

является лишь констатацией глубоких изменений самой сущности войны. Мировые войны, – как отмечал М. Хайдеггер в работе «Преодоление метафизики», – это миро-войны, предварительная форма устранения различия между войной и миром. В этом смысле устранение границы между комбатантами и некомбатантами делает актуальным изучение вопроса о том, в какой степени войну можно трактовать как матрицу техник современной власти.

---

1. Гегель, Г. В. Философия права / Г. В. Гегель ; пер. с нем. ; ред. и сост. Д. А. Керимов, В. С. Нерсисянц. – М. : Мысль, 1990. – 524 с.

2. Леонтьев, К. Н. О всемирной любви. Речь Ф. М. Достоевского на пушкинском празднике / К. Н. Леонтьев // Варшавский дневник. – 1880. – 29 июля.

3. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет / Мишель Фуко ; пер. с фр. С. Табачниковой. – М. : Касталь, 1996. – 448 с.

4. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга ; пер. с нидерл. – М. : Прогресс-Академия, 1992. – С. 106–107.

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

*А. А. Дорожко,*

*аспирант, преподаватель кафедры педагогики социально-культурной  
деятельности Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

Музыкальная культура – это уникальное многоаспектное явление, являющееся сильнейшим каналом формирования не только музыкального вкуса молодежи, но и ценностных ориентаций молодого поколения, а также способствующее духовному развитию личности. Музыкальная культура благодаря особенности чувственно-эмоционального воздействия на человека, является наиболее популярным эстетическим предпочтением в среде молодежи.

Обладая свойством накапливать и транслировать ценности, музыкальные произведения влияют на развитие всей духовной культуры социума.

Многие ученые в своих исследованиях признают музыкальную культуру частью духовной культуры человека. Так, философ XX в. А. Лосев представлял музыку как предмет логики [5]; Б. Асафьев – музыку в свете картины мира [1]; В. К. Суханцева – музыку как мир человека [7]; М. С. Каган – как способ человеческого общения [4]; П. Булез – как способ быть в мире [2]; и др.

Среднее специальное и профессионально-техническое образование – это образовательная среда, где молодой человек обретает фундамент, на котором он на протяжении всей своей жизни будет строить собственное «здание», свой мир, отличающийся от других, поскольку архитектор, воздвигающий его, – это особенная, неповторимая личность. Однако это здание должно гармонично вписываться в так называемую социальную архитектуру, возможно, даже стать образцом для нее [6, с. 352].

Понятие «социальная архитектура» широко раскрыто в эссе «Гуманизм и современность» величайшим поэтом XX в. О. Э. Мандельштамом. По его мнению, «бывают эпохи, которые говорят, что им нет дела до человека, что его нужно использовать как кирпич, как цемент, что из него нужно строить, а не для него. Социальная архитектура измеряется масштабами человека. Иногда она становится враждебной человеку и питает свое величие его унижением и ничтожеством. <...> Но есть другая социальная архитектура, ее масштабом, ее мерой тоже является человек, но она строит не из человека, а для человека, не на ничтожестве личности строит она свое величие, а на высшей целесообразности в соответствии с ее потребностями» [6, с. 353–354].

Для того чтобы в обществе как можно глубже укоренилась «социальная архитектура», призванная служить для человека, необходимо воспитать как можно больше талантливых «социальных архитекторов». И не важно, какую специальность он выберет для своей профессиональной деятельности: будет ли

он бухгалтером или актером, фельдшером или лесничим, инженером или парикмахером.

Очевидно, что инженеру необходимо безупречно знать современную технику, технологии, экономику, организацию производства. Он обязан уметь пользоваться самыми современными методами и способами для решения своих профессиональных задач. Выбор инженерной деятельности основывается на определенных способностях, интересе к технике. И здесь вполне уместно может возникнуть вопрос – так ли необходима духовная составляющая в профессиональной деятельности такого специалиста? Может быть, нет смысла в формировании у молодого инженера художественно-эстетических начал?

Опыт человечества XX–XXI вв. показывает, что социальной архитектуре, работающей на благо человека, необходимы специалисты самых разных профессий и обладающие подлинно духовными ценностями. Именно при этом условии человечество будет ограждено от потрясений.

