

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

 А.А.Корбут

«30» 26 2017 г.

Регистрационный № 12 вуч.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ
КУРСОВЫХ РАБОТ**

для специальности

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),

направления специальности

1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),

специализации

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

Минск 2017

СОСТАВИТЕЛЬ

О.А.Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Н.Корольчук, декан факультета народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 29.11.16);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 09.02.17).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	4
1.1 Цель и задачи курсового проектирования	4
1.2 Этапы подготовки курсовой работы	5
1.3 Требования к содержанию, структуре и объему курсовой работы	6
1.4 Защита курсовой работы	8
ГЛАВА 2 ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	12
2.1 Текст работы, заголовки структурных элементов	12
2.2 Нотные примеры	14
2.3 Ссылки и библиографическое описание источников	16
2.4 Приложения	18
ПРИЛОЖЕНИЕ А Пример оформления титульного листа	19
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Пример составления и оформления оглавления	20
ПРИЛОЖЕНИЕ В Пример библиографического описания источников	22

ВВЕДЕНИЕ

Согласно учебному плану специальности 1 - 18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная в рамках учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» для студентов дневной и заочной формы обучения предусматривается подготовка и защита курсовой работы. Выполнение курсовой работы предлагается студентам с целью углубленного изучения отдельных вопросов дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» и овладения исследовательскими навыками.

В «Методических рекомендациях» установлены общие правила подготовки курсовых работ для студентов кафедры народно-инструментального творчества, определены требования к структуре и оформлению текстовой части курсовой работы, описана процедура защиты курсовых работ студентами.

«Методические рекомендации» составлены на основе следующих документов:

- Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 № 243-3.
- Инструкция о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации, утвержденной Постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 28.02.2014 г.
- Правила проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденные Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2012 г. N 53.
- Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка). Квалификация: Руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Квалификация: Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель : ОСВО 1-18 01 01-2013. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2013.

«Методические рекомендации» предназначены студентам кафедры народно-инструментального творчества, а также профессорско-преподавательскому составу, осуществляющему научное руководство, контроль выполнения и оценку курсовых работ.

ГЛАВА 1

ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1.1 Цель и задачи курсового проектирования

Курсовая работа является одной из форм текущей аттестации обучающихся при освоении содержания образовательных программ высшего образования I степени (в соответствии со статьей 214 Кодекса Республики Беларусь об образовании). Курсовая работа выполняется для углубления теоретических знаний, совершенствования практических навыков и развития творческих способностей студентов в соответствии с выбранной специальностью, ее результаты могут быть использованы в работе творческих коллективов кафедры, а также как научный или научно-методический материал.

В процессе выполнения курсовых работ решаются следующие задачи:

- систематизация и расширение теоретических знаний и применение их для решения конкретных задач;
- закрепление навыков и приемов инструментовки музыкального материала для оркестров народных инструментов и их теоретическое осмысление;
- совершенствование практической и самостоятельной работы
- освоение метода целостного анализа клавира и партитуры;
- развитие интереса к научно-исследовательской работе;
- формирование профессионального отношения к изучаемой дисциплине.

В результате работы по курсовому проектированию учащиеся должны *знать*:

- структуру курсовой работы;
- специфику работы с научной и учебно-методической литературой;
- правила оформления курсовых работ;
- критерии оценки и способы защиты.

должны *уметь*:

- работать самостоятельно по заданным алгоритмам;
- логично связывать между собой теоретические положения с практическими задачами инструментовки для оркестров народных инструментов;
- обобщать и оформлять результаты исследования и курсовой работы в целом;
- пользоваться литературой и составлять библиографию в соответствии с выбранной темой курсовой работы;
- готовить выступление для защиты результатов курсовой работы.

должны *владеть*:

- базовыми учебно-исследовательскими навыками.

1.2 Этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя кафедры на протяжении семестра, в котором работа предусмотрена учебным планом специальности. На подготовку курсовой работы отводится 20 часов, из которых 17 часов – это самостоятельная работа студента. Ответственность за своевременность и качество выполнения курсовой работы несет студент.

Темы курсовых работ утверждаются на заседании кафедры до начала семестра, в котором предусмотрено их выполнение в соответствии с учебными планами по специальности. Студент избирает тему из списка предложенных кафедрой, исходя из личных интересов и предпочтений. В процессе работы, по согласованию с руководителем курсовой работы, а затем по решению кафедры, тема курсовой работы может быть уточнена либо изменена.

