

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства
Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

_____ Т.Н. Дробышева
« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
« ____ » _____ 20 ____ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Компьютерная аранжировка

для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),

направление специальности

1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)

Составитель:

Елисеенков О.Н.

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 17.10.2017 г.

протокол № 2

Составитель:

Елисеенков О.Н. преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Яськов К.Ю., доцент кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 12.09.2017 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 25.09.2017 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	10
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	12
4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	12
4.2 Репертуарные программные требования	13
4.3 Репертуарные программные требования для студентов заочного обучения	15
4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	21
4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности	22
4.7 Требования к итоговой аттестации	24
4.8 Критерии оценок результатов Государственного экзамена	25
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	27
5.1 Типовая учебная программа	27
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	46
5.3 Основная литература	50
5.4 Дополнительная литература	52

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «*компьютерная аранжировка*» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (*компьютерная музыка*) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью учебно-методического комплекса (УМК) по дисциплине «Компьютерная аранжировка» является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

Главными задачами УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «*компьютерная аранжировка*»
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков *компьютерной аранжировки*.

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области *компьютерной аранжировки*. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве студента.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике *компьютерной арахировки*, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины « *компьютерная арахировка*».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты *компьютерной арахировки*., даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности, критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине « *компьютерная арахировка*» учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Дисциплина "Компьютерная аранжировка" является одной из базовых дисциплин для студентов специальности "искусство эстрады" направления "компьютерная музыка". "Компьютерная аранжировка" направлена на формирование у студентов практических навыков по аранжировке музыкальных произведений с использованием современных компьютерных технологий. Дисциплина предполагает овладение студентами навыками работы с VST- (виртуальными) инструментами, с синтезированными и акустическими звуками. "Компьютерная аранжировка" входит в комплексную профессиональную подготовку студентов направления "компьютерная музыка", тесно взаимодействует с такими специальными дисциплинами, как "Основы композиции", "специальный инструмент (компьютер)", "Компьютерные технологии в музыке", "Полифония", "Анализ музыкальных форм", «инструментовки», «Аранжировка и перевод музыкальных произведений», "Фортепиано", "оркестровые классы" и др. Преподавание дисциплины "Компьютерная аранжировка" основывается на неразрывной связи теории с практикой. Основной целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, способных аранжировать музыкальные произведения, создавать оригинальные творческие работы с использованием новейших компьютерных технологий. В рамках курса предусмотрено выполнение следующих задач: - расширить знания о возможностях VST-инструментов; - применять основные принципы аранжировки музыкальных произведений с использованием VST-инструментов; - овладеть принципами создания Riffs, Loops в разных стилях и направлениях академической, джазовой, рок- и поп-музыки; - освоить принципы создания MIDI-проектов; - приобрести навыки компьютерной аранжировки музыкальных произведений различных жанров. В результате освоения дисциплины выпускник должен знать и на практике уметь использовать возможности VST-инструментов в процессе создания аранжировки музыкального произведения; создавать миди-проекты; организовывать саунд-меню; использовать ритмично и стилистические особенности блюза, рок-н-ролла, баллады, эр-н-би, диско, латиноамериканских ритмов; организовывать гармоничную вертикаль в миди-проекте; использовать основные оркестровые линии (педаль, ритмично

пульсация, контрапункта); строить музыкальную форму проекта, сочетать акустические и виртуальные инструменты, осуществлять мастеринг музыкальных фонограмм. Объем знаний по дисциплине "Компьютерная аранжировка" обусловлен учебной программой, рассчитанный на пятилетний обучение. Общее количество часов составляет 670 г., из которых 304 г. отведен на автыторные (индивидуальные) занятия, 366 - на самостоятельную работу студентов. Знания и практические навыки студентов контролируются в процессе обучения (зачеты, экзамены), а также при организации внеаудиторной децйнаси.

Показать исходный текстИспользование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии *компьютерной аранжировки*.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора репертуара с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создает предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательные произведения определенного жанра, формы и стиля формирует основы профессионального мастерства.

Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных стилей.

При *компьютерной аранжировки* произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка гармонического анализа, анализа формы произведения .

В работе над произведением педагог, наряду с задачами стиля и формы, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических оборотов.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное исполнение произведения, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

- самостоятельные занятия на компьютере (изучение новых плагинов, компьютерных программ, аудиоредакторов, развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);
- прослушивание аудиозаписей мастеров рок, поп и джазовой музыки;
- анализ музыкальных произведений;
- просмотр видеоматериалов знаменитых эстрадных исполнителей;
- посещение эстрадных концертов.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения компьютером. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: просмотр нотного текста, прослушивание аудиозаписей разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания или прослушивания эталонной записи

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Ознакомиться с произведениями в стилях: блюза, рок-н-рола, баллады, эр-н-би, диско, латино-американских ритмов;
2. Снять одно произведение из вышеперечисленных стилей;
3. Создать *компьютерную аранжировку* на основе нотного материала;

