

артистов, выступающих в жанре сяньшэн, авторов и импресарио; развивать публику, уделяя внимание потребительской психологии зрителя. Необходимо раскрепостить сознание, усилить творческое мышление, выбрать научный путь развития. Таким образом, традиционное искусство г. Тяньцзиня сможет выйти на мировую арену.

1. 陈曼娜.天津近代戏剧艺术产业化初探—以茶园戏曲经济为个案[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版). – 2006. – № 02. Чэнь, Мань На. Начальное исследование индустриализации тяньцзинской современной драмы – экономика китайской оперы в чайных / Мань На Чэнь // Вестн. Китайского центрального пед. ун-та. – 2006. – № 2. – (Гуманитарные и социальные науки).

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ КИТАЙСКОГО ВЕЕРА

Цинь Линлин,

*соискатель аспирантуры Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Веер в китайской традиционной культуре занимает центральное место. С древних времен до настоящего момента он является не только аксессуаром знатных господ, но и важным символом, заключающим глубокий смысл. Несмотря на то, что современная наука и техника уже нашла замену его основным утилитарным функциям, веер невозможно отнести только к архаическому артефакту. Его неповторимая форма, многообразие декора, изысканность внешнего вида по-прежнему привлекают внимание разных людей – от респектабельных модниц и кутюрье до ученых и умелых мастеров.

Веер имеет многотысячелетнюю историю своего развития (около 3 000 лет). В глубокой древности люди при помощи минимально обработанных крупных листьев или перьев получили предмет, спасающий от изнуряющей жары, под названием опахало (или «чжан шань»), ставший прототипом современного веера. В дальнейшем веер приобрел статус символа, отобра-

жающего авторитет и статус своего владельца, поскольку часто использоваться правителями, вследствие чего приобрел несколько названий: «*гунн шань*» (дворцовый), «*веер умин*» (церемониальный, или эскортный) и др.

Интенсивный процесс развития веера привел к использованию многообразия материалов, технологий их обработки, художественных техник декора. Исследователи И. Фан, Тан Цанхуа, Хуан Инхай и другие относят веера к распространенным украшениям, с двух сторон обтянутых тканью. Согласно их описанию веера бывают позолоченные, голубые, зеленые, овальной или круглой формы, разукрашенные подписями каллиграфов; ручка может быть изготовлена из дикой сливы, раписа, слоновой кости и других материалов.

Подробный анализ многообразных вееров Китая позволил составить многовекторную их классификацию, которая включает три группы: по назначению, по форме, по материалам. В данном исследовании мы рассматриваем одну группу, в которой веера объединены по используемым материалам.

По данному признаку выделяются *следующие виды вееров*: из стеблей, из пальмовых листьев, из перьев, бамбуковый, тканевый, бумажный. Каждый из них имеет свою историю возникновения.

Первые веера появились из тех природных материалов, которые лучше всего способны навевать прохладу – это листья пальмы. Затем, как упоминалось выше, человек применил простейшую обработку некоторых растений и создал веер из стеблей.

Веер из разноцветных длинных перьев хвоста фазана («*чжи вэй*») появился в период Шань-Инь (1600–1046 гг. до н. э.) как знак отличия почетных вельмож. Постепенно такие веера вышли из употребления, а выражение «веер из фазаньих перьев» стало обозначением редко встречающейся вещи.

Во время династии Западная Чжоу (1046–771 гг. до н. э.) начали появляться веера из белых перьев («*бай юй*»), которые являлись церемониальным реквизитом чжоуских князей. Отсюда пошло название «эскортный/церемониальный веер». В период Воюющих государств (475–221 гг. до н. э.) возник полукруглый «*веер биэн миэн*», который изготавливался из

тонких бамбуковых лучин. Учитывая небольшие щели между элементами веерного экрана, которые появлялись из-за неплотного плетения и разной толщины пластин, данный веер использовали для подглядывания за окружающими. В конце династии Хань (202 г. до н. э. – 220 г. н. э.) появляется «*веер вань*», или «*веер ци вань*». Свое название он приобрел благодаря использованию самого качественного шелка – «ци вань» – для покрытия веерного экрана. В дальнейшей истории развития веерного искусства именно данная разновидность шелка стала постоянным материалом для производства вееров.