Не допускается наличие одинаковой темы у двух или более студентов дневной формы обучения. Если студенты предполагают писать курсовую работу по совпадающим (но не одинаковым) проблемам, то в наименование темы должны быть внесены соответствующие дополнения и уточнения.

Студенты заочной формы обучения должны выбирать тему курсовой работы по окончании учебного семестра, предшествующему написанию курсовой работы. Это позволит заранее проконсультироваться у предполагаемого руководителя и более глубоко сориентироваться в выбранной проблеме.

На этапе планирования руководитель рекомендует студенту необходимую литературу, справочные материалы и иные источники информации по теме курсовой работы. Намечаются также пути реализации курсовой работы с точки зрения наличия необходимого фактического материала, определяются сроки проведения консультаций и срок сдачи студентом законченной работы.

В течение семестра руководитель проводит консультации по теме курсовой работы, этапам, методам и технологии выполнения работы (2,5 часа на каждого студента).

1.3 Требования к содержанию, структуре и объему курсовой работы

Курсовая работа представляет собой самостоятельное логически завершенное и оформленное в виде текста изложение студентом содержания отдельных проблем в области инструментовки для оркестров народных инструментов. Работа должна носить целостный, законченный характер. Подготовка курсовой работы включает в себя два раздела:

- самостоятельную инструментовку (переложение) музыкального сочинения для оркестра народных инструментов, выполненную в семестре, предшествующему написанию курсовой работы;
- текстовую часть, включающую в себя анализ теоретического материала учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка», применительно к самостоятельно выполненной партитуре (особенности переложения, музыкальная фактура, средства выразительности, художественные возможности инструментов и т.д.).

Помимо текста курсовая работа должна содержать иллюстративную часть – нотные примеры соответствующей тематики, партитуру для народного оркестра. Общими требованиями к курсовым работам являются грамотность, четкость и логическая последовательность изложения материала, убедительность аргументации, краткость и ясность формулировок, исключающих неоднозначность толкования, конкретность изложения результатов, доказательств и выводов, непосредственная связь теоретического материала с практическими проблемами инструментовки для оркестров народных инструментов.

Курсовая работа открывается титульным листом стандартного образца (Приложение А) и содержит в себе:

- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников (литературы);
- приложения.

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, ее важность для народно-инструментального творчества, исследованность темы в научной литературе, определяется цель курсовой работы и ее задачи, дается характеристика основных источников, посвященных выбранной проблематике.

Основная часть работы состоит, как правило, из 2-х глав, которые разделяются на параграфы. Допустимо изложение материала в виде 3-х

разделов, не структурированных по главам. В основной части обязательно должен содержаться параграф (раздел), в котором анализируются теоретические аспекты темы курсовой работы, а также параграф (раздел), посвященный непосредственному решению задач курсовой работы на примере самостоятельно выполненной инструментовки. Наиболее типичная ошибка в основной части курсовой работы представляет собой компиляцию отобранных студентом работ без попытки самостоятельного объяснения темы, без характеристики новизны полученного знания в данной области.

В *заключении* делаются выводы, к которым пришел студент. Выводы представляют собой обобщение важнейших положений, выдвинутых и рассмотренных в курсовой работе. Заключение должно быть кратким, в сжатой форме показать результат работы. Выводы излагаются по каждому разделу и пишутся тезисно (по пунктам). Выводы должны соответствовать задачам курсовой работы.

Список использованных источников может включать учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, статьи из энциклопедий, материалы конференций. Студент должен изучить источники из списка литературы (основной и дополнительной), рекомендованные в учебной программе по учебной дисциплине «Инструментоведение и инструментовка». Минимальное количество источников – 10. Источники следует располагать в алфавитном порядке фамилий первых авторов и заглавий. Требования к библиографическому описанию источников приведены в Приложении В.

Объем текстовой части курсовой работы должен составлять 15 – 20 страниц формата А 4. Список использованных источников и приложения в общий объем курсовой работы не включаются.

1.4 Защита курсовой работы

1.4.1 Общие положения о защите курсовой работы

Решение о допуске студента к защите принимает руководитель курсовой работы, допуск студента к защите фиксируется подписью руководителя на титульном листе курсовой работы. К защите допускаются только курсовые работы, оформленные в строгом соответствии с изложенными требованиями. За содержание и оформление курсовой работы, принятые в ней решения, правильность всех данных и сделанные выводы отвечает студент – автор курсовой работы.

Подведение итогов подготовки курсовой работы включает следующие этапы:

- сдачу курсовой работы на проверку руководителю;
- доработку курсовой работы с учетом замечаний руководителя;
- сдачу готовой курсовой работы на защиту;
- защиту курсовой работы.

Срок сдачи готовой курсовой работы определяется решением кафедры. Срок доработки курсовой работы устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки. Выполненная курсовая работа подписывается студентом и представляется на защиту.

График защиты курсовых работ помещается преподавателем на доске объявлений. Защита курсовой работы производится на заседании комиссии, состоящей из двух-трех преподавателей кафедры, включая руководителя курсовой работы. На защите курсовых работ разрешается присутствовать всем преподавателям кафедры и студентам группы. Руководитель работы определяет требования к содержанию и продолжительности доклада при защите, устанавливает регламент для оппонентов.

В докладе защиты курсовой работы студент должен кратко отразить цели и задачи работы, обоснование выбора темы, содержание работы и ее результаты. Студент должен ответить на вопросы, заданные членами комиссии.

На защиту курсовой работы отводится до 0,5 часа. После окончания защиты комиссия на закрытом заседании принимает решение об оценке каждой работы, объявляет результаты студентам. Оценка курсовой работы выставляется по результатам защиты с учетом уровня и качества выполнения работы.

При оценке работы учитываются:

- актуальность темы;
- правильность отображения и полнота раскрытия темы;
- ценность полученных результатов;

- полнота, качество и грамотность выполнения и оформления текстовой части работы и партитуры;
- умение студента публично защищать результаты работы.

Курсовая работа оценивается по десятибалльной системе. Оценка записывается в ведомость группы, положительная оценка ставится в зачетную книжку и удостоверяется подписью руководителя. Передача неудовлетворительной отметки, полученной при защите курсовой работы, допускается один раз.

1.4.2 Основные формы защиты курсовой работы

Формы защиты курсовых работ многообразны. Наряду с общими требованиями каждой форме присущи свои специфические особенности.

Индивидуальная форма защиты. Индивидуальная форма защиты – традиционная и наиболее распространенная форма защиты курсовых работ.

Требования к структуре проведения:

- вступительное слово преподавателя-руководителя о месте и роли курсовой работы в общей системе подготовки руководителя народного коллектива;
- доклад студента;
- обсуждение содержания курсовой работы и полученных результатов в форме вопросов – ответов, с целью проверки знаний по избранной теме, а также приобретенных исследовательских умений;
- организация рефлексии студентом, направленной на осмысление проделанной работы и ее результатов;
- подведение руководителем итогов проделанной работы и ее оценка.

Защита в рамках научно-практической конференции. Защита в рамках научно-практической конференции предполагает:

- написание студентом доклада (тезисов) на основе выполненной работы, формирование у него готовности к публичному выступлению и диалогу;
- организацию в рамках научно-практической конференции выставки лучших курсовых работ;
- подведение итогов и практические рекомендации студентам (в том числе младших курсов).

Приветствуется «озвучка» партитуры, самостоятельно инструментального произведения (видеозапись, живое исполнение).

1.4.3 Критерии оценивания курсовой работы

«0» – Курсовая работа не представлена, консультации не посещались.

«1» – Полное несоответствие содержания и темы курсовой работы.

«2» – Правильно сформулирована тема. Текст полностью скопирован из фрагментов работ других авторов и носит несамостоятельный характер.

«3» – Правильно сформулирована тема. Отдельные разделы работы скопированы из фрагментов работ других авторов. Не соблюдены основные правила написания курсовой работы. Ошибки в соблюдении орфографического режима. Не выполнены нормы оформления работы.

«4» – Правильно сформулирована тема, составлен план. Работа выполнена со значительными нарушениями графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки. Обзор литературы осуществлен на низком уровне; большинство рекомендуемых источников не анализируется; многочисленные ошибки в формулировках, отсутствуют собственные выводы. Многочисленные отклонения от норм оформления работы. В ходе защиты не даны ответы ни на один вопрос.

«5» – Работа выполнена с нарушениями графика. Отсутствует иллюстративный материал; содержание не соответствует пунктам плана; допущены существенные ошибки в формулировке научного аппарата; обзор литературы осуществлен удовлетворительно (использовано недостаточное количество источников). Ссылки на литературные источники отсутствуют. Работа выполнена самостоятельно, однако собственные обобщения, заключения и выводы сформулированы некачественно. Единичные нарушения норм орфографического режима и оформления курсовой работы. В ходе защиты даны неполные ответы на отдельные вопросы.

«6» – Работа выполнена с незначительными нарушениями графика. Раскрыта актуальность работы. Не соблюдены основные требования к структуре и/или объему курсовой работы; иллюстративный материал представлен в недостаточном количестве; допущены незначительные ошибки в формулировке научного аппарата; обзор литературы осуществлен в соответствии с основными требованиями; ошибки в оформлении цитат, ссылок; недостаточно качественно сформулированы собственные выводы. В ходе защиты даны неполные ответы на большинство вопросов.

«7» – Соблюдены основные требования к структуре и объему курсовой работы. Работа выполнена самостоятельно, присутствуют отдельные неточности в исследовательских обобщениях, заключениях и выводах. Прилагается богатый иллюстративный материал, обзор литературы осуществлен в соответствии с

основными требованиями. Единичные ошибки в оформлении курсовой работы. В ходе защиты даны полные ответы на большинство вопросов.

«8» – Соблюдены основные требования к написанию и оформлению курсовой работы, однако могут быть допущены незначительные погрешности; глубокий анализ литературы; качественно сформулированы собственные выводы; допущены несущественные погрешности в формулировке научного аппарата; основательное заключение по результатам исследования. В ходе защиты даны полные ответы на большинство вопросов.

«9» – Соблюдены все требования к написанию и оформлению курсовой работы. Глубокий анализ литературы. Качественно сформулированы собственные выводы. Правильно сформулирован научный аппарат, который характеризуется глубиной и высоким уровнем сложности; определяется практическая значимость работы. В практической части описаны способы исследования выбранной проблемы, прилагается богатый иллюстративный материал. Высокий эстетический уровень оформления работы. Самостоятельно инструментованное произведение используется в репертуаре оркестровых коллективов. В ходе защиты даны полные ответы на все вопросы.

«10» – Соблюдены все требования к написанию и оформлению курсовой работы. Глубокий анализ литературы. Качественно сформулированы собственные выводы. Правильно сформулирован научный аппарат, который характеризуется глубиной и высоким уровнем сложности. В практической части четко описаны этапы воплощения теоретических положений изучаемого курса в самостоятельно выполненных партитурах. Прилагается богатый иллюстративный материал. Самостоятельно инструментованное произведение используется в репертуаре оркестровых коллективов. Разработаны рекомендации по результатам исследования. В ходе защиты даны полные ответы на все вопросы.

ГЛАВА 2

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

2.1 Текст работы, заголовки структурных элементов

Работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297 мм). Допускается представлять партитуры на листах формата А3 (297×420 мм).

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм.

Набор текста осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word, используется шрифт Times New Roman, размер шрифта (кегель) 14 пунктов. Межстрочный интервал полуторный. До и после абзаца увеличенный интервал не используется. Отступ первой строки – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине.

Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определениях, терминах, важных особенностях, применяя курсивное, полужирное, курсивное полужирное начертание шрифта, выделение с помощью подчеркивания.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами в нижней части листа в центре без точки в конце; шрифт Times New Roman, размер шрифта (кегель) 12 пунктов.

Первой страницей курсовой работы является титульный лист, второй – оглавление, они включаются в общую нумерацию, но номера страниц не ставятся. Нумерация начинается с третьей страницы – ВВЕДЕНИЕ.

Заголовки структурных частей – ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ПРИЛОЖЕНИЕ – печатают без абзацного отступа прописными буквами полужирным начертанием размером 15-16 пунктов, выравнивание – по центру. Заголовки должны быть краткими (лаконичными). Структурные части ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ не имеют номеров.