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

4.2 Программные требования

Зимняя сессия

1 курс

- компьютерная аранжировка на основе аудио-материала
- компьютерная аранжировка на основе нотного материала;

2 курс

- компьютерная аранжировка произведения малой формы;
- компьютерная аранжировка песни;

3 курс

- компьютерная аранжировка на основе аудио-материала
- компьютерная аранжировка на основе нотного материала;

4 курс

- компьютерная аранжировка произведения крупной формы;
- компьютерная аранжировка произведения малой формы с инструментальным сопровождением;

Летняя сессия

1 курс

- компьютерная аранжировка на основе аудио-материала
- компьютерная аранжировка на основе нотного материала;

2 курс

- компьютерная аранжировка произведения малой формы;
- компьютерная аранжировка песни;

3 курс

- компьютерная аранжировка на основе аудио-материала
- компьютерная аранжировка на основе нотного материала;

4 курс

Программа Государственного экзамена

Программа государственного экзамена по учебной дисциплине «*компьютерная аранжировка*» состоит из четырех произведений народной, джазовой или рок- и поп-музыки сведенных в аудио треки или в исполнении инструментального ансамбля, вокального ансамбля, солистов и фонограммы “минус 1”.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «компьютерная музыка» являются:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей;
- исполнение произведений на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение произведений для форм отчетности студентов-инструменталистов или студентов-вокалистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «компьютерная музыка» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- прослушивание музыкальных произведений;
- обсуждение музыкальных произведений на занятиях;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;
- творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	<i>Высокохудожественная компьютерная аранжировка</i> музыкальных произведений, создание оригинальных творческих работ с использованием новейших компьютерных технологий, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при компьютерной аранжировке музыкальных произведений различных стилевых направлений; участие в концертах, конкурсах.
9	Программа выполнена на высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует прекрасное владение <i>компьютерной аранжировкой</i> , художественный вкус, свое отношение к произведению, ощущению основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в концертах.
8	Программа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение техническими средствами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус. Творческие погрешности незначительны.
7	Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение компьютерной аранжировкой, хороший уровень музыкальной культуры. Однако имеются погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.
6	Программа среднего профессионального уровня. Художественная и эмоциональная сторона произведения недоработаны. Неточное снятие авторского текста.
5	Программа ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
4	Программа удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
3	Программа посредственного уровня. Не доработан проект, масса

	технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
2	Программа неудовлетворительного, весьма низкого художественного уровня.
0-1	Отсутствие программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.7 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «*компьютерная аражировка*» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации.

Государственный экзамен *компьютерная аражировка* проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение программы, утвержденной предметно-методической комиссией с учетом уровня подготовки выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена – определение уровня подготовки студентов в сфере *компьютерной аражировки*.

Программа государственного экзамена «*компьютерная аражировка*» состоит из четырех произведений народной, джазовой или рок- и поп-музыки сведенных в аудио треки или в исполнении инструментального ансамбля, вокального ансамбля, солистов и фонограммы “минус 1”.

4.8 Критерии оценок результатов Государственного экзамена

10 (десять) *Высокохудожественная компьютерная аранжировка музыкальных произведений, создание оригинальных творческих работ с использованием новейших компьютерных технологий.* ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при компьютерной аранжировке музыкальных произведений различных стилевых направлений; участие в концертах, конкурсах.

9 (девять) Программа выполнена на высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует прекрасное владение компьютерной аранжировкой, художественный вкус, свое отношение к произведению, ощущение основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в концертах.

8 (восемь) Программа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение техническими средствами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус. Творческие погрешности незначительны.

7 (семь) Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение компьютерной аранжировкой, хороший уровень музыкальной культуры. Однако имеются погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.

6 (шесть) Программа среднего профессионального уровня. Художественная и эмоциональная сторона произведения недоработаны. Неточное снятие авторского текста.

5 (пять) Программа ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стиливые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.

4 (четыре) Программа удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стиливых и технических погрешностей, много ошибок в тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.

3 (*три*) Программа посредственного уровня. Не доработан проект, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.

2 (*два*) Программа неудовлетворительного, весьма низкого художественного уровня.

1 (*один*) Отсутствие программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Типовая учебная программа

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
 Вучэбна-метадычнае аб'яднанне вышэйшых навучальных устаноў
 Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы намеснік Міністра адукацыі
 Рэспублікі Беларусь

_____ А.І.Жук

“ ___ ” _____ 2010 г.

Рэгістрацыйны № ТД- _____ /тып.

