

Курс лекций на предмету
“Тэхналогія сацыяльна-культурнай дзейнасці”.
Раздел – “Святочна-абрадавая дзейнасць”

Аўтар – стацыйны викладчык кафедры Гуд Н.І.

Лекция 1. Современная праздничная культура белорусов.

План

- 1.Проблемы современной праздничной культуры белорусов.
- 2.Место праздников и обрядов в системе воспитания.
- 3.Понятия «традиция», «обычай», «обряд», «праздник» и их характерные особенности.

Цель – раскрыть проблемы современной праздничной культуры белорусов и определить место праздников, обрядов и традиций в системе воспитания.

Праздники и обряды занимают важное место в духовной жизни общества. На современном этапе в Беларуси развивается процесс становление праздничной культуры, построенной на культурно-исторических традициях прошлых поколений и создания на этой основе новых праздничных формообразований. За последние десять лет эта проблема частично уже решена: в республике сложились устойчивые традиции проведения народных праздников календарного цикла, появились новые государственные, художественные и художественно-исторические праздники, началось становление новой студенческой обрядности, возрождение христианских праздников с участием учреждений культуры и искусства.

Однако, в процессе становления новой праздничной культуры Беларуси выявлен ряд творческих и технологических проблем. Так, во многих районах прослеживается тенденция проведения праздников разных жанров, в том числе и народных (особенно в городах), в форме представлений, где существует четкое разделение всех участников на артистов и зрителей, т.е. на активных участников и пассивных наблюдателей. Сценическое воплощение обрядов препятствует развитию массово-импровизационному творчеству людей, воспитывает не созидателя, а потребителя культуры. Такое воплощение не соответствует народной традиции, согласно которой все участники были на празднике активными созидателями. Анализ показывает, что современная структура праздников состоит, в основном, из общенациональных фрагментов, поэтому остаётся актуальной проблема сохранения региональных и местных праздничных традиций, прогрессивных элементов праздничной культуры города прошлых столетий. Поэтому курс «Празднично-обрядовая деятельность» по осмыслению тенденции становления и развития современной праздничной культуры Беларуси, ее общенациональных и этнических специфических черт, раскрытие процессов устойчивости и изменчивости, структуры и образности новых праздничных формообразований является актуальным и социально значимым.

Значение праздника как многогранного общественного явления, отражающего жизнь человека и общества, трудно переоценить. Праздник можно назвать важнейшей социально-культурной ценностью, способствующей формированию личности, духовному развитию человека и человечества. Именно

праздник в значительной степени синтезирует всё ценное, что накоплено в мировой культуре.

История развития цивилизации наглядно свидетельствует о том, что праздник, приобщая людей к культурным ценностям, и достижениям, всегда был и остается эффективным средством воздействия на духовный мир человека.

Социальная значимость праздника велика, и в первую очередь она выражается в следующем:

1. Смена привычной повседневной обстановки и продолжительное пребывание в естественной природной среде, повышает психоустойчивость и работоспособность человека.
2. Праздник, с его богатым содержанием различных мероприятий, во время которых проверяются полученные знания, навыки, умения, является важным средством самовоспитания и формирования новых социальных качеств личности – трудолюбия, дисциплины, настойчивости, инициативы, патриотизма и других.
3. Способствует культурному, духовному развитию личности.
4. Свободный выбор места отдыха по интересам.
5. Присутствие всех слоёв общества без всякого возрастного ограничения.
6. Рациональное использование свободного времени, здоровый образ жизни.
7. Укрепление семьи, улучшение взаимоотношений в семье; позволяет родителям и детям лучше понять друг друга; обеспечивает процесс воспитания, а так же способствует увеличению количества времени уделяемого родителями своим детям.
8. Способствует социальному воспитанию и целесообразному воздействию на подростков с девиантным поведением, благодаря особым педагогическим возможностями праздники.
9. Создаёт условия полного самовыражения и реализации творческих способностей каждого человека.

Праздники во всём богатстве их форм, традиций и обрядов издавна являются предметом интереса представителей многих научных дисциплин: историков нравов, исследователей религии, а в особенности этнографов. Праздник – явление сложное, исторически изменчивое, многослойное. Он очень устойчивый (вернее – постоянный) элемент человеческой культуры, характерен для всех исторических эпох и всех народов земли, на каком бы культурном уровне они ни находились.

Следы праздников известны в древнейших, дошедших до нас письменных источниках, которые известны современной науке: в египетских и шумерских текстах. Нет сомнения, что празднование имело место еще в доисторические времена, на это указывают как содержание древних мифов, так и данные, собранные археологами, свидетельства о совершении церемоний, ритуалов, торжеств, которыми повсеместно сопровождались праздники. К таким весьма древним праздникам, несомненно, относятся праздники, связанные с культом

животных, восходящие к временам складывания тотемистических представлений. Примером подобного культа, относящегося к праистории религии, является **культ медведя**, прослеживаемый еще в эпоху позднего палеолита (приблизительно 40 тысяч лет до н.э.) в так называемой **орињацкой** культуре у многих народов мира. По всей вероятности, первые охотничьи обрядовые действия можно считать **первым** этапом развития праздничных форм. Охотничьи праздники были нерегулярными, отмечались в зависимости от охоты и ее успешного исхода; отличались определённой примитивностью и утилитарностью, но они заложили первые элементы исторического развития института празднования.

Можно предположить, что человеческое общество не могло долго довольствоваться редкими, случайными, подчас опасными средствами добывания пищи. Жизненная необходимость иметь более-менее постоянный источник питания, заставляет первобытного человека одомашнивать диких животных (коня, свинью, быка, собаку, кошку). Характер трудовой деятельности меняется, из присваивающей она превращается в производящую. А это, в свою очередь, вызвало к жизни появление новой группы праздников – **скотоводческих**. Условно этот период можно назвать **вторым** этапом развития праздника.

Примитивные охота и рыболовство, чуть позже – скотоводство, встречающееся во многих уголках нашей планеты, уже много веков не являются основной формой добычи группами людей средств к существованию; начиная с эпохи неолита, для большинства жителей Земли основным видом трудовой деятельности является **земледелие** (период **трипольской** культуры – 4 тыс. – 3 тыс. лет до н.э.).

Но земледелец, располагающий примитивной техникой, в своей жизни полностью зависит, как и охотник или рыболов, от природного цикла. Он живёт, постоянно опасаясь, чтобы суровая зима, поздняя весна или жаркое лето не свели впustую его усилия, не обрекли его на голодную смерть. Ведь даже сегодня, в эпоху необыкновенных технических достижений, целые страны страдают от неожиданных капризов климата.

В обширной зоне умеренного климата, где с доисторических времён развивалось земледелие, смена времён года происходит регулярно и вполне чётко выражена, она связана с **солнечным** циклом, продолжительностью дня и ночи в течении суток. Переход к оседлому образу жизни и земледелию означал для группы людей глубокую перемену не только в характере основных занятий, но также и во всей жизненной концепции, он выразился в развитии новых понятий и религиозных мифов новых обычаяев, новых праздников. По-видимому, этот период можно считать **третьим** этапом эволюции праздника.

Земледельческие праздники вошли в историю и сохранились в ней под названием **календарно-обрядовые** или **традиционно-календарные** праздничные действия.

Следующий этап развития праздников связан с появлением на стадии родового общества ряда форм религиозных верований, до сих пор сохранившихся у многих народов.

Народные (языческие, неофициальные) праздники вбирали в себя или подчинялись церковным, поскольку и те и другие были проникнуты двойственным

мироощущениям. Тема жизни и смерти, постоянный переход из одного состояния в другое, возрождение и воскресение через смерть, гибель, сожжение, зарывание – главенствующие темы церковной и народной культуры. Церковные праздники, в свою очередь, относительно легко поддавались бытовому и трудовому осмыслению, большинство из них имело языческое происхождение.

Русская церковь на протяжении веков боролась с язычеством, обрушиваясь, прежде всего на обряды, праздники и игрища как наиболее красноречивые и массовые проявления языческого начала. Однако ни гонения, ни устрашающие проповеди, ни государевые указы, ни попытки приурочить к древним традиционным праздникам церковным (такие попытки были впервые предприняты в 354 г. н.э. в Западной Европе, позже, через 10 веков, и в России) и тем самым искоренить язычество, не дали результатов. Язычество было необходимо земледельцу, оно соответствовало его практическим и духовным потребностям и потому не погибло под тяжестью и достоинствами новой религии, а растворившись в ней, одновременно поглотило её, образовав нечто новое – бытовое крестьянское православие со своими святыми, праздниками, трудовым ритмом и собственной эстетикой.

Так, Рождество Христово «совпало» с Колядками, Вход Господень в Иерусалим – с Вербичем, Троица – с Зелёными святками, Рождество Иоанна – с Иваном Купалой и т.д.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новому этапу в истории массового праздника. Советские массовые праздники отличались чётким политическим содержанием, высоким гражданским пафосом.

Они утверждали в качестве своих главных принципов активную борьбу за коммунистические идеалы, демократизм, связь и взаимодействие профессионального и самодеятельного творчества. А.И. Пиотровский выделяет три основные линии развития советского массового праздника, соответствующие его назначению в советском обществе.

1. Идущее от масс праздничное оформление революционного быта.
2. Новые формы массовых зрелищ, вытекающие из нового праздничного быта.
3. Новые формы профессионального искусства, связанные с обслуживанием революционных празднеств, художественным производством.

Все эти линии тесно переплетены и развивались как в отдельности, так и в сочетании друг с другом.

Наиболее распространенными в 1917 – 1918 гг. были – митинг-концерт, массовые шествия, манифестации, демонстрации. Вместе с тем широкое развитие получили и впервые появившиеся праздники, посвящённые важным моментам жизни советского общества как День всеобщего, День Красной Армии, День работника и другие. Вторая линия развития советских массовых праздников – инсценировки большого масштаба, театрализованные представления на актуальные политические темы.

Третьей линией развития советского массового праздника было обслуживание народных торжеств силами профессионального искусства –

театрализованные спектакли на открытом воздухе, театрализованные концерты на стадионах, светозвукоспектакли. [12; 18-19]

Следует отметить, что жители городов и деревень по указанию сверху праздновали новые праздники, но в то же время из жизненного уклада не исчезали прежние народные и религиозные праздники.

В 90-е годы, в условиях коренной ломки социальных и экономических структур, что обусловлено социально-экономической и политической трансформацией белорусского общества и государства, которая происходила после распада Советского Союза, появились новые черты в праздничной культуре Белоруссии.

За последние десять лет в республике развивается процесс становления праздничной культуры, построенной на культурно-исторических традициях прошлых поколений и создания на этой основе новых праздничных формообразований.

Первые попытки научного определения праздников появились на рубеже XI-XX вв. Одним из наиболее авторитетным изданий того времени был Энциклопедический словарь братьев Гранат. В нем отмечалось: «В основе праздника лежит естественное стремление человеческого организма к отдыху после работы, соединяясь с религиозным чувством, это стремление приводит к установлению праздников, то есть таких дней отдохновения, которые в то же время отмечаются особым отправлением культа...».[18; 300]

Более развёрнутая характеристика праздников была дана в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефона. Составители словаря делили праздники на ветхозаветные, церковные и народные.[17; 940-942]

Спустя несколько десятилетий учёные сделали ряд важных шагов в осмыслении праздников как социального и культурного явления. В 1939г. советские учёные отмечали уже 7 значений понятия «праздник»:

1. в религиозном обиходе – это день или несколько дней, посвященных памяти какого-либо религиозного события;
2. день торжества в память какого-либо выдающегося исторического или гражданского события, отмечаемый публичным собранием, парадами, демонстрациями и другими подобными мероприятиями;
3. официально установленный день отдыха по случаю празднования этих выдающихся событий;
4. весёлый бал, устраиваемый кем-либо;
5. день массовых игр, развлечений (спортивный, зимний, военный, детский и др. праздники);
6. счастливый, радостный день, ознаменованный каким-нибудь событием;
7. праздник в переносном смысле слова: испытанное от чего-нибудь наслаждение или сам по себе источник наслаждения.

Эта характеристика, данная в Толковом словаре русского языка, под редакцией Д.Н. Ушакова, является, вероятно, одной из самых исчерпывающих и полных.

[15; 699]

В 70-е гг. ХХ в. представление о праздниках несколько сузилось, изменилось. В Большой советской энциклопедии отмечалось, что праздники – это дни, посвященные выдающимся событиям или традиционным датам.[1;493]

В 80-е гг. некоторые справочные издания трактовали праздник, основываясь на достижениях учёных 30-х годов. В частности, Словарь русского языка С.И Ожегова отмечал 5 значений понятия «праздник»:

1. день торжества, установленный в честь или память кого-чего нибудь (праздник 1Мая, Праздник Победы);
2. выходной нерабочий день;
3. день, особо отмечаемый обычаем или Церковью (например, праздник Нового года);
4. день радости и торжества по-поводу чего-нибудь (семейный праздник или в переносном смысле – на душе праздник);
5. день игр, развлечений и т.п. (спортивный праздник, праздник песни). [10; 511-512]

Анализ историографии убеждает в том, что научные исследования праздников началось лишь во второй половине ХХ века.

Становление науки о праздниках в Беларуси связано с приятием этой сфере деятельности самостоятельной системы образования, что относится к концу 70-х началу 80-х гг.

Наиболее значимые труды последнего десятилетия: Ю.М Черняк «Режиссура праздников и зрелищ», И.И. Крук “Следам за сонцем”; П.А. Гуд “Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей”; П.А. Гуд і Н.І. гуд “Беларускі кірмаш”; Беларускі фальклор. Энцыклапедыя; Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. [2; 3; 5; 16; 19]

К сожалению, существует большая путаница в соотнесении праздника с обрядом. Эти понятия часто отождествляются либо подменяют друг друга, а порой даже противопоставляются. Однако, подчеркиваем, что праздник носит характер массового действия, а обряд коллективного: обряд может содержаться в праздниках, но не сливаться с ним.

Кратко, однозначно сформулировать, что такое **обряд**, не так просто: у него много различных сторон, особенностей, и, характеризуя одну из них, мы невольно упускаем остальное. Так что здесь нельзя ограничиться короткой формулой, надо дать несколько характеристик. Наиболее удачно, на наш взгляд, это сделал известный советский ученый доктор философских наук Д.М. Угринович. В его определении обряд – это «особый способ передачи новым поколениям определенных идей, норм поведения, ценностей и чувств». От других способов такой передачи, обряд отличает его символическая природа. В этом его специфика: «...Обрядовые действия всегда выступают как символы, воплощающие в себе те или иные социальные идеи, представления, образы и вызывающие соответствующие чувства». Обряд – это коллективное символическое действие, форма проявления коллективных переживаний людей, приобщение личности к коллективу, обществу. [9, 6]

Говоря об обрядности как специфическом социальном явлении, одном из компонентов духовной жизни общества, мы пользуемся рядом специальных терминов.

Обряд органически связан с **обычаем**. Обычай, как и обряд, - тоже средство передачи новым поколениям культурного наследия предков. Но в отличие от обряда обычай не несет в себе символического содержания. Обычай – это сложившиеся в течении длительного времени, устоявшиеся стереотипы трудовой и иной социальной деятельности людей, стереотипы поведения, воспроизводящие, повторяющие те или иные целесообразные, практические действия в труде, в общении людей, в быту, в семье. [9; 6]

Наиболее распространенным видом обрядового действия является **ритуал**. Это понятие происходит от латинского слова *ritualis* (обрядовый) и обозначает выработанный обычаем или установленный порядок совершения чего-либо, церемониал. Ритуал не выполняет всех функций обряда, так как представляет лишь его часть, начало, кульминацию или завершение. При этом если обряд выступает как широкоплановое театрализованное действие, то ритуал – как утвержденный и общепринятый торжественный акт. Ритуалами сопровождается совершение актов гражданского состояния – регистрация новорожденных, браков, присвоение званий, открытие различных торжеств, спортивных игр и состязаний. [13; 11-12]

Ритуалы могут содержаться в любом празднике или обряде как его наиболее устойчивые и неизменяемые части, соответствующие установлениям и законам государства. Обряд же строится произвольно, на сюжетах и образах народно-бытовой драмы, на жизненном материале. В целом обрядность есть род коллективного действия, театрализованного представления, близкого и родственного народному героическому эпосу, прославляющему самоотверженный труд, красоту и величие людей труда, их нравственную чистоту, преданность своей Родине и своему народу.

Слову обряд часто сопутствует слово **традиция**.

Традиция (от латин. *tradition* – передача, предание) – это норма, правило нравственного поведения людей, определённые действия в жизни и быту, которые сложились, закрепились в сознании и повседневной практике народа и передаются из поколения в поколение. Слово «традиция» обозначает и само духовное наследие, передаваемое из поколения в поколение; традиционное – это принятное, установившиеся, освященное авторитетом старших поколений. Связь между словами «обряд» и «традиция» самая органическая. Обряд, как отмечено в приведённом его определении, как раз и есть способ передачи духовного наследства новым поколениям. Кроме того, что обряды сами по своей природе традиционны – передаются от дедов к отцам, от отцов к детям, от них к внукам и т.д., - они служат средством передачи традиции. Именно в образной, эмоциональной форме обряда традиции старших поколений ярко переживаются его молодыми участниками, глубоко воспринимаются ими, входя в их сознание, становятся убеждением, образцом для подражания. [9; 8-10]

Обряды являются одним из способов существования традиций. **Традиции** охватывают более широкий круг явлений общественной жизни, чем праздники и

обряды. Они встречаются во всех сферах общественной жизни – в экономике, политике, культуре, быту.

В комплексе общественных явлений традиции проявляются как одна из форм закрепления, сохранения и передачи определённых общественных отношений от одного поколения к другому. Традиции как прочно установившиеся, ставшие привычными представления людей, идеи и убеждения рождаются в ответ на запросы жизни и существуют до тех пор, пока отвечают нуждам того или иного класса, той или иной группы.

Поколения, которые входят в жизнь, по-своему переживают и воспринимают традиционное наследие. В зависимости от новых конкретных материальных и духовных потребностей люди могут изменять интерпретацию обрядов, обычая, традиций. Но точно так же новое поколение в силу общей исторической закономерности развития может отбрасывать отдельные их элементы или даже обряд, обычай, традицию в целом, если они вступают в противоречие с новым мировоззрением, накопленным знаниями и опытом.

Традиции состоят из унаследованных, переработанных и заново созданных элементов, подчиненных своей внутренней закономерности.

Традиция – более широкое общественное явление, особая форма закрепления общественных отношений, выражающаяся в исторических сложившихся, устойчивых и наиболее общих действиях, нормах и принципах общественного поведения, передаваемых из поколения в поколение и сохраняемых, как правило, силой общественного мнения. Содержание традиции определяется породившими их общественными отношениями, и потому традиция – продукт определённых исторических условий.

Традиции являются одним из могучих средств воздействия на человека. Развитие общества идёт от прошлого к настоящему, от настоящего к будущему, поэтому в обществе, с одной стороны, всегда живут традиции, в которых сконцентрирован опыт ушедших поколений, с другой – рождаются новые прогрессивные традиции, концентрирующие опыт сегодняшнего дня, соответствующие новому мировоззрению.

Обряды, праздники и традиции играют в жизни людей роль своеобразного аккумулятора и передатчики социального опыта. Через них каждое поколение как бы воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию и затем, как эстафету, передаёт этот опыт новым поколениям. Особенno эта качественная сторона обрядности была важной в прошлом. Не ослабевает ее значение и в наше время, хотя качественные характеристики, возможности закреплять, сохранять и передавать в будущее все богатства и многообразие обрядов и традиций сейчас совсем иные.

Ключевые слова: праздник, традиция, обычай, обряд, ритуал.

Вопросы для самопроверки.

1. Назовите основные проблемы современной праздничной культуры белорусов.
2. Определите социальную значимость праздников.
3. Назовите основные этапы развития праздника.
4. Дайте определение понятию «праздник».
5. Дайте определение понятиям «обряд», «обычай», «традиция».
6. Назовите характерные особенности праздника и обряда.
7. Определите место праздника и обряда в системе воспитания.

Литература.

1. Большая Советская энциклопедия. – 3-е изд. – М., 1975; – Т.20. С.493.
2. Гуд П.А. Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрарадавых дзей. – Мн., 1999; 135 с.
3. Гуд П.А. Гуд Н.І. Беларускі кірмаш. – Мн., 1996; 269 с.
4. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1978; 206с.
5. Крук Я. Следам за сонцем: Беларускі народны каляндар. Мн., 1998. 210 с.
6. Лазарева Л.Н.Календарно-обрядовые праздники Урала. // Учебное пособие по курсу Этнография и фольклор; 2000, С.26,27,34,35.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978. С. 3-50.
8. Мелешко А.А. Современные гражданские обряды и традиции. – Мн., 1985. С.6-25.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка/Ожегов С.И. – М., 1982. с. 511-512.
- 10.Орлов О.Л. Праздничная культура России. – СПб., 2001; 158 с.
- 11.Пиотровский А. Празднества революции. / А.Пиотровский // Жизнь искусства. – 1927; – №45. – С.18-19.
- 12.Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М., – 1984; С.11-12.
- 13.Советский энциклопедический словарь. – М., –1986. С.10, 51.
- 14.Толковый словарь русского языка. / под ред. Д.Н.Ушакова. – М., 1939. – Т.3. – Стб. 699.
- 15.Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. Мн; 2004. 217 с.
- 16.Энциклопедический словарь. / Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон. – Спб., 1898. – Т.24-А. – С.940-942.
- 17.Энциклопедический словарь. – 7-е совершенное переработанное изд. – М., – Т.33. – Стб.300.
- 18.Этнографія Беларусі. Энцыклапедыя. Мн., 1989; 570 с.

Лекция 2. Обряды и их роль в жизни человека и общества.

План

1. Происхождение и социальная роль обрядов.
2. Основные элементы обряда: слово, символ, музыка, действие, художественно-декоративное оформление.
3. Основные качества ведущего обряда.

Цель – рассмотреть происхождение и социальную роль обрядов, дать характеристику основным элементам обряда.

Обрядность – это неотъемлемая часть духовной культуры народа, затрагивающая общественную и личную жизнь человека. Будучи явлением социальным, она играет большую роль в жизни общества, оказывает определенное воздействие на его сознание, способствует формированию его мировоззренческих, этических и эстетических взглядов.

Историческая смена общественных формаций, изменение жизненных условий, потребностей и взаимоотношений людей оказывают свое влияние и на развитие обрядов. Как результат изменения действительности обрядность проходит длинный и сложный путь эволюции, на различных этапах она модифицируется, изменяется. Отмирают одни обряды, вступающие в противоречие с мировоззрением людей, трансформируются другие, в которых новое содержание вкладывается в прежние формы выражения, и наконец, рождаются качественно новые обряды, отвечающие потребностям и требованиям новой эпохи.

Попытаемся проследить, когда и в связи с чем возник обряд, какую роль играл он на первоначальном этапе, как изменился и как менялись его функции. Безусловно, нельзя рассматривать обряды и обычаи как случайные пережитки предшествующих эпох. Все они (каким бы странным или дикими они нам ни показались) органически связаны с основами общественного строя, вслед за изменением которого значительно менялись социальный смысл обряда, его назначение и функции. Рассмотрение процесса возникновения и развития обрядов разных эпох, анализ их основных функций способствуют выяснению свойственных им закономерностей, дают ключи для решения актуальной сегодня проблемы становления белорусской народной обрядности.

Обрядность как общественное явление появилось в эпоху первобытного строя, который охватывает очень большой период в истории. Рождение обрядов зависит от материальной жизни общества.

Благодаря труду человека выделился из животного мира. Труд человека начинался с изготовления орудий. Судя по многочисленным раскопкам и исследованиями, это были очень примитивные орудия охоты. Как вид трудовой деятельности охота пробуждала первобытных людей группироваться для совместных действий, ибо труд не был индивидуальным делом того или другого человека, он был построен на сотрудничестве людей и разделение трудовых операций. Следовательно, он имел общественный характер, в процессе которого

люди были вынуждены воздействовать друг на друга, что оказывало огромное влияние на развитие их общественного сознания.

Общение людей в свою очередь рождало потребность в возникновении членораздельной речи, под влиянием которой совершенствовался человеческий мозг, человеческое сознание. Однако выработка членораздельной речи – очень длительный во времени процесс, в ходе которого были и другие неязыковые средства общения людей, способные объединить их в процессе трудовой деятельности и заставить действовать совместно в нужном направлении. Одним из таких средств первобытного общения стал обряд.

Многочисленные памятники искусства, начиная с эпохи верхнего палеолита, то есть со времени, когда на земле появился *homo sapiens*, свидетельствуют о том, что уже на первой ступени своего развития люди совершали обряды, устраивали пляски в масках. Даже сегодня мы можем видеть сохранившиеся на скалах древние рисунки, в основном изображения животных (мамонтов, бизонов, оленей, лошадей, медведей и других); это легко понять – ведь животная пища была главным средством существования первобытного человека.

Эти рисунки – своеобразные памятники искусства, идей и верований прежних народов. Первобытные художники с большой зоркостью и реализмом воспроизводили их, так как эти изображения использовались для древних обрядов: нанося во время пляски удары по нарисованному на скале мамонту или вылепленному из глины медведю или рисуя раны на изображении бизона, первобытные люди верили, что этими действиями они заклинают природу и обеспечивают удачу в предстоящей охоте. И эта вера предавала силы, сплачивала их.

После охоты первобытные люди не могли обсудить её удачные и неудачные моменты, вычленить и закрепить в памяти решающие удары, так как словесно-логическая память была им еще не доступна. Во всех первобытных обрядах мы сталкиваемся прежде всего с двигательной и наглядно-образной памятью.

В период доклассового развития на заре человеческой истории было еще не развито общественное сознание, дающее возможность для абстрактного мышления, и сознание людей первобытного общества, крайне примитивное, еще не расчленяется на отдельные формы.

Вместе с тем уместно предположить, что первобытный человек в процессе своей трудовой деятельности пытался в какой-то степени раскрыть имеющие место связи между явлениями, постичь их взаимовлияние и взаимообусловленность, познать причины и следствия. Одной из таких связей, открытых человеком впервые, была связь между действием и его результатами. «Первый вывод, к которому пришел человек в процессе трудовой деятельности, - указывает Ю.И. Семенов, - сводился к тому, что для достижения желаемого результата он должен действовать точно так же, как это было в тех случаях, когда такой результат был достигнут».[1. С.84]. Безусловно, это не было абстрактным теоретическим обобщением, а явилось чисто практическим, эмпирическим правилом, которого он и придерживался в своей повседневной жизни и которое передавал подрастающему поколению не в форме абстрактных рассуждений, а на конкретных примерах, оперируя теми предметами или их условными изображениями, которые в данный момент находились в его

распоряжении и фактически являлись материальными носителями конкретной информации.

Мы видим, что процесс удовлетворения материальных потребностей приводит человека к необходимости познания материальных явлений, обеспечивающих это удовлетворение, и вместе с тем формирует определенные духовные потребности, в ответе на которые рождаются обряды – совокупность условно-символических действий, своеобразный коллективный повторяющийся акт, который приобретает силу традиции. Являясь огромным воспитательным средством, древние обряды удовлетворяли в какой-то степени потребность первобытного человека в познании, в получении определенной информации, в передаче накопленных трудовых навыков, способствовали тем самым выделению и закреплению правильных трудовых приемов и отсеиванию как ошибочных, так и лишних, бесполезных действий. Мы вправе говорить об их значении в формировании и совершенствовании правильного образа действий, о влиянии их на определенное поступательное развитие трудовой деятельности.

Таким образом, обряд в первобытном обществе – своеобразный урок для следующих поколений, средство передачи определенных сведений и трудовых навыков. Он помогал в конкретно-образной форме раскрыть ошибки предшественников и указывал правильные пути для достижения конечной цели, становился формой закрепления успехов и передачи опыта.

Некоторые ученые считают, что подобного рода символические действия не способствовали достижению результата, не оказывали реального положительного влияния на исход человеческой деятельности. Безусловно, нужно учитывать тот факт, что символическая деятельность, предшествовавшая деятельности реальной или следовавшая за ней, в большинстве случаев носила мистический характер и являлась выражением бессилия человека перед силами природы. В этом плане она, естественно, не оказывала непосредственного влияния на исход трудовой деятельности (в частности, охоты). Однако нельзя не учитывать косвенного, опосредованного воздействия этих символических действий на исход деятельности, которое выражалось в психологической настроенность группы людей, в своего рода производственной репетиции. Повторяемость этих обрядовых действий говорит о том, что они были необходимы человеку, удовлетворяли определенным образом потребность его в познании, в передаче определенных трудовых навыков, психологически подготавливали к охоте (или другой трудовой деятельности) людей, четко представляющих возможные опасности, ибо ничто так не способствует возбуждению нужных эмоций у группы людей, как определенная, значительная цель, достижение которой стало органической потребностью этой группы.

Еще раз обратим внимание на то, что после совершения обряда на предстоящую охоту отправляются не разрозненные индивидуумы, готовые разбежаться при первой же неудаче, а сплоченная группа первобытных людей, согласовавшая предварительно свои действия, сосредоточенная на едином предмете действий, охваченная общим настроением, боевым азартом и уверенная в победе. Именно это способствовало успешному исходу охоты и было подмечено нашими далекими предками, а впоследствии привело к тому, что постепенно подобные

условно-символические действия приняли ритуальный характер, выросли в большие традиционные празднества.

Удачное завершение охоты, в результате которой первобытные люди получали большое количество пищи, достаточное для того, чтобы беззаботно прожить некоторое время, означало начало очередного праздника.

Постепенно сложились и характерные для данных торжеств, ставшие неотъемлемыми черты. Из них прежде всего следует отметить как необходимый момент коллективное пиршество. Различного рода действия, совершаемые людьми во время праздника, первоначально не имевшие никакого ритуального значения, постепенно приобретали его, превращаясь в магические обряды.

Огромное значение ритуальных действий состояло в том, что они в наглядной форме демонстрировали идею общности членов первобытного коллектива, способствовали укреплению единства первобытной общины. Одна из характерных функций обрядов на протяжении их истории заключалась в том, чтобы поставить человека в определенную взаимосвязь с конкретной общностью, закрепить определенные нормы и правила поведения, представить группу людей как единое целое.

Причины возникновения и эволюции обрядов вытекают из экономических и социальных условий жизни. В процессе общинного труда постепенно складывались определенные отношения человека к роду, к общине, друг к другу, отношения мужчин к женщинам, родителей к детям. Они и послужили началом возникновения морали, и нашли свое отражение в обрядах.

Постепенно в обществе зарождается мораль как совокупность норм и правил поведения людей, выражающих и регулирующих их взаимоотношения. Обряды посвящения, в частности, и являлись одной из форм передачи от одного поколения к другому этих моральных норм, передачи выводов и требований коллектива новым своим членом.

При решении многих вопросов быта и совместного труда наши предки по традиции поступали так, как было заведено с давних пор в данном роде, в данной общине.

В этот период развития общества обряды были обязательными для всех, они соблюдались в равной мере всеми, так как между членами общества не было антагонистических противоречий. Нарушение устоявшихся традиций и обрядов считалось величайшим злом, так как они играли огромную роль в организации усилий рода или племени в борьбе с силами природы.

Обряды посвящения знаменовали собой переход юноши из ранга подростка в ранг взрослого мужчины. Только человек, прошедший посвятительные обряды, считался полноправным членом первобытного коллектива, взрослым мужчиной. Не прошедшие их рассматривались как мальчики, дети, независимо от возраста. Они лишались целого ряда прав, установленных в данном обществе.

Несмотря на целый ряд различий, имевших место у разных племен и народов, можно отметить те общие черты, которыми обладали посвятительные обряды первобытного общества. Одной из таких общих черт являлось наличие мучительных испытаний, которым подвергались юноши. У всех первобытных племен вступление юношей в ряды воинов и охотников сопровождалось обрядами, состоящими в

причинении боли вступающим в это почетное сословие, что имело целью испытать твердость и мужество юношей, прежде чем признать их достойными высокого звания воина.

Смысл обрядов посвящения состоял в приеме молодых в общество, передачи определенных знаний и требований данного общества человеку, готовящемуся стать его полноправным членом. Необходимость испытаний, через которые проходили посвящаемые в ранг взрослых, становится понятной, если принять во внимание те материальные потребности, которые породили эти обряды, а также выполняемые ими функции: с помощью обрядов общество осуществляло контроль над поведением и деятельностью индивидов. Каждый посвящаемый должен был обладать определенными признаками социальной зрелости.

Обряды постоянно развивались от простого к сложному, что было обусловлено множеством факторов. Среди них – разделение труда, развитие духовной жизни. Уже в рабовладельческом обществе усиливается эмоциональная и идейная сторона обрядов, появляются различного рода клятвы, присяги, в которых сконцентрированы моральные требования общества к своим членам, выражен нравственный идеал.

В процессе возникновения и становления обрядов главную роль сыграли потребности человека, материальные и духовные. Условно-символические действия или обряды помогали людям раскрыть связи между явлениями, постичь их взаимообусловленность, и потому в известной степени выступали средством познания и информации, раскрывая ошибки предшественников и указывая правильные пути к достижению конечной цели. Эта форма передачи новому поколению опыта его предшественников предполагала, с одной стороны, закрепление достигнутых успехов, с другой – являлась выражением памяти и уважения к ушедшим и уходящим поколениям.

Таким образом, обрядность как общественное явление возникло на первоначальном этапе развития человеческого общества в эпоху первобытнообщинного строя как своеобразная реакция на жизненные условия, как специфическая форма выражения потребностей, устремлений и чаяний человека, как объективная необходимость передачи новому поколению опыта, накопленного в борьбе за существование предшествующими поколениями, как способ укрепления единства первобытной общины.

С возникновением классового общества обряды приобрели классовое содержание. По мере того как усложнялась общественная жизнь, каждый господствующий класс, осознавая силу эмоционального психологического воздействия обрядов на людей, использовал их в своих целях для укрепления своего могущества, вложив в старые обряды новое содержание. Закреплению этого содержания способствовали различные религии. Так, например, распространившееся христианство, исходя из интересов господствующих классов, дало старым языческим обрядам новое толкование.

Под воздействием новых общественных отношений и новых общественных условий старые обряды постепенно усложнялись, приобретали иной, религиозный, смысл.

Многие обрядовые формы наших древних предков, возникнув на базе человеческой практики, первоначально не имели никакого религиозного

направления, и только в процессе дальнейшего развития эти глубоко народные обрядовые действия оказались приуроченными к дням церковных празднеств.

Церковь использовала стремление людей торжественно отмечать знаменательные (узловые) события в жизни и сделала обрядовые торжества, сопровождающие эти события, проводником своей идеологии: крещение, свадьба, похороны имели специальный ритуал, воздействующий на сознание и чувства человека. Включенные в религиозную систему, обряды приобретают другой социальный смысл и выполняют иные социальные функции, способствуя приобщению людей к религиозной вере, усвоению или религиозной идеологии, укреплению религиозных настроений.

Христианская религия выработала систему обрядов, воздействующих на человека, с целью вызова в нем религиозных представлений и настроений.

Постепенно исполнение религиозных обрядов стало обязательным: без церковного венчания брак не признавался действительным, а дети от этого брака презрительно именовались незаконно-рожденными и лишались ряда гражданских прав, без обряда отпевания церковь не разрешала хоронить умершего на кладбище и т.п.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции – новый этап в развитии традиций, праздников и обрядов. В годы Советской власти одновременно шел процесс большой разъяснительной работы против религиозных обрядов и становление новой советской обрядности. Вместо старого быта, создавался новый уклад жизни и процесс этот требовал новых, пролетарских торжеств, новых форм его озnamенования. С 20-х годов начинается новый исторический этап в развитии и утверждении в жизни советских обрядов. В новых советских обрядах находили свое отражение нормы и принципы новой морали, которая складывалась в процессе революционных преобразований.

Характерной чертой этого периода развития является тяга обрядовых форм к митингам, официально-деловым акциям. С начала 1930 по 1960-й год можно выделить второй период развития социалистической обрядности. Он характеризуется полным отказом от обрядовых форм 20-х годов и уходом в домашний уклад со сцен клубов и Домов культуры. Начиная с 1960 года начинается третий этап.

Определяющими в нем стали следующие тенденции:

1. поиск новых обрядовых форм, подчеркивающих необычность совершаемого действия;
2. тяга к театрализации обрядового действия.

В обрядах этого периода выделяются две тесно взаимодействующие, но различающиеся по ряду признаков структурные части.

Основную социальную функцию выполняет первая, официальная часть обряда – собственно юридический акт (регистрация новорожденного, регистрация брака и др.), фиксирующая (санкционирующая) конкретное событие (вручение паспорта, проводы на пенсию, чествование передовиков на трудовых праздниках и т.д.).

Официальная часть проводилась по заранее разработанному сценарию, где лишь в ограниченных приделах допускалась импровизация. Наибольшую сложность представляла организация 2-й неофициальной части.

Домашний обряд в кругу семьи содержал всегда в своей структуре:

- церемонию встречи гостей;
- церемонию размещения участников за столом;
- церемонию поздравления;
- церемонию наказов;
- церемонию одаривания;
- праздничное угощение;
- свободное общение между участниками обряда;
- организация веселья в форме танцев, игр, конкурсов и т.д.

Условно в структуре домашнего обряда можно выделить церемониальный, коммуникативный и игровой компонент. Нужно отметить, что есть особая группа домашних обрядов, связанных с похоронами в которых полностью отсутствует игровой компонент.

Советские обряды по их социальной значимости, функциональному назначению, по их роли и месту в жизни – можно разделить на несколько специфических отдельных групп.

Вопросы по классификации поднимались в работах Г. Блиновой, А. Мелешко, В. Брудного, и других авторов [1;2,3].

С их точки зрения в советской обрядности выделилось шесть основных групп:

1. обряды общественно-политических и революционных торжеств;
2. трудовые обряды;
3. календарные обряды;
4. военно-патриотические обряды;
5. семейно-бытовые обряды;
6. торжественно-траурные обряды.

В 90-е годы, в условиях коренной ломки социальных и экономических структур, которые обусловлены социально-экономическими и политическими трансформациями белорусского общества и республики, которые осуществляются после распада СССР, появились новые черты в проведении обрядов. Начался новый этап в развитии праздников и обрядов, построенных на культурно-исторических традициях прошлых поколений, и создание на этой основе новых праздничных формообразований.

В настоящее время в обрядности мы определяем следующую классификацию:

1. группа гражданских обрядов;
2. группа календарных обрядов;
3. группа семейно-бытовых обрядов;
4. группа религиозных обрядов.

Каждый обряд имеет свой характерный ритуал, свои детали, песни, эмблемы, свой специфический характер, соответствующий эмоциям людей в данный день (радостным или скорбным).

Специфика обрядности состоит в том, что она отражает действительность в образной форме. Это достигается с помощью средств изобразительного искусства, а

также условно-символических действий и жестов, которые веками использовались в обрядах и выполняли роль выразительных средств, способствующих раскрытию содержания обряда. Рассмотрим основные элементы обряда: слово, символ, музыка, действие, художественно-декоративное оформление.

Значительное место в обряде принадлежит слову и речи. Слово и речь в обряде, ритуале существует как возможность логического действия, которое употребляется с учетом местных особенностей.

