

рые наиболее почитаемы в Китае. Они являются самыми ранними памятниками в изображении дракона г. Чифу, а также обладают такими признаками, которые позволяют идентифицировать видовую принадлежность статуэтки дракона из д. Санси Тала.

Нарисованные на сосудах глаза дракона выполнены в схожей манере – в форме листа плакучей ивы (как и у нефритового дракона д. Санси Тала); узоры, покрывающие тело дракона на сосудах также совпадают (у обоих драконов прорисована грива), а силуэт туловища выполнен одинаковой С-образной формой. Именно поэтому археологи установили, что найденная нефритовая статуэтка принадлежит именно культуре Чжаобаогу.

Таким образом, истоками происхождения образа китайского дракона можно считать несколько нефритовых статуэток, относящихся к культурам Чжаобаогу и Хуншань и обладающими схожими визуальными характеристиками: С-образная форма туловища, вытянутая морда, большие глаза, вздернутый кончик носа, развевающаяся грива, штрихованная орнаментация тела, имитирующая шерсть.

## **В КЛАССЕ ПРОФЕССОРА М. С. ВОСКРЕСЕНСКОГО**

*Н. И. Тащилина,*

*доцент кафедры специального фортепиано  
Белорусской государственной академии музыки*

С момента становления русского профессионального образования и, в частности, открытия Московской и Петербургской консерваторий, исполнительская культура развивается стремительными темпами. Величайшие педагоги-просветители внесли неоценимый вклад в ее формирование, обогатили отечественную педагогическую мысль новыми концепциями и идеями, «расширили» методическую базу. В наше время российская фортепианная школа продолжает активно развиваться. В Московской консерватории преподают такие выдающиеся

музыканты как Ю. С. Айрапетян, Э. К. Вирсаладзе, С. Л. Доренский, В. П. Овчинников и многие др. Результативность их творческой деятельности позволяет убедиться в сохранении высочайшего уровня и качества музыкального образования.

В ярком созвездии современных пианистов, преподающих в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, необходимо выделить народного артиста РСФСР, профессора, заведующего кафедрой специального фортепиано Михаила Сергеевича Воскресенского.

Педагогическую деятельность М. С. Воскресенский начал сразу после окончания Московской консерватории по классу народного артиста СССР, профессора Л. Н. Оборина в 1958 г.: сначала в Музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова (сейчас Государственный музыкально-педагогический институт), с 1959 г. – в Московской консерватории в качестве ассистента Л. Н. Оборина. С 1963 г. он вел свой собственный класс, с 1976 г. профессор, с 2007 г. заведующий кафедрой специального фортепиано.

Одно из главнейших направлений педагогики М. С. Воскресенского – это верное продолжение традиций своего великого профессора Льва Николаевича Оборина и его передовой музыкальной педагогики. Воскресенскому удалось завоевать лидерство, стать одним из первенцев в числе лауреатов международных конкурсов пианистов (им. Шумана в Берлине, в Рио-де-Жанейро, им. Энеску в Бухаресте, им. В. Клайберна в Форт-Уорте), подготовленных Обориным. Более того, как пишет Г. Цыпин, сдержанный, временами, может быть, чуть отчужденный во взаимоотношениях со студенческой молодежью, Оборин сделал исключение для Воскресенского – выделил его среди остальных учеников, сделал своим ассистентом в консерватории. На протяжении ряда лет молодой музыкант работал бок о бок с прославленным мастером [1, с. 220]. Ему были открыты сокровенные размышления, тайны исполнительского и педагогического искусства маэстро, поэтому на занятиях Михаил Сергеевич часто обращался к своему профессору – цитировал, вспоминал ситуации, рассказывал различные случаи.

Профессор М. Воскресенский очень тщательно и требовательно работает над искусством звукоизвлечения, считая это

одной из существенных сторон исполнительского мастерства. И чтобы добиться необходимых в этом отношении шагов – привитию культуры звука, бережному отношению к нему – он не жалеет ни сил, ни времени. Звуковая палитра Оборина была идеально сбалансирована, может, ей не хватало экспрессии, но она была ровной и выдержанной. Воскресенский воспринял это качество от своего преподавателя, и требует его неукоснительного соблюдения от учеников.

Также пристальное внимание в исполнении уделяется экономии движений. «Вспомните, как играл Владимир Горовиц: никаких лишних движений», – часто повторяет Воскресенский. Чем быстрее темп берет пианист, тем ближе он должен держать пальцы к клавишам. У самого Михаила Сергеевича пальцы не поднимались даже в этюдах Шопена. Только разумная экономия движений рук и пальцев дает исполнителю максимальный контроль за качеством звука.

Воскресенский объясняет своим ученикам необходимость внутренних звуковых представлений. Пальцы всегда должны быть подчинены исполнительской воле, только так можно воплотить художественную идею. Одним из главнейших приемов для развития внутреннего слуха Воскресенский считает занятие музыкой без инструмента. Также и Л. Н. Оборин предлагал своим ученикам взять ноты, посмотреть на них глазами дирижера и проигрывать их в уме без инструмента, определяя при этом задачи, которые должны быть решены в живом исполнении.

Много внимания на уроках уделяется мягкости туше, балансу, в ущерб ярким и броским эффектам, виртуозным моментам, эксцентричным эффектам, которых Михаил Сергеевич старательно избегает, но которыми любят злоупотреблять молодые пианисты. Критически оцениваются такие качества, как артистический эгоизм, самопоказ, нарциссизм, одобряется и культивируется естественность, непринужденность, одухотворенность исполнения, скромность поведения за инструментом в классе и на концертной эстраде. Идеальный вкус и чувство меры в исполнительской деятельности – вот важнейшие атрибуты мастерства музыканта, по мнению М. Воскресенского.

Знакомство с самостоятельной работой студента является отправной точкой работы на уроке. Профессор сначала слушает все произведение целиком. Он считает, что первый урок является важным как для ученика, так и для педагога.

М. Воскресенский требует преданности, самоотверженности в труде, а это, как известно, достигается длительными ежедневными занятиями, профессор не терпит исполнения недоученных сочинений. Процесс формирования пианиста проходит через труд. Когда в годы обучения в училище М. Воскресенскому указали на недостатки техники исполнения, он сам выучил все пятьдесят этюдов Черни op.740 и каждый день играл их, пока не достиг совершенного технического мастерства.

Профессионализм учителя ярчайшим образом может и должен проявиться в первую очередь именно в ходе урока. В процессе работы со студентами М. С. Воскресенский всегда старается вызвать заинтересованность в исполняемом сочинении. Стиль проведения его занятий – яркий и эмоциональный. Это может быть урок-беседа, урок-лекция, урок-концерт, на которых Михаил Сергеевич воодушевляет студента, темпераментно показывает, использует меткие сравнения, образные сравнения и характеристики, яркие ассоциации, которые чередуются с профессиональными замечаниями. Чтобы помочь студентам воссоздать художественный образ, вспоминает примеры из литературы, живописи, пробуждает воображение, вызывая интерес к изучаемому произведению. И здесь мы видим одно из самых труднодостижимых качеств в педагогике – непринужденность ведения занятия, которым сам М. С. Воскресенский великолепно владеет.

Из класса М. С. Воскресенского вышло более двухсот музыкантов, среди них такие известные пианисты как Е. Кузнецова, С. Иголинский, Ю. Мартынов, М. Рубацките, И. Оловников, Н. Трулль, А. Гиндин и многие др. Профессор является для своих учеников неиссякаемым источником, дающим интересные знания, профессиональную культуру, открывающим тайны и секреты мастерства, а также традиции той школы, которые он впитал.

Ученица Воскресенского, заслуженная артистка России, профессор Е.И. Кузнецова рассказывает: «Михаил Сергеевич

умеет делать так, что ученику во время урока почти сразу становится понятно, какие перед ним стоят задачи и над чем нужно дальше работать. В этом проявляется большое педагогическое дарование Михаила Сергеевича. Я всегда поражалась, как быстро он умеет проникнуть в самую суть затруднений ученика. И не только проникнуть, разумеется: будучи превосходным пианистом, Михаил Сергеевич всегда умеет подсказать – как и где найти практический выход из возникающих трудностей» [Там же, с. 227].

Итак, педагогическая деятельность М. С. Воскресенского неразрывно связана с Московской консерваторией и развитием творческого наследия его наставника. Высочайший уровень пианизма и педагогические достижения учеников М. С. Воскресенского являются свидетельством того, что преемственность традиций сохраняется и получает свое естественное воплощение в деятельности многочисленных последователей и учеников профессора Л. Н. Оборина.

Идеальный вкус, чувство меры в исполнении, безупречное поведение за роялем, экономные движения – важнейшие признаки педагогической школы Воскресенского. Мудрый мастер владеет редким искусством воздействия на своих учеников, унаследованным в процессе обучения и найденным в исполнительской и педагогической деятельности, сохраняет и приумножает их индивидуальность.

---

1. Цыпин, Г. М. Портреты советских пианистов : муз.-критич. ст. / Г. М. Цыпин ; рец. А. Д. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1982. – 239 с.

## **МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННОСТЬ**

***В. А. Тихонова,***

*доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой  
социально-философских наук*

*Московского государственного института культуры*

Значительное внимание к вопросам элитарной, «высокой» и «низкой», культуры, дискуссиям многих исследователей,