КАМП'ЮТЭРНАЯ АРАНЖЫРОЎКА

Тыпавая вучэбная праграма
 для вышэйшых навучальных устаноў
 па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)
 напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-02 Мастацтва эстрады
 (камп'ютэрная музыка)

УЗГОДНЕНА

Начальнік упраўлення навучальных
 устаноў і кадраў Міністэрства
 культуры Рэспублікі Беларусь

_____ Н.Ю.Шмакава

“ ___ ” _____ 2010 г.

Старшыня Вучэбна-метадычнага
 аб'яднання вышэйшых навучальных
 устаноў Рэспублікі Беларусь
 па адукацыі ў галіне культуры
 і мастацтваў

_____ Б.У.Святлоў

“ ___ ” _____ 2010 г.

УЗГОДНЕНА

Начальнік упраўлення вышэйшай
 і сярэдняй спецыяльнай адукацыі
 Міністэрства адукацыі
 Рэспублікі Беларусь

_____ Ю.І.Міксюк

“ ___ ” _____ 2010 г.

Рэктар
 дзяржаўнай установы адукацыі
 “Рэспубліканскі інстытут вышэйшай
 школы”

_____ М.І. Дзямчук

“ ___ ” _____ 2010 г.

Эксперт-нормакантралёр

_____ 2010 г.

Складальнік

А.М.Елісеенкаў, дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

Рэцэнзенты:

кафедра мастацкай творчасці і прадзюсерства прыватнай установы адукацыі “Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шырокава”;

Э.Б.Зарыцкі, намеснік старшыні Беларускага саюза кампазітараў Рэспублікі Беларусь, кампазітар, народны артыст Беларусі

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавай:

кафедрай мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 8 ад 10.04.2008 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 3 ад 25.11.2008 г.);

навукова-метадычным саветам па мастацтве музыкі Вучэбна-метадычнага аб’яднання вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 4 ад 16.02.2009 г.)

Адказы за рэдакцыю В.М. Сакалова

Адказы за выпуск А.М. Елісеенкаў

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна “Камп’ютэрная аранжыроўка” з’яўляецца адной з базавых дысцыплін для студэнтаў спецыяльнасці “мастацтва эстрады” напрамку “камп’ютэрная музыка”. “Камп’ютэрная аранжыроўка” накіравана на фарміраванне ў студэнтаў практычных навыкаў па аранжыроўцы музычных твораў з выкарыстаннем сучасных камп’ютэрных тэхналогій. Дысцыпліна прадугледжвае авалоданне навыкамі работы з VST- (віртуальнымі) інструментамі, сінтэзаванымі і акустычнымі гукамі.

“Камп’ютэрная аранжыроўка” цесна звязана з такімі спецыяльнымі дысцыплінамі, як “Асновы кампазіцыі”, “Спецінструмент (камп’ютэр)”, “Поліфанія”, “Аналіз музычных формаў”, “Інструментоўка”, “Аранжыроўка і пераклад музычных твораў”, “Фартэпіяна”, “Аркестравы клас” і інш.

Выкладанне дысцыпліны “Камп’ютэрная аранжыроўка” грунтуецца на непарыўнай сувязі тэорыі з практыкай.

Асноўнай мэтай курса з’яўляецца падрыхтоўка кваліфікаваных спецыялістаў, здольных аранжыраваць музычныя творы, ствараць арыгінальныя творчыя працы з выкарыстаннем навішых камп’ютэрных тэхналогій.

У межах курса прадугледжана *выкананне наступных задач:*

- пашыраць веды аб магчымасцях VST-інструментаў;
- выкарыстоўваць асноўныя прынцыпы аранжыроўкі музычных твораў з ужываннем VST-інструментаў;
- авалодваць прынцыпамі стварэння Riffs, Loops у розных стылях і кірунках акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі;
- засвойваць прынцыпы стварэння MIDI-праектаў;
- набываць навыкі камп’ютэрнай аранжыроўкі музычных твораў розных жанраў.

У выніку вывучэння дысцыпліны выпускнік павінен **ведаць:**

- прынцыпы стварэння мідзі-праекта;
- прынцыпы арганізацыі саунд-меню;
- рытмовыя і стылістычныя асаблівасці блюза, рок-н-рола, балады, эр-н-бі, дыска, лаціна-амерыканскіх рытмаў;
- прынцыпы арганізацыі гарманічнай вертыкалі ў мідзі-праекце;
- асноўныя аркестравыя лініі (педаль, рытмавая пульсацыя, кантрапункт);
- прынцыпы арганізацыі музычнай формы праекта;
- прынцыпы спалучэння акустычных і віртуальных інструментаў.

Умець:

- ствараць мідзі-праекты;
- арганізоўваць саунд-меню;
- выкарыстоўваць рытмовыя і стылістычныя асаблівасці блюза, рок-н-рола, балады, эр-н-бі, дыска, лаціна-амерыканскіх рытмаў;
- арганізоўваць гарманічную вертыкаль у мідзі-праекце;
- выкарыстоўваць асноўныя аркестравыя лініі (педаль, рытмавая пульсацыя, кантрапункт);
- будаваць музычную форму праекта;
- спалучаць акустычныя і віртуальныя інструменты;
- выкарыстоўваць магчымасці VST-інструментаў;
- ажыццяўляць мастэрынг музычных фанаграм.