Слово и речь корнями уходят в праздничное действие, которое складывалось веками, и представляет этническую культуру, поэтому является мудростью народа. С помощью слова в праздничном действии отражается вся гамма чувств его участников. На занятиях по предмету «Культура речи» мы ознакомились с правилами соблюдения норм литературного произношения (орфоэпия). Овладели навыками правильной артикуляции гласных, произношения согласных звуков, четкостью произношения звуков (дикция), приемами работы над интонационной выразительностью обрядовой речи. Я хочу только, тезисно напомнить, что словесными компонентами обряда являются: тексты поздравлений, торжественные напутствия, обещания, слова обрядовой песни. Особенностями обрядовой речи являются: краткость, четкость, предельная ясность, эмоциональность.

Обрядовые речи, по своему назначению, также имеют классификацию и подразделяются на:

- торжественно-официальная;
- приветственная;
- напутственная;
- поздравительная;
- прощальная;
- поминальная.

Умение соединять речь и движение называется – рече-двигательной координацией. Кроме движений скелетной мускулатуры, человек выполняет движения, относящиеся к речи [3;39]. Обрядовые движения и жесты должны быть согласованы с речью.

Пластика в обрядах – это красота и совершенство действий, движений и жестов, характеризующихся согласованностью и плавностью, гибкостью и выразительностью. Пластичностью в бытовом понимании называется согласованность, гармоничность движений человека. Пластика культуры складывается из следующих компонентов: а) владение разнообразными двигательными навыками; б) умение создавать новое двигательные навыки; в) владение приемлемыми с эстетической точки зрения двигательными навыками.

Количество простых навыков, выполняемых в обрядах, относительно невелико. Это – осанка, походка, жесты.

Осанка, соответствующая эстетическим нормам, определяется верными пропорциями тела и зависит от умения правильно держать тело. Существует пять признаков хорошей осанки. Это:

1. привычка стоять с выпрямленными коленками;
2. правильное положение стоп;

3. правильное положение спины, прежде всего позвоночника и лопаток;
4. верное положение шеи;
5. подтянутый живот. [5;24-27]

На практических занятиях по предмету «Танец» вы ознакомитесь с этими признаками подробнее.

Походка является неотъемлемым элементом движения во время обрядового действия. Техника правильной походки в обряде предполагает: свободу и замедленность движений, плавность, устойчивость, умение управлять корпусом и руками.

Жесты являются важнейшим элементом пластики в обряде. Жестикуляция служит средством эмоционального обогащения речи, усиливает ее доходчивость.

Жесты в обряде можно разделить на четыре группы:

1. указывающие;
2. показывающие;
3. подчеркивающие;
4. ритмические.

Указывающие жесты – наиболее просты и служат для того, чтобы указывать на тот или иной предмет.

Показывающие жесты делятся на изображающие и эмоциональные. Они передают форму, вид внешних объектов речи.

Подчеркивающие жесты помогают понять и уяснить мысль.

Ритмические жесты подчеркивают не отдельные места речи, а весь ритм ее произнесения. [5;28-35]

Основным назначением музыка в обряде является формированием эстетического климата. Музыка в обряде исполняет следующие функции: эстетическая, эмоционально-психологическая, развлекательная.

Музыка, песня являются звуковым символом обряда и создают эмоциональное настроение во время его проведения.

О музыкальном оформлении более подробно вы узнаете из курса «Мастацка-музычна афармленне культурна-адпачынкавых праграм.”

Художественно-декоративное оформление.

Художественно-декоративное оформление является отражением содержания обряда, его основной идеей. Еще в середине 1930-х годов Толковый словарь Д. Ушакова определил декоративное как «внешне эффективное», «внешне привлекательное», служащее украшением, прикрывающее недостатки и придающее «красивый вид внешним убранством» [4;16]

Художественно-декоративное искусство выступает средством массового эстетического и идеологического воздействия на сознание и настроение человека, во многом определяет направленность его поведения в обряде.

Художественно-декоративное искусство придает большое значение символике в обряде.

Символ – это наиболее выразительный элемент празднично-обрядового торжества. Его особенностью является – вызывать в сознании людей определенные

ассоциации с устойчивыми, привычными образами (хлеб-соль – символ народного благосостояния, добрых чувств к гостям, почетным гражданам; новобрачным венок – символ девственности; калина – символ верности и т.д.).

С основными принципами художественно-декоративного оформления вы познакомитесь на курсе «Мастацка-музычнае афармленне культурна-адпачынкавых праграм.»

Чтобы скоординировать и направить действия всех участников обряда, заставить зажить всех единым событием, в первую очередь необходимо хороший организатор. Таким организатором и носителем идейной направленности всего мероприятия является ведущий обряда, функции и особенности деятельности которого необходимо постичь в первую очередь, чтобы решать проблему выбора ведущего.

Ведущий формирует реакцию участников обряда, их действия. Например, появление молодоженов перед собравшимися может быть встречено по-разному: вставанием, песней, общими аплодисментами, или осыпанием их пути цветами. Все это находится в прямой зависимости от действий ведущего как лидера, имитирующего поведение.

В наши дни смысл многих обрядовых действий ушел в прошлое, осталась только их форма и поэтому, главным умением ведущего является умение сформировать правильное отношение к происходящему у присутствующих, даже когда он действует не в рамках созданного сценария.

Исполняющий роль ведущего, даже если он и актер, не должен забывать, что в театре существует четкое деление на актеров и зрителей: одни действуют на сцене, другие воспринимают их поступки, слова. Обряд же не предполагает такого деления. Каждый его участник не просто созерцает действие, он участвует в действии, живет в нем, переживая те же чувства, что и остальные. В театре зритель сопереживает – плачет, смеется и аплодирует, но остается зрителем, смотрящим «со стороны». В обряде каждый присутствующий участвует в конкретном действии, так как он в него вовлекает условиями игры. Кроме того в театре исполнитель роли работает на закрепленном драматургическом материале. В обряде ведущий не исполняет роли, он работает на основе драматургической обработки жизненного материала и театрализации реального действия. Современный обряд предъявляет ведущему требования, вытекающие из специфики обрядового действия – не играть персонаж, но действовать от самого себя, создавая определенный образ. Образ ведущего обряда запоминается на всю жизнь, как сопричастного радости человека, и это накладывает на него определенную ответственность.

Поскольку ведущий не играет персонаж, но произносит текст сценария, пропуская через себя, через свой жизненный опыт и свои мироощущения, он сам является носителем социальных качеств, таких, как чувство долга, ответственности, патриотизма, уважение к традициям.

Говоря об индивидуальных качествах личности ведущего, необходимо иметь в виду и его актерские способности, внешние и голосовые данные, его темперамент и внутреннее обаяние – то, что Станиславский называл «сценизмом». Обладая актерским талантом, ведущий может своими исполнением усилить и углубить эмоциональное воздействие на участников обряда через слово, пластику, мимику,

через свое отношение к событию. При этом условии идея, заложенная в обряде, будет восприниматься эмоционально, и ведущий, как носитель педагогических и социально-эстетических функций, справится со своей профессиональной задачей.

Итак, рассмотрев происхождение и социальную роль обрядов, его основные элементы мы пришли к выводу, что обряды являются специфической формой воспитательного воздействия на личность. Торжественные шествия, яркие ритуальные элементы и символические действия, величальные песни и соответствующая музыка придают обряду необычность, непохожесть на будничность, повышают восприимчивость, являются своеобразной формой коллективного выражения общественного мнения. Обряды продолжают лучшие народные традиции, выражают преемственность поколений.

Конечная цель обряда – сплочение коллектива вокруг определенной социальной идеи, выраженной в данном случае в символах и обрядовых атрибутах, эмоциональной зарядки средствами искусства, что как раз и является той исходной линей, которая должна быть учтена при определении целевой установки обряда, его оформлении и организации.

Ключевые слова: символ, музыка, действие, художественно-декоративное оформление.

Вопросы для самопроверки.

1. Назовите причины возникновения и эволюции обряда.
2. Назовите этапы развития обрядов.
3. Назовите структурные части обряда.
4. Дайте определение классификации обрядов. Назовите основные группы обрядов.
5. Назовите специфические особенности обрядов.
6. Назовите основные элементы обряда, дайте им характеристику.
7. Назовите основные качества ведущего обряда.

Литература.

1. Блинова Г. Социальная роль советских гражданских обрядов. – М., 1985. С.84.
2. Брудный В.И. Обряды вчера и сегодня. – М, 188 с.
3. Мелешко А.А. Современные гражданские обряды и ритуалы. – Мн; 1985. 141 с.
4. Немиро О. Праздничный город. – Л., 1987., С.16
5. Основы сценического движения. – М., 1976., С.24-45
6. Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении. – Л., 1981. С.80

РЕПОЗИТОРИЙ БЛУКІ

Лекция 3. Семейная обрядность белорусов.

План.

1. Семейно-бытовая обрядность как составная часть системы воспитания.
2. Обряды, связанные с рождением ребёнка. Общая характеристика.
3. Свадебные обряды. Общая характеристика.
4. Обряд «Новоселье». Общая характеристика.
5. Похоронно-поминальные обычаи и обряды.
6. Традиции в современных семейных обрядах.

Цель – рассмотреть традиционное и новое в семейно-бытовой обрядности белорусов.

Традиционная семейная обрядность белорусов являлась неотъемлемой частью народного быта, семейного уклада, духовной культуры народа, его миропредставления, этики и эстетики.

Становление и функционирование этого сложного культурно-исторического явления было обусловлено закономерностями социально-исторического развития и этнической традицией.

Семейные обычаи и обряды объединяли семью, служили своеобразным механизмом для передачи этнических традиций, морально-этических норм и принципов от старших к младшим. Они помогали каждой отдельной семье отметить такие радостные и важные события как рождение ребёнка, свадьба, новоселье, или снять эмоционально-психическое напряжение в случае смерти близких людей.[4]

Вместе с тем, традиционная семейная обрядность белорусов предусматривала обычай и обрядовые действия, которые должны были укрепить отношения с соседями, родственниками, друзьями, установить добрые связи между ними и поднять престиж семьи. Знание и детальное выполнение традиционных семейных обычаев и обрядов играло немаловажную роль в формировании мнения односельчан о семье. Это мнение передавалось из поколения в поколение и конечно отражалось на судьбе детей, внуков и правнуоков.

Кроме того в народе верили, что выполнение всех обрядовых действий влияет на дальнейшую судьбу ребёнка, молодую пару, богатство семьи, её здоровье и благосостояние.

В конце XIX – начале XX вв. общий комплекс семейных обычаев и обрядов белорусов оставался довольно консервативной частью жизни народа. В нём вместе существовали, и магические приёмы, и рациональные элементы, и церковные компоненты.

Большое место в семейном быту белорусского народа в конце XIX – начале XX вв. занимали обычай, обряды, поверья связанные с беременностью женщины и рождением ребёнка. В них сохранялись

пережитки всех стадий развития человеческого общества и его религиозные верования, отражение многовековых народных медицинских знаний, миропредставления, моральные нормы и ценности.

Комплекс традиционных обрядов и обычаев связанных с беременностью женщины и рождением ребёнка, состоял из трёх тесно связанных циклов: **дородового, родового и послеродового.** [3]

Забеременев, женщина начинала придерживаться определённых правил поведения, ибо, по народному убеждению, это обеспечивало в будущем благополучный исход родов, а также рождение полноценного ребёнка. Большинство обычаев и предписаний, которыми руководствовалась женщина в этот период, основывались на многолетних жизненных наблюдениях и отличались практическим смыслом. Беременная женщина старалась не поднимать и не носить тяжесть, не стягивать сильно юбку, во время полевых работ подвязывала живот полотенцем или платком, остерегаясь ударов. Она должна была больше двигаться, быть на свежем воздухе, чтобы роды прошли легче. Положительный народный опыт отражался и в запретах, которые охраняли женщину от испугов, от возможных психических и физических травм, хотя их объяснение не редко связывалось с магией. Роды, хотя и были привычным явлением в дореволюционной крестьянской семье, вносили волнение в повседневный уклад жизни.

Важную роль во время родов и в послеродовый период играла повитуха, которая была в белорусской деревне и акушеркой, и детским врачом.

После родов роженицу навещали соседки, родственницы, подруги. Соблюдение этих обычаев строго контролировалось нормами обычного права. Были предусмотрены специальные правила поведения для гостей и для роженицы. Практический смысл обычаев проводывания («адведак», «вотведаў») заключался в том, что женщины приносили роженице и её семье высококалорийные продукты – яичницу, сыр, мед, различные каши, мучные изделия, масло, обязательно первые блюда, а также поздравляли, выслушивали, успокаивали её, что оказывало благоприятное психологическое воздействие. [3]

Имя ребенку, как правило, выбирал священник во время крещения. В крестьянском быту официальное наречение именем дополнялось различными народными обычаями, обрядами, представлениями.