Из вышесказанного следует, что необходимо создать такую систему музыкальной культуры учащейся молодежи, которая включала бы в себя производство и потребление духовных ценностей, определяемых интересами молодого поколения и проверенные многолетним человеческим опытом.

В государственной политике Республики Беларусь большое значение отводится идеологической работе с молодежью, включающей в себя воспитание духовных ценностей и развитие эстетического вкуса у учащейся молодежи. Актуальность проблемы формирования музыкальной культуры подтверждается рядом документов, принятых в Республике Беларусь – проект Кодекса о культуре (2017 г.), государственная программа «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг., указ Президента Республики Беларусь № 575 «Об утверждении Концепции национальной безопасности Республики Беларусь» (2010 г.) и др.

Благодаря большому воспитательному потенциалу именно любительское объединение может быть благоприятным условием для формирования музыкальной культуры учащейся молодежи. Любительское объединение имеет в наличии социальную среду, способствующую самореализации и удовлетворе-

нию духовных потребностей молодежи, психологическому раскрепощению личности.

Любительское объединение как средство формирования музыкальной культуры выполняет все необходимые функции:

- познавательную (как получение знаний в области музыкального искусства на основе инициативы и творческой активности каждого участника);

- коммуникативную (как организация общения учащихся по интересам);

- преобразующую (как побуждение к музыкально-творческой деятельности);

- ценностно-ориентационную (как расчленение общей цели на ряд задач, что способствует развитию различных качеств личности);

- рекреационно-оздоровительную (как обеспечение отдыха за счет создания благоприятного психологического микроклимата для всех участников).

Любительское объединение, кроме всего прочего, имеет возможность производить социально-пропагандистскую деятельность, в которой основное место занимает участие в массовых зрелищных представлениях, пропагандирующих национальное искусство и культуру. Духовное общение молодежи внутри любительского музыкального объединения и с публикой во время выступления создает возможность реального воздействия на участников, на их ценностные установки, вкусы, а через них на поведение вообще. Воспитание посредством живых контактов с художественными и гуманистическими ценностями, заложенными в любительском музыкальном творчестве, формирует у молодежи глубокую отзывчивость ко всему подлинному, духовному, а значит, истинно ценному. По мнению А. Дорожко [3], социально-пропагандистская деятельность любительского музыкального объединения направлена на формирование у участников и зрителей гуманистических ценностей, таких как добро, справедливость, отзывчивость, храбрость, долг, совесть, любовь и т. д. Включение в процесс воспитания данных гуманистических качеств позволяет участникам пропагандировать со сцены общечеловеческие ценности.

Таким образом, целенаправленное формирование музыкальной культуры в условиях любительского объединения способно познакомить молодежь не только с отдельными музыкальными произведениями, но и с целым историческим периодом, а также миром эмоций и личностных переживаний. Творческие занятия музыкой обеспечивают коррекцию личности, раскрепощают ее, делают более коммуникабельной.

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1973. – 144 с.

2. Булез, П. Идея, реализация, ремесло / П. Булез // *Нотто musicus* : Альманах музыкальной психологии. – М. : Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1994. – 206 с.

3. Дорожко, А. А. Любительский музыкальный коллектив как средство воспитания гуманистических ценностей молодежи / А. А. Дорожко // *Культура : открытый формат – 2015* : сб. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2015.

4. Каган, М. С. Искусство в системе культуры // *Советское искусствознание-78*. – Вып. 2. – М. : Совет. художник, 1979. – С. 239–273.

5. Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев // *Из ранних произведений*. – М. : Правда, 1990. – С. 195–392.

6. Мандельштам, О. Э. Собрание сочинений : в 4 т. / О. Э. Мандельштам. – М. : Терра, 1991. – Т. 2. – 730 с.

7. Суханцева, В. К. Музыка как мир человека : от идеи Вселенной к философии музыки / В. К. Суханцева. – Киев : Факт, 2000. – 176 с.

## **РОЛЬ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ В ЭМОЦИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПРИЯТИИ ЗРЕЛИЩНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ ЛЮДЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

***Т. Н. Дробышева,***

*доцент кафедры искусства эстрады*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В любом обществе существует проблема адаптации людей с инвалидностью. Социальная адаптация незрячих усложняет-