Аб'ём ведаў па дысцыпліне “Камп’ютэрная аранжыроўка” абумоўлены вучэбнай праграмай і разлічаны на пяцігадовае навучанне. Агульная колькасць гадзін складае 670, з якіх 304 адводзіцца на аўдыторныя заняткі (індывідуальныя). Веды і практычныя навыкі студэнтаў рэкамендавана кантраляваць ў працэсе навучання (залікі, экзамены), а таксама пры арганізацыі пазааўдыторнай дзейнасці.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць гадзін
	індывідуальныя заняткі
1. Уводзіны ў прадмет	2
2. Асаблівасці творчага працэсу пры рабоце над камп'ютэрнай аранжыроўкай	12
3. Рытм-група	8
4. Loops – паняцце, правілы стварэння, разнавіднасці	8
5. Kicks – правілы стварэння, разнавіднасці, фарміраванне рытму	4
6. Snares, claps, snaps, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму	4
7. Hi-hats, cymbals, tom-toms, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму	4
8. Percussion, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму	4
9. Elastic, Electro, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	4
10. Hybrid perc., Noise FX, Turntable FX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	4
11. Retro Hits, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	4
12. Бас-разнавіднасці VST-інструментаў	4
13. Правілы стварэння ліній баса	4
14. Аранжыроўка баса	8
15. Нетыповыя мелодыка-гарманічныя формы баса	8

(“хады”).	
16.“Сярэдзіна” рыфа – паняцце, правілы стварэння музычных ліній	8
17.VST – Guitars, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	8
18.VST – Keyboards, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	8
19.VST – Sequences, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	4
20.Pads, E.FX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	8
21.Lead, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	4
22.Riffs – паняцце, правілы іх стварэння	6
23.Riffs у стылях Jazz, Blues	8
24.Riffs у стылях Rock, Rockabilly, Progressive Rock	8
25.Riffs у стылях Reggae, Boogie	8
26.Riffs у стылю Funk	8
27.Riffs у стылях Dance, Fusion	8
28.VST-струнна-смычковыя інструменты	8
29.VST-драўляныя духавыя інструменты	8
30.VST-медныя духавыя інструменты, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	8
31.VST-ударныя інструменты сімфанічнага аркестра, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	8
32.VST-этнічныя музычныя інструменты, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	8
33.VSTі, якія імітуюць гучанне чалавечага голасу, вакальнага ансамбля, хору	4
34.Музычная форма аранжыроўкі	8

35.Аранжыроўка на аснове аўдыёматэрыялу	16
36.Аранжыроўка на аснове нотнага матэрыялу	16
37.Аранжыроўка песні	12
38.Аранжыроўка твора малой формы	12
39.Аранжыроўка твора буйной формы	12
40.Прымяненне гукавых эфектаў	8
41.Мікшыраванне фанаграмы	4
42.Мастэрынг фанаграмы	4
Усяго...	304

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ КУРСА

Тэма 1. Уводзіны ў прадмет

Паняцце “камп’ютэрная аранжыроўка”. Аранжыроўка як від творчай дзейнасці. Адрозненне камп’ютэрнай аранжыроўкі ад традыцыйнай акустычнай.

Тэма 2. Асаблівасці творчага працэсу пры рабоце над камп’ютэрнай аранжыроўкай

Камп’ютэрная аранжыроўка: стварэнне, запіс, звязанне музычных трэкаў. Узаемадзеянне аранжыроўшчыка з выканаўцам, гукарэжысёрам, прадзюсерам, музыкантамі. Уплыў абсталявання на канчатковы вынік.

Тэма 3. Рытм-група

Інструменты рытм-групы. Ударная ўстаноўка, гітара, бас-гітара, клавэшныя, перкусія.

Тэма 4. Loops – паняцце, правілы стварэння, разнавіднасці

Аб’яднанне ліній *Kicks*, *Snare*, *Hi-hats*, *Percussion*. Аднатакавыя, двухтакавыя і чатырохтакавыя *Loops*. *Loops* з выкарыстаннем FX.

Тэма 5. Kicks – правілы стварэння, разнавіднасці, фарміраванне рытму

Разнавіднасці *Kicks*, *Club*, *Electronic*, *Old school*, *Urban*, *Vinyl*. Лінія *Kicks* з выкарыстаннем простых рытмаў. Лінія *Kicks* з выкарыстаннем сінкапіраваных рытмаў.

**Тэма 6. Snares, claps, snaps, іх разнавіднасці,
правілы фарміравання рытму**

Разнавіднасці *Snares*: *Aggressive, Bright, Drum mashines, Electronic, Lite, Old school, Urban, Vinyl. Claps and Snaps*. Узаемадзеянне *Snares, Claps, Snaps* з *Kicks. Break* з выкарыстаннем *Snares, Claps, Snaps*.