Большое значение в белорусской деревне в конце XIX – начале XX в. придавалось выбору кумовьев (крестного отца и крестной матери новорожденного), которые исполняли в первую очередь опекунские функции по отношению к ребенку. В кумовья приглашали как родственников, так и соседей. Кумовья обычно помогали друг другу в выполнении сельскохозяйственных работ, вместе отмечали праздники и важнейшие события жизни. Кумовьев старались не менять и при крещении других детей, хотя жизнь вносила в это правило корректизы. Так, в случае смерти предыдущих детей повсеместно на территории Белоруссии, был

распространен обычай приглашать в кумовья первых встречных, случайных людей [АИИЭФ НАНБ. Ф.7. Оп.1. Д.883. Л.200, 260]

Крестины (“хрэсьбіны”, “хрысціны”, “ксціны”, “радзіны”), на которые по приглашению хозяев приходили только женатые мужчины и замужние женщины, происходили чаще всего в день церковного крещения ребенка. Специальным обрядовым блюдом на этом семейном торжестве была «Бабина каша» - густая каша из ячменной или гречневой крупы с добавлением молока, яиц, сахара, масла, меда. После праздничной трапезы кум разбивал горшок, желая при этом счастья и богатства своему крестнику. Все присутствующие получали по кусочку обрядового блюда, и часть его обязательно несли детям, для которых это было лучшим угощением. Большое значение на крестинах имел обмен подарками – дарили “наміткі”, полотно, полотенца, хлеб. Исполнялись родинные песни, которые предшествовали определенному обрядовому действию или объясняли его. Песни посвящались роженице, её мужу, повитухе, кумовьям. На родах также, как и на свадьбе, присутствовали ряженые, которые исполняли различные импровизированные сценки. В конце крестинного торжества гости выходили во двор, готовили колёса, тележку или сани, на которые клали борону, застланную кожухом, сажали бабку-повитуху и возили её по улице. На следующий день или через день гости опять собирались в доме родителей новорожденного, где после церковного миропомазания повитуха совершила обряд очищения. [АИИЭФ НАНБ. Ф.6. Оп.13. Д.11. Л.50]

Завершал принятие новорожденного в семью и общество обряд первого пострижения ребёнка, который осуществлялся через год и был тесно связан с предыдущими обычаями и обрядами.

Специальных обрядов инициации у белорусов не было. Первым видимым знаком взросления были брюки и юбка. Первые брюки на мальчика надевали, подоставив ему под ноги старые отцовские брюки, а девочке подстилали при таком обряде старую материнскую юбку. Упорство и сопротивление ребёнка при этом предвещали ему долголетие. Доношенные первые брюки (юбку) сжигали.[1,383]

Переход от детства к юношеству в белорусской деревне не сопровождался ярко выраженными обрядовыми действиями. Обычно парень, достигший совершеннолетия (16 лет), угощал старших товарищей, которые принимали его в свой союз. Гуляли всю ночь по улицам деревни с песнями и музыкой. После этого парень имел право выбирать себе невесту и свататься. Крестьянские девушки с этого возраста также имели право ходить на гулянье («вячоркі»), где и происходили знакомства молодёжи. [2; 5-6]

Свадебные обряды. Большие коммуникативные возможности для общения и сближения молодёжи представляли обрядовые действия, связанные с традиционными календарными праздниками. Кроме того, молодые люди имели возможность ежедневно встречаться при выполнении тех или иных сельскохозяйственных работ. Возникавшие при добрачном

знакомстве симпатии юношей и девушек обычно учитывались родителями, хотя браки заключались и по экономическим соображением. Не последнюю роль играло при этом и приданное невесты. Родители юноши обращали внимание также на физическую силу девушки и способность её к труду.

Общераспространённым на территории Белоруссии был обычай выдавать замуж дочерей по старшинству, если в семье их было несколько. Сватовство происходило обычно во вторник, четверг и субботу. Разговор при этом часто вели в иносказательной форме. Родители невесты, смотря по обстоятельствам, соглашались или отказывали сватам. Символом согласия и договоренности служило распивание бутылки водки, которую приносил сват. Был распространён обычай после распития насыпать в эту бутылку зерно и обвязывать её поясом, полотенцем и др. В случае отказа сваты забирали свои подарки и уходили, часто тут же шли к другой невесте. Если договоренность сватов и родителей на брак была достигнута, в этот же день были и «запоіны» с небольшим количеством гостей, иногда они происходили через несколько дней после сватовства. Обязательным блюдом на «запоинах» была яичница, иногда – сыр. [4]

С момента сватовства для семей жениха и невесты начинались хлопоты. Родственники жениха и невесты, собравшись на “заручины”, за столом с угощением вели более конкретный разговор о будущей свадьбе: уточняли день, количество гостей, говорили о приданном, о материальной стороне свадьбы и т.п. На заручинах невеста делала первые подарки родственникам жениха, а жених – невесте. Отказ от свадьбы после этого происходил очень редко и осуждаемый общественным мнением, а также связанный с материальными затратами отказывающейся стороны приводил обычно к вражде двух семей.

С “заручин” парень и девушка считались уже женихом и невестой, и в дальнейшем их взаимоотношения, индивидуальное поведение регламентировались в соответствии с принятыми обычаями. Они “прощались” с коллективом молодёжи, а невеста, кроме того, со своими родственниками, в семьях готовили приданное и подарки.

Важным моментом предсвадебного периода был обряд прощания невесты со своими незамужними подругами (“суборная субота”, “зборны вечар”, “дзяўчонік”, “вянкі”), который чаще всего происходил в субботу, на – кануне свадьбы. Девушки готовили свадебный головной убор невесте, украшение (знаки отличия) для дружины жениха и невесты, наряжали свадебное деревце. Весь вечер в доме звучали песни и музыка. Иногда приезжал жених с друзьями и музыкантами, привозил подарки невесте. Значительно реже устраивался аналогичный вечер в доме жениха («хлапечнік»), когда собирались холостые друзья и вместе с женихом гуляли всю ночь мужской компанией.

На большей части территории Белоруссии началом собственно свадьбы был обряд выпечки каравая, который совершался накануне её, в субботу вечером или утром в воскресенье, когда молодые ехали к венцу. Каравай выпекали и в доме жениха, и в доме невесты чаще всего замужние женщины.

Несколько женатых мужчин готовили всё необходимое для его приготовления, приносили воду, дрова, неженатый парень сажал каравай в печь и доставал его после выпекания, незамужние девушки украшали обрядовый хлеб. Старшая каравайница просила у родителей молодых благословения перед каждым очередным действием, связанным с замешиванием и выпечкой каравая. Она же пристально следила за исполнением принятых в данной местности обычая и магических приёмов при его выпечке, которые, как считалось, должны были положительно воздействовать на дальнейшую судьбу молодой пары. Выпечка обрядового хлеба сопровождалась специальными песнями, которых у белорусов было множество.

Готовый каравай богато украшали фигурками из теста, бумажными цветами, ветками плодовых деревьев, колосьями злаковых. Кроме того, выпекали и другие хлебные изделия, которые в дальнейшем использовались при исполнении различных обрядовых действий. [1,384]

В северо-восточных районах Беларуси началом свадьбы считалось исполнение так называемого «стаўбавога» обряда и специальной «стаўбавой» песни в доме жениха и в доме невесты. Он совершался в доме жениха при участии гостей перед его отъездом в дом к невесте, а в доме невесты – перед или же сразу после приезда жениха. Обычно обряд и специальную обрядовую песню исполнял старший сват или кто либо из женатых мужчин («зачынальнік», «стаўбавы»), имевших соответствующий талант. Он залезал на печь или на стол при печи, а иногда становился на скамью, держа в руках два пирога. Все присутствующие вставали, кроме молодых. В полной тишине исполнитель, ударяя пирогами один о другой, просил трижды благословения на совершение обряда и, получив его, начинал «стаўбавую» песню, в которой боги призывались к людям, чтобы создать крепкую семью. Закончив пение, исполнитель бросал пироги к порогу, где их подхватывали дети; его и всех присутствующих угощали, а после этого молодые и их дружины отправлялись к венцу. [АИИЭФ НАНБ. Ф.6. Оп.13. Д.11. Л.16]

Важная роль в свадебных обрядах отводилась свадебным чинам, названия и функции которых варьировалось в зависимости от местной традиции. Каждый из них исполнял определённые обрядовые действия, был наделён особыми полномочиями. Большую роль на свадьбе играл старший сват или «дружко» (чаще всего крёстный отец). Он руководил всем ходом свадьбы, участники различных обрядовых действий приступали к их исполнению только после его разрешения. На эту роль приглашали уважаемого человека, хорошо знакомого со всеми обрядами. Главными атрибутами были полотенце (или два), перевязанное через плечо, яркий пояс, палка. Старшая сватья (крёстная мать) совершала основные ритуальные действия при выпечке каравая, «завивании» невесты, подготовки постели к первой брачной ночи. К свадебным чинам относились также девушки со стороны невесты и юноши со стороны жениха. Называли их по-разному – «дружкі», «большанкі», «маршалкі», «паджанішнікі», «паднявесніцы», но чаще –

«шаферы» и «шаферкі». Обычно это были незамужние и неженатые молодые люди из близких друзей и родственников. Число их могло быть разным. Из них выбирались старшие «шафер» и «шаферка», которые во время свадьбы постоянно находились рядом с женихом и невестой, как бы охраняя их. В эту же молодёжную дружину входили и родные неженатые братья и сёстры молодых, которые наряду со старшими сватам и сватьёй были главными исполнителями многих обрядов. В ходе свадьбы активная роль принадлежала и приглашенным родственникам жениха и невесты («сватам», «прыданым», «вяжчым»), принимали участие в ней и неприглашенные односельчане, а также молодежь из окрестных деревень.

Перед венчанием осуществлялся один из наиболее драматических и эмоциональных обрядов – «пасад» невесты и жениха, каждого – в его родном доме. Убранную к венцу невесту вел на «пасад» сват, обращаясь за благословением к родителям и всем присутствующим. В некоторых местах во время «пасада» невеста держала чашечку с водой. На колени ей клали хлеб, соль, лен, овечью шерсть, веточку плодового дерева. Брат расплетал сестре-невесте косу, легко поджигал три раза кончики волос свечой. Часто все присутствующие, подходя поочередно, расчесывали ей волосы гребешком, смоченным в меде или масле, и дарили подарки. «Пасад» – специфическая черта белорусской свадьбы.

Отъезд жениха за невестой был также одним из важных моментов свадьбы. Сопровождавшие его участники собирались в доме жениха, где их сажали за стол и угостили. Жених кланялся в ноги отцу и матери, а они благословляли его хлебом-солью, а также иконой. Во дворе мать жениха, надев шубу, вывернутую мехом наружу, обходила свадебный поезд три раза и обсыпала его рожью. [АИИЭФ НАНБ. Ф.6. Оп.13. Д.9. Л.144]

Прибывшего жениха и его гостей дружины невесты не пускала во двор. Между ними происходили шуточная борьба, торг. После выкупа, жениха встречали родители невесты, вели в дом. В доме невесты старшему шаферу жениха приходилось платить выкуп за место около молодой, на котором обычно сидел ее младший брат, за украшение шапки жениха и т.п. Шаферки пришивали или прикалывали бумажные цветы к одежде шаферов, за что те дарили девушкам подарки. [АИИЭФ НАНБ. Ф.7. Оп.1. Д.879. Л.33, 45]

В церковь молодые ехали порознь, каждый со своими сватами, «шаферамі» и «шаферкамі». Свадебный поезд мчался по деревне с музыкой, песнями, со звоном колокольчиков и т.п. После венчания молодые ехали уже вместе, и чаще всего – в дом родителей невесты, где новобрачных встречали хлебом-солью и провожали за стол. В доме невесты гостей угостили, делили каравай, родные вручали ей подарки.

Происходил также очень эмоциональный обряд прощания невесты с родным домом. Традицией предусматривалось, чтобы молодая в этот момент плакала, много раз кланялась всем родным, присутствующим родственникам и соседям, различным предметам в доме. По дороге к дому жениха односельчане загораживали несколько раз дорогу свадебному поезду, поздравляли молодых, требовали выкуп, который платил сват.

Приезд свадебного поезда и введение молодой в дом молодого – один из важным моментов белорусской традиционной свадьбы. Свадебный поезд встречали у ворот родители, родственники, односельчане. Часто мать молодого была одета в шубу, вывернутую шерстью наружу («каждух»), чтобы отпугивать злые силы. В Восточном Полесье, Поозерье, Центральной Беларуси в воротах раскладывали огонь и свадебный поезд проезжал через него. Считалось, что это защитит молодых от злых сил. С колёс невеста ступала на хлебную квашню, а к порогу дома шла по домотканому коврику или полотну. Родители угожали невестку и сына мёдом, чтобы у них была сладкая жизнь. Приехав в дом жениха, невеста вручала подарки его родителям и всем родственникам. Иногда одаривание происходило после первой брачной ночи. Во время танцев со свёкром, шафером, братьями мужа молодая также одаривала их (дарила полотно, пояс и др.).

В доме молодого происходил обряд «окружения» невесты в головной убор замужней женщины («завіванне»). Сваты снимали с ее головы венок, который иногда вешали на икону, и надевали чепец. Молодая сопротивлялась, несколько раз сбрасывала чепец с головы и только на третий раз соглашалась. Когда она была убрана в чепец, ее и еще несколько молодых женщин, девушек накрывали платком и звали молодого узнать свою невесту.

На второй день приезжали к молодому гости со стороны невесты. Их встречал отец жениха, вел за стол, угождал.

На третий день свадьбы подвергались проверке трудовые навыки молодой, ее характер. Молодую вводили в новую семью, знакомили с кругом предстоящих повседневных забот и занятий в доме мужа, с принятыми там нормами поведения. Она должна была подмети пол, принести воду из колодца, замесить тесто, испечь блины и т.п. При этом участники свадьбы всячески мешали: разбрасывали мусор, деньги, выливали воду. На все молодая должна была не обижаться, а, наоборот, улыбаться, продолжать работу, что служило свидетельством ее спокойного, уравновешенного характера.

