

2. Друскин, М. С. Клавирная Музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / М. С. Друскин.– Л. : ГосМузИздат, 1960. – 285 с.

3. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М. : Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с.

4. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен ; перев. и ред. Д. М. Серова. – М. : Музыка, 1973. – 90 с.

5. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения / Г. М. Цыпин. – М. : МПГУ, 2011. – 480 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ТРАНСФОРМАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ЧТЕНИЯ

Н. В. Клименкова,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры менеджмента информационно-документной сферы Белорусского государственного университета культуры и искусств

В настоящее время чтение все чаще заменяется восприятием готовых образов, навязываемых аудиовизуальными каналами. Поэтому многим представителям «компьютерного» поколения процесс взаимодействия с текстом кажется чрезмерно сложным.

В основе данного процесса, помимо элементарной грамотности, лежат знания, опыт, культура восприятия и понимания прочитанного. Чтение требует также критического мышления и творческого подхода, наличия определенной суммы знаний, фантазии, внимания, сосредоточенности. В публикациях, посвященных чтению, выделяют три его типа – информационное, изучающее и художественное чтение. В первом случае читающий человек воспринимает смысл текста. Чтение второго типа направлено не только на его восприятие и понимание, но и на запоминание, с подробным критическим разбором и осмыслением. Третий тип – это художественное чтение, в результате которого развивается воображение, образное мышление, эмоциональная отзывчивость. Как видим, каждый тип чтения не-

сет определенную нагрузку, а вместе они содействуют интеллектуальному и духовному развитию человека.

Вот почему пропаганда и продвижение чтения выступают в качестве социально значимых задач, на решение которых направлены усилия психологов, педагогов, писателей, издателей и библиотекарей. Последние особенно заинтересованы в этом, так как от наличия читателей и их активности зависит само существование библиотеки как социального института.

Библиотеки с их традиционными информационными ресурсами, сложившимися в условиях «докомпьютерной эры», формами и методами работы зачастую выглядят как анахронизм в глазах подрастающего поколения. Поэтому необходимо их кардинально преобразовать с учетом происходящих изменений в информационной, социокультурной сфере и психологии пользователей.

Психолого-педагогические подходы к трансформации библиотек и библиотечной профессии в условиях кризиса чтения представляются особенно актуальными, так как центральным звеном данной проблемы выступает человек – читатель, пользователь, абонент. В этой связи важно выявить действенные механизмы привлечения пользователей в библиотеку и педагогического влияния на их информационное поведение.

Следует отметить, что самые совершенные информационные ресурсы будут невостребованными, если человек, для которого они предназначены, либо не знает об их существовании и месте нахождения, либо не умеет ими пользоваться. Выявление психологических проблем информационного поиска, обучения и воспитания пользователя, способного свободно ориентироваться в современном информационном пространстве, находить и усваивать необходимую информацию, превращая ее в знания, является прерогативой библиотечной психологии и библиотечной педагогики.

Объектом библиотечной педагогики выступает читательское развитие, формирование читательской и информационной культуры пользователей библиотек. Предметом – педагогический процесс, осуществляемый в ходе взаимодействия библиотекаря с пользователем и направленный на преобразование его

личностных свойств и качеств под влиянием приобретаемых знаний [2].

Основные теории и подходы библиотечной педагогики базируются на идеях о природе чтения, его роли и значении в интеллектуальном и духовном развитии личности, а также о природе библиотечного общения. Причем на первое место ставятся постулаты педагогики сотрудничества, которые позволяют влиять на чтение и информационное поведение, избегая прямого давления на психику пользователя.

Если рассматривать библиотеку как педагогическую систему, одним из ключевых аспектов, требующих особого внимания, является определение, обоснование и проверка педагогических условий, от которых зависит успешность и эффективность функционирования такой системы, ее трансформации с учетом изменения окружающей действительности.

Вместе с тем в современном библиотековедении до сих пор не сложилось системного представления о совокупности условий, обеспечивающих трансформацию библиотеки и библиотечной профессии, не определены роль и место среди них психолого-педагогических условий, не показано, как разнообразные условия соотносятся с отдельными элементами целостной системы «библиотеки», воздействуя на ее функционирование и трансформацию.

Выделяя различные виды педагогических условий, педагоги наиболее часто называют организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические условия [1]. Необходимым условием трансформации библиотеки представляется сохранение ее самой как социального института и педагогической системы. Выполнение ею социальных функций создает возможности педагогического влияния на читательскую аудиторию. Это влияние осуществляется через систему обслуживания пользователей. Ключевым условием функционирования данной системы выступают информационные ресурсы библиотеки, а также доступ к информационным ресурсам мирового информационного пространства. Материально-техническая база должна способствовать решению педагогических задач. Но без надлежащего управления ни сама библиотека, ни педагогические процессы в ней существовать не могут. Наличие суще-

ственных изменений в деятельности библиотеки предполагает укрепление и расширение связей и взаимодействий с другими социальными институтами и педагогическими системами. Таковы в совокупности организационно-педагогические условия трансформации библиотек и библиотечной профессии.

Психолого-педагогические условия отражают личностный аспект библиотечно-информационной деятельности. Это и изучение пользователя библиотеки, и подготовка библиотекаря как субъекта педагогической деятельности, и оптимизация читательской деятельности пользователя, и педагогическая деятельность библиотекаря, и целенаправленное влияние на содержание и характер педагогических процессов внутренней среды библиотеки, и учет особенностей внешней среды и взаимодействие с ней.

Под дидактическими условиями трансформации библиотеки мы будем понимать изменение всей совокупности методов, приемов, направленных на обеспечение продуктивной читательской деятельности. В библиотечную практику входят новые формы и форматы взаимодействия с пользователями. Это – книжные фестивали, «Ночи библиотек», интерактивные игры, коворкинги, квесты, флешмобы и др. В процессе проведения каждой из отмеченных форм ставится ряд педагогических задач, решение которых находится в непосредственной зависимости от дидактических условий: психолого-педагогического мастерства библиотекаря; соответствия содержания информации интересам пользователей; смысловой доступности информации; наглядности; наличия интерактивных элементов; активности и заинтересованности самих пользователей. При этом традиционные формы наполняются новым содержанием, становятся более доступными, креативными благодаря использованию возможностей мультимедийных, информационных технологий.

«Любое нововведение, – как справедливо отмечает И. В. Юрик, – должно иметь инновационный потенциал и способствовать удовлетворению определенной социальной потребности целевой аудитории, а не быть инновацией ради инновации» [3, с. 9]. Выявление условий, обеспечивающих функционирование и развитие библиотеки как педагогической си-

стемы, ее трансформацию с учетом изменяющихся реалий окружающей среды, – одна из важнейших задач современного библиотековедения.

1. *Ипполитова, Н.* Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Наталья Ипполитова, Наталья Стерхова // *General and Professional Education.* – 2012. – № 1. – Р. 8–14.

2. *Клименкова, Н. В.* Библиотечная педагогика / Н. В. Клименкова // *Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. – Т. 1. – С. 186.*

3. *Юрик, И.* «КБ-16» – первый в Минске библиотечный коворкинг / Инна Юрик // *Бібліятэчны свет.* – 2017. – № 1. – С. 8–10.

«ПРОБЛЕМА ГЭЛТОНА»: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗМЕРЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

Ю. И. Кнатъко,

старший преподаватель кафедры культурологии

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Современная культура представляет собой сложно структурированное многокомпонентное образование, которое под воздействием внутренних и внешних факторов в условиях глобальной межкультурной коммуникации претерпевает значительные преобразования. Изучение влияния эндогенных и экзогенных факторов на культуру имеет чрезвычайно важное значение: во-первых, в связи с возможным применением полученных результатов исследования для разработки реальных практик прогнозирования и технологий моделирования трансформационной матрицы современной культуры, во-вторых, в связи с необходимостью выявления потенциала влияния различных систем факторов на процессы социокультурной динамики.

В методологическом плане выработка критериев для измерения социокультурных процессов осложняется следующими проблемами: