

1. СУД у девочек в онтогенезе проявляет два режима функционирования: нестабильный режим регулирования, характеризующийся неспособностью воспроизводить заданную величину мышечного усилия, и стабильный режим функционирования со всеми показателями переходного процесса.

2. Количество девочек с нестабильным режимом функционирования СУД прогрессивно уменьшается в возрастных группах от 7 до 13 лет. В возрастной группе 13-14 лет СУД всех девочек переходит на стабильный режим функционирования с высокими значениями качества регулирования, надежности и устойчивости.

3. Установившийся режим функционирования СУД сохраняет свои параметры регуляции у девочек 14-15 лет и 15-16 лет, что свидетельствует об окончании созревания СУД у девочек в онтогенезе к 13-14 годам. Созревание СУД в онтогенезе протекает с некоторым временным опережением развития аппарата коррекции мышечного усилия над блоком запуска моторной программы.

Литература

1. Анохин, П.К. Очерки по физиологии функциональных систем / П.К. Анохин. – М.: Медицина, 1975. – 243 с.

2. Безруких, М.М. Возрастная физиология (физиология развития ребенка) / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

3. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. – М.: Наука, 1990. – 495 с.

4. Голубев, В.Н. Управление двигательной активностью человека при экстремальных состояниях: автореф. дис. ... докт. мед. наук / В.Н. Голубев. – С.-Пб., 1991. – 44 с.

5. Коренберг, В.Б. Спортивная метрология: учебник / В.Б. Коренберг. – М.: Физическая культура, 2008. – 368 с.

6. Любомирский, Л.Е. Возрастные особенности движений у детей и подростков / Л.Е. Любомирский. – М.: «Педагогика», 1979. – 96 с.

7. Скобелев, В.А. Возрастные особенности системы управления движениями у девочек 10-13 лет и ее реакций на физическую нагрузку / В.А. Скобелев, А.И. Босенко, А.В. Пертая и др. // Человек, здоровье, физическая культура и спорт в изменяющемся мире: Междун. науч.-практ. конф. по проблемам физического воспитания учащихся. – Коломна, 2007. – С. 68-72.

8. Фарфель, В.С. Управление движениями в спорте / В.С. Фарфель. – М.: ФиС, 1975. – 201 с.

9. Шахлина, Л.Г. Половое созревание девочек и его роль в спортивной подготовке женщин / Л.Г. Шахлина // Спортивная медицина. – 2008. – №2. – С. 6-15.

А.В. Бутько

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ С ЭСТЕТИЧЕСКИМ УКЛОНОМ

Характеризуя физическое воспитание в современной школе, исследователи указывают на тот факт, что уроки физической культуры не обеспечивают оптимального объема двигательной активности, необходимого как для функционального, так и для морфологического совершенствования растущего организма [1].

С возрастом снижается число школьников, желающих заниматься физическим воспитанием в свободное время. С одной стороны, это объясняется увеличивающимся разнообразием интересов, с другой – уменьшением биологической потребности в двигательной активности [2]. Поэтому уровень двигательной активности учащихся в значительной мере зависит от построения педагогического процесса, от отношения подростков к выполняемой деятельности.

Сегодня остро стоит вопрос о реализации гендерных аспектов в обучении и воспитании подрастающего поколения. Общественность тревожит тот факт, что происходит стирание природных, естественных различий мужского и женского начала, а это в свою очередь приводит к нарушению во взаимодействии полов, к нивелированию, а иногда и к изменению гендерных ролей индивида [3].

Актуализация гендерной роли индивида требует от учителя создания таких условий, которые бы обостряли стереотипы мужского и женского поведения у школьников.

Наиболее ярко гендерные особенности проявляются при выполнении физической нагрузки, поэтому при проектировании процесса физического воспитания в школе необходимо опираться на гендерный подход. Такая организация учебного процесса требует от учителя знаний о гендерных особенностях школьников, дифференциации гендерных ролей, что ведет к необходимости разделения физической нагрузки на протяжении всего урока между мальчиками и девочками.