Нумерация глав и параграфов дается арабскими цифрами. Номер главы ставят после слова «глава» (без знака «№»). Заголовок главы печатают с новой строки, следующей за номером главы. Параграфы нумеруют в пределах каждой главы. Номер состоит из номера главы и порядкового номера параграфа, разделенных точкой, например: «1.2» (второй параграф первой главы, при этом

слово «параграф» не пишется). После номеров, а также в конце заголовков глав и заголовков параграфов точку не ставят. В названиях заголовков глав и параграфов переносы не допускаются.

Номера и заголовки параграфов печатают с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом размером 15-16 пунктов, выравнивание – по ширине. Заголовки параграфов приводят после их номеров через пробел.

Расстояние между заголовком главы и заголовком ее первого параграфа должно составлять два межстрочных интервала (т. е. между заголовком главы и заголовком параграфа оставляется одна свободная строка).

Расстояние между заголовком параграфа и текстом, к которому он относится, также должно составлять два межстрочных интервала.

Расстояние между параграфами главы (текстом предшествующего параграфа и заголовком следующего) – три межстрочных интервала (т. е. оставляются две свободные строки).

Каждую структурную часть работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ПРИЛОЖЕНИЕ) следует начинать с нового листа.

2.2 Нотные примеры и партитуры

Нотные примеры следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице. Они должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Нотные примеры, которые расположены на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц.

На все нотные примеры должны быть ссылки в тексте работы. Слово «рисунок» в подписях к рисунку и в ссылках не сокращают. Нотные примеры обозначают словами «рисунок» и нумеруют последовательно в пределах каждой главы.

Номер иллюстрации дается арабскими цифрами без знака «№» и состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделённых точкой. Например, «Рисунок 1.2» (второй рисунок первой главы). Если в главах приведено лишь по одному нотному примеру, то их нумеруют последовательно в пределах работы в целом, например, «Рисунок 1», «Рисунок 2». Расстояние между текстом и нотным примером должно составлять два межстрочных интервала. С новой строки без абзацного отступа по центру полужирным начертанием печатается слово Рисунок, номер и наименование нотного примера, отделяя знаком тире номер от наименования. Слово «рисунок», его номер и наименование иллюстрации печатаются шрифтом на 1-2 пункта меньше, чем основной текст. Точку в конце нумерации и наименования иллюстрации не ставят. Например:

В 1908 –1917 г. П. Любимов вместе с С. Буровым сконструировал семейство 4-струнных домр квинтового строя от пикколо до контрабаса, положивших начало домровому оркестру (рисунок 1.3). Однако в силу своего тембрового однообразия подобные оркестры не получили распространения, однако отдельные инструменты квинтового строя нередко применяются в балалаечно-домровых оркестрах на Украине [1, с. 45].



Рисунок 1.3 – Строй и диапазон оркестровых разновидностей четырехструнных домр

Партитуры самостоятельно инструментованных сочинений выполняются с использованием нотного редактора в соответствии с требованиями учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка», предъявляемыми к объему и оформлению партитур.

Партитуры или клавиры первоисточников могут быть представлены в виде ксерокопий.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2.3 Ссылки и библиографическое описание использованных источников

Студент обязан давать в тексте курсовой работы ссылки на источники, из которых приводятся материалы или отдельные результаты, на идеях и выводах которых разрабатываются те или иные проблемы, задачи, вопросы. Такие ссылки дают возможность найти соответствующие источники и проверить достоверность цитирования, а также необходимую информацию об этом источнике.

Ссылки на источники даются при прямом и косвенном цитировании. Прямое цитирование подразумевает дословную передачу авторского текста. Прямые цитаты в тексте приводятся в кавычках. Работа не должна быть переполнена прямыми цитатами: на одной странице текста обычно приводится не более трех цитат. Не следует использовать цитаты там, где студент развивает свою позицию или подытоживает результаты исследования. При косвенном цитировании собственными словами передается смысл текста. В этом случае кавычки не ставятся, но обязательно дается ссылка на источник, из которого взят данный материал.

Ссылки даются на все документы, использованные (цитируемые, упоминаемые, изученные) при написании работы, независимо от их носителя, включая электронные издания и ресурсы Интернет. Ссылки на источники в тексте работы указываются путем приведения номера в соответствии со списком использованных источников. Порядковые номера ссылок должны быть написаны внутри квадратных скобок.

