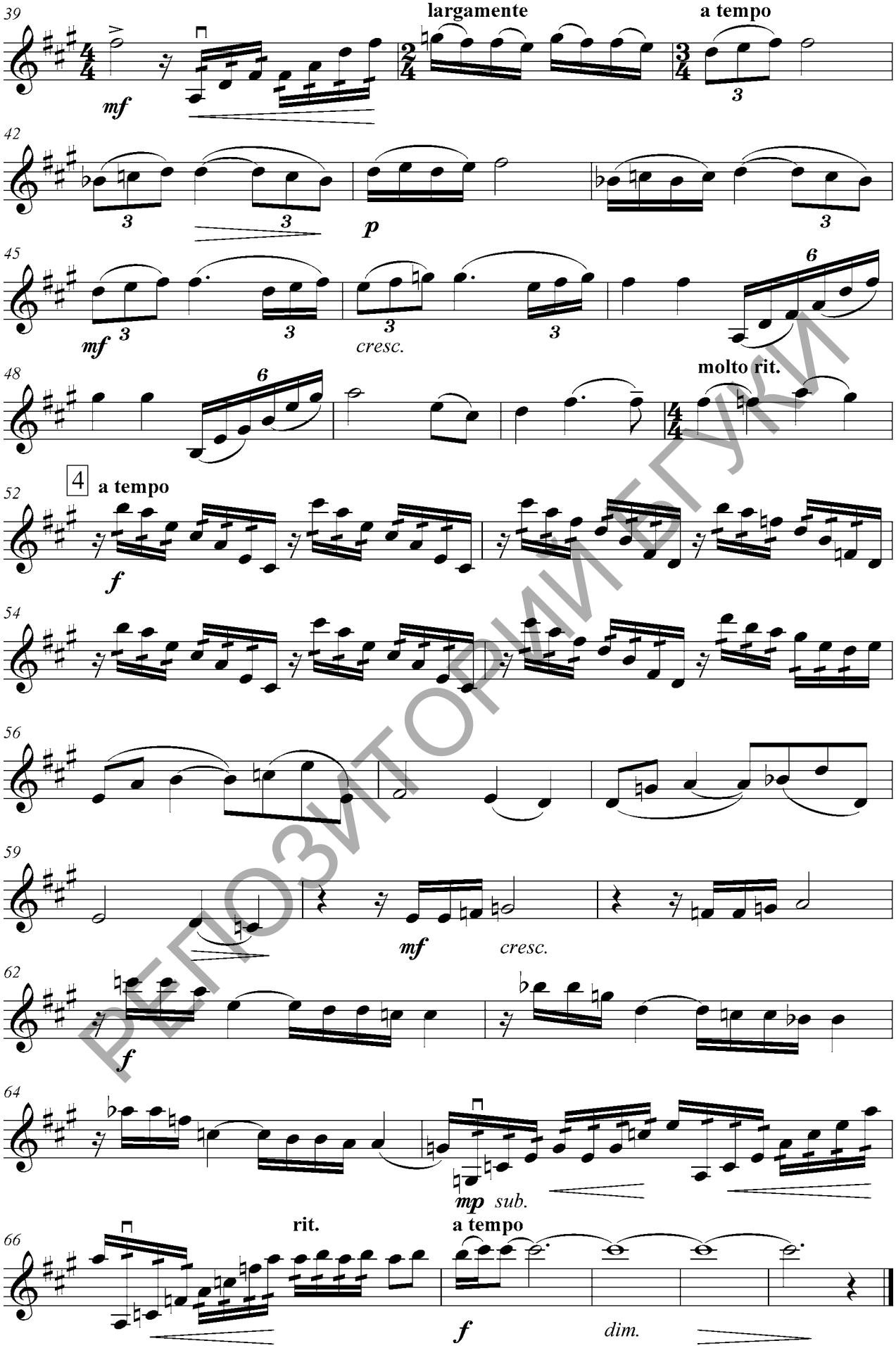
Скрипка II

НОКТЮРН

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

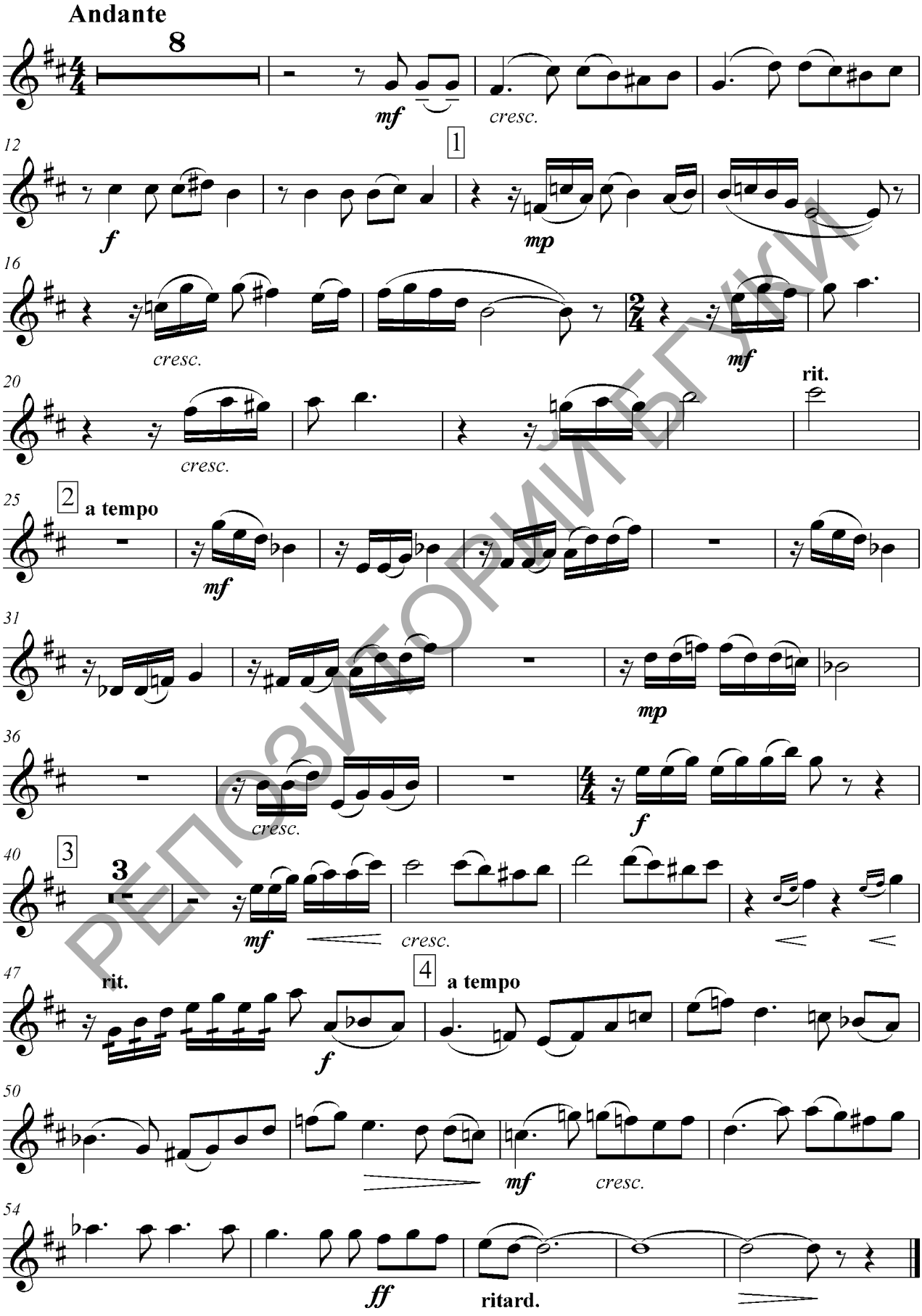


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

ПРИЗНАНИЕ

Р. Телеппёв

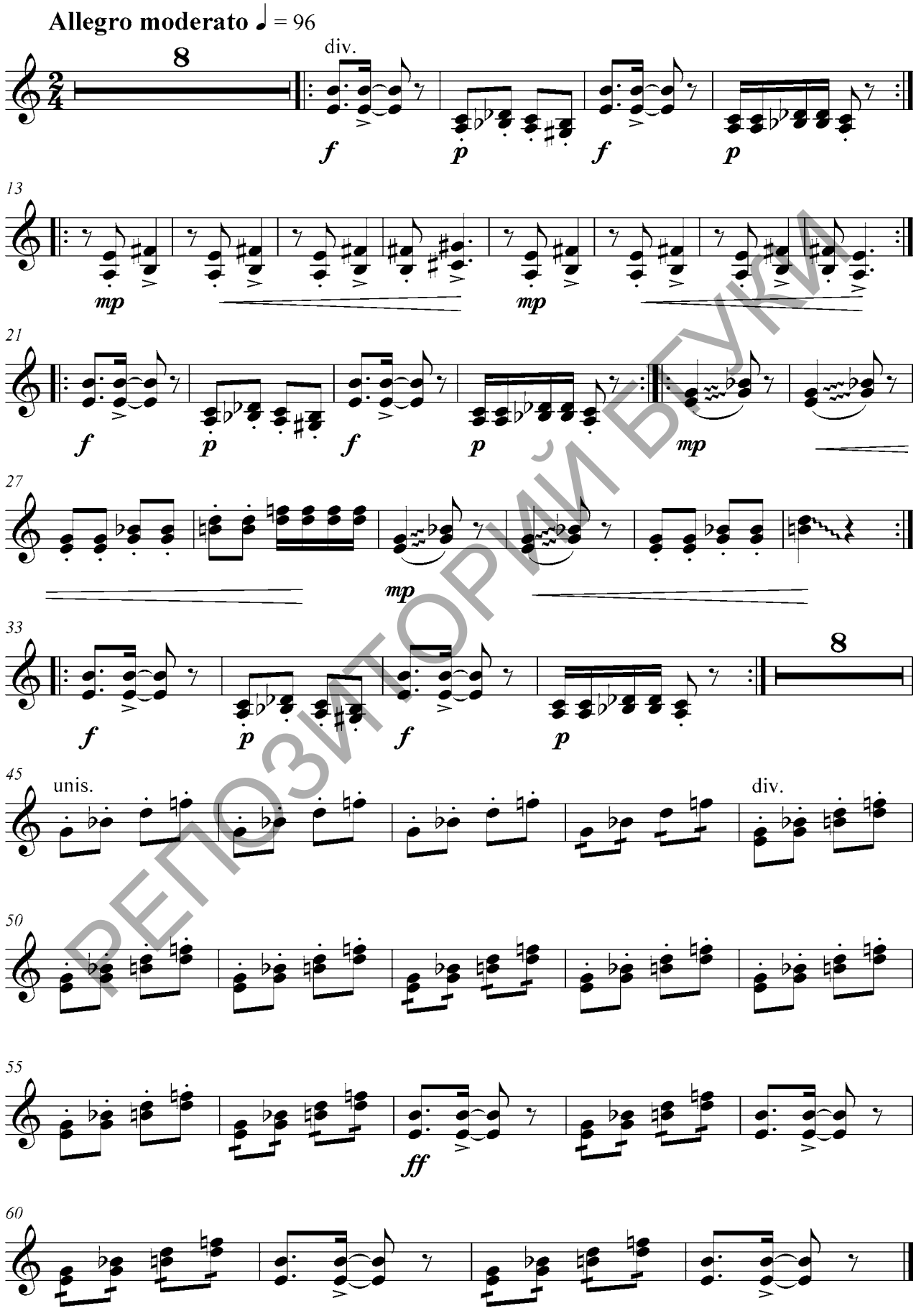


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