В этот день ряженые ходили по деревне, ловили у родственников жениха и невесты (в одной деревне) кур, иногда пороссят, затем варили их на огне во дворе и съедали. Вечером происходил и обряд деления каравая в доме молодого, одаривание его родственниками и гостями. Обряд происходил так же, как и в доме невесты.

Свадьба заканчивалась.

Предусмотренные традицией послесвадебные обычаи и обряды способствовали закреплению брачно-родственных взаимоотношений между семейно-родовыми коллективами, помогали молодой женщине войти в новый для нее дом, пережить разлуку с родными. Этим целям способствовали встречи после свадьбы близких родственников молодоженов с их непосредственным участием.

Таким образом, традиционная свадьба была важным событием в семейном и общественном быту белорусских крестьян, оказывала большое

эмоциональное, психологическое, воспитательное воздействие на молодых людей, вступавших в супружескую жизнь. Большое количество участников, в том числе и детей, способствовало широкому распространению и постоянному воспроизведству традиционных свадебных обычаев и обрядов белорусов.

Новоселье. Можно только приблизительно представить, какие сложные чувства овладевали крестьянином, когда он собирался переселиться в новый дом, построенный собственными руками, какие мечты и надежды наполняли его душу и сердце. Существовали и определенные обряды, связанные с новосельем. Обычно, когда семья переселялась в новый дом, хозяин шел первым и нес горшок с углами, обходя с ним вдоль стен и приостанавливаясь на каждом углу, а затем ставили горшок перед устьем печи – на «прыпечак». Здесь же хозяин зажигал дрова в печи. Накануне переселения в новый дом впускали через окно петуха или кота. На новоселье (на «уходзінах», «улазінах», «вяселках») следовало помазать медом все четыре угла дома, чтобы жизнь в нем была сладкая. Переходили жить в новый дом обычно в полнолуние. В старом доме в этот день ставили тесто, а выпекали хлеб уже в новом, причем хлебную квашню («дзяжу») переносили в новое строение, накрыв «каждухом». Прежде всего в новый дом заносили икону и стол.

В день новоселья хозяева приглашали гостей и священника для осуществления соответствующего обряда. Гости приносили подарки семье. Застолье вёл наиболее весёлый и находчивый из гостей. Хозяева старались как можно лучше угостить присутствующих, ибо верили, что в этом случае в новом доме семья всегда будет жить в богатстве и изобилии.

Похоронно-поминальные обычаи и обряды. В общем комплексе семейной и общественной жизни населения Белоруссии особое место занимали обычаи и обряды, сопровождающие смерть человека и его захоронение. В семью со смертью одного из членов приходило большое горе. Существовавшие у белорусов обычаи помогали пережить горе, организовать достойные похороны умершего, сохранять о нём память. В конце XIX – начале XX в. в крестьянской среде стойко бытовало убеждение, что человек должен встретить смерть в родном доме в окружении детей, внуков, родных и близких.

Присутствующие старались различными способами облегчить умирающему его последние минуты, среди них наиболее распространёнными были развязывание узлов, открывание замков дверей, срывание досок в потолке, прокручивание там дырок и т.п. Все эти и подобные магические действия основывались на вере в наличие души, которая в момент смерти покидает тело. После того, как человек умирал, приглашали пожилых людей обмыть и обрядить покойного. Односельчане приходили проститься с покойным без приглашения. Хоронили покойника обычно после обеда. Многое поверье было связано с моментом выноса гроба из дома и дорогой на кладбище. Выносили гроб из дома обязательно чужие люди, при этом было

принято трижды ударить гробом о порог, чтобы покойник никогда не возвращался домой. После того как гроб выносили, одна из женщин сыпала рожь на то место, где лежал покойник, и на полу, «каб тут было жыццё» На кладбище («молыцы», «могілкі», «могліцы», «суццё») чаще всего гроб несли мужчины на плечах или везли на лошадях, волах. В могилу гроб опускали на полотенцах или намитках. В конце прощальной церемонии близкие покойного бросали на опущенный в могилу гроб три горсти земли и деньги.

В конце XIX – начале XX в. села стремились хоронить членов семьи, родственников в одном месте кладбища (“каб на тым свеце родным быць разам”). [АИИЭФ НАНБ. Ф.7. Оп.1. Д.879. Л.36]

Холостых парней и незамужних девушек хоронили по-особому. В гроб их наряжали в подвенечные наряды, пекли погребальный «каравай для покойного», на похороны собиралось много молодежи, по дороге на кладбище бросали цветы. Приготовленное для девушки приданное мать раздавала её подругам. На шею молодого парня завязывали платок.

Имели свои особенности и похороны самоубийц, которых хоронили за пределами кладбища – в лесу, на болоте, на перекрестках дорог.

Ближайшие родственники покойного соблюдали траур (“жалобу”) целый год. Считалось, что в это время нельзя петь, танцевать, играть свадьбы. Во время траура семья соблюдала определенные ограничения и в проведение праздников – на Пасху не употребляли крашеных яиц, не украшали жилище на Троицу и др. Специальной же траурной одежды не существовало.

Поминование усопших – очень распространенное в Белоруссии явление. Поминки у белорусов делились на два цикла. Начальный совершился в день похорон, на третий, шестой (изредка), девятый, двадцатый (спорадический), сороковой день, через полгода и через год после смерти и носил в основном семейный характер. В день похорон на поминки, которые каждая семья старалась устроить с большой пышностью, приходили односельчане, родственники. На стол ставили специальное обрядовое блюдо – “канун” (“колыво”, “куцця”, “сыта”), которое в различных регионах Белоруссии готовилось по-разному. Чаще всего это был “канун” (вода с добавлением меда, сахара, тертого мака и кусочков булки, баранки) или “куцця” (каша из любых круп, гороха, заправленная подсолнечным маслом и медом). Все присутствующие пробовали поминальное блюдо три раза.

Поминования усопших происходили также в различные дни народного календаря. В отличие от поминок, совершаемых через определенное количество дней после смерти человека, календарные поминальные обряды носили большей частью общественный характер. Общие поминки в Белоруссии при большом разнообразии локальных вариантов проводились в основном в каждую пору года: весной (“наўскі Вялікдзень”, “Радаўніца”), летом (“траецкія дзяды”), осенью (“змітраўскія дзяды”, “асяніны”), зимой (“маслянічныя дзяды”). Католическим населением Белоруссии поминки осуществлялись раз в год, осенью (“дзень Усіх святых”, “Задушны дзень”). Весной и летом поминки проходили на кладбище. Каждая семья накануне

убирала, приводила в порядок могилы своих родных и близких, высаживала цветы. В день поминовения всей семьей, нарядные, шли на кладбище, где на могиле совершалась общая поминальная трапеза. Обязательно на могиле оставляли для умерших (“дзядоў”) часть от всех блюд. Осенние и зимние поминки чаще всего каждая семья отмечала в своем доме, хотя нередко ходили и на кладбище.

После установления Советской власти на территории Белоруссии к существовавшим народно-бытовым и церковным формам семейной обрядности добавились гражданские в связи с тем, что после отмены религиозного законодательства и отделения церкви от государства юридические функции были переданы новым административным органам. Тогда же возникла идея проводить при получении документов торжественные обряды регистрации новорожденного, заключения брака, а также разрабатывался похоронный ритуал («чырвоныя хрысціны», «чырвоныя вяселлі», «чырвоныя пахароны»). Эти названия не прижились, сами обряды внедрялись с трудом.

Традиции в современных семейных обрядах. Традиционные семейные обряды постепенно трансформировались, однако в несколько изменённом виде они широко бытуют в сельской местности. В то же время работники загсов республики стремятся сделать торжественной, праздничной регистрацию малыша или брака. Во многих населённых пунктах республики в торжественную регистрацию брака вошли некоторые элементы традиционной белорусской свадьбы: расстилание рушника, связывание им рук молодых, обсыпание жениха и невесты зерном, свадебный танец невесты не только с женихом, но и с его друзьями, родственниками. Очень органично вошли в этот обряд белорусские народные свадебные песни, которые исполняются в загсе фольклорно-этнографическими ансамблями и оказывают большое эмоциональное воздействие на присутствующих. Красочность обряда значительно повышает традиционная атрибутика свадебного поезда, которая проявляется в одежде молодых, их друзей. Это в первую очередь искусственные цветы, прикреплённые на груди у участников свадьбы, ленты и живые цветы на машинах, сваты с перевязанными через плечо полотенцами. Постепенно современный обряд торжественной церемонии вбирает в себя и определённые традиционно-этнические обрядовые действия, благодаря чему получает всё большее распространение.

Большое значение для внедрения в жизнь официальных обрядов имеют личностный фактор и состояние местной культурно-бытовой среды. В населённых пунктах республики, где возглавляют загсы заинтересованные люди, знакомые с белорусскими обрядами, и где есть клубы и Дома культуры, фольклорно-этнографические ансамбли, этот процесс происходит более интенсивно.

И если обряд торжественной регистрации брака стал важным моментом современной свадьбы, играет в ней большую правовую и воспитательную роль, то обряд регистрации новорожденного слабее связан с

бытиющими неофициальными родинными обычаями и обрядами белорусов. Элементы традиционной родиной обрядности белорусов в меньшей степени входят в торжественную регистрацию новорожденных.

В сельской местности счастливые родители приглашают на родины (крестины) кумовьёв, готовят «Бабину кашу», несут подарки для роженицы и ребёнка. Но многое из традиционной обрядности исчезло: и родинные песни, и многочисленные магические действия бабы-повитухи, связанные с родами в домашних условиях (да и сама эта «должность»), и некоторые обряды крестинного застолья. Зато появилась и прочно вошла в быт белорусов традиция отмечать дни рождения детей.

Свадьба была и остаётся одним из важнейших событий в жизни личности и семьи. Трансформационные процессы коснулись яркого и самобытного свадебного ритуала белорусов. В настоящее время молодые люди сами выбирают себе спутников жизни, поэтому традиционные обычай и обряды сватовства и досвадебного периода («змовіны», «запоіны», «агледзіны») исчезли сами собой.

Та же участь постигла и обрядовые действия, связанные с «пасадам» молодых, первой брачной ночью, расплетанием косы невесты. Однако продолжают бытовать шутливые и символико-демонстративные обрядовые элементы: перегораживание дороги свадебному поезду, разнообразные выкупы, «борьба» между родственниками жениха и невесты, переодевание гостей в различных персонажей, испытание характера молодухи.

Современное свадебное застолье, которое внешне сохранило традиционное оформление, состоит из следующих элементов: встреча молодых, приглашение их и гостей за стол, поздравления, танцы и песни, деление каравая. Молодых встречают родители с хлебом-солью, мёдом, желают им счастья, здоровья. Во многих белорусских деревнях в этот момент звучат традиционные свадебные песни, исполняемые пожилыми женщинами. Жениха и невесту ведут за стол и начинают одаривать. Сват или ведущий (в городе) говорит несколько слов в адрес того, кто хочет поздравить молодых, представляют его остальным гостям. Каждый из гостей стремится, как можно искреннее, теплее поздравить жениха и невесту, сказать им значительные, запоминающиеся слова, которые помогли бы им в радости и горе на протяжении совместной жизни. Молодые, сохраняя по традиции внешнюю пассивность, остаются, тем не менее всё время в центре внимания: их поздравляют, поэтизируют их образы или подшучивают над ними. Центральным моментом свадебного застолья, как и раньше, остаётся деление обрядового блюда – каравая, что во всех белорусских городах и большинстве сельских районов совпадает с одариванием молодых. На востоке Белоруссии, в Поднепровье, деление каравая не связано с одариванием жениха и невесты, здесь обрядовое подают на тарелку каждому гостю в конце празднества.

Послесвадебный этап традиционного ритуала продолжает в трансформированном виде существовать в среде городского, и особенно сельского, населения Белоруссии и играет прежнюю функцию: дальнейшее

сближение двух семей, которые вступили в родственные отношения, установление между ними близких связей.

Погребальные и поминальные обычаи и обряды белорусов вырабатывались веками, и теперь, как и раньше, они направлены на оказание помощи родным и близким покойного при его захоронении, на сохранение памяти об умершем. Неразработанность современного обряда похорон, определённая устойчивость этнических традиций в похоронно-поминальной обрядности обусловили сохранение в ней большого количества старых элементов. В настоящее время, особенно в сельской местности, исполняются традиционные обрядовые действия, связанные с омыванием и одеванием покойного, прощанием с ним в его родном доме, выносом гроба, дорогой на кладбище, захоронением. Широко бытуют в сельской и городской среде обычаи поминовение усопших. Особенно распространены в Белоруссии поминки в день похорон, на 9-й, 40-й день и через год после смерти. Однако у белорусов до сих пор существуют, как и в прошлом столетии, единые общие дни поминовения усопших: Радаўніца, Сёмуха, Дзяды, Задушны дзень и др.

Таким образом, в конце XIX – начале XX в. семейные праздники, обряды, обычаи представляли собой одну из важных сторон культуры белорусского этноса. К настоящему времени система межпоколенной передачи этнических традиций семейных обрядов в значительной степени нарушена. У большинства пожилых людей становление их личности происходило во времена интенсивного уничтожения народной обрядности, в том числе и семейной, под флагом борьбы с религией. Как следствие этого, многие элементы были утрачены, и бытующие ныне обрядовые мероприятия зачастую уже не выполняют тех социальных функций, которые они выполняли в прошлом веке.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте общую характеристику семейно-бытовой обрядности белорусов.
2. Назовите обряды связанные с рождением ребёнка.
3. Дайте общую характеристику свадебной обрядности белорусов.
4. Дайте характеристику обряду – «Новоселье».
5. Дайте характеристику похоронно-поминальной обрядности белорусов.
6. Охарактеризуйте обряды «Дзяды», «Радуніца».
7. Назовите традиционные элементы современной свадьбы.