Известно, что у мальчиков потребность в двигательной активности гораздо выше, чем у девочек. Мальчики хотят быть сильными, мужественными, выносливыми, девочки – более эмоциональны и у них ярче выражена потребность в эстетической направленности урока физической культуры. Различны и мотивы занятий физическими упражнениями у мальчиков и девочек.

По данным психологов (И.Р.Ичева, Д.В.Сочивко) мальчики чаще всего интересуются тем, что так или иначе сходно с уже сложившейся сферой интересов, а девочки тем, что несет принципиальную новизну по сравнению с их обычными занятиями. При этом мальчики заинтересовываются тем, что углубляет и развивает уже имеющиеся у них навыки, а девочки отдают предпочтение тем видам деятельности, которые отвечают их личным интересам и потребностям на данный момент. Становится понятным, почему падает интерес к урокам по физической культуре как у мальчиков, так и у девочек: и те, и другие не могут удовлетворить свои физические потребности на уроке. И как следствие, только около 30% школьников занимаются на уроке физической культуры целенаправленно, желая получить хорошее физическое развитие. При этом мальчики понимают его как развитие двигательных качеств, а девочки – как улучшение своего эстетического вида: фигуры, походки и так далее. Недостаточный интерес девочек к физической культуре обусловлен, в частности, тем, что направленность и требования этих занятий в большей степени соответствуют ценностным ориентациям мальчиков. Этот вывод подтверждают и данные других авторов (С.Н.Бегидов, Е.Г. Сайкина и др.), изучавших мотивы посещения уроков физической культуры школьниками.

Физкультурная деятельность, по словам В.А.Пегова, включает в себя как исполнительскую, так и творческую стороны. Высший уровень приобщения к физической культуре проявляется в искусстве самовыражения через физические действия. Искусство немислимо без творчества, как немислимо без творчества развивать ценности физической культуры и содержание физического воспитания. Психологи в своих работах показывают, что наиболее эффективна коллективная творческая деятельность. У учителя физической культуры существуют реальные возможности для организации такой деятельности.

В рамках учебного занятия это могут быть игровые, сюжетные, музыкальные уроки, с использованием метода круговой тренировки, ритмической гимнастики, национальных игр, танцев и так далее. Но эффективность этой деятельности будет зависеть от умения учителя организовать познавательную деятельность на уроке, развить моторное творчество у учащихся на основе гендерного подхода, учета половых различий детей.

Урок физической культуры имеет все предпосылки для развития моторного творчества у школьников как детерминанта творческого развития личности, при этом создаются благоприятные условия для актуализации гендерных ролей.

При организации урока физической культуры, который направлен на развитие моторного творчества у школьников, необходимо учитывать гендерные особенности индивидов, природные физиологические потребности детей, уровень их физического развития, психической основы интереса у мальчиков и девочек.

Процесс развития моторного творчества у школьников может осуществляться через последовательные взаимосвязанные этапы:

1. репродуктивный;
2. нормативный;
3. собственно - творческий.

Творчество в двигательной сфере предполагает воздействие как на интеллектуальную, так и на моторную функции индивида. При этом взаимосвязь между мышлением и деятельностью наблюдается только в том случае, если они направлены на решение единой задачи [4].

Одним из наиболее существенных факторов повышения творческой активности и эмоционального настроения на деятельность на уроке является музыкальное сопровождение. Под музыку можно выполнять общеразвивающие упражнения, комплексы ритмической гимнастики, ходьбу, бег. При такой организации учебного занятия уже через несколько занятий школьники могут выполнять упражнения под музыку самостоятельно, без команд учителя, руководствуясь только ритмом музыки.

Различная эмоциональная реакция человека на характер музыки была известна еще древним грекам. Это требует от учителя подбора определенной музыкальной программы для стимулирования мышечной работоспособности. Музыка оказывает положительное влияние только в том случае, если она будет ритмичной, сюжетной и соответствовать возрастным и физическим особенностям учащихся.

На мальчиков такой подход в проведении урока не оказал существенного положительного влияния, по сравнению с девочками. Музыкальное сопровождение мальчиков сильно не заинтересовало, а выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, наоборот, сковывало и вызывало некоторую неуверенность. Им больше нравится бегать, соревноваться, играть, чем выполнять под музыку различные упражнения. Мальчики хотят больше уделять времени на обучение и прогнозирование тактических комбинаций в различных видах спортивных игр, совершенствование ранее изученных упражнений, технических элементов.

У мальчиков именно игра и соревнование вызывают сильный эмоциональный отклик. Во время игры, особенно спортивной, они охотно разрабатывают и реализуют тактические комбинации и, если такая комбинация привела к выигранному очку, - это становится гордостью ее разработчика, а сам автор - предметом уважения со стороны других участников игры. Комбинирование, разыгрывание тактических комбинаций наиболее эффективный фактор развития моторного и мыслительного творчества у школьников. Успехи, достигнутые в этом виде деятельности, существенно повышают самооценку и создают положительный эмоциональный фон, повышают активность и интерес к урокам физической культуры.

Особенности проявления мыслительного и моторного творчества у девочек и мальчиков различны. Так девочки проявляют более высокий уровень творчества в импровизации разнообразной двигательной деятельности под музыкальное сопровождение, а мальчики – в двигательной деятельности игрового характера.

Девочки в большей степени способны увлекаться самим процессом деятельности, у мальчиков он чаще вызывает интерес в том случае, если имеет конкретную выраженную направленность. Школьницы обычно пытаются усвоить, по возможности, все, что им преподают, а мальчики – с самого начала действуют избирательно. При этом девочки чаще заинтересовываются той деятельностью, которая несет им принципиальную новизну, мальчики же охотнее занимаются тем, что как-то схоже с уже сложившейся сферой их интересов.

Вывод. Направленность урока на развитие творческого потенциала в двигательной сфере способствует развитию личностных качеств школьников: ответственность, инициативность, познавательная и моторная активность, выдержка, настойчивость в достижении цели и обеспечивает формирование двигательного творческого опыта.

Целенаправленная работа по развитию творческого потенциала школьников в моторной сфере может быть достаточно эффективной при опоре в учебном процессе на гендерный подход, учете физиологических, физических, психологических особенностей развития школьников конкретной возрастной группы.

Литература

1. Бутько, А.В. Возможности совершенствования физического воспитания учащихся на основе арт-педагогике / А. В. Бутько // Разностороннее развитие и нравственное воспитание обучающихся в целостном образовательном процессе: материалы науч.-практ. конф. / отв. ред. В.П. Горленко. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2014. – С. 13 – 16.
2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы /Е.П. Ильин: Учебное пособие. – СПб.:«Питер», 2000.-512с.
3. Кадол, Ф.В. Интерактивные формы и методы коррекции гендерных стереотипов обучающихся / Ф. В. Кадол, Е. А. Пазняк // Разностороннее развитие и нравственное воспитание обучающихся в целостном образовательном процессе: материалы науч.-практ. конф. / отв. ред. В. П. Горленко. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2014. – С. 31 – 35.
4. Филин, В. П. Организационно-методические основы спортивных занятий с детьми школьного возраста / В. П. Филин. – Москва: Педагогика, 1980.-45 с.

А.Н. Василец, А.Н. Поливач

УО «Гомельский государственный медицинский университет»

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Образовательный процесс по дисциплине «Физическое воспитание» главной целью предполагает формирование физической культуры личности студентов, что невозможно без широкого использования современных педагогических технологий. Важнейшим условием определения учебного процесса и качества обучения является объективная информация об исходном уровне состояния здоровья и физической подготовленности студентов. Для отбора и комплектования учебных групп, выбора