

СКЕРЦО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В АСПЕКТЕ ФЕНОМЕНА ВИРТУОЗНОСТИ

И. Ю. Оношко,

*кандидат искусствоведения, доцент, декан фортепианного
и композиторско-музыковедческого факультета
Белорусской государственной академии музыки*

Виртуозность является важнейшим фактором становления композиторских и исполнительских стилей, атрибутом исполнительской школы и критерием индивидуального мастерства музыканта. Виртуозность, будучи высшим уровнем исполнительского мастерства, также может быть осмыслена как особая форма самовыражения композитора посредством отбора музыкально-инструментальных средств, как свойство его музыкального мышления, черта его индивидуального стиля. Текст музыкального произведения, заключающий в себе виртуозный потенциал, предстает перед исполнителем в качестве художественной задачи и требует своей реализации в конкретных средствах выразительности.

Виртуозность является основополагающей приметой ряда ведущих музыкальных жанров, без которой их существование было бы невозможным. В. Медушевский, в частности, считает виртуозность особым жанровым началом музыки, овладевшим сферами художественного этюда, сольного концерта, проникшим во многие другие жанры [1, с. 27].

В наследии белорусских композиторов свое место занимают виртуозные произведения концертного фортепианного репертуара, обладающие одновременно и инструктивными достоинствами – этюды, токкаты, скерцо, транскрипции.

Весомое место в белорусской фортепианной музыке виртуозной направленности занимает жанр *скерцо*. В отличие от токкат, которым свойственна ритмическая и фактурная остианность, в скерцо используются переменные размеры, разнообразные и прихотливые ритмы, смена темпов, характеров и образов. Все исполнительские средства призваны подчеркнуть шуточный характер сочинений. При этом следует отметить,

что в большинстве случаев скерцо претворяют особенности национального фольклора. На материале белорусских народных песен построены скерцо Д. Каминского и скерцо М. Бергера. Элементы фольклорного мышления воссоздаются в интонационном строе мелодики шуточных, озорных скерцо Н. Аладова, Л. Абелиовича, Э. Зарицкого.

Скерцо-токатта В. Каретникова – пьеса шуточного характера, в которой мартеллатные эпизоды чередуются с эпизодами, построенными на двойных нотах и мелкой технике. Танцевальность, подчеркнутая энергичными акцентами на последнюю восьмую в такте, ощущается во всей пьесе. В средней части композитор интонационно и гармонически трансформирует белорусскую народную песню «Перапёлачка».

В концертном скерцо А. Богатырева проявились романтические традиции жанра, которые ощущаются в трехчастности строения и использовании разных образов: поток октав в драматических крайних частях сочетается со светлой лирикой середины. Необычный для скерцо размер 5/4 (как известно, для скерцо типичен размер 3/4 или 3/8) придает пьесе динамизм и стремительность.

Равномерное упругое движение преобладает в скерцо М. Шнейдермана, скерцо из сюиты Э. Тырманд, скерцино из сюиты В. Серых. Колкими, причудливо-гротескными интонациями наполнено скерцо Д. Смольского. Стремительные взлеты, сочетание штрихов *staccatissimo* и *legatissimo*, остигатный аккомпанемент способствуют передаче атмосферы фантастического танца. Скерцо Э. Носко присущи смелые гармонические созвучия – альтерированные, остродиссонантные, характерные для современного композиторского письма.

Перу Г. Вагнера принадлежат несколько пьес в вышеназванном жанре. Скерцо свойственны черты токатности, в нем автор использовал джазовые ритмы, которые очень любил. В скерцо экспонируются две темы: первая – острая, с упругими остигатными фигурациями, вторая – напевная. Задорный, веселый, моторный характер пьесы подчеркивается диссонирующими секундами, акцентами на первой доле, сменой метроритма (основной размер 2/4 сменяется размером 3/4). Среди виртуозных приемов, применяемых в фактуре, можно

назвать использование *glissando*, форшлагов, больших скачков, перебрасывание рук, изложение двойными нотами, секстами. Таким образом, в произведении прослеживается ярко выраженная виртуозная задача.

Четыре скерцо Г. Вагнера – небольшие по размерам, яркие пьесы шуточного, игрового характера, которые объединяет танцевальное начало. Им свойственна постоянная смена фактуры (гаммообразные пассажи, двойные ноты, октавы, скачки), тональностей, темпов, размеров, артикуляции. Например, скерцо № 1 требует быстрого переключения с крупной октавной техники на мелкую, реакцию на изменение размера (6/8–4/8–9/8) и смену штрихов – *marcato* и легкого *staccato*.

Танец-скерцо Г. Вагнера отличается большим размахом. На протяжении всей пьесы быстро чередуются формы движения, модифицируется ритм, меняется размер при сохранении жесткой ритмической единицы. Сочинение не лишено национального колорита, который проявляется в использовании народных ладов, мажоро-минорной переменности, остинатных «волыночных» квинт и октав [2, с. 22]. Также отметим, что применяется прием перебрасывания левой руки через правую, к мелодии добавляются октавы, к аккомпанементу форшлаг, используются трелеобразные фигуры, сверхбыстрые тридцать вторые ноты, которые являются «имитацией» *glissando*. Завершает пьесу мартеллатный эпизод, в котором с одобрения автора левую руку можно исполнить с октавным удвоением вниз. Виртуозность этой пьесы, обусловленная жанром скерцо, требует от исполнителя большой ловкости, четкости и ясности артикуляции, выполнения динамических контрастов, сохранения точного ритма, который автор подробно выписывает на протяжении всей пьесы. Как и в других фортепианных сочинениях (этюды до мажор, 24 вариации на тему белорусской народной песни), композитор широко применяет такие излюбленные приемы, как использование разных регистров клавиатуры, скачки на большие расстояния, игра через руку. Все они способствуют широкому охвату звукового пространства.

Итак, жанр дает направление для адекватного воплощения замыслов композитора, создания художественного сочинения, в котором исполнитель получает возможность в сценическом

выступлении продемонстрировать свой технический (виртуозный) и артистический (интерпретационный) арсенал. Характерной чертой тематизма фортепианных скерцо является опора на белорусский фольклор.

К сожалению, произведения белорусских композиторов, которым присуща весомая виртуозная составляющая, занимают небольшое место в педагогическом и исполнительском репертуаре. Одним из путей активизации интереса к национальному композиторскому наследию может стать увеличение числа произведений «виртуозных» жанров и включение этих сочинений в программы исполнительских конкурсов, концертов.

1. Медушевский, В. В. О виртуозности в музыке : проявления духовной воли-ревности / В. В. Медушевский // Музыка в школе. – 2004. – № 1. – С. 27–35.

2. Шевченко, О. Г. Фортепьянное творчество белорусских композиторов XX века : учеб. пособие для высш. учеб. заведений муз. профиля / О. Г. Шевченко ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. музыки. – Минск : БГАМ, 2005. – 48 с.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГЕЙМПЛЕЯ ВИДЕОИГР

А. И. Пармон,

магистрант кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств

Геймплей – один из ключевых концептов теории видеоигр. В настоящее время нет единого подхода к его пониманию. В статье анализируется смысловое наполнение концепта, его основные элементы.

Видеоигры, как и произведения кинематографа, театра, способны спровоцировать игрока на различные чувства за короткий промежуток времени. Впечатления, возникшие в ответ на художественные особенности видеоигры, оказывают влияние на эмоциональную сферу. Сам игровой процесс требует тщательного осмысления в научно-исследовательских работах, так