Литература:

1. Белорусы.//Серия «Народы и культура». – М., 1998. С.382-395.
2. Исаенко В.П. Праздники в нашем доме. М., 1992. – с. 5-6.
3. Кухаронак Т.І. Радзінныя звычай і абраады беларусаў. Мн., 1993.– 126 с.
4. Сям'я і сямейны быт беларусаў. – Мн., 1990. – 254 с.
5. Архив АИИЭФ НАНБ.

Лекция 4. Классификация праздников и их характерные особенности.

Вопросы:

1. Классификация праздников, их характерные особенности.
2. Характеристика групп государственных, профессиональных праздников, и праздников и фестивалей искусств.
3. Характеристика групп детских праздников и фестивалей и молодёжных фестивалей и праздников.

Цель лекции – познакомить студентов с классификацией праздников и их структурными особенностями.

Праздник – многогранное социальное явление, отражающее жизнь человека и общества. Определяя важнейшие социально-художественные ценности, он способствует формированию личности, духовному развитию человека. По состоянию культуры проведения праздника, по формам его выражения можно судить об исторической и экономической жизни народа, о его художественной культуре.[7; 5]

Каждый традиционный праздник выполняет функции феномена, регулирующего жизнь общества чередованием двух основных фаз: повседневной (будничной) и праздничной. Культура охватывает обе эти фазы. Праздник, как одна из форм реализации свободного времени, активизирует духовную жизнь общества, утверждая важные для него ценности, придающие жизни человека особый смысл. Праздник – существенная часть каждой национальной культуры. И по своему существу, и по форме праздник – явление коллективистское (в отличие от многих других видов жизнедеятельности человека), обязательно требующее присутствия и непосредственного участия группы людей. Возникает он только там, где существуют духовные связи между ними, и, являясь традиционным средством массовых коммуникаций, в свою очередь укрепляет эти связи.

Вместе с тем, массовый праздник как социально-художественный феномен, вбирающий в себя большое число художественных, спортивных, развлекательно-игровых и состязательных форм, оказывает воздействие на его участника в сфере нравственно-эстетической и повышает социальную активность индивида.

Существует бесконечное разнообразие типов праздников, дифференциация которых началась ещё в древности. Некоторые из них (например, праздники календарного цикла) функционируют и поныне, сочетая традиционные обрядово-ритуальные и игровые элементы с новыми, привнесенными современными явлениями жизни, художественной культуры, потребностями и социально-трудовыми процессами общения людей. Активно возрождаются сегодня фольклорные праздники, красочные, богатые разнообразием жанров. Прямое назначение их – национально-патриотическое и эстетическое воспитание.

Весьма конкретно назначение у праздников профессий, они стали неотъемлемой частью национальной культуры, с их помощью осуществляется прямая связь художественной и производственной сфер жизни нашего общества.

Сегодня в культурной жизни страны всё активнее входят праздники деревни, села, города. Среди них особое место занимает праздник-юбилей города.

В последнее десятилетия особую популярность приобрели фестивали различных видов искусств. Этот же период отмечен стремительным возрастанием интереса к главным празднествам церковного календаря и прежде всего к Рождественскому и Пасхальному циклам. К вопросу о классификации не раз обращались известные исследователи. Одним из первых предложил свою квалификацию ещё в XIX в. исследователь И.М. Снегирёв. Он делил праздники на подвижные и неподвижные (имеющие и не имеющие точной даты), исключительные, т.е. связанные с особыми событиями, сельские и городские, отечественные и заимствованные. Эта классификация не имеет методологической основы, однако отражает самые первые шаги науки о празднике, содержит в себе истоки многих, более поздних классификаций.[6; 46-51]

Наиболее распространенная в XX в. система классификации исходит из распределения праздника по временам года, сезонам, календарю. Этот принцип чрезвычайно узок, ограничен, так как оставляет вне классификации многие праздники и, кроме того, носит местный характер. Широкое распространение получило также деление праздников на религиозные и нерелигиозные. В этом случае за принцип классификации принимается отношение праздника и религии, подчеркивается его первоначально религиозное, мистическое происхождение и последующее разделение на две линии, что, естественно, совершенно неприемлемо для нас.

Исследователь В.И. Брудный, показывая неправомочность такого деления, справедливо утверждает, что такое деление ошибочно, так как оно не соответствует трудовой теории происхождения праздника.[1]

Наконец, очень часто праздники классифицируются по аналогии с театральными жанрами. В этом случае за основу классификации принимаются либо сценарно-режиссерские формы его реального воплощения (массовое представление, театрализованный митинг, карнавальное шествие, мемориальный спектакль и т.д.), либо площадка действия (площадь, парк, улица, стадион, клуб).

К такой классификации праздника склонны многие искусствоведы, сценаристы, режиссеры. Но эта классификация также несовершена, ибо праздник всегда представляет собой комплекс разнообразных действий и не может уложиться в прокрустово ложе одной зрелищной формы, одной площадки действия.

Болгарский исследователь Н. Мизов в своей книге «Массовый праздник как общественное явление» предложил принцип новой классификации праздника. По его мнению, нужно различать две линии праздников.

Первая линия, исходящая из основных сфер общественной жизни, включает в себя политические, культурные, бытовые, религиозные праздники.

Вторая линия, идущая от личности и общественных групп, включает в себя личные, семейные, племенные, народно-национальные, международные праздники.[5; 55-56]

Очевидно, предложенная болгарским ученым классификация также несовершена, ибо она «разрывает» общественную жизнь и конкретные социальные общности людей. Совершенно ясно, что никакие экономические, политические, культурные и другие праздники не могут существовать вне класса, вне общества.

Более приемлемым, по мнению исследователя Д.М. Генкина, может быть принцип классификации праздников по типу праздничной ситуации, так как она складывается из нескольких характеристик, определяется комплексом основных черт массового праздника.[2; 57-58]

В этом случае более приемлемым может быть принцип классификации праздников по типу праздничной ситуации, так как она складывается из нескольких характеристик, определяется комплексом основных черт массового праздника.

Наиболее существенные из них – общественная значимость и масштабность праздничного события – становятся главными при классификации праздников. Однако маштабность праздничного события сама по себе еще не создает общественную значимость, так же как не создает и праздничной ситуации.

Необходимо рассматривать общественную значимость, или маштабность, в комплексе, по крайней мере, с еще одной существенной стороны праздничной ситуации – потребностью в широком социальном обществе, которая определяет границы празднующей общности.

Маштаб празднуемого события и празднующей общности в комплексе дают нам наиболее универсальный принцип, ключ к классификации праздника.

Пользуясь этим принципом, Д.М. Генкин определяет три основные группы праздников.

I. Всеобщие, отвечающие наиболее маштабным, большим событиям.

Это, прежде всего великие праздничные даты нашей страны, имеющие всемирно-историческое значение, эпохальные события истории и наших дней, переломные моменты в природе. Социальная общность, празднующая такое событие, по существу безгранична – это весь народ, все человечество.

Всеобщий праздник складывается из ряда конкретных праздничных действий отдельных социальных групп: рабочих, крестьян, интеллигенции, молодежи, этнографических и территориальных общностей, различных коллективов, движимых единым порывом.

II. Локальные, вызываемые событием, имеющим значение для определенной празднующей общности.

Это самый подвижный, многообразный слой праздников. Сюда относятся и праздники различных категорий трудящихся, и праздники отдельных возрастных групп, и праздники по профессиям, и праздничные даты отдельных городов, сел,

трудовых коллективов, учебных заведений, и многие другие – в каждом конкретном случае маштаб события определяет маштаб празднующей общности.

III. Личностные, вызываемые событием, имеющим значение для отдельной личности, семьи, группы людей.

Личностный праздник очень часто выступает в форме обряда, требующего обязательной персонификации.

Приведенные три вида праздников, не дают исчерпывающей классификации, а являются лишь ключом к ней.[2; 57-58]

Исследователь А.А. Мелешко, используя большой фактический материал о гражданских праздниках, обрядах, обычаях, ритуалах и традициях в Белоруссии, выделяет шесть основных групп праздников. Группы он квалифицирует по их социальной значимости, функциональному назначению, по их роли и месту в жизни человека он выделяет следующие группы:

- 1 революционные или общегосударственные праздники;
- 2 общественные праздники;
- 3 профессиональные праздники;
- 4 военные праздники;
- 5 детско-юношеские праздники;
- 6 семейно-бытовые праздники;

Сделав серьезный анализ событийного празднично-обрядового календаря СССР, исследователь А.А. Конович выделял следующие группы праздников:

- 1 общественно-политические праздники;
- 2 трудовые праздники;
- 3 мемориальные праздники;
- 4 гражданско-личностные праздники;
- 5 праздники детей и подростков.[3. 152-160]

Праздник это – такое сложное, многостороннее явление, что очевидно, единой, всесторонней классификации его для всех времен и народов создать невозможно, но мы предлагаем классификацию праздников, которая, на наш взгляд, больше отвечает их практическому использованию в организации свободного времени.

В нашей классификации мы выделяем 9 групп праздников:

- государственные праздники;
- художественно-исторические праздники;
- профессиональные праздники;
- экологические праздники;

- религиозные праздники;
- календарно-обрядовые праздники;
- детские праздники и фестивали;
- молодежные праздники и фестивали;
- праздники и фестивали искусств;

Государственные праздники.

В Республике Беларусь обеспечен единый подход к установлению и проведению государственных праздников и праздничных дней пунктом 18 статьёй 84 Конституции Республики Беларусь. В ней отмечается, что государственные праздники – это праздники установленные в Республике Беларусь в ознаменование событий, которые имеют особенное историческое или общественно-политическое значение для Республики Беларусь и оказывают большое влияние на развитие белорусского государства и общества. В Республике Беларусь отмечаются следующие государственные праздники:

- День Победы – 9мая;
- День объединения народов Белоруссии и России – 2апреля;
- День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь – вторая неделя мая;
- День независимости Республики Беларусь – 3июля;
- День Конституции – 15марта и другие праздники.

В Республике Беларусь отмечаются следующие общереспубликанские праздничные дни:

- Новый год – 1января;
- Женский день – 8марта;
- Праздник труда – 1мая и другие.

В Республике Беларусь могут отмечаться праздничные дни, установленные актами международных организаций, другими международно-правовыми документами, а по решению Президента Республики Беларусь – и другие праздничные дни, а также памятные даты, установленные законодательством. Решение об установлении государственных праздников и праздничных общереспубликанских дней принимается президентом Республики Беларусь.

В государственные праздники и общереспубликанские праздничные дни в соответствии с законодательством поднимается Государственный флаг Республики Беларусь, проводятся торжественные мероприятия, военные парады, артиллерийские салюты и фейерверки, а также шествия и народные гуляния.

Праздники и фестивали искусств.

В эту группу входят следующие праздники:

- ✓ праздники песни;

- ✓ праздники песни и танца;
- ✓ праздники поэзии;
- ✓ праздники духовной музыки.
- ✓

Праздники искусств – это традиционные массовые выступления профессиональных и самодеятельных коллективов, чаще всего приуроченные к знаменательным датам.

Праздники этой группы бывают районные, городские, областные, республиканские и зональные. Программа праздников рассчитана на один или несколько дней и включает в себя произведения хоровой классики, современных композиторов, народные песни и танцы, народный юмор. Участники праздника – хоровые, танцевальные и другие коллективы, солисты, оркестры (духовые, симфонические, народные) и зрители, которые являются активными участниками праздника.

В Белоруссии первый Праздник Песни был проведён девятого мая 1948 года в городе Барановичи в честь Дня Победы. В 1948 Праздник Песни был проведён в Минске, затем эстафету проведения праздника подхватили в городах Брест, Витебск, Гомель, Гродно и других.

В 1983 г. вышло постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию художественной самодеятельности», и праздники песни, танца, духовной музыки и другие, стали проводиться в Беларуси регулярно.

Структурными особенностями данной группы праздника были:

1. Парад или марш-парад.
2. Ритуал театрализованного открытия.
3. Сводный тематический концерт.
4. Конкурсные концерты на площадках.
5. Театрализованное закрытие.
6. Народное гуляние.

В настоящее время самой распространенной формой областных, региональных, республиканских и международных праздников стали фестивали искусств. Традиционными международными фестивалями стали: «Мінская весень», «Славянскі базар» (Витебск); «Сожскі карагод» и «Гітарны рэнесанс» (Гомель); «Магутны Божа» и «Золотой шлягер» (Могилев); джазовой музыки (Минск, Витебск); хорового пения, камерной и органной музыки в Софийском соборе города Полоцка, и другие. Большое распространение получили в Белоруссии международные и республиканские театральные и музыкальные фестивали. С 1996 года проводится Всебелорусский фестиваль национальных культур, который организован Министерством культуры Республики Беларусь, Государственным Комитетом по делам религии и национальностей республики Беларусь и Гродненским горисполкомом в целях содействия конституционному праву национальных объединений Беларуси по сохранению и развитию национальных культур, а также для расширения творческого взаимодействия и усиления межнационального согласия.

