

УДК 78.01+78.03]:379.825-057.87

А. А. Дорожко

### **Модель формирования музыкальной культуры учащейся молодежи в условиях любительского объединения**

*Статья посвящена проблеме формирования музыкальной культуры учащейся молодежи в условиях любительского объединения. Дается определение музыкальной культуры молодежи, выявляются компоненты, критерии и показатели ее формирования. Представлена модель формирования музыкальной культуры учащейся молодежи, внедренная в практику деятельности любительского объединения «World of Music» на базе учреждения образования «Смолевичский государственный аграрно-технический профессиональный лицей».*

Музыкальная культура является одним из популярных эстетических предпочтений в молодежной среде в связи с тем, что оказывает чувственно-эмоциональное влияние на человека. В условиях современного общества музыкальная культура приобретает новую функцию – детерминанты образа жизни. Музыкальные произведения и их исполнители влияют на мышление молодежи, манеру поведения, стиль в одежде. Именно музыкальная культура определяется в качестве составной части духовной культуры, социального устройства общественной жизни, а воспитание культуры личности, ориентация молодежи на духовно-нравственные ценности являются приоритетными направлениями эволюции любого высокоразвитого государства.

Аксиология музыкальной культуры состоит в том, что она является средством, пространством и целью воспитания творческой, высоко-нравственной, разносторонне развитой личности. Музыкальная культура, будучи явлением, объединяющим музыкальные предпочтения, содействует формированию ценностных ориентиров молодого поколения, благоприятно воздействует на духовное развитие личности. Таким образом, формирование музыкальной культуры, музыкальных предпочтений, музыкального досуга отвечает задачам становления общечеловеческих качеств личности, духовных ценностей, эстетических и социальных норм [3].

*Целью данной статьи является представление авторской модели формирования музыкальной культуры учащейся молодежи в условиях любительского объединения.*

По нашему мнению, в широком смысле музыкальная культура молодежи – это явление социума, функционирующее в молодежной сре-

де и включающее структурные элементы музыкальной культуры как целостной системы (музыка как носитель духовных ценностей, музыкальная теория и музыкальная критика, музыкальное образование, музыкальное воспитание), показатели общей культуры молодежи, а также уровень эстетической культуры данной группы общества.

Воспитательный потенциал любительского объединения заключается в наличии благоприятной социальной среды, способствующей самореализации и удовлетворению духовных потребностей молодежи, психологическому раскрепощению личности. Кроме того, любительское объединение представляет собой специально организованное пространство для формирования музыкальной культуры учащейся молодежи. Как средство формирования оно выполняет все необходимые функции:

- познавательную (получение знаний в области музыкального искусства на основе инициативы и творческой активности каждого участника);
- коммуникативную (организация общения учащихся по интересам);
- преобразующую (побуждение к музыкально-творческой деятельности);
- ценностно-ориентационную (выделение общей цели и ряда задач, что способствует развитию различных качеств личности);
- рекреационно-оздоровительную (обеспечение отдыха за счет создания благоприятного психологического микроклимата для всех участников).

На основе анализа структуры личности К. К. Платонова [6], рассматривающего личность как динамическую систему, включающую четыре подструктуры (направленности и отношений личности, опыта, индивидуальных особенностей психических процессов, биопсихических свойств), нами были выделены компоненты формирования музыкальной культуры учащейся молодежи в условиях любительского объединения: мотивационный, когнитивный, деятельностный.

*Мотивационный компонент* соответствует подструктуре направленности и отношений личности К. К. Платонова. Этот компонент предполагает поддержание интереса к познанию различных жанров и стилей музыки, знакомство с творчеством композиторов и исполнителей неизвестных для молодежи, участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Интерес обеспечивается при помощи создания благоприятной творческой атмосферы: поощрения генерирования идей в организации совместных мероприятий, показов; выбор концертов для совместного посещения; выполнения разнообразных вариантов творческих заданий.

*Когнітивны компонент* прадставлен падструктурай форм отражэння, дзе праісходзіць просветіцельская работа, аснову якой складаюць веданні па гісторыі музыкі, аб музыкальных ценнасцях і відах музыкальна-творчаскай дзейнасці. Когніцывны кампанент з'яўляецца адображэннем ведаў моладзежы ў абласці музыкальнага іскусства на аснове ўчебна-познаватальнай дзейнасці ў рамках работы любіцельскага аб'яднання.

*Дзейнасцывы кампанент* уключае дзве падструктуры К. К. Платонава – падструктуру вопыта і падструктуру канстытуцыйных і біялагічскіх свайстваў асобы. Асобнасць з іе тэперамантам, гендернымі і ўзрастанымі асабеннасцямі благодаря прыабретенным ў працэсе фарміравання когніцывнага кампанента веданям, умням, навікам спосабна ўвлекатъ ў саўмесную музыкальна-творчаскую дзейнасць па арганізацыі і правядзенню прадукцывнага досуга друзей і блізкіх (домашняе музіцыраванне, паасяненне канцэртаў, музыкальных спектакляў і т. д.).

