

новые запросы к технике вычислений и дали толчок к дальнейшему развитию А. В начале 17 в. Непер изобрёл логарифмы, а затем Ферма выделил теорию чисел в самостоятельный раздел А. К концу века сформировалось представление об иррациональном числе как о последовательности рациональных приближений, а в течение следующего столетия А., благодаря трудам Ламберта, Эйлера, Гаусса, включая в себя операции с комплексными величинами, приобретаю современный вид. Последующая история А. ознаменована критическим пересмотром её основ, попытками дедуктивного её обоснования. Теоретические обоснования представления о числе связаны в первую очередь со строгим определением натурального числа и аксиомами Пеано, сформулированными в 1889. Непротиворечивость формального построения А. была показана нем. математиком и логиком Г. Генценом в 1936.

Основам А. издавна и неизменно уделяется большое внимание в начальном школьном образовании.

*В.Н. Наумчик*

**АРТЕФАКТ** (лат. *artefactum* искусственно сделанное), результат творческой деятельности человека; предмет искусственного происхождения. А. осмысливается как продукт культуротворческой деятельности субъекта (предмет культуры), специфика которого определяется особенностями творческого замысла и характером деятельности автора. Понятие А. используется при установлении различия предметов искусственного и естественного происхождения. В эстетике и теории худ. творчества А. рассматривается как предметное воплощение творческого замысла субъекта, художника в частности. С позиций семиотики культуры и герменевтики А. осмысливается как знаково-символическая форма, в которой объективируется творческий (напр., худ.) замысел его автора и которая обретает свои смыслы в различных контекстах функционирования. В культурологии А. выступает как предметно выраженный код, по которому можно определить характеристики автора, ситуации бытия предметной формы культуры и её смысловые контексты. Эти особенности позволяют прочитывать А. как предмет, в котором личность (напр., уч-ся) выражает

себя в деятельности, предметные результаты которой идентифицируют автора А., и контексты его формирования, напр., в детской культуре.

*Лит.:* Ляўчук В.В. Артэфакты з чарадзейных казак як культурныя каштоўнасці беларускага этнасу // Известия Гомел. гос. ун-та им. Ф. Скорины. 2012. № 1; Розицкая В.М. Теоретическая и прикладная культурология. М.: Гардарики, 2007; Узаемазвязь артэфактаў і прыродных аб'ектаў у музеях пад адкрытым небам: Матэрыялы Міжнар. нав.-практ. канф., 20–21 верасня 2011 г. Мн.: Нац. бібліятэка Беларусі, 2012.

*В.В. Позняков*

**АРТТЕРАПИЯ** (от лат. *ars* искусство + греч. *therapeia* лечение), способ психодиагностики, психокоррекции и реабилитации индивида с помощью разных видов искусства; врачевание творческой деятельностью, понимаемое как процесс воспитания и развития человека, приобретения знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой энергии. Виды А., которые используются в современной социокультурной практике: танцевально-двигательная, музыка- и сказкотерапия, фольклорная и терапия пением, терапия театром (драматерапия, психодрама), рисованием и лепкой, цвето-, костюмо- и библиотерапия.

*Лит.:* Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. 4 изд. М.: Альма Матер: Акад. проект, 2012; Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь: М.: Сфера, 2001; Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ. М.: Ин-т практ. психологии, 1998; Менегетти А. Музыка души: Введение в онтопсихол. музыкотерапию: Пер. с итал. СПб.: Паллада, 1992; Наваро Л.Д. Фольклорная арттерапия. СПб.: Речь, 2002.

*И.А. Малахова*

**АРХЕТИП** (греч. *arche* начало + *typos* образ), понятие, играющее главную роль в аналитической психологии, разработанной учеником З. Фрейда швейцарским психиатром и психологом К.Г. Юнгом (1875–1961). Термин «А.» введён для того, чтобы опровергнуть концепцию, объясняющую процесс формирования личности посредством обучения и воздействия окружающей среды. Согласно Юнгу, в человеке уже от природы заложена индивидуальная