Например:

Инструментовка – это изложение музыкального произведения для какого-либо инструментального состава – от камерного ансамбля до симфонического оркестра. Чаще всего под инструментовкой понимается изложение музыки для оркестра. В том же значении нередко используется и термин оркестровка. Порою, однако, этим терминам придают разное значение, понимая под инструментовкой изложение для оркестра сочинения, специально задуманного как оркестровое, а под оркестровкой – изложение для оркестра произведения, написанного для другого состава или для какого-либо одного инструмента (например, для фортепиано) [18, с. 103].

Здесь 18 – номер источника в списке, 103 – номер страницы.

Другие примеры оформления ссылок: [7, с. 25; 10, с. 250] – ссылка на несколько источников; [14, с. 26–28] – здесь 14 – номер источника в списке, 26–28 – номера страниц в используемом источнике; [3; 6; 8] – здесь 3, 6, 8 – это номера источников в списке, на которые делается ссылка.

Сведения об использованных источниках приводятся в структурной части СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. Источники следует располагать в алфавитном порядке фамилий первых авторов или заглавий. При алфавитном способе группировки источников не следует в одном списке смешивать различные алфавиты. Сначала приводят перечень источников на языке работы, а затем – источники на других языках.

Сведения об использованных источниках печатают с абзацного отступа, номер записывают арабскими цифрами, после номера ставят точку. Нумерация документов должна быть сквозной: от начала списка до конца.

Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.- 84. Примеры библиографического описания и оформления списка использованных источников приведены в Приложении В.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2.4 Приложения

Приложение к курсовой работе представляет собой партитуру самостоятельно инструментального музыкального произведения (первый раздел подготовки курсовой работы), а также материал, служивший первоисточником (клавир, партитура для другого оркестрового состава). Раздел «ПРИЛОЖЕНИЕ» оформляют в конце текстовой части курсовой работы как продолжение работы на последующих ее листах, располагая их в порядке появления ссылок в тексте. Не допускается включение в приложение материалов, на которые отсутствуют ссылки в тексте работы.

Если приложений два и более, их обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, например: «ПРИЛОЖЕНИЕ А», «ПРИЛОЖЕНИЕ Б», «ПРИЛОЖЕНИЕ В».

Приложение должно иметь содержательный заголовок, который размещается с новой строки и печатается без абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом размером 15-16 пунктов, выравнивание – по центру листа.

Например:

Приложение А

Партитура для оркестра русских народных инструментов

А. Иванов. Калинка

нотный материал

Приложение Б

Партитура для оркестра белорусских народных инструментов

Б. Петров. Во поле березка стояла

нотный материал

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», напечатанного без абзацного отступа прописными буквами; шрифт Times New Roman полужирный размером 15-16 пунктов, выравнивание – правому краю. В тексте курсовой работы ссылки на материалы, представленные в приложении, даются в круглых скобках.

Например:

В переложениях симфонических партитур для народных оркестров учитывается взаимозаменяемость тембров. В частности, партии медных духовых инструментов нередко поручаются группе баянов (Приложение А, цифра 3, тт. – 85-104).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Пример оформления титульного листа дипломной работы

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

КУРСОВАЯ РАБОТА

по теме

**«Особенности инструментовки фортепианного клавира для
оркестра белорусских народных инструментов»**

Выполнил студент 417 гр.
факультета музыкального
искусства
Иванов Иван Иванович

Работа к защите
допущена
« ____ » _____
Руководитель работы
доцент Петров М.В.

(подпись)

Работа защищена
с оценкой _____
« ____ » _____

(подписи членов комиссии)

Минск 2016

Примеры составления и оформления оглавления

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЧИНЕНИЯ А.ХАЧАТУРЯНА «ТАНЕЦ С САБЛЯМИ» ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ» ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	5
1.1 Переложение музыкальных произведений как творческий процесс	5
1.2 Художественно-выразительные особенности сочинения А.Хачатуряна «Танец с саблями» (<i>художественное содержание, музыкальная фактура, мелодическая линия, гармонический и динамический план, метро-ритмические особенности, кульминационные зоны и т.д.</i>)	8
1.3 Описание последовательности работы по созданию переложения	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	20
Приложение А. Партитура для симфонического оркестра	20
Приложение Б. Партитура для оркестра русских народных инструментов	30