На аснове выдзеленных кампанентаў намі была разрабатана мадэль, напавленая на фарміраванне музыкальнай культуры ўчащайся моладзежы. У аснову разрабаткі былі пааажены следуючыя наўчныя падходы: аксіалагічскі (апра на заканамернасці развіцця музыкальнага іскусства), сістэмны (выстраіванне паследавательнага, лагічскага, длітэльнага фарміравання музыкальнай культуры ўчащыхся), дзейнасцывы (абеспячэнне актывнай ўчебна-познаватальнай дзейнасці ўчащыхся на занятках ў любіцельскім аб'яднанні), асобна арыентаваны (творчаскае развіцце асобы ісходзя із іе індывідуальных асабеннасцей).

Аналіз дысэртацый і аўтарэфератаў паследніх лет па праблеме сацыокультурнага мадэліравання (О. Н. Анцыпіравіч [1], Ю. Н. Галковская [2], М. В. Леснічэнка-Роговская [4]) пазвалі нам выбратъ наіаолее ацэсаобразныя для фарміравання музыкальнай культуры ўчащайся моладзежы ааокі: ацэлавой, сааержатэльнай, працэсуальнай, крытэрыальна-ацэнааы.

*Ацэлавой ааок* атражае зааачы фарміравання ў ўчащайся моладзежы эстэаічскага ўспрыятія музыкальнага іскусства, аааей музыкальнай абразаваннасці, крытэскага ааанашення к музыкальным з'яўленіям, музыкальных прадпачтэній, актывнага ўчащя в музыкальна-творчаскай дзейнасці. Тааже в неа ўааючы выдзеленыя вышэ кампаненты: мааывааый, когніцывны, дзейнасцывы і прынцыпы фарміравання музыкальнай культуры ўчащайся моладзежы.

Сущэствует ряд аааепрынятых дыдакцічскіх прынцыпаў, на ааорые, па нашэму мненію, ааажэн ааірааься працэс фарміравання музыкальнай культуры ўчащайся моладзежы. Арганізааія занятій

должна быть построена на принципе доступности, предполагающем соответствие содержания, методов и форм воспитания возрастным особенностям участников любительского объединения, уровню их развития. Принцип систематичности и целенаправленности требует определенной системы, необходимого логического построения изучаемого материала. Суть принципа занимательности заключается в построении занятий таким образом, чтобы в них содержались элементы необычного, удивительного, неожиданного, комического, вызывающего интерес к информации, предлагаемой педагогом. Этот принцип является одним из главных в нашей модели. Воспитание эффективно тогда, когда учащиеся проявляют познавательную активность, ставят проблемы и умеют искать их решения.

Основой *содержательного блока* стала программа любительского объединения «World of Music», которая была внедрена в воспитательную работу учреждения образования «Смолевичский государственный аграрно-технический профессиональный лицей». Программа представляет собой организационно-педагогическое сопровождение, включающее положение (цели, задачи, функции) и план работы любительского объединения (направления работы по формированию мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов).

Основными формами учебно-познавательной деятельности любительского объединения стали теоретические и практические занятия, направленные на формирование мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов музыкальной культуры.

При выборе методов работы любительского объединения «World of Music» мы опирались на классификацию методов социально-культурной деятельности В. Е. Новаторова [5]:

– методы учебно-познавательной и самообразовательной деятельности – работа с литературными источниками, взаимный обмен информацией, дискутирование по поводу услышанного и прочитанного; изложение или рассказ педагога, просмотр слайдов, видеофильмов, телевизионных передач и т. п.; иллюстрация и театрализация;

– методы формирования сознания личности – убеждение и внушение (авторитетное заявление или заключение, рассчитанное на некритическое восприятие одним человеком или группой); пример (обращение к позитивному или негативному опыту других людей);

– методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения – практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение, педагогическое требование, соревнование и т. д.;

– методы стимулирования культурно-досуговой деятельности – моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами и т. п.).

Применение данных методов способствует целостному воспитанию и формированию показателей музыкальной культуры учащейся молодежи.

В *процессуальный блок* включены основные этапы реализации модели: диагностический, внедрения программы любительского объединения «World of Music», контрольный.

*Критериально-оценочный блок* модели представлен критериями и показателями мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов. Так, основой для диагностики мотивационного компонента стали следующие критерии: потребность и интерес к музыке, эмоциональное отношение к музыкальным явлениям. К показателям мотивационного компонента мы отнесли: наличие определенных музыкальных предпочтений, запросов, вкусов; умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения.