**Тэма 7. Hi-hats, cymbals, tom-toms, іх разнавіднасці,
правілы фарміравання рытму**

Віды *VSTi-Hi-hats*: *Bright, Chunky, Edgy, Electronic. VSTi-cymbals*: *Crashes, Rides, Tom-toms*. Узаемадзеянне *Hi-hats* з *Kicks, Snares*, “збіўкі” (*Breack*) па *Tom-toms, Snares, Cymbals, Kicks*.

**Тэма 8. Percussion, іх разнавіднасці, правілы
фарміравання рытму**

Віды *Percussion*: *Bongos, Congas, Djembes, Shakers and Cabasas, Tambourines, Cowbells, Timbales, Triangles, Windchimes*. Узаемадзеянне розных *VSTi-percussion*, узаемадзеянне з асноўным *Loops*.

Тэма 9. Elastic, Electro, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *VSTi-Elastic*: *Dance, Short Benders*. Разнавіднасці *VSTi-Electro*: *Electronic percussion, Synthetics play ground, Vacode Chords, Wierdness, Zone Tones*. Стылістычныя асаблівасці і правілы *Elastic, Electro*.

**Тэма 10. Hybrids perc., Noise FX, Turntable FX, іх разнавіднасці,
правілы выкарыстання**

Разнавіднасці *Hybrids perc.*: *Metal Menagerie, Metallic Hits, Wood From Far Far Away*. Разнавіднасці *Noise FX*: *Filtered Noise, Radio Waves, Sweepers. Turntable FX*. Стылістычныя асаблівасці і правілы выкарыстання *Hybrids perc., Noise FX, Turntable FX*.

Тэма 11. Retro Hits, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *Retro Hits: Big Band Electro Hits, Big Band Vintage Hits*.
Стылістычныя асаблівасці і правілы выкарыстання *Retro Hits*.

Тэма 12. Бас-разнавіднасці VST-інструментаў

VSTi імітуючыя натуральны гук бас-гітары: *Broomstick bass (Acoustic, Electric, Keyboard, Pedal), Korg M1, Colossus, Virtual Bassist, Trilogy*.

Тэма 13. Правілы стварэння ліній баса

Узаемадзеянне лініі баса з тэмай. Узаемадзеянне баса з *Loops*.
Увязванне лініі баса і лініі *Kick*.

Тэма 14. Аранжыроўка баса

Значэнне тэмбра баса. Выкарыстанне акордавых нот. Выкарыстанне неакордавых (дыатанічных, храматычных). Гамападобны рух лініі баса. Меладызаваная лінія баса. Выкарыстанне прыёмаў ігры на бас-гітары і іх імітацыя ў камп'ютэрнай аранжыроўцы.

Тэма 15. Нетыповыя мелодыка-гарманічныя формы баса (“хады”)

3/4 Jazz Waltz, 3/4 Bluesy Waltz, 5/4 Five-step, 6/4 Cool jazz, 6/4 Lullaby, 6/4 Slippery, 6/4 Happy Feet, 7/4 Fusion.

Тэма 16. “Сярэдзіна” рыфа – паняцце, правілы стварэння

музычных ліній

“Сярэдзіна” як састаўная частка рыфа. “Сярэдзіна” як аркестравая лінія. Педаль (меладычная, гарманічная). Рытмічная пульсацыя (меладычная, гарманічная). Кантрапункт.

Тэма 17. VST – Guitars, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Virtual Acoustic Guitar, Virtual Electric Guitar, Virtual Guitarist Electric Edition, Real Guitar, Colossus, Hypersonic. Правілы выкарыстання віртуальнай фактуры. Правілы стварэння арыгінальнай гітарнай лініі.

Тэма 18. VST – Keyboards, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Keyboards: Piano, E.Piano, Organs, Korg M1, Hypersonic, Reactor. Правілы выкарыстання *Keyboard*.

Тэма 19. VST – Sequences, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Асаблівасці *Sequences*. Правілы выкарыстання *Sequences*. Узаемадзеянне *Sequences* з асноўнай тэмай. Роля *Sequences* у музычнай форме.

Тэма 20. Pads, E.FX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *Pads: Soft, Bright, Moving, Airy, Flutey, Glassy.* Правілы выкарыстання *Pads*. Разнавіднасці *E.(Electro) FX: Atmospheres, Scenes, Unreal, Sub Drones, Urban, Natural, Musical.*

Тэма 21. Lead, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *Lead: Soft Leads, Hard Leads.* Правілы выкарыстання *Lead*. *Lead* у правядзенні асноўнай тэмы. *Lead* у правядзенні кантрапункта.