ЭСКИЗ-РОНДО

Р. Телеппёв

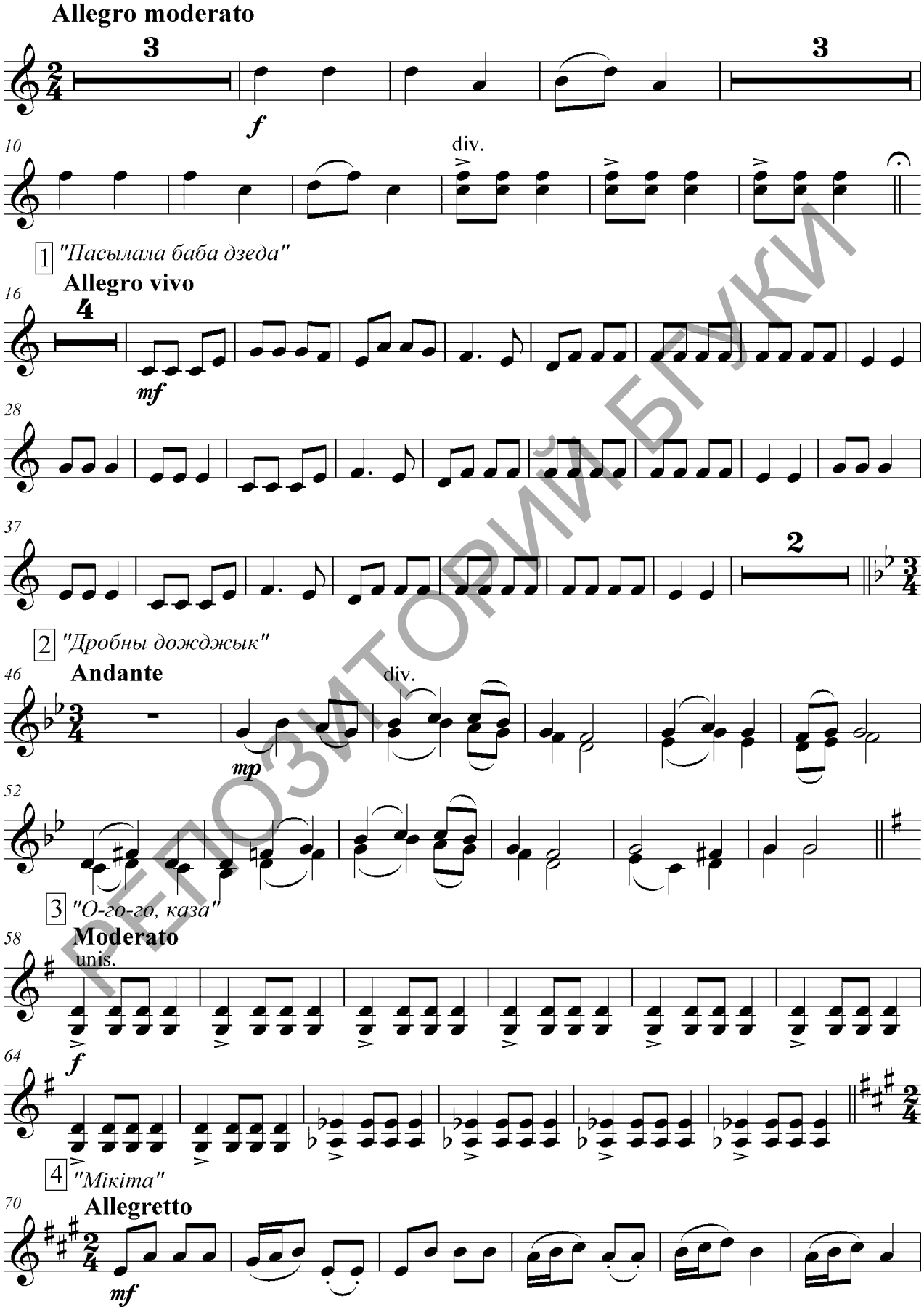


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

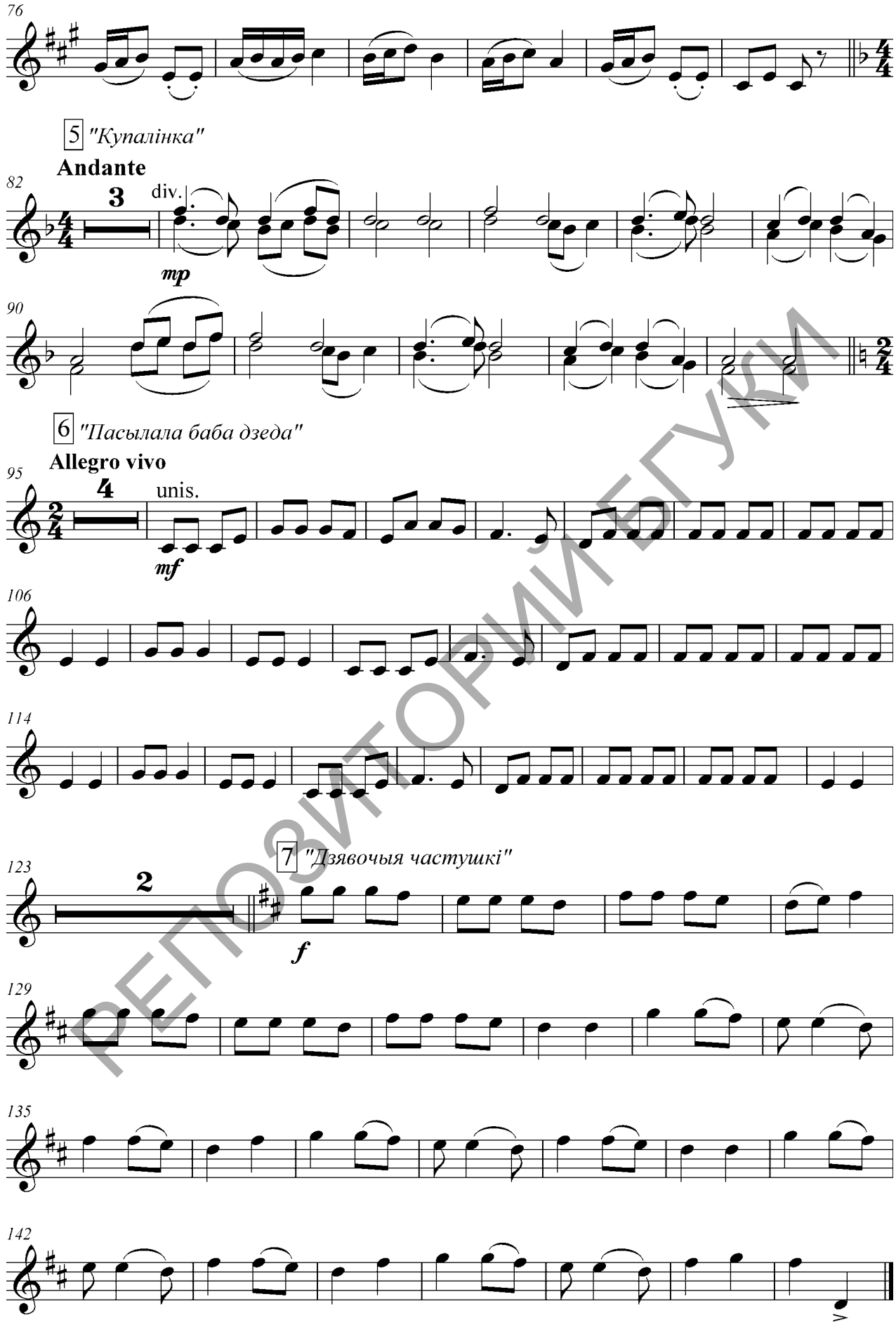
Скрипка II

ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

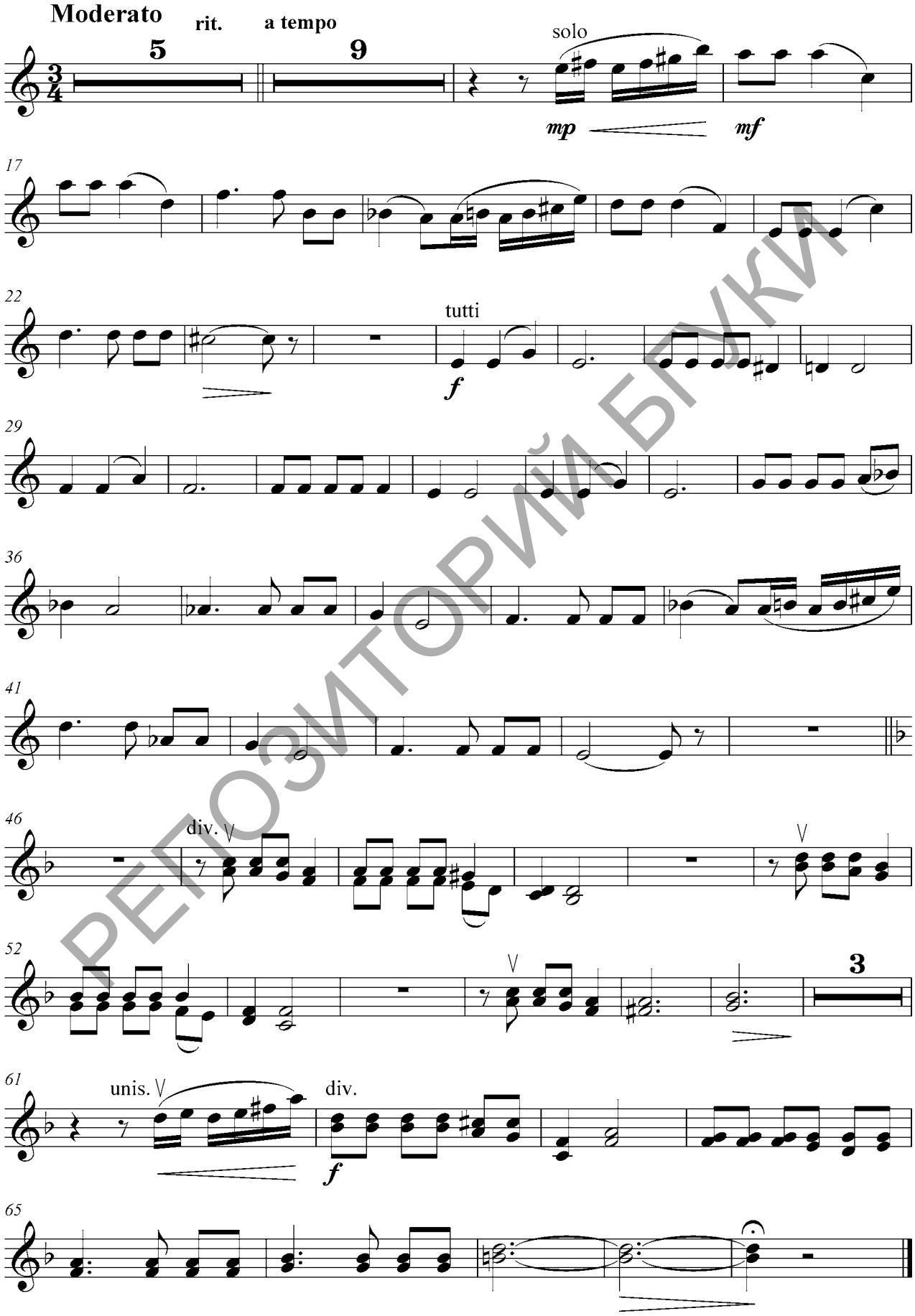


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ

Р. Телеппёв

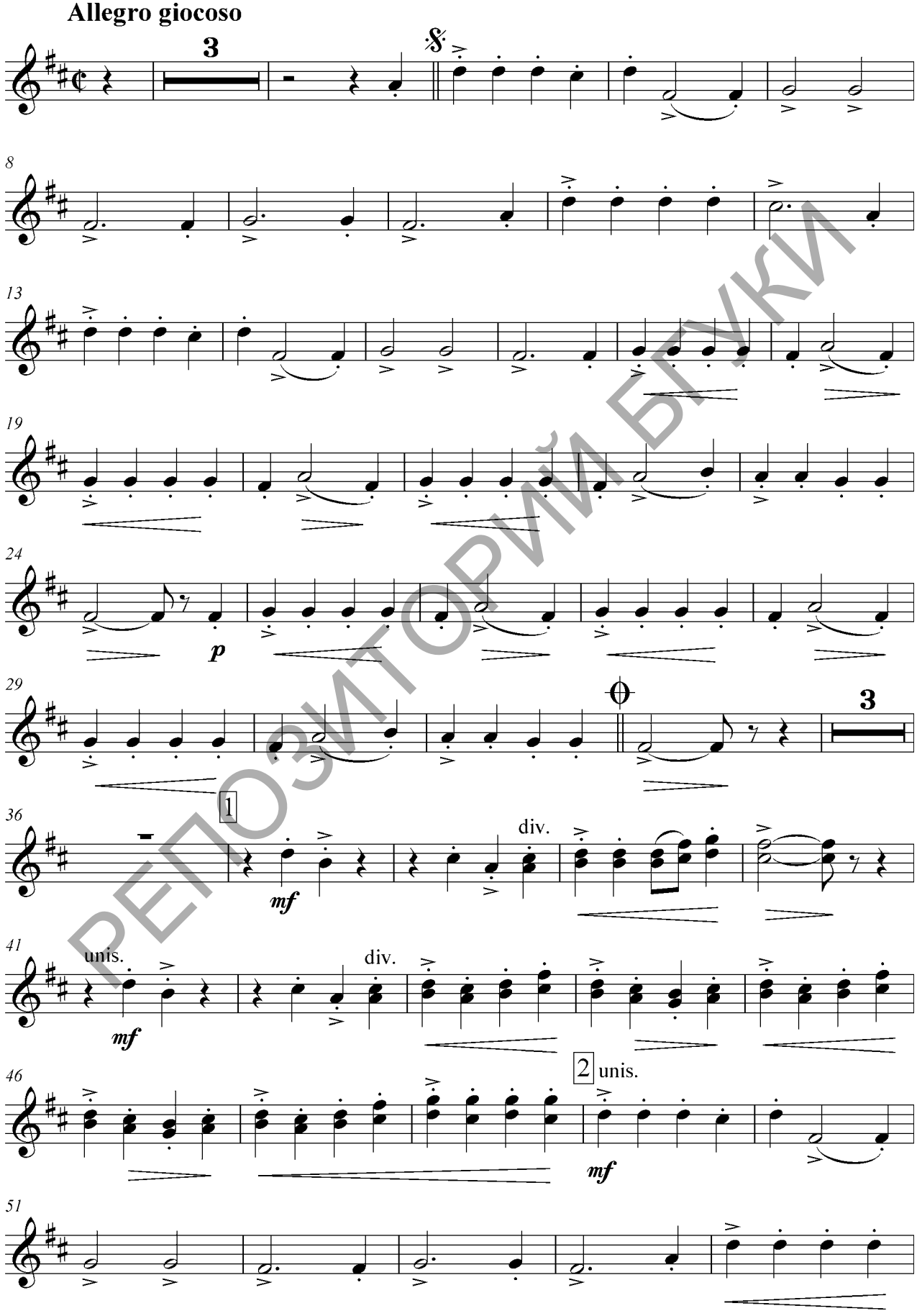


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

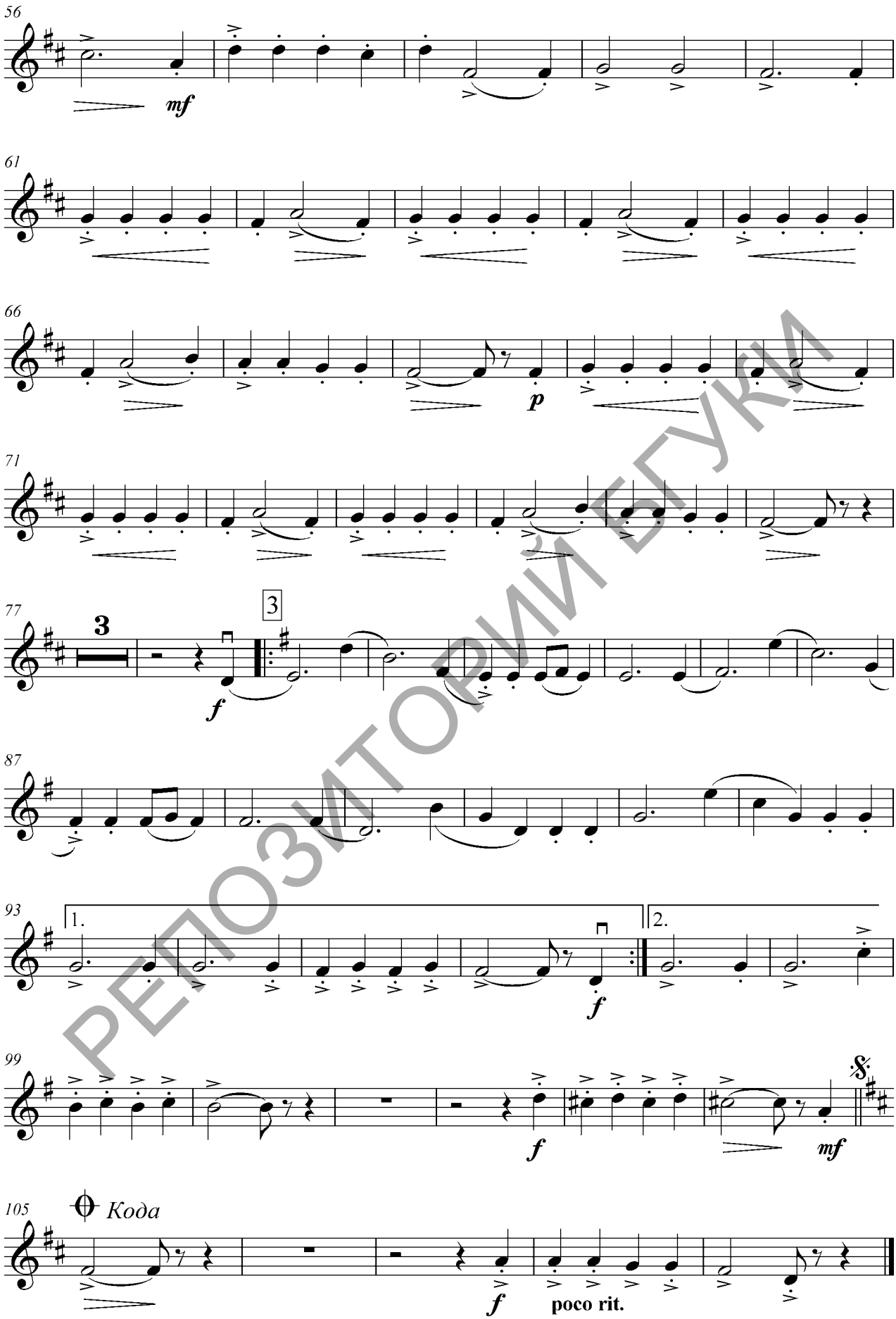
Скрипка II

ВОЯЖ В СТИЛЕ РЕТРО

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

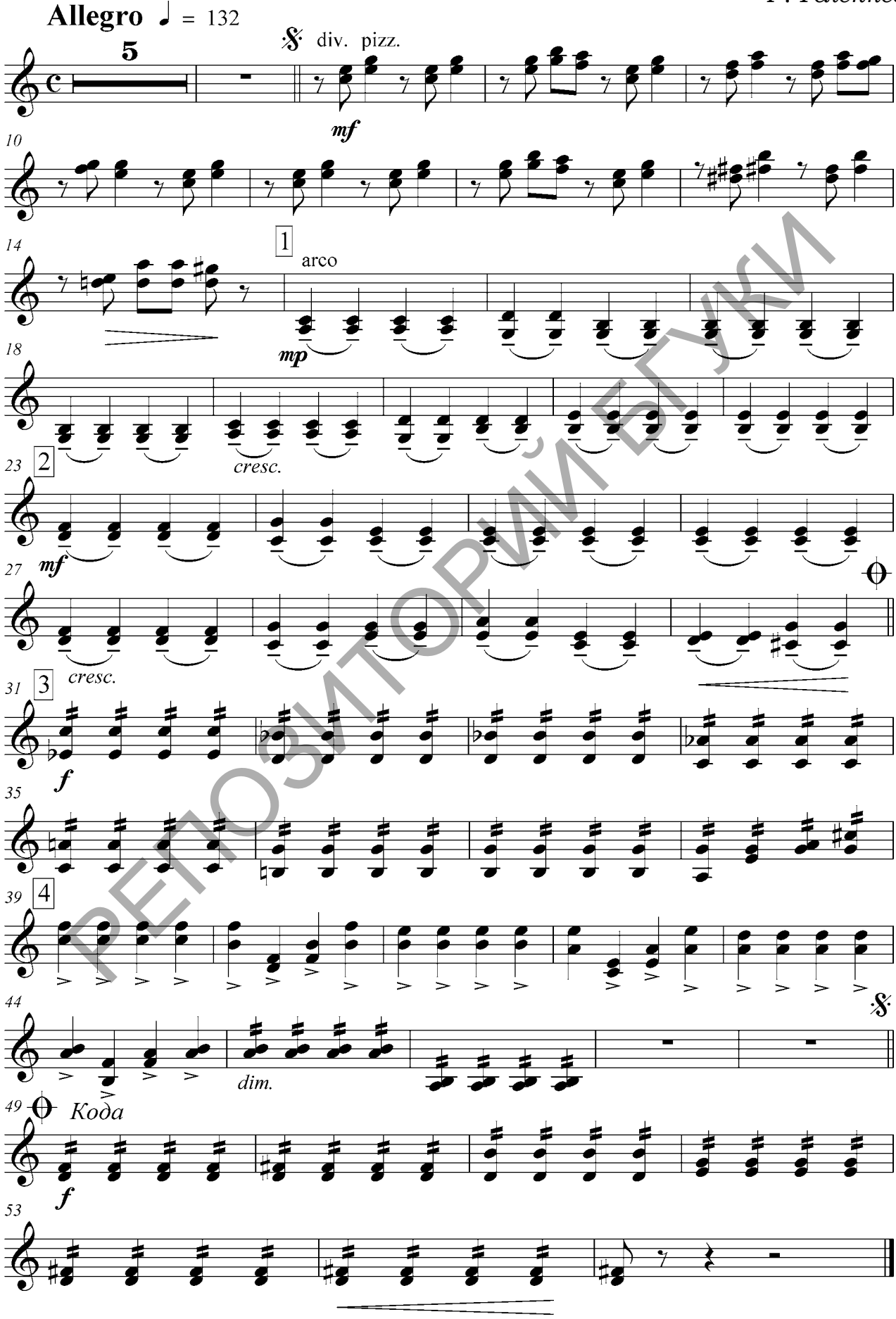


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Скрипка II

AVE, SOLE

Р. Телеппёв

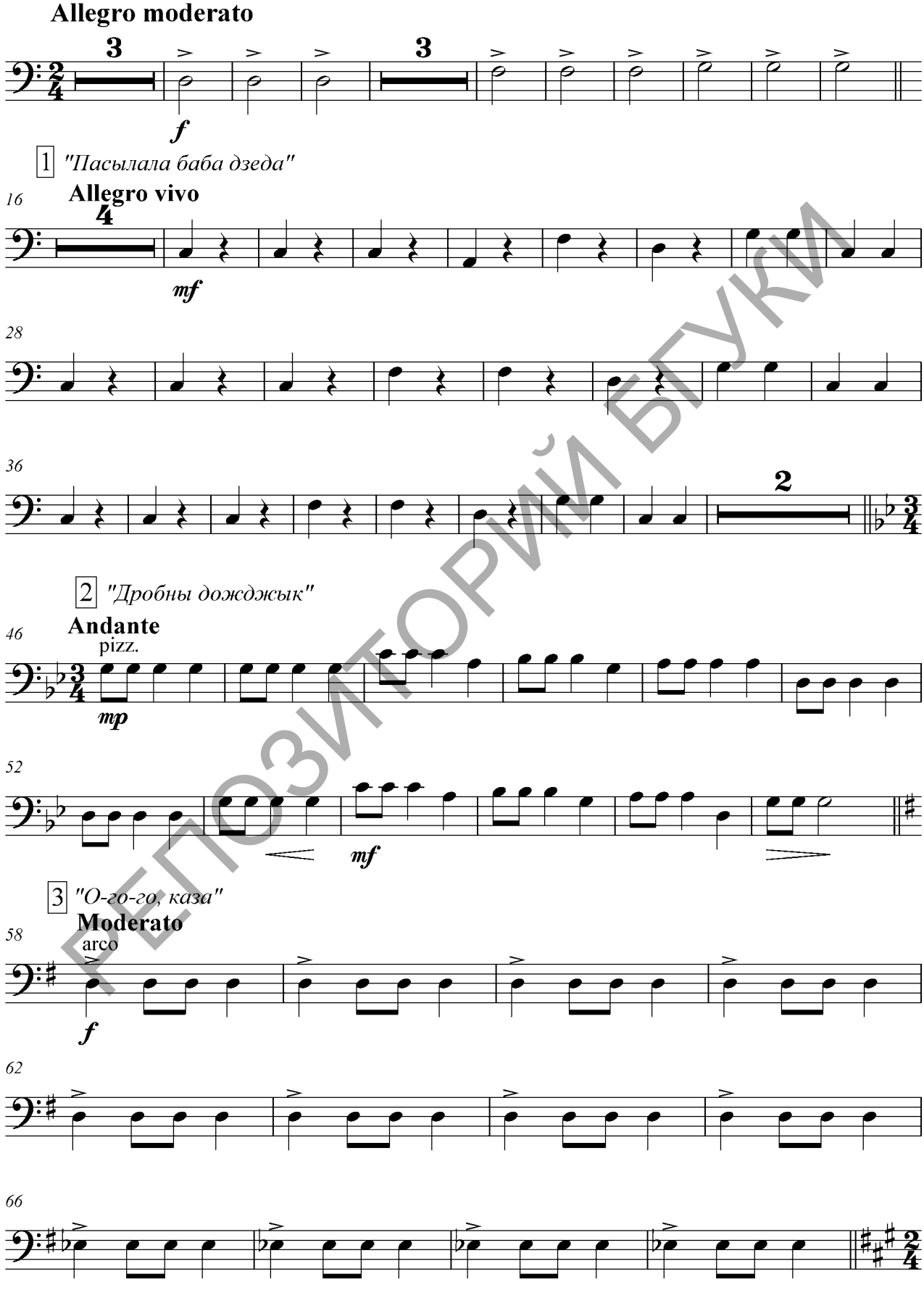


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Виолончель

ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ

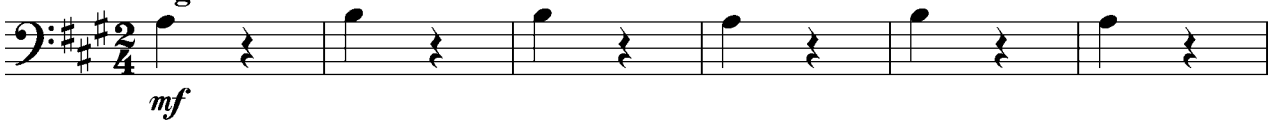
Р. Телеппёв



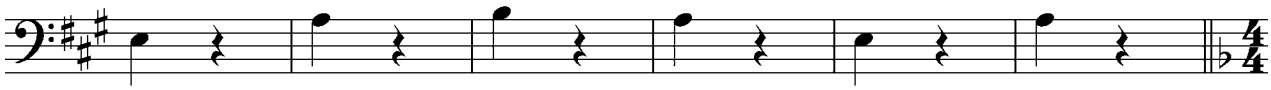
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4 *"Мікіта"*

70 **Allegretto**

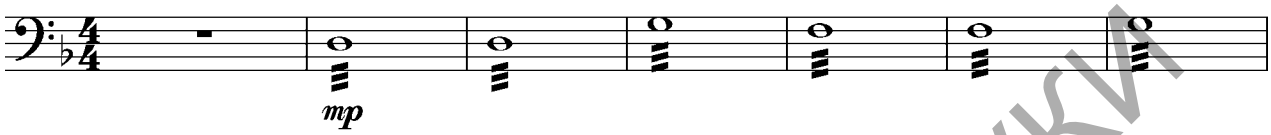


76

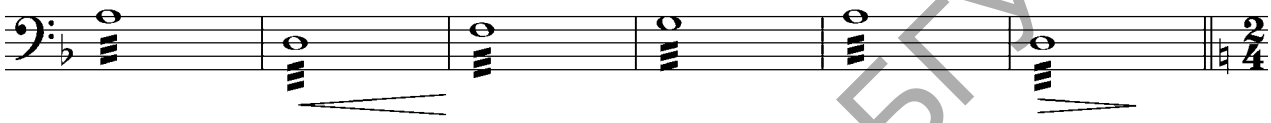


5 *"Купалінка"*

82 **Andante**

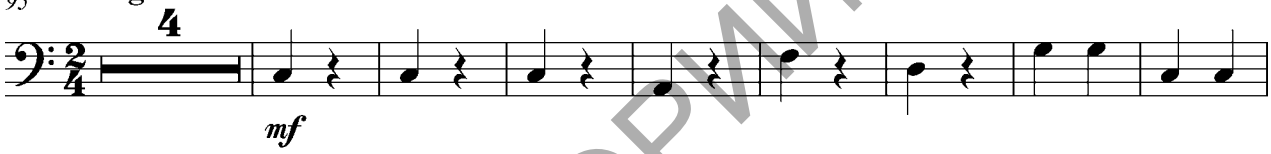


89

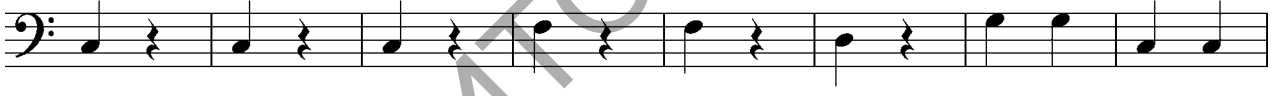


6 *"Пасылала баба дзеда"*

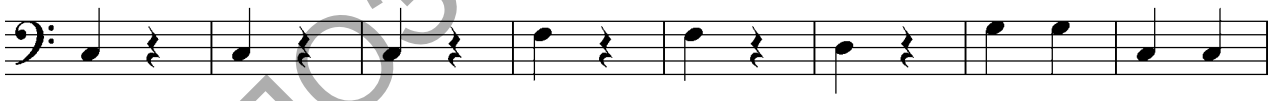
95 **Allegro vivo**



107

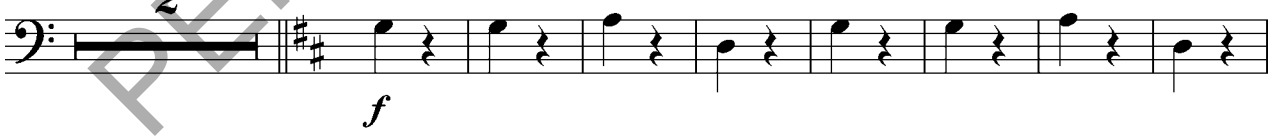


115

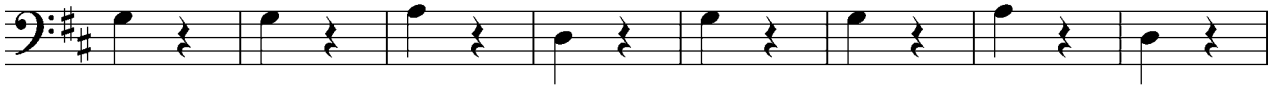


"Дзявочыя частушкі"

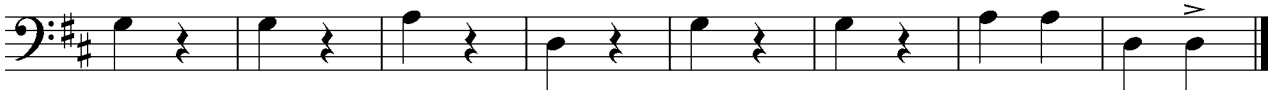
123



133



141

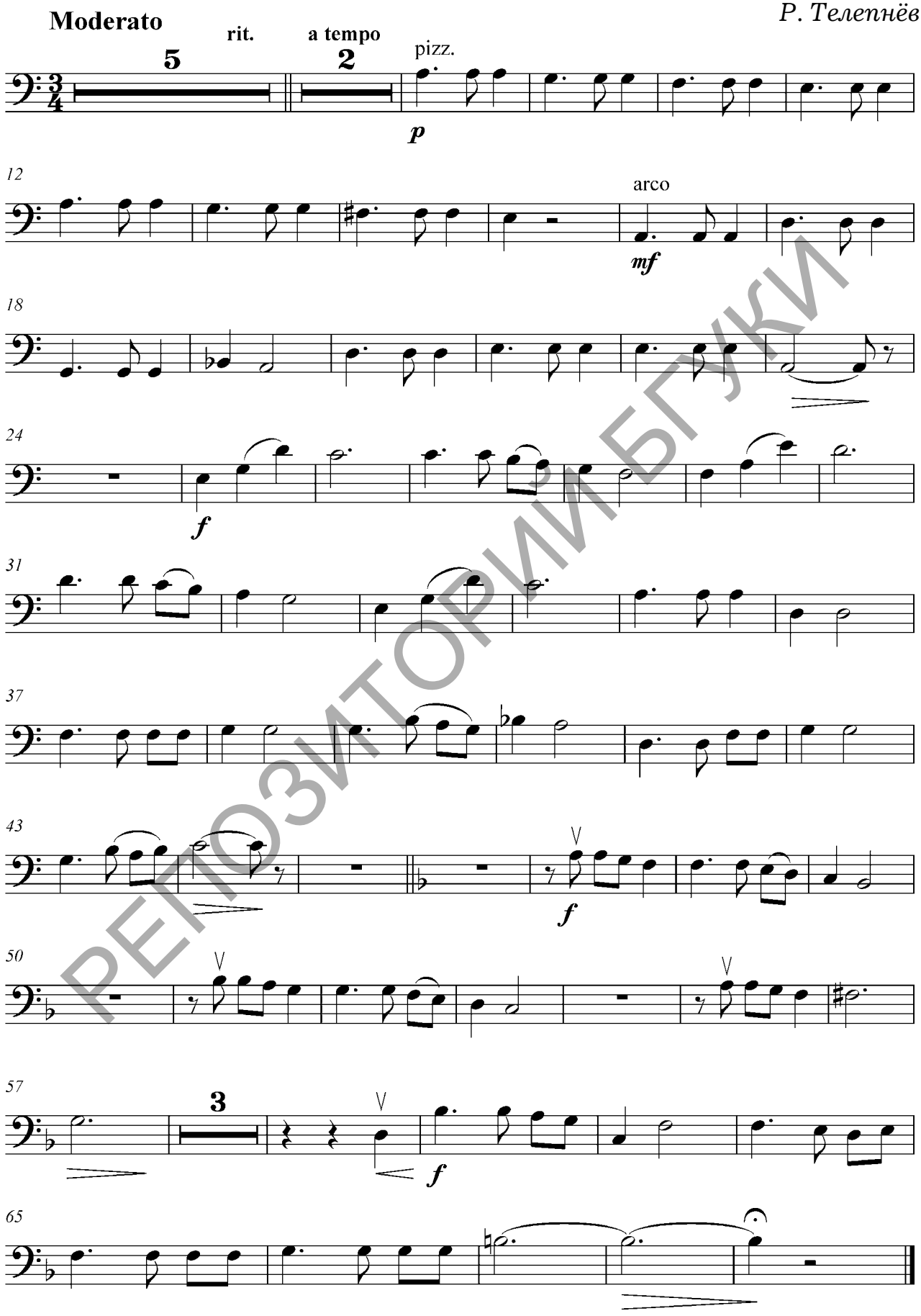


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Виолончель

НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ

Р. Телеппёв

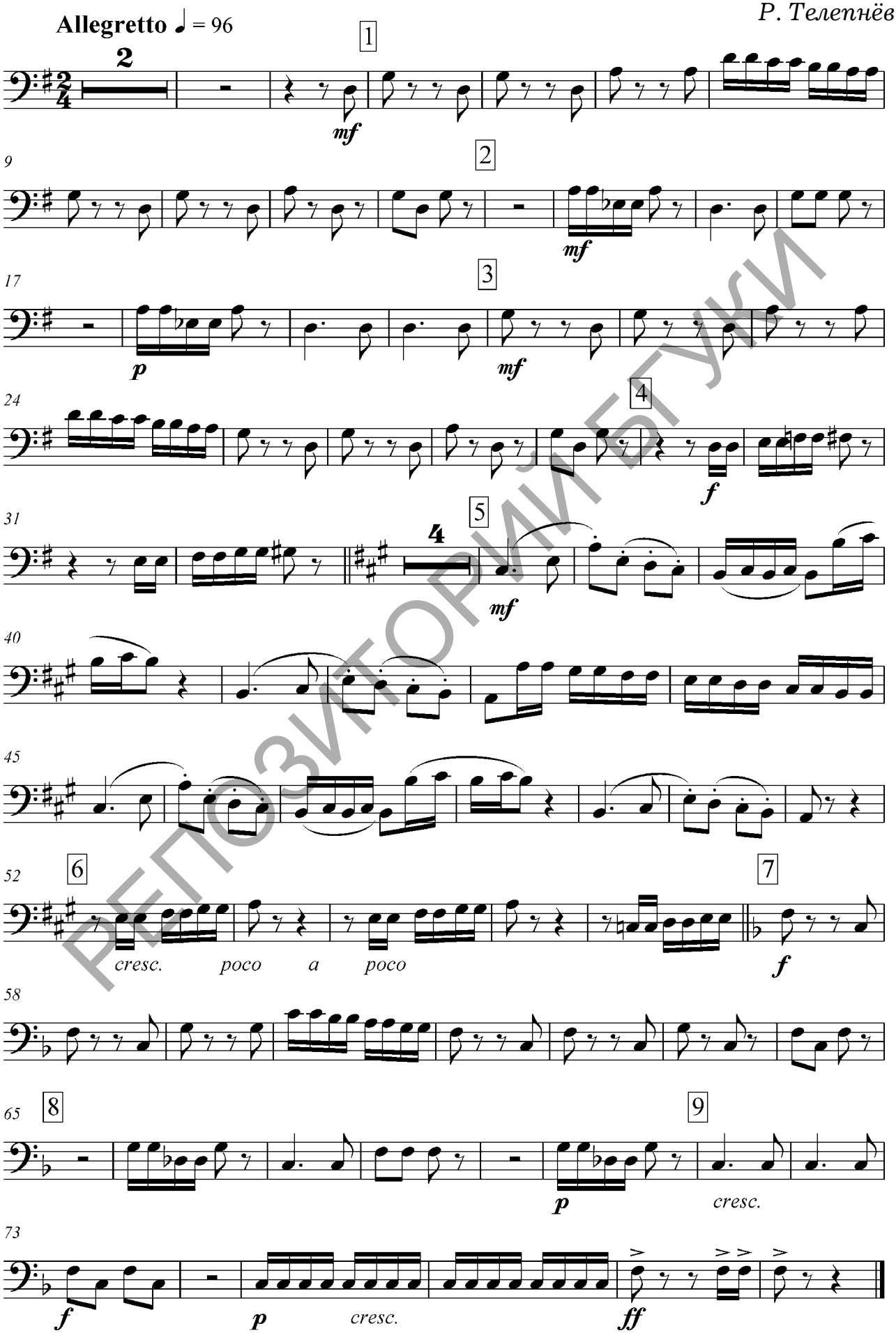


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Виолончель

ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ

Р. Телеппёв

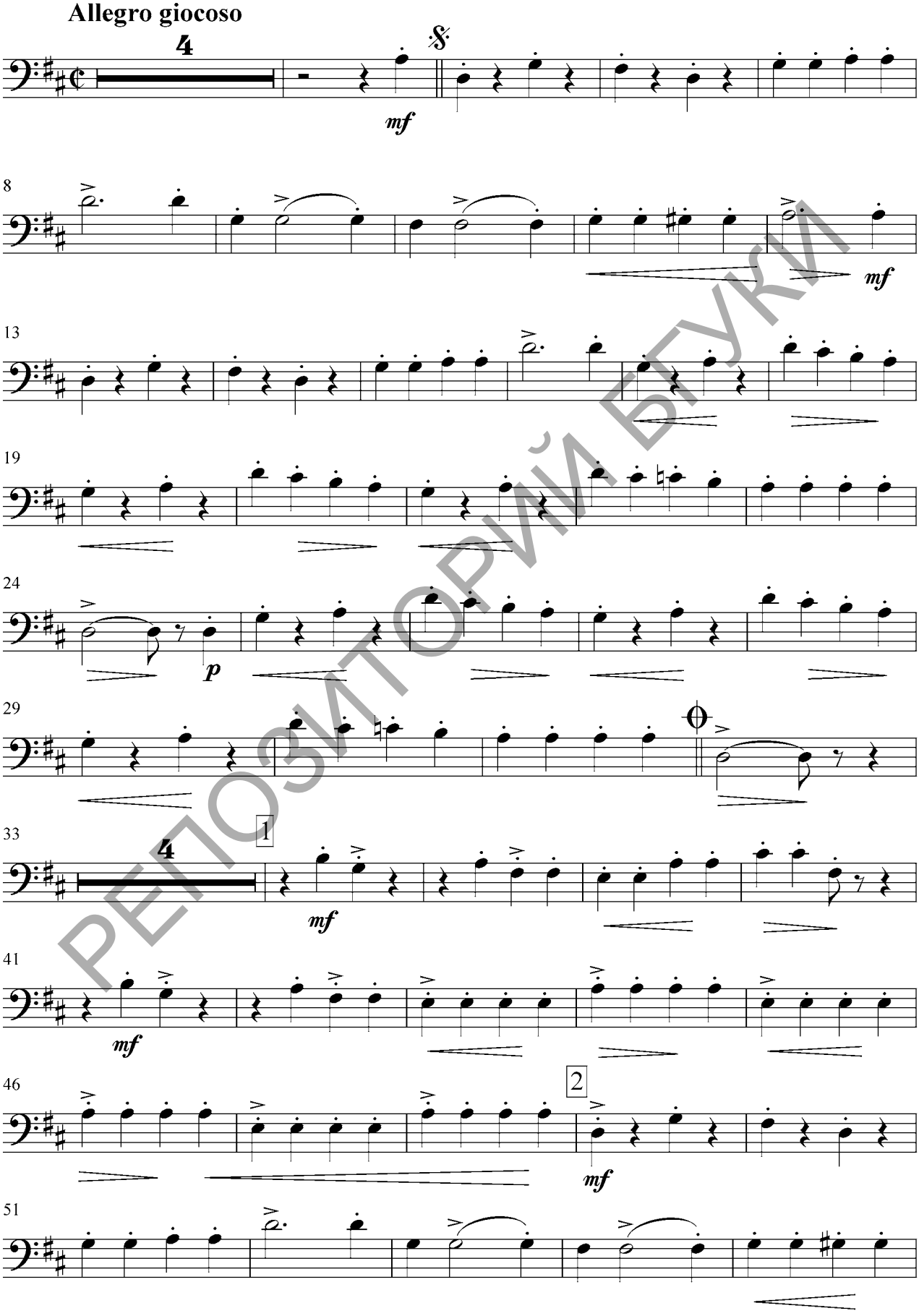


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

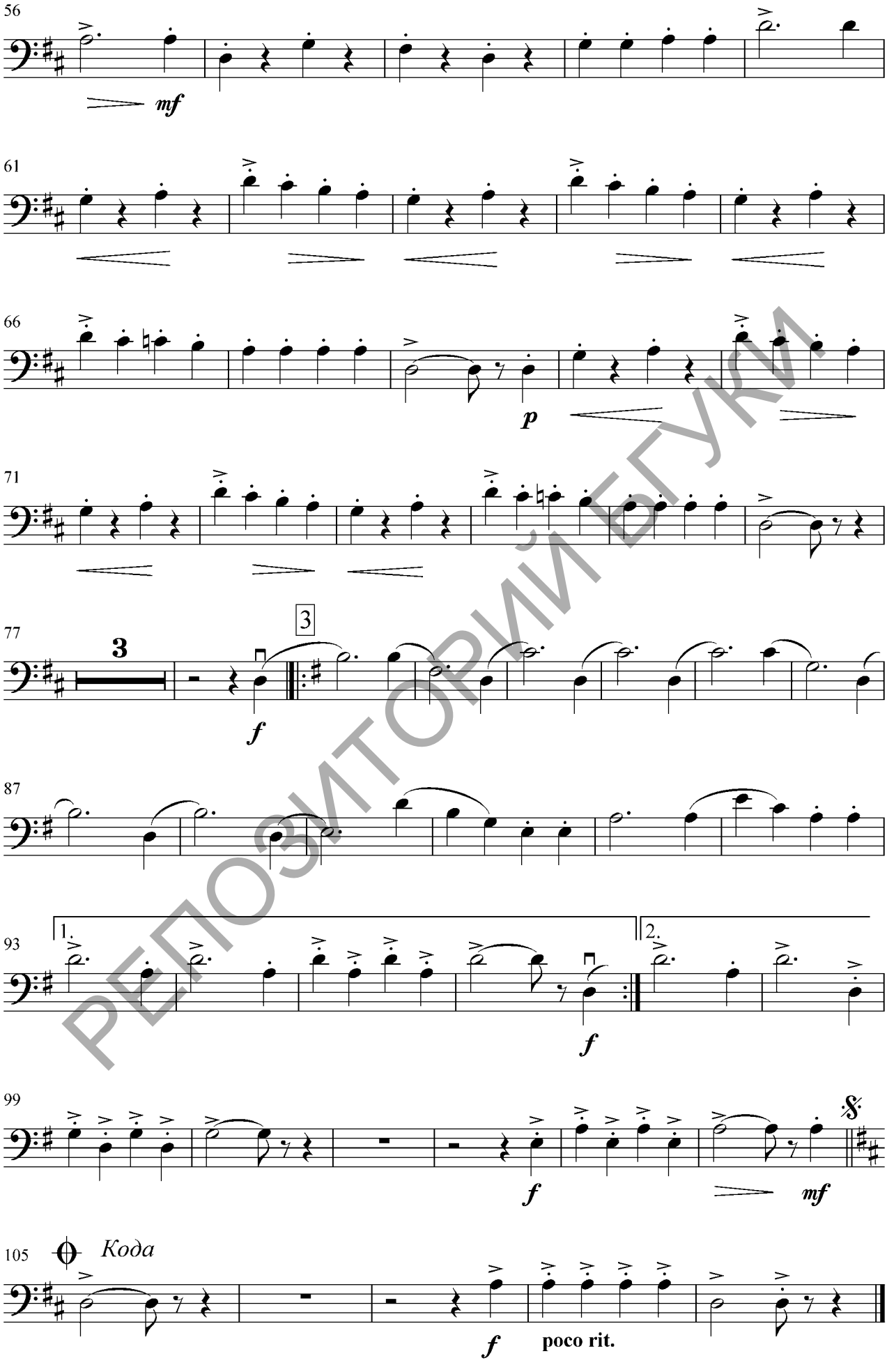
Виолончель

ВОЯЖ В СТИЛЕ РЕТРО

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

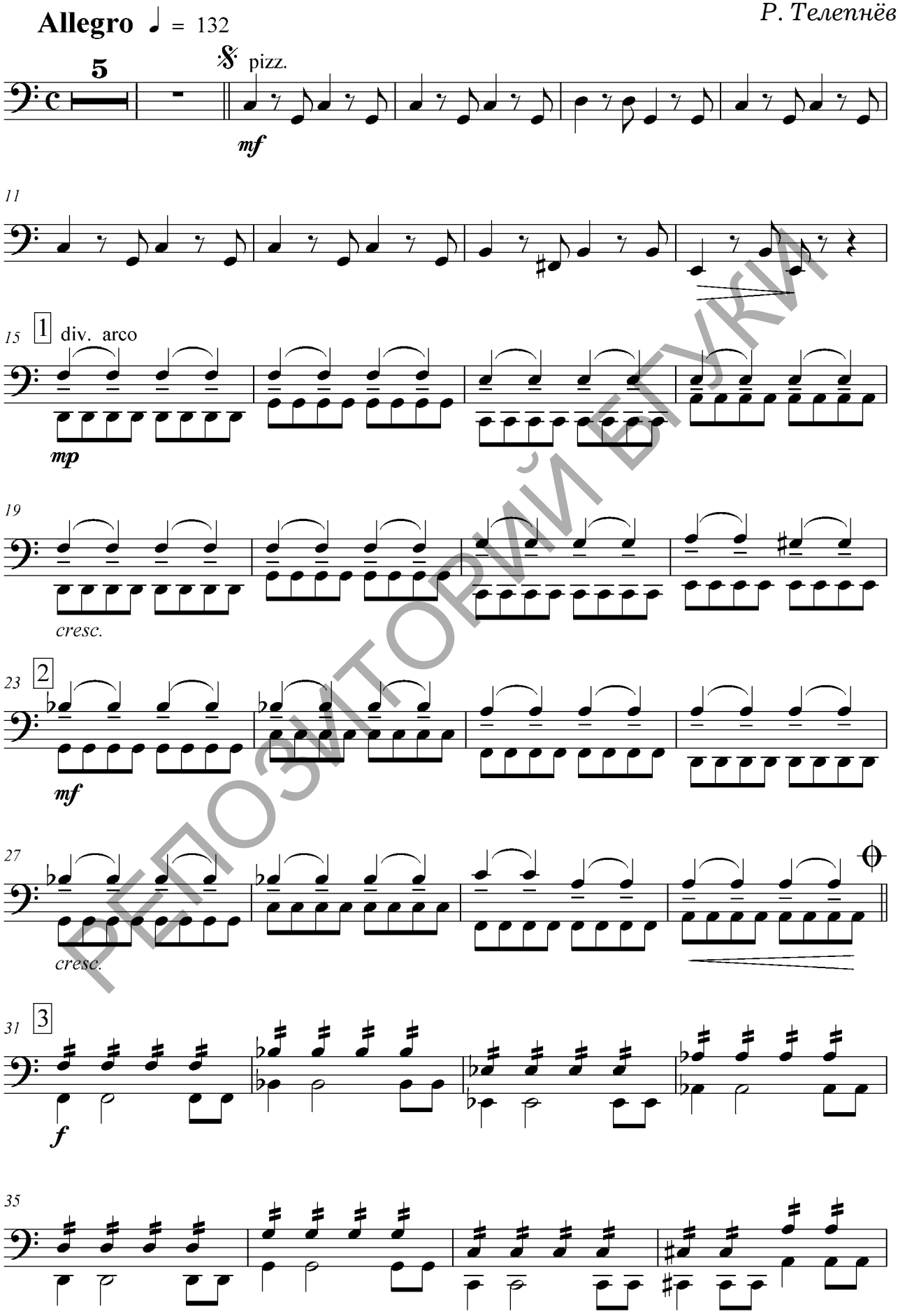


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

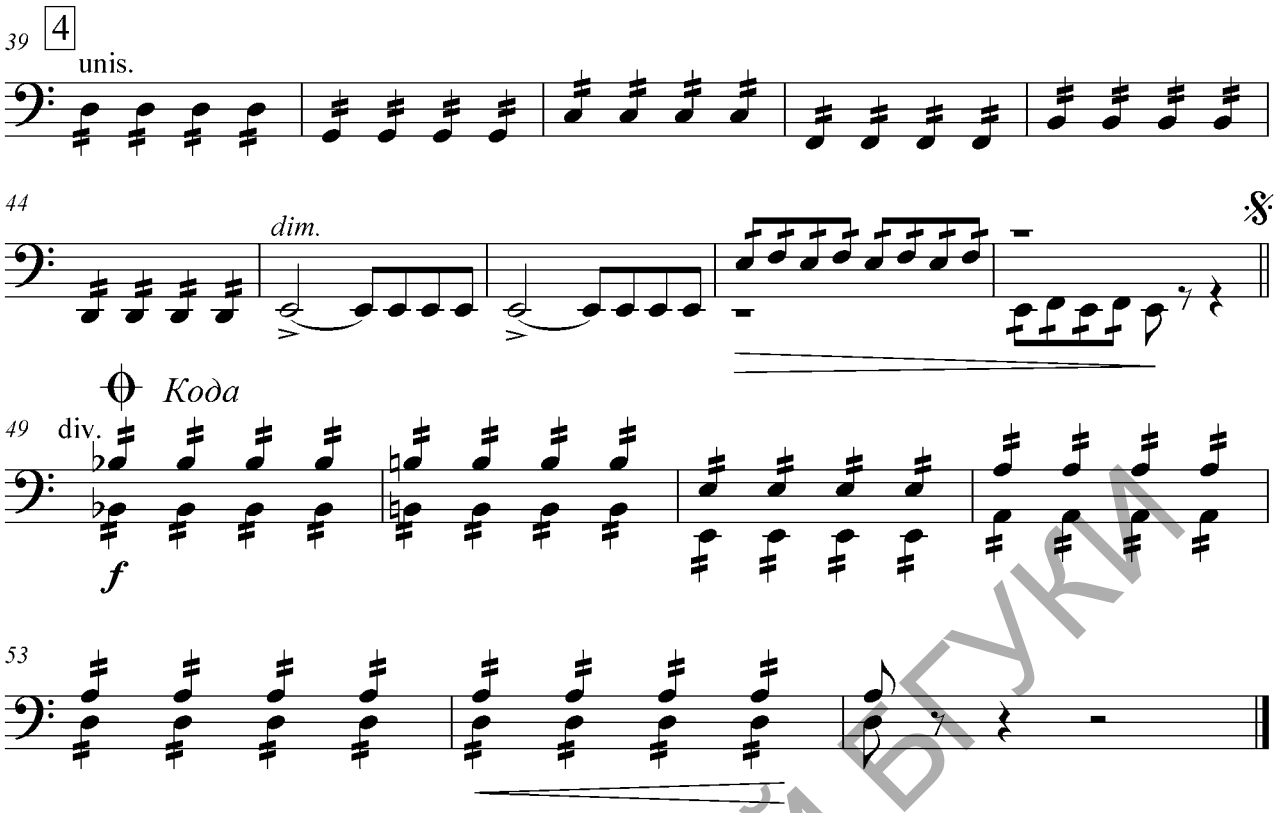
Виолончель

AVE, SOLE

Р. Телеппёв



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