Для диагностики когнитивного компонента нами были выбраны следующие критерии: наличие знаний в области музыкальной культуры; наличие навыков сопоставления различных по художественной ценности музыкальных произведений и исполнителей; музыкальная грамотность.

Показателями когнитивного компонента являются: объем знаний учащихся в области музыкальной культуры, способность критически относиться к музыкальным явлениям, способность на слух определить автора незнакомого музыкального произведения.

Основой для диагностики деятельностного компонента стали такие критерии, как музыкально-творческая деятельность, потребности в посещении музыкальных мероприятий, самообразовании в области музыкальной культуры. Показателями данных критериев являются: творческая активность в проведении различных музыкальных мероприятий, стремление учащихся приобщаться к мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре своей страны, информированность в области музыкальной культуры общества.

В критериально-оценочный блок были включены три уровня сформированности музыкальной культуры учащейся молодежи: высокий, средний и низкий. На высокий уровень мотивационного компонента указывает регулярное посещение различных музыкальных мероприятий, самостоятельное освоение новых знаний в области музыкальной культуры. Средний уровень проявляется в редком посещении концертов и музыкальных спектаклей, эпизодическом получении новых знаний в области музыкальной культуры. На низкий уровень мотивационного компонента указывает отсутствие посещений музыкальных мероприятий, опыта самостоятельного получения знаний в области музыкальной культуры.

Высокий уровень когнитивного компонента предусматривает наличие обширных знаний в области музыкальной культуры, умение анализировать музыкальное произведение. Среднему уровню сформированности соответствуют ограниченные знания о музыкальных явлениях. Низкий уровень сформированности музыкальной культуры характеризуется отсутствием знаний в этой области.

Высокий уровень деятельностного компонента музыкальной культуры учащейся молодежи предполагает преобладание эстетических потребностей, интереса к различным видам музыкальной деятельности. Среднему уровню соответствует эпизодическое проявление интереса к музыкальной деятельности. Низкий уровень указывает на то, что эстетические потребности и интерес к музыкальной деятельности находятся на последнем месте в списке потребностей молодого человека.

Данная модель была внедрена в работу любительского объединения «World of music» в 2015/16 учебном году. В эксперименте было задействовано 30 учащихся в возрасте от 15 до 19 лет.

В результате констатирующего этапа диагностики уровня музыкальной культуры участников были сделаны следующие выводы:

- преобладание низкого уровня сформированности когнитивного компонента музыкальной культуры учащейся молодежи говорит об отсутствии или поверхностных знаниях об истории музыкального искусства, знаменитых композиторах-классиках, классификации жанрового и стилистического разнообразия музыкальных произведений;

- преобладание среднего уровня сформированности мотивационного компонента свидетельствует о готовности постигать явления музыкального искусства, приобретать новые знания, развивать эмоционально-чувственное восприятие;

- преобладание низкого уровня сформированности деятельностного компонента говорит о том, что большинство учащихся не готовы к музыкальной деятельности в процессе досуга.

Данные контрольного этапа эксперимента подтверждают эффективность модели, свидетельствуя о положительной динамике в формировании музыкальной культуры учащейся молодежи.

1. *Анцыпирович, О. Н.* Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. Н. Анцыпирович ; Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2011. – 24 с.

2. *Галковская, Ю. Н.* Формирование профессионально ориентированной пражовой компетенции библиотекаря-библиографа : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Ю. Н. Галковская ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2014. – 214 л.

3. *Дорожко, А. А.* К вопросу о сущности понятия «музыкальная культура молодежи» / А. А. Дорожко // Искусство и культура. – 2016. – № 4 (24). – С. 81–85.

4. *Лесниченко-Роговская, М. В.* Патриотическое воспитание старшеклассников в условиях эколого-туристской деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / М. В. Лесниченко-Роговская ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – 212 л.

5. *Новаторов, В. Е.* Инновационный менеджмент в сфере культуры : монохрестоматия / В. Е. Новаторов. – Омск : ОмГУ, 2007. – 346 с.

6. *Платонов, К. К.* Структура и развитие личности / К. К. Платонов ; отв. ред. А. Д. Глоточкин. – М. : Наука, 1986. – 254 с.

*A. Darozhka*

**The model of students' musical culture formation in the context of an amateur association**

*The article is devoted to the problem of students' musical culture formation in the context of an amateur association. The definition of the musical youth culture is given, the components, criteria and indicators of its formation process are revealed. The model of students' musical culture formation in the amateur society, which is introduced to the amateur association "World of Music" based in "Smolevichi State Agrarian and Technical Professional Lyceum" is presented.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 13.04.2017.