Тэма 22. Riffs – паняцце, правілы іх стварэння

Riffs як стылістычная метрарытмічная формула. Састаўныя часткі *Riffs: Loop, Bass, “сярэзіна”.* Правілы стварэння *Riffs*. Аднатакавыя, двухтактавыя, чатырохтактавыя *Riffs*. *Riffs* і музычная форма твора.

Тэма 23. Riffs у стылях Jazz, Blues

Riffs у стылі Jazz: Monkey, Pedal work, Free Form, Organic Swing. Riffs у стылі Blues: Minor Blues, Sweet16, Uptempo, Backbeat, LA Blues.

Тэма 24. Riffs у стылях Rock, Rockabilly, Progressive Rock

Riffs у стылі Rock: Experience, Bassment, Glamour, Activity, Overtime, Roxy, Power Ballad. Riffs у стылі Rockabilly: Hi Rockabilly, Steady Bass, Basic Slap. Riffs у стылі Progr. Rock: Octave Ryder, Walking.

Тэма 25. Riffs у стылях Reggae, Boogie

Riffs у стылі Reggae: Low Down, Skank, Mobile, Sunshine, Funky, Agile. Riffs у стылі Boogie: Raw, Chuk, Bo Diddley Beat.

Тэма 26. Riffs у стылю Funk

Асноўныя Riffs у стылі Funk: Essentials, Happy, Slappy, Strolling, Solid, Jax Special, Slappy Funky, Street Smart, Funkster, Ballad slap, Laid Back slap, Deep Funky.

Тэма 27. Riffs у стылях Dance, Fusion

Riffs у стылі Dance: Disco, Aggression, Call Me Mad, 70's Dim Bouncer. Riffs у стылі Fusion: Blindfolded, Rush Hour, Hysteria.

Тэма 28. VST-струнна-смычковыя інструменты

Разнавіднасці струнна-смычковых VSTi: *Edirol Orchestral, Symphonic Orchestra Strings, Colossus*. Правілы выкарыстання струнна-смычковых VSTi. Сольныя, групавыя і аркестравыя лініі струнна-смычковых VSTi. Выкарыстанне VST-струнна-смычковых інструментаў у аранжыроўцы тэмы і ліній акампанементу.

Тэма 29. VST-драўляныя духавыя інструменты

Разнавіднасці драўляных духавых VSTi: *Edirol Orchestral, Symphonic Orchestra, Symphonic Orchestra Woodwinds, Colossus*. Правілы выкарыстання драўляных духавых VSTi. Сольныя, групавыя і аркестравыя лініі драўляных духавых VSTi. Выкарыстанне VST-драўляных духавых інструментаў у аранжыроўцы тэмы і акампаменту.

Тэма 30. VST-медныя духавыя інструменты, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці медных духавых VSTi: *Edirol Orchestral, Symphonic Orchestra Bass, Colossus*. Правілы выкарыстання медных духавых VSTi. Сольныя, групавыя і аркестравыя лініі медных духавых VSTi. Выкарыстанне VST-медных духавых інструментаў у аранжыроўцы тэмы і ліній акампаменту.

Тэма 31. VST-ударныя інструменты сімфанічнага аркестра, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці VST-ударных інструментаў сімфанічнага аркестра: *Edirol Orchestral, Symphonic Orchestra Percussion, Colossus*.

Тэма 32. VST-этнічныя музычныя інструменты, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці этнічных VSTi: *Ethnosphere, Etnik Melodic virtual instrument, Hypersonic*. Правілы выкарыстання этнічных VSTi. Сольныя і групавыя лініі этнічных музычных VSTi. Выкарыстанне VST-этнічных музычных інструментаў у аранжыроўцы тэмы і ліній акампаменту.

Тэма 33. VSTi, якія імітуюць гучанне чалавечага голасу, вакальнага ансамбля, хору

Разнавіднасці VSTi, якія імітуюць гучанне чалавечага голасу, хору – *Colossus, Hyper Canvas, Hypersonic*. Правілы выкарыстання VSTi голасу, вакальнага ансамбля, хору. Сольныя і групавыя лініі VSTi голасу, вакальнага ансамбля, хору. Выкарыстанне VSTi голасу, вакальнага ансамбля, хору ў аранжыроўцы тэмы і ліній акампанементу.

Тэма 34. Музыкальная форма аранжыроўкі

Найбольш выкарыстоўваемыя музычныя формы. Уступ, імправізацыя, кода. Асноўныя прыёмы іх напісання. Куплетная, двухчасткавая, трохчасткавая формы. Балада, ронда, сюіта, папуры.

Тэма 35. Аранжыроўка на аснове аўдыёматэрыялу

Аналіз аўдыёматэрыялу. Вызначэнне тэмпу, формы, *Riff, Loop*. Тэмбравая драматургія аранжыроўкі.

Тэма 36. Аранжыроўка на аснове нотнага матэрыялу

Вызначэнне стылю аранжыроўкі. Стварэнне *Riffs*. Стварэнне формы, асноўных гарызантальных ліній аранжыроўкі.

Тэма 37. Аранжыроўка песні

Вызначэнне стылю аранжыроўкі. План аранжыроўкі. Стварэнне рэгістравага і тэмбравага “калідора” для голасу ў фактуры аранжыроўкі.

Тэма 38. Аранжыроўка твора малой формы

Вызначэнне стылю аранжыроўкі. План аранжыроўкі. Рэгістравая і тэмбравая драматургія тэмы.

Тэма 39. Аранжыроўка твора буйной формы

Вызначэнне стылю аранжыроўкі. Рэгістравая і тэмбравая драматургія тэмы і асноўных аркестравых ліній (педаль, рытмічная пульсацыя, кантрапункт).

Тэма 40. Прымяненне гукавых эфектаў

Гукавыя эфекты платформы *Direct X*. Гукавыя эфекты платформы *VST, DXI*. Гукавыя эфекты праграм *Cubase SX 3, Nuendo 3*.

Тэма 41. Мікшыраванне фанаграмы

Прынцыпы панараміравання інструментаў. Гукавы баланс асноўных музычных ліній. Папярэдняя эквалізацыя і кампрэсаванне музычных трэкаў.

Тэма 42. Мастэрынг фанаграмы

Асноўныя гукавыя эфекты, якія ўжываюцца пры мастэрынгу. Кампрэсаванне, эквалізацыя музычных трэкаў. Пашырэнне стэрэабазы музычных трэкаў. Аптымізацыя агульнага гучання аранжыроўкі.

ИНФАРМАЦЫЙНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Петелин, Р.* Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: ВHV, 2001. – 272 с.
2. *Петелин, Р.* Персональный оркестр в РС. / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: ВHV, 1999. – 251 с.
3. *Белунцов, В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов.– СПб.: ТехБук, 2001. – 560 с.
4. *Пучков, С.В.* Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментальный творчество / С.В. Пучков, М.Г.Светлов. –СПб.: ГУП, 2005. – 232 с.
5. *Браун, Р.* Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере с примерами на CUBASE / Р. Браун. – М.: ЭКОМ, 1998. – 448 с.
6. *Гаранян, Г.А.* Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей / Г.А. Гаранян. – М.: Музыка, 1986. – 224 с.
7. *Дегтярев, И.А.* S cakewalk SONAR. Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP / И.А. Дегтярев. – М.: Майор, 2002. – 496 с.
8. *Живайкин, П.* 600 звуковых и музыкальных программ DNV / П. Живайкин. – СПб.: ВHV, 1999. – 624 с.
9. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. Кунин. – М.: Синкопа, 2001. – 56 с.
10. *Петелин, Р.* Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: ВHV, 2001. – 272 с.
11. *Хэрли, Д.* Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов / Д. Хэрли. – М.: ГИД, 2002. – 56 с.

Дадатковая

1. *Чулаки, М.И.* Инструменты симфонического оркестра / М.И. Чулаки. – М.: Музыка, 1983. – 172с.
2. *Браславский, Д.А.* Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д.А. Браславский. – М.: Музыка, 1974. – 392 с.
3. *Дмитриев, Г. П.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.П. Дмитриев. – М.: Сов. композитор, 1991. – 136 с.
4. *Киянов, Б.П.* Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б.П. Киянов, С.И. Воскресенский. – Л.: Музыка, 1978. – 182 с.
5. *Козлов, А.* Рок. Истоки и развитие / А. Козлов. – М.: Синкопа, 2001. – 192 с.

6. *Кузнецов, В.Г.* Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г.Кузнецов. – М.: Музыка, 1986. – 150 с.
7. *Левандо, П.П.* Хоровая фактура / П.П. Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
8. *Олеников, К.В.* Аранжировка / К.В. Олеников. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 112 с.
9. *Пистон, У.* Оркестровка / У. Пистон; пер. с англ. – М.: Сов. композитор, 1990. – 459 с.
10. *Порвенков, В.Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов / В.Г. Порвенков. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.
11. *Симоненко, В.С.* Лексикон джаза / В.С. Симоненко. – Киев: Муз. Украина, 1981. – 112 с.
12. *Симоненко, В.С.* Мелодии джаза / В.С. Симоненко. – Киев: Муз. Украина, 1984. – 318 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Афіцыйныя дакументы, якія рэгулююць вучэбны працэс

1. *О высшем образовании*: закон Респ. Беларусь, 11 июля 2007 г., № 252-3 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2007. – № 171. – С. 4 – 18.
2. *О внесении изменений и дополнений в некоторые постановления Совета Министров Республики Беларусь*: постановление Сов. Мин. Респ. Беларусь, 5 авг. 2005 г., № 872 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2005. – № 125. – С. 20 – 24.
3. *ОСРБ 1-17 03 01-2008*. Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь: спецыяльнасць 1-17 03 01-01 “мастацтва эстрады” (па напрамках). Зацверджаны і ўведзены ў дзеянне загадам міністра адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 07.08.2008 г., № 64.

Інтэрнет-рэсурсы

1. www.electroshock.ru – сайт Ассоциации электроакустической музыки России.
2. www.csounds.com/ – официальный сайт программы Csound. Содержит самую подробную информацию о программе и обо всем, что с ней связано.
3. <http://www.csounds.com/manual/html/index.html> – справочное руководство по программе Csound.
4. www.soundonsound.com/ – “Sound On Sound” один из лучших интернет-журналов, посвященных звукозаписи.
5. <http://www.soundonsound.com/information/Glossary.php> – глоссарий журнала “Sound On Sound”.
6. <http://www.harmony-central.com/> – “Harmony Central.com” – ведущий интернет-ресурс для музыкантов, предоставляющий ценную

информацию от новостей и обзоров музыкальной продукции до классифицированных по темам рекламных объявлений и чатов.

7. <http://www.625-net.ru/arch.htm> – электронный архив журнала “Звукорежиссер”, предназначенного для специалистов в области звуковых технологий.
8. <http://www.websound.ru> – интернет-журнал, посвященный компьютерному звуку.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

КАМП'ЮТЭРНАЯ АРАНЖЫРОЎКА

**Тыпавая вучэбная праграма
для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці
17 03 01 мастацтва эстрады
напрамку 17 03 01 – 02 камп'ютэрная музыка**

*Рэдактар В.М.Сакалова
Тэхнічны рэдактар А.У.Гіцкая*

Падпісана ў друк 2009 г. Фармат 60x84 ¹/₁₆.
Папера пісчая № 2. Ум. друк. арк. . Ул.-выд. арк. .
Тыраж экз. Заказ .

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў.
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.
Ліцэнзія № 02330/0131818 ад 2.06.2006 г.

Надрукавана на рызографе
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.

**5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины
дневной формы получения образования**

Разделы і тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		КСР	Форма кааонтролю ведаў
	усяго	індывідуальныя		
1. Уводзіны ў прадмет	2	2		
2. Асаблівасці творчага працэсу пры рабоце над камп'ютэранай аранжыроўкай	2	2		
3. Рытм-група	10	10		
4. Loops – паняцце, правілы стварэння, разнавіднасці	6	6		
5. Kicks – правілы стварэння, разнавіднасці, фарміраванне рытму	4	4		
6. Snares, claps, snaps, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму	4	4		
7. Hi-hats, cumbas, tom-toms, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму	4	4		
8. Percussion, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму	4	4		
9. Elastic, Electro, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	4	4		
10. Hybrid perk, Noise FX, Turntable FX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	4	4		
11. Retro Hits, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	4	4		
12. Бас-разнавіднасці VST-інструментаў	6	6		
13. Правілы стварэння ліній баса	6	6		
14. Аранжыроўка баса	6	6		
15. Не тыповыя мелодыка-гарманічныя формы баса («Хады»).	4	4		
16. «Сярэдзіна» рыфа – паняцце, правілы стварэння музычных ліній	6	6		
17. VST – Guitars, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	6	6		
18. VST – Keyboards, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	6	6		
19. VST – Seguenses, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	6	6		
20. Pads, E.EX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	6	6		

21. Lead, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	6	6		
22. Riffs – паняцце, правілы іх стварэння	6	6		
23. Riffs у стылях Jazz, Blues	6	6		
24. Riffs у стылях Rock, Rock abiby, Progress Rock	6	6		
25. Riffs у стылях Reggae, Boogie	6	6		
26. Riffs у стылю Funk	6	6		
27. Riffs у стылях Dance, Fusion	6	6		
28. VST-струнна-смычковыя інструменты	6	6		
29. VST-драўляныя духавыя інструменты	6	6		
30. VST-медныя духавыя інструменты, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	6	6		
31. VST-ударныя інструменты сімфанічнага аркестра, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	6	6		
32. VST-этнічныя музычныя інструменты, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання	6	6		
33. VSTi, якія імітуюць гучанне чалавечага голасу, вакальнага асамбля, хора	6	6		
34. Музычная форма аранжыроўкі	8	8		
35. Аранжыроўка на аснове аўдыа-матэрыялу	18	6	12	Практычнае заданне
36. Аранжыроўка на аснове нотнага матэрыялу	18	6	12	Практычнае заданне
37. Аранжыроўка песні	20	8	12	Практычнае заданне
38. Аранжыроўка твора малой формы	16	4	12	Практычнае заданне
39. Аранжыроўка твора буйной формы	18	6	12	Практычнае заданне
40. Прымяненне гукавых эфектаў	4	4		
41. Мікшыраванне фанаграмы	4	4		
42. Мастэрынг фанаграмы	4	4		
Всяго:	654	2248	60	зачет, экзамен