Структурные элементы драматургии фестивалей следующие:

1. Праздничное шествие.
2. Торжественное открытие праздника.
3. Конкурсы, игровые программы, викторины.
4. Заключительные гала-концерты участников.
5. Ритуал награждения победителей.
6. Праздничный карнавал.

Профессиональные праздники.

В Белоруссии постепенно сложился и получил права гражданства своеобразный календарь профессиональных праздников. Таких специальных дней в праздничном календаре белорусов – 33 (на 1 января 2007 года). Каждый из них предназначен для торжественного чествования тружеников определённой профессии и имеет свою календарную дату.

Вводились и вводятся в календарь профессиональные праздники не сразу, а постепенно, по мере созревания для этого необходимых предпосылок, в том числе социально-экономических, а также накопления той или иной профессией количественных и качественных характеристик и роста ее значимости и престижности в жизни нашего общества. Разумеется, для каждой специальности и профессии специального праздничного дня ввести практически невозможно и даже немыслимо – их сотни и тысячи, так что и календаря не хватило бы. Поэтому вводятся, учреждаются такие празднества лишь для ведущих, главных профессий, точнее даже – отраслей народного хозяйства, которые в свою очередь объединяют, включают в себя десятки и сотни самых разнообразных профессий, специальностей.

Профессиональные праздники подразделяются на местные и республиканские. К республиканским относятся такие праздники как:

- День учителя;
- День милиции;
- День работника социальной защиты;
- День работников радио, телевидения и связи;
- День медицинского работника, и другие.

К местным профессиональным праздникам относятся:

- День шахтёра;
- День металлурга;
- День работников нефтяной и газовой промышленности; и другие.

Каждый из них наряду с общими, имеет и свои специфические черты, и характерные признаки, и обрядовую символику, которые присущи только данной профессии.

Главные структурные блоки и эпизоды праздников профессий:

1. шествие, как демонстрация единства людей одной профессии;
2. торжественное открытие праздника;
3. ритуал посвящения в профессию;
4. выставки-ярмарки изделий (комбината, завода);
5. народно гуляние.

Детские фестивали и праздники.

К группе детских фестивалей и праздников относятся:

1. День защиты детей. (День детства)
2. Праздник детской книги.
3. Праздник игры и игрушки.
4. Праздник пионерской организации (или другого детского движения или организации).
5. Праздник сказки.
6. Фестивали детского творчества

и другие.

Детские праздники можно разделить на две категории.

Категория первая: автономные праздники для детей с участием артистов-профессионалов и артистов-детей.

Категория вторая: детские праздники фестивали в рамках городского праздника.

Главными блоками детского праздника являются:

- открытие праздника;
- театрализованное представление;
- концерты на различных площадках;
- шоу-программа;
- спортивно-игровые программы;
- конкурсно-игровые программы;
- закрытие праздника.

Главными блоками детских фестивалей являются:

- торжественное открытие;
- конкурсы;
- заключительный концерт исполнителей – конкурсантов;
- ритуал награждения победителей;
- праздничный карнавал.

Молодежные праздники и фестивали.

К группе молодежных праздников относятся:

1. Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

2. Олимпийские игры.
3. День молодежи.
4. День студентов.
5. Республиканский праздник выпускников ВУЗ.
- 6 Праздники учеников «Артсесія».
7. День святого Валентина (праздник влюбленных).

В последние два года в группу молодежных праздников вошёл новый праздник – Международный день мира, который с 2002 года 21 сентября отмечает вся планета как день отказа от насилия.

Резолюция 55/282 Генеральной Ассамблеи ООН, в которой провозглашена эта дата, предлагает всем государствам и народам соблюдать прекращение военных действий в течение этого дня. В этот день люди собираются на главной площади своего города и запускают в небо мыльные пузыри. Уже два года минчане собираются на нулевом километре на Октябрьской площади в 19 часов и запускают мыльные пузыри – и мир становится чуточку лучше.

Молодёжные праздники включают в себя большое количество разножанровых мероприятий, большое число участников и зрителей, они всегда развёрнуты во времени и в пространстве.

Структура молодёжного праздника зависит от его предназначения, затронутых в нём проблем, сверхзадачи. Блоки праздника формируются в зависимости от развития действия. Особенного композиционного построения требуют тематические и театрализованные концерты, шоу-программы, театрализованные представления, которые органично должны входить в структуру молодёжного праздника.

Итак, праздник – это многогранное социальное явление, отражающее исторические, экономические и художественные ценности народа. Многофункциональность праздника способствует духовному развитию человека, формированию Личности. Существует бесконечное разнообразие типов праздников, дифференциация которых началась ещё в древности.

Проблемы, связанные с классификацией праздников, рассматривали такие исследователи как: И.М. Снегирёв, В.И. Брудный, Н. Мизов, Д.М. Генкин, А.А. Мелешко, А.А. Конович и другие. Рассмотрение подходов к классификации праздников позволяют выучить особенности каждой группы, обратить особое внимание на характерные особенности, и обосновать свой вариант классификации, который составляет 9 групп праздников.

Разработанная классификация не является совершенной, но для сферы досуга, на наш взгляд является наиболее приемлемой.

Ключевые слова: праздник, классификация, фестиваль.

Вопросы для самопроверки.

1. Назовите наиболее распространенные в XX в. системы классификации праздников.
2. Дайте общую характеристику системе классификации праздников.
3. Дайте характеристику группам государственных и профессиональных праздников.
4. Дайте характеристику группе детских праздников и фестивалей.
5. Охарактеризуйте молодёжные фестивали и праздники.
6. определите структурные особенности каждой группы праздников.

Литература.

1. Брудный В.И. Обряды вчера и сегодня. – М; 1968. – 200 с.
2. Генкин Д.М. Массовые праздники. М., 1975 г. С.57-58
3. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1990. С.152-202.
4. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978. с.3-50.
5. Мизов Н. Массовый праздник как общественное явление. София. 1966. с.55-56.
6. Снегирёв И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Т1. М., 1837 г. с.46-51.
7. Черняк Ю.М. Образный строй праздника и зрелища. – Мн; 2003. С.5.

РЕПОЗИТОРИЙ БЛУКІ

Лекция 5. Классификация праздников и их характерные особенности.

План.

1. Характеристика группы религиозных праздников.
2. Характеристика группы экологических праздников.
3. Характеристика группы художественно-исторических праздников.
4. Характеристика группы календарно-обрядовых праздников.

Цель – дать характеристику группам религиозных, экологических, художественно-исторических и календарно-обрядовых праздников.

Религиозные праздники – это знаменательные дни, которые отмечаются в память важнейших церковных событий или в честь святых, память которых отмечается в эти дни. Они сопровождаются обрядами, обычаями и соответствующими запретами. Например запретами – работать, играть, выполнять какие-либо действия. Религиозные праздничные дни предназначены для духовной богоугодной жизни и посещения храмов, чтения молитв.

По времени праздники разделяются на НЕПОДВИЖНЫЕ и ПОДВИЖНЫЕ: одни приурочены к дню, другие к числу. Неподвижные праздники совершаются ежегодно в один и тот же день; числа же подвижных праздников меняются каждый год. Главный из неподвижных праздников – праздник Рождества Христова, а из подвижных – праздник Пасхи.

По важности воспоминаемых Церковью событий христианские праздники разделяются на великие, средние и малые.

К великим относятся ДВУНАДСЯТЬЕ (подвижные и неподвижные – их двенадцать):

- 1 – Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября),
- 2 – Воздвижение Честного Креста Господня (27 сентября),
- 3 – Введение во Храм пресвятой Девы Марии (4 декабря),
- 4 – Рождество Христово (7 января),
- 5 – Крещение Господне (19 января),
- 6 – Сретение Господне (15 февраля),
- 7 – Благовещение Пресвятой Богородицы (7 апреля),
- 8 – Вход Господень в Иерусалим (за неделю до Пасхи),
- 9 – Вознесение Господне (в 40-й день по Пасхе),
- 10 – День Святой Троицы (в 50-й день по Пасхе),
- 11 – Преображение Господне (19 августа),
- 12 – Успение Пресвятой Богородицы (28 августа);

некоторые НЕДВУНАДСЯТЬЕ:

- 1 – Рождение Иоанна Предтечи (7 июля),
- 2 – День святых Петра и Павла (12 июля),
- 3 – Покров Пресвятой Богородицы (14 октября),

4 – Обрезание Господне (14 января),

5 – Усекновение главы Иоанна Крестителя (11 сентября);

а также праздники в честь святых и икон Божией Матери.

Особенность Двунадесятых праздников в том, что они имеют дни ПРЕДПРАЗДНСТВА (по одному дню, за исключением Рождества Христова (5 дней) и Богоявления (4 дня)); ПОСТПРАЗДНСТВА (дни, продолжающие праздники – число их неодинаково и, в зависимости от последующих праздников или дней поста, делятся от одного до восьми дней (у Пасхи – сорок); и ОТДАНИЯ ПРАЗДНИКА (последний день постпразднства).

Светлое Христово воскресенье (ПАСХА) не входит в число великих праздников – это ПРАЗДНИК ПРАЗДНИКОВ.

После принятия христианства в Белоруссии, многие церковные праздники постепенно были приурочены к древним народным праздникам, поэтому народные и религиозные праздники отмечаются в одни и те же дни: Каляды – Рождество Христово; Великдень – Пасха; Сёмуха – Троица; Купалье – рождество Ивана Предтечи и другие.

Религиозные праздники у православных и католических христиан отмечаются по разным календарям, поэтому разница между датами их проведения составляет 13 дней.

Многие белорусские праздники имеют синкретический характер, потому что в них, в разной степени присутствуют языческие и христианские элементы. Например – Юрия, Спас, Покровы и другие. Представители других верований, живущие в Белоруссии, отмечают свои религиозные праздники по местному календарю.[3, 96]

Экологические праздники.

К группе экологических праздников относятся:

- праздник земли;
- праздник леса;
- праздник птиц;
- праздник воды;
- праздник цветов;

Основные цели и задачи праздников:

- формирование понимания людьми многосторонней ценности природы для общества и человека;
- осознание людьми личной причастности к делу охраны природы, ответственности за её состояние;
- формирование навыков культуры поведения на природе.
- популяризация здорового образа жизни;
- воспитание понимания необходимости жить в единстве с природой.

Экологические праздники в последнее десятилетие проводятся во всех городах и сёлах Белоруссии. Многие из них уже стали традиционными. Например: бал

цветов «Квітнеючым садам хай будзе зямля», в Минской области; праздник Земли в Минске; праздник цветов в Березинском районе Минской области. На территории Белоруссии праздник леса отмечался с 1994 года в рамках профессионального праздника работников лесной промышленности. Но современные экологические, биологические, медицинские, хозяйствственные, воспитательные, рекреационные проблемы поставили задачу обратить особое внимание и других профессиональных, социальных и возрастных категорий населения на вопросы сбережения и использования природных ресурсов. И в 2006 году Свислачском районе Гродненской области был впервые в Белоруссии проведен самостоятельный праздник леса «Гамоняць пушчы Беларускія...» Праздник дал возможность раскрыть красоту и значение труда; прославить человека-труженика, реализовать многие материальные и духовные потребности людей.

Тема праздника – сохранение чистоты и красоты окружающей среды, рациональное использование лесного богатства Белоруссии. Идея – берегите лес! Сценарно-режиссёрский ход праздника – рассказ о космической, планетарной, прагматической роли леса и необходимости его сохранения. Воплощением сценарного хода являлись персонажи – Человек и Хозяйка Природы.

В структуру праздника леса входили: торжественное открытие праздника; различные выставки, как форма повышения культуры лесного хозяйства и творческого самовыражения людей; торговля продуктами леса; а также экологические, познавательные, спортивные, сюжетно-игровые, конкурсные и другие программы.

Место проведения праздничных программ было распределено на следующие зоны:

1. Экологическая поляна.
2. Выставочный комплекс лесных хозяйств.
3. Площадка «Аздараўлення»
4. Площадка «Дрэва творчасці».
5. Общенародный лесной кирмаш.
6. Контрактовые кирмashi.
7. Охотничий лагерь.
8. Детская площадка «Лесная сказка».
9. Игровое поле.
10. Площадка «Лесное озеро»

Перспективами развития праздника Леса, а также других праздников группы может стать внесение в их структуру ярких театрализованных действий различной тематической направленности; а также коммерческих и торговых форм, таких как бизнес-охота, бизнес-рыбалка, бизнес-туризм; аукционы, лотереи, торговые аттракционы, в которых на платной основе могут принять участие представители коммерческих структур Белоруссии и зарубежных стран.[1]

Художественно-исторические праздники.

К группе художественно-исторических праздников относятся:

- Праздники и юбилеи города;
- Праздники села;
- Праздники улицы;
- Праздники микрорайонов;
- Праздники, посвященные историческим событиям и юбилейным датам.

Начиная с 60-х годов XX века в Белоруссии в практику празднования начинают входить праздники и юбилеи городов. Такие праздники сложны по своей структуре и несут ряд ярко выраженных функций. Главная из них – познавательная, связанная с исторической темой. Она активизирует и нравственно-психологическую функцию, воспитывающую чувство патриотизма, любви к своему городу, ответственности за его дальнейшую судьбу, к которой каждый горожанин причастен своими делами.

Охват подавляющей массы горожан (в период подготовки праздника-юбилея, а затