

телевидение: мастера советской культуры о ТВ : сб. – М., 1980. – Вып. 2. – С. 55–74.

3. Решетникова, В. В. О жанре телеспектакля / В. В. Решетникова // Научные и учебные тетради Высшей школы телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова / В. Т. Третьяков. – М., 2010. – Т. 2. – С. 24–27.

4. Трошин, А. С. Кино и телевидение / А. С. Трошин. – М. : Знание, 1981. – 47 с. – (Новое в жизни, науке, технике ; № 7. Искусство).

5. Чернова, Н. В поисках контактов : заметки о специфике жанров / Н. Чернова // Музыка и телевидение : сб. ст. / Союз композиторов СССР. – М., 1978. – Вып. 1. – С. 34–56.

КРАТКИЙ ОБЗОР ФЕСТИВАЛЕЙ МОБИЛЬНОГО КИНО

Е. Н. Шаройко,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств

В начале XXI в. с развитием современного высокотехнологичного производства выросла необходимость в создании демократичного бюджетного мобильного кино. Под мобильным фильмом мы понимаем любой по своей видовой природе (игровой, неигровой и даже анимационный) фильм, снятый на мобильное устройство (смартфон, планшет, экшн-камеры, предназначенные для активных видов спорта и отдыха типа GoPro – с камерой, надетой на голову оператора, при сборке которого используются специальные программы для монтажа видео. Отдельно заметим, что съемка на телефон предполагает наличие дополнительного специального оборудования: электронный карданный стабилизатор Fly-X3 Plus, объективы с линзами, крепления для рукояти, держатели телефона для крепления к штативам (Reti-Cam), аккумулятор APC, автомобильное зарядное устройство и т. д.

Мобильное кино в последнее время развивается достаточно стремительно в любительской и профессиональной среде, это объясняется доступностью техники для производства фильма и относительной дешевизной производственного процесса.

Мобильное кино достаточно демократично по своей сути. Например, на второй фестиваль «Mobile Motion Film Festival» (MoMo) в Цюрихе (Швейцария) в 2015 г. было прислано 478 фильмов, из которых для конкурса затем было отобрано 30 креативных фильмов из 68 стран мира: США, Индии, Великобритании, Ирана, Франции, Испании, Непала, Южной Кореи, Новой Зеландии, Китая, Бразилии. Каждый третий фильм был снят режиссером впервые и каждым пятым автором была женщина. Самому младшему участнику второго фестиваля «MoMo» было 13 лет. Очевидно, что для фестиваля мобильного кино не существует расовых, возрастных, религиозных и каких-либо иных ограничений.

Мобильное кино уже преодолело статус только любительского кино и все чаще привлекает внимание профессиональных кинематографистов. Так, в 2011 г. южнокорейский режиссер Пак Чхан Ук вместе с родным братом медиахудожником Паком Чхан Кьоном под коллективным псевдонимом PARKing CHANse (в нем обыграна английская транскрипция общего имени и фамилии братьев) сняли на камеру iPhone 4 тридцатиминутный фильм «Paranmanjang» («Ночная рыбалка» или «Жизнь, полная взлетов и падений»). Поводом для его съемок стал выход на южнокорейский рынок эксклюзивного дистрибьютора телефонов компании KT Corporation, которая и предложила прославленному Чхан Ук Паку любопытный эксперимент – снять короткометражный фильм целиком и полностью на встроенную в мобильник камеру [1].

Бюджет «Ночной рыбалки» составил 140 тысяч долларов. Кинокартина, наполненная глубоким философским смыслом, произвела настоящий фурор и была удостоена «Золотого медведя» на Берлинском кинофестивале как лучший короткометражный фильм.

В 2012 г. на премию «Оскар» номинировался фильм «Олива» (2011) – первый полнометражный художественный фильм, снятый на мобильный телефон. Этот семейный фильм рассказывает историю девочки (ее играет Руби Александр), которая посещает трех обеспокоенных взрослых и преобразует их жизнь. Авторы фильма – Уман Халили (Hooman Khalili) и Пэт Жиль (Pat Gilles) сняли картину на смартфон Nokia 8, зару-

чившись поддержкой бывшего главного сотрудника отдела конфиденциальности Facebook Криса Келли и бизнесмена из Сан-Франциско Билла О'Кифа.

В 2013 г. Малик Бенджеллуль получил «Оскар» и множество других кинопремий за свой документальный фильм «В поисках сахарного человека». Помимо Оскара, этот фильм был удостоен таких наград, как «Лучший документальный фильм» на Международном кинофестивале в Москве, премия Британской академии кино и телевизионных искусств «BAFTA» и др. В малобюджетной картине «В поисках сахарного человека» рассказана история двух южноафриканцев, которые пытаются выяснить, что стало с американским певцом Сиксто Родригесом. Некоторые сцены этого фильма были сняты с помощью приложения 8mm Vintage Camera для iPhone.

Очевидно, что с каждым годом количество фильмов, снятых на мобильные устройства, возрастает за счет любительских кинофильмов. В основном это короткометражные киноленты продолжительностью до 10 минут. Необходимость художественной оценки подобной кинопродукции привела к появлению специальных фестивалей мобильного кино. На сегодняшний день проводится более трех десятков подобного рода творческих соревнований в разных частях света. Фактически все они появились за последние пятнадцать лет.

Один из «старейших» фестивалей мобильного кино «Mobile Film Festival» проводится во Франции с 2005 г. по инициативе Бруно Смаджа. Цель фестиваля – открытие, финансирование и оказание поддержки фильмов режиссеров со всего мира. Между прочим, организаторы фестиваля выдвинули своим участникам оригинальное условие – «1 мобильное устройство, 1 минута, 1 фильм», при этом один и тот же автор может представить на суд жюри несколько своих фильмов.

Фильмы фестиваля «Mobile Film Festival» оцениваются по ряду номинаций, победа в которых сулит солидное денежное вознаграждение, по сравнению с другими фестивалями. Так, по состоянию на 2017 г., Международное Гран-при International и Гран-при Франции предполагало получение гранта в размере 15 000 евро от официального спонсора фестиваля АО «БНП Париба Банк». На данный момент фильмы также участвуют

в номинациях: «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль», «Лучший режиссер», «Лучший сценарий». Существуют и премии: премия блоггеров от ассоциации блоггеров в партнерстве с «Golden Vlog», приз зрительских симпатий, присуждаемый на основе онлайн-голосования аудитории в партнерстве с Французским развлекательным информационным сайтом «ТОРІТО», премия «SensCritique» от крупнейшего французского одноименного развлекательного сайта, присуждаемая за зрелищность.

Благодаря гранту АО «БНП Париба Банк», с 2009 г. в рамках «Mobile Film Festival» осуществляется программа коучинга и поддержка для победителей, в 2014 г. была открыта «Mobile Film Academy», которая объединяет победителей всех наград [2].

Высокие технологические возможности iPhone обусловили появление специализированных фестивалей. Так, среди набирающих популярность и известность, можно назвать «iPhone Film Festival». Он проводится в США с 2010 г. В правилах фестиваля написано, чтобы выиграть, 50 % фильма должны быть сняты с помощью мобильного устройства (например, iPhone, Samsung Galaxy, Nokia, HTC, GoPro и т. д.). Для участников фестиваля нет ограничений по жанру и виду кино (комедия, документальный фильм или реклама), допускается редактирование видео и аудио, коррекция цвета или специальные эффекты, внешний микрофон, широкоугольный объектив, освещение, штатив и т. п. [3]. Но при этом оговорено, что не допускается чрезмерная нагота (не больше 4 секунд).

Вызвать интерес и искру творчества у людей всех возрастов с ограниченными доходами или ресурсами, найти вдохновение творческих кинематографистов, жить в соответствии с их потенциалом и реализовать свою мечту – цель организаторов международного кинофестиваля «Mobil Film Festival» (проводится в США, г. Сан-Диего с 2012 г. в конце апреля). Это творческое состязание было организовано видеостудией S. Botello Productions и, в частности ее владелицей Сьюзан Ботелло.

С 2010 г. ежегодно в Минске проходит фестиваль-конкурс мобильного кино «velcom Smartfilm». В 2017 г. он приобрел международный статус. Главные требования, которые предъяв-

лялись к претендентам на участие в конкурсе, – фильм должен быть снят на мобильный телефон, а его хронометраж не должен превышать 10 минут. В фестивале могли принять участие как начинающие (категория Light), так и опытные (Pro) режиссеры.

Ежегодно для участия в фестивале «velcom Smartfilm» желающим предлагается снять ролик в определенном жанре (в этом году был свободный формат). В 2017 г. после предварительной проверки на соответствие всем условиям фестиваля к конкурсу были допущены 273 работы из 48 стран мира. Единый шорт-лист состоял из 12 работ, четыре из них были сняты белорусскими авторами: «Работник года» Кирилла Нонга, «Помнить» Екатерины Никонович, «137 часов» Дмитрия Сахарука, «Умзаразум» Антона Байденка [4]. В состав жюри белорусского фестиваля мобильного кино в 2017 г. вошли киновед Игорь Сукманов, кинокритик Антон Сидоренко и киноаналитик Максим Жбанков, режиссер Митрий Семенов-Алейников и студентка Белорусской государственной академии искусств Александра Сергеевич. Гран-при фестиваля и денежный приз в размере 3 000 рублей получил Кирилл Нонг. Остальные обладатели призовых мест получили в подарок смартфоны из премиальной линейки партнера фестиваля компании Samsung – Galaxy S7 edge, Galaxy S7 и Galaxy A7 соответственно.

Фестивали мобильного кино соответствуют требованиям времени и политической ситуации в мире. Несмотря на короткие сроки проведения фестиваля (как правило, два дня), творческое состязание является основой для обмена опытом и действенным средством для поддержания миролюбивых отношений и творческого сотрудничества в условиях глобализации.

1. Тизер «Ночной рыбалки» Чхан Ук Пака [Электронный ресурс] // Настоящее кино. – Режим доступа: http://www.filmz.ru/pub/1/21260_1.htm. – Дата доступа: 13.03.2017.

2. Interview with Bruno Smadja, founder of the Mobile Film Festival [Electronic resource] // BNP Paribas. – Mode of access: <https://group.bnpparibas/en/news/interview-bruno-smadja-founder-mobile-film-festival>. – Date of access: 10.03.2017.

3. Rules [Electronic resource] // iPhone Film Festival. – Mode of access: <http://iphoneff.com/rules-2/>. – Date of access: 11.03.2017.

4. Сформирован шорт-лист фестиваля [Electronic resource] // SmartFilm. Новости. – Режим доступа: <http://www.smartfilm.by>. – Дата доступа: 11.03.2017.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭСТЕТИКА ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ НА СТРАНИЦАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

В. В. Шимолин,

*кандидат филологических наук, доцент
Белорусского государственного университета*

Труд творца состоит из смеси духовного взлета, возвышения над реальностью и материального поощрения (хотя и «не продается вдохновенье, но можно рукопись продать»), постижения канонов, ведь всякое творчество материализуется через законы, правила, нормы и регламенты, а потому эстетика становится со временем наукой о развитии и становлении человеческой чувственности, воспитывает чувства любви и уважения. Время становления эстетики насчитывает не одно тысячелетие. Заложенные в ней принципы и функции, к сожалению, оказались слабее политических переделов мира, вылившихся в кровопролитные войны. Однако добро, заложенное в эстетике, не бывает побежденным. «Черный квадрат» Малевича следует признать произведением эстетичным уже потому, что подобным «пятном» художник бросил яростный вызов причинам, породившим катастрофы XX в.: революции, локальные и мировые войны.

Проблемы эстетики фотографического изображения волновали исследователей не одно десятилетие. К их числу можно отнести В. Шкловского, Ю. Тынянова, А. Вартанова, З. Кракауэра, В. Стигнеева и многих других, которые акцентировали внимание на синтез документальности и художественности изображений, на «формальную» поэтику фотографии, ее «природу», пытались открыть ее «новую визуальность». На страницах таких специализированных иллюстрированных журналов,