

3. *Бохан, Ю. М.* Зброя Вялікага княства Літоўскага 1385–1576 / Ю. М. Бохан. – Минск : Беларусь, 2003. – 88 с.
4. Доспех парадный [Электронный ресурс] // Словари, энциклопедии и справочники. – Режим доступа: <https://slovar.cc>. – Дата доступа: 14.02.2017.
5. *Негин, А. Е.* Римское церемониальное и турнирное вооружение / А. Е. Негин. – СПб. : Факультет филологии и искусств СПб ГУ ; Нестор-История, 2010. – 233 с.
6. Парадный доспех [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 14.02.2017.
7. *Фолкс, Ч.* Средневековые доспехи. Мастера оружейного дела / Ч. Фолкс ; пер. с англ. Т. Е. Любовской. – М. : Центрполиграф, 2006. – 207 с.
8. *Шпаковский, В.* История рыцарского вооружения / В. Шпаковский. – М. : Ломоносовъ, – 2013. – 208 с.
9. *Price, Brian R.* Techniques of Medieval Armour Reproduction : The 14th Century / by Brian R. Price. – USA : Paladin Press, 2000. – 508 p.

## **СИНТЕТИЧЕСКИЙ ТЕМБР ЗВУКА КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ТЕХНОГЕННОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЭЛЕКТРОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

*Г. Г. Поляков,*

*преподаватель кафедры искусства эстрады Белорусского  
государственного университета культуры и искусств*

Рассматривая техногенный фактор в качестве сложного комплексного явления, следует отметить, что на формирование специфических выразительных средств электронной танцевальной музыки (далее – ЭТМ) в наибольшей степени влияют два его компонента: 1) *изобретение и последующее усовершенствование электронных музыкальных инструментов;* 2) *изобретение и последующее усовершенствование устройств, предназначенных для записи, обработки и воспроизведения звука.* Благодаря изобретению таких электронных музыкальных инструментов, как *синтезатор* (где звук формируется при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн)

и *драм-машин* (предназначена для имитации звучания барабанов и перкуссии) [1], сформировалось одно из главных выразительных средств ЭТМ – палитра специфических *искусственных тембров*. Тембр, получаемый при помощи синтезаторов, традиционно используется для озвучивания басовых, мелодических, гармонических партий, а также элементов музыкальной фактуры, относящихся к категории спецэффектов.

Тембр звука, генерируемый при помощи синтезаторов, в зависимости от характера может быть условно отнесен к одной из нескольких разновидностей: 1) *лидирующий / lead* – яркий, пронзительный, применяется, как правило, для озвучивания мелодических линий; 2) *басовый / bass* – мощный, с большим количеством низких частот, служит для озвучивания басовых линий; 3) *подкладочный / pad* – пространственный, обычно мягкий, используется для озвучивания партий гармонического сопровождения; 4) *щипковый тембр / pluck* – короткий и четкий, применяется для озвучивания второстепенных мелодических или гармонических элементов фактуры, например арпеджио; 5) *шумовой / noise* или *FX* (искаженное сокращение от английского *effects*) – нередко носит футуристический (абстрактный) характер и применяется в целях озвучивания элементов музыкальной фактуры, не имеющих ярко выраженной высоты звука, выполняющих функцию своеобразного «украшения» музыкального произведения, помогая усилить впечатление от его восприятия.

По аналогичному принципу разделяются тембры, создаваемые с помощью драм-машин: 1) тембр, схожий со звучанием *большого барабана (бас-бочки) / kick*; 2) тембр, схожий со звучанием *малого барабана / snare*; 3) тембр, схожий со звучанием *тарелок / cymbals, high-hats*; 4) тембр, схожий со звучанием *томов / toms*; 5) тембр, схожий со звучанием *перкуссии / percussions*.

Степень, с которой синтетический музыкальный тембр представлен в общей инструментовке произведения ЭТМ, может варьироваться в зависимости от художественных задач конкретного произведения, а также от его стилевой принадлежности. Так, например, полностью техногенным звучанием отличается произведение итальянского композитора Джор-

джио Мородера (Giorgio Moroder) и английского музыкального продюсера Пита Беллотта (Pete Bellotte) «*I Feel Love*», созданное в стиле *хай-энерджи* и в оригинале исполненное американской певицей Донной Саммер (Donna Summer) [2]. Произведения стиля *техно*, такие, как «*It is what it is*» американского диджея Дэррика Мэя (Derrick May, псевдоним Rhythm is Rhythm), «*Das boot*» немецкого музыкального коллектива «U96» и «*Anasthasia*» бельгийской группы «T99» также характеризуются исключительно синтетическим звучанием.

Преимущественным использованием искусственного музыкального тембра характеризуется также стиль *электро-хаус*. Примерами в данном случае могут служить широко известные произведения «*Satisfaction*», «*Hit My Heart*», «*Every Single Day*» итальянского диджея и музыкального продюсера Бенни Бенасси (Benny Benassi), а также «*Just a Little More Love*» и «*Love is Gone*» французского диджея и музыкального продюсера Дэвида Гетты (David Guetta) [5].

Произведения стиля *транс*, напротив, не только не исключают наличие тембров традиционных музыкальных инструментов, но и широко их используют. Так, в произведениях нидерландского диджея и музыкального продюсера Армина ван Бюрена (Armin van Buuren) «*Communication*», «*Sail*», «*Rush Hour*», «*Never Say Never*», «*Suddenly Summer*», «*Not Giving Up On Love*» и «*I'll Listen*» присутствует звучание акустического фортепиано. Тембры струнных смычковых музыкальных инструментов можно обнаружить в произведениях нидерландского диджея и музыкального продюсера Тейса Майкла Вервеста (Tijds Michiel Verwest, псевдоним Тиесто / Tiësto). Наиболее ярко это выражено в «*Athena*», где использован фрагмент аудиозаписи «*Адажио соль-минор*» Томазо Джованни Альбини в исполнении струнного оркестра, а также в «*Adagio For Strings*», представляющего собой танцевальную обработку одноименного произведения Самюэла Барбера (Samuel Barber). Широко в ЭТМ используются и тембры электрогитары. В качестве примеров можно привести «*Voodoo People*» британского музыкального коллектива «The Prodigy», «*Fire*» немецкой музыкальной группы «Scooter», а также «*Imagine*» и «*Mirage*» Армина ван Бюрена [3].

Дальнейшее развитие электронных музыкальных инструментов позволило не просто использовать синтетический тембр звука, но и самостоятельно моделировать его в зависимости от творческих задач. Такая практика «дизайна» музыкального тембра особенно прочно утвердилась в ЭТМ с развитием компьютерных технологий. Впоследствии выработался целый комплекс методов моделирования уникального тембра звука. Наиболее распространенным из них является *лэеринг* (англ. *layer* – слой, наслоение). Он подразумевает комбинирование нескольких (двух и более) исходных тембров, имеющих в электронной памяти синтезатора или драм-машины. Так, в своем произведении «*Suddenly Summer*» Армин ван Бюрен комбинирует два автономных музыкальных тембра, имеющих в программном звуковом синтезаторе *Spectrasonics Omnisphere* [3]. Британский продюсер Мэтт Томас (Matt Thomas, псевдоним King Unique) с целью создания «атмосферного» звучания ремикса «*Your Eyes*» в партии гармонического сопровождения комбинирует несколько автономных тембров, представленных виртуальным синтезатором *Sonic Charge Synplant* [6]. Британский диджей и музыкальный продюсер Кирк Дегиорджио (Kirk Degiorgio, псевдоним As One) нередко осуществляет дизайн тембра большого барабана, используя возможности программных драм-машин *NIMACHINE* и *Drum Spillage* [4].

Таким образом, можно сделать вывод, что синтетический тембр звука представляет собой характерное средство выразительности электронной танцевальной музыки, сформировавшейся под влиянием техногенного фактора. Синтетический тембр звука в электронной танцевальной музыке имеет ряд разновидностей (*lead, bass, pad, pluck, FX* и др.) Широкое распространение в электронной танцевальной музыке получила практика моделирования («дизайна») синтетического тембра звука, главным методом которой является лэеринг.

---

1. Drum machine [Electronic resource] // Wikipedia. – Mode of access: [https://en.wikipedia.org/wiki/Drum\\_machine](https://en.wikipedia.org/wiki/Drum_machine). – Date of access: 03.04.2017.

2. I feel love [Electronic resource] // Wikipedia. – Mode of access: [https://en.wikipedia.org/wiki/I\\_Feel\\_Love](https://en.wikipedia.org/wiki/I_Feel_Love). – Date of access: 03.04.2017.

3. In the studio with Armin van Buuren // Future Music: Making Music with Technology. – 2012. – Iss. 258 (+DVD). – P. 30–36.

4. In the studio with Kirk Degiorgio // Future music : making music with technology. – 2013. – Iss. 266 (+DVD). – P. 45–50.

5. Stars in the studio: Benny Benassi // Future Music: Making Music with Technology. – 2008. – Iss. 205 (+DVD). – P. 44–51.

6. The track: King Unique «Your Eyes» (remix) // Future music: making music with technology. – 2015. – Iss. 293 (+DVD). – P. 46–49.

## **КОМПЛЕКСНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОДУКТОВ И УСЛУГ БИБЛИОТЕКИ**

*Е. Н. Постельжук,*

*кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент,  
заведующий кафедрой документоведения и информационной  
деятельности Открытого международного университета  
развития человека «Украина» (Дубенский филиал); Украина*

Целью нашего исследования является анализ роли комплексных информационных мероприятий как составной части информационных продуктов и услуг (далее – ИПУ).

Значительный вклад в разработку классификации и методики создания традиционных ИПУ внесли зарубежные и украинские ученые: Д. И. Блюменау, В. В. Брежнева и В. А. Минкина, М. Я. Дворкина, И. Г. Юдина и О. Л. Лаврик, И. А. Давыдова, Т. В. Добко, Н. Н. Кушнарченко и В. К. Удалова, Л. Я. Филиппова и И. В. Захарова и др.

В результате обобщения существующих подходов и с учетом современного развития библиотечной информационной деятельности предлагаем свое видение классификационной структуры ИПУ с разделением на следующие группы:

1) ИПУ, являющиеся результатом библиографического обслуживания;

2) ИПУ, являющиеся результатом фактографического обслуживания;