Среди большого множества материалов следует выделить и бумажный веер, варианты которого также существуют. Например, известный артист пекинской оперы Мэй Ланьфань в спектакле «Опьяневшая Ян Гуфэй» специально использовал веер, обклеенный золотой фольгой, чтобы усилить эффект своего выступления [1].

Материалы, применяемые для создания остова веера, еще более многообразны: бамбук, слоновая кость, тростник, сандаловое дерево, листья бетели, черепаховый панцирь, раковины моллюсков, сердцевина пера и др. Из современных материалов следует назвать слюду, пластик, металл.

Существует множество техник создания и украшения пластин складного веера и остова цельного веера. Например, инкрустация перламутром, покрытие лаком, окрашивание верхней части золотой краской, нижней части – серебряной. В результате веер сияет на солнце и выглядит очень изысканно и изящно. Для декора веерного экрана применяют вышивку, вырезание, плетение, вязание, роспись и др.

Пластины складного веера, располагающиеся по двум его сторонам, называются «да гу» или «большая сторона». На их лицевой стороне традиционно гравировали иероглифы. Пластины, располагающиеся посередине веера («сяо гу» или «сердцевина») украшают сквозной резьбой, гравировкой, росписью, колорированием, инкрустацией, аппликацией.

Существует множество видов нижней части веера, называемой «головой веера»: «коленце бамбука», «цветы сливы», «ваза маленьких цветов», «крючок», «круглая форма» и др. Они также имеют связь с материалом, из которого изготавливаются

(отсюда их названия). Всего насчитывается около ста его видов. Ручка веера обычно украшается яшмой (нефритом), гравирована изображениями персиковых косточек или дополняется бахромой и кисточками.

При всей внешней простоте веер является изделием очень сложного производства, поэтому уже в древности он превратился в произведение искусства. Мастера по всей стране создавали уникальные по своей красоте веера. Каждый мог применять как опробованную, так и новую технологию, использовать традиционные образы и сюжеты либо современные. Постепенно сформировались региональные признаки, по которым можно было отличить веера мастеров из различных местностей (провинций, городов и т. д.). Например, сделанные коренными пекинскими мастерами веера зачастую на своем остове имеют вырезанные узоры и орнаменты, образы летящего дракона и танцующего феникса.

Постепенно утвердился и порядок создания веера, где учитывались видовая специфика веера и традиции его создания в разных регионах Китая. Так, сначала создается остов веера, затем его экран, а потом они соединяются вместе.

Процесс *создания остова веера* разделяется на следующие этапы:

1. Выбор материала и проектирование формы;
2. Обрезка материала;
3. Расщепление бамбуковых дощечек, подбор пластин по размеру;
4. Создание эскиза остова веера;
5. Вываривание заготовки веера в воде горячей температуры;
6. Сушка на солнце;
7. Сушка на медленном огне;
8. Полировка;
9. Лакировка, инкрустация или резьба;
10. Сборка пластин в остов.

Создание экрана веера:

1. Выбор материала;
2. Подготовка и вырезание трафарета лицевой стороны;

3. Подготовка ткани (бумаги, дерева и др.) к росписи или другому декору;
4. Нанесение изображения (роспись, вышивка, гравировка и др.);
5. Приклеивание ткани;
6. Преломление ткани на пластины (в случае со складным веером или плиссированным);
7. Обрезка материала по заданной форме;
8. Обработка краев веера.

Создавать и хранить такую прекрасную работу как веер не просто. Поэтому и чехлы для вееров также можно считать отдельным видом искусства, поскольку их вышивают, гравировают, расписывают, инкрустируют весьма искусно.

Таким образом, веер изготавливался из различных материалов, природные и эстетические качества которых диктовали технологию его создания и техники художественного декора. Многообразие существовавших материалов и технологий в изготовлении веера предоставило нам возможность сформировать классификацию этого уникального предмета, исходя из специфики оформления веерного экрана.

1. Чепурнова, А. Корифей, игравший красавиц [Электронный ресурс] / А. Чепурнова // МИТ-ИНФО. – Режим доступа: http://rusiti.ru/magazine/detail/stati/korifej_igravshij_krasavitc/. – Дата доступа: 29.05.2017.

ЭКОНОМИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВЪЕЗДНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Г. М. Цыркунова,

*старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь является развитие туризма. В 2004 г. была принята первая Национальная программа