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 АККОМПАНЕМЕНТЫ В ИСТОРИИ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	5
1.1 Вокальные аккомпанементы	5
1.2 Инструментальные аккомпанементы	8
ГЛАВА 2 СПЕЦИФИКА АККОМПАНЕМЕНТОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	10
1.1 Специфика инструментовки для оркестров народных инструментов фортепианной партии вокальных сочинений	10
1.2 Описание последовательности работы по инструментовке романса М.Глинки «В крови горит огонь желанья»	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	20
Приложение А. Клавир	20
Приложение Б. Партитура для оркестра русских народных инструментов	22

Примеры библиографического описания источников

Характеристика источника	Пример оформления
Один, два или три автора	Котаў, А.І. Гісторыя Беларусі і сусветная цывілізацыя / А.І. Котаў. – 2-е выд. – Мінск : Энцыклапедыкс, 2003. – 168 с.
Четыре и более автора	Культурология : учеб. пособие для вузов / С.В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С.В. Лапиной. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 495 с.
Многотомное издание	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Экаперспектыва, 2000–2005. – 6 т. Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 3 т.
Отдельный том в многотомном издании	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.
Каталог	Памятные и инвестиционные монеты России из драгоценных металлов, 1921–2003 : каталог-справочник / ред.-сост. Л.М. Пряжникова. – М. : ИнтерКрим-пресс, 2004. – 462 с.
Учебно-методические материалы	Горбатов, Н.А. Общая теория государства и права в вопросах и ответах : учеб. пособие / Н.А. Горбатов ; М-во внутр. дел Респ. Беларусь, Акад. МВД. – Минск, 2005. – 183 с.
Статья из журнала	Масляніцына, І. Жанчыны ў гісторыі Беларусі / І. Масляніцына, М. Багадзяж // Беларус. гіст. часоп. – 2005. – № 4. – С. 49–53.
Статья из энциклопедии, словаря	Витрувий // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1971. – Т. 5. – С. 359–360. Мясникова, Л.А. Природа человека / Л.А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В.Е. Кемерова. – М., 2004. – С. 550–553.
Электронные ресурсы	Театр [Электронный ресурс] : энциклопедия : по материалам изд-ва "Большая российская энциклопедия" : в 3 т. – Электрон. дан. (486 Мб). – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM) : зв., цв. – Т. 1 : Балет. – 1 диск ; Т. 2 : Опера. – 1 диск ; Т. 3 : Драма. – 1 диск.
Ресурсы удаленного доступа	Лойша, Д. Республика Беларусь после расширения Европейского Союза: шенгенский процесс и концепция соседства / Д. Лойша // Белорус. журн. междунар. права [Электронный ресурс]. – 2004. – № 2. – Режим доступа : http://www.cenunst.bsu.by/journal/2004.2/01.pdf . – Дата доступа : 16.07.2005.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура / Н.Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1981. – 197 с.
2. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки / Г.И. Банщиков. – СПб. : Композитор, 1997. – 238 с.
3. Берлиоз, Г. «Большой трактат» о современной инструментовке и оркестровке, с дополнениями Рихарда Штрауса / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. – 308 с.
4. Василенко, С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра : в 2 т. / С.Н. Василенко ; под общ. ред. Ю.А. Фортунатова . – М. : Музгиз, 1952–1959. – Т. 1. – 395 с. – Т. 2. – 624 с.
5. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. – 480 с.
6. Клебанов, Д.Л. Искусство инструментовки / Д.Л. Клебанов. – К. : Муз. Україна, 1972. – 220 с.
7. Модр, А. Музыкальные инструменты / А. Модр. – М. : Музгиз, 1959. – 268 с.
8. Нюрнберг, М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк / М. Нюрнберг. – М. ; Л. : Музгиз, 1950. – 152 с.
9. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон ; пер. с англ. К. Н. Иванова. – М. : Советский композитор, 1990. – 464 с.
10. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр : в 2 т. / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музгиз, 1953. – 2 т. – 448 с.
11. Хорнбостель, Э.М. Систематика музыкальных инструментов / Э.М. фон Хорнбостель, К. Закс // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка; Перевод И.З. Андлера. – М. : Сов. композитор, 1987. – С. 229–261.
12. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Л. : ССК СССР, 1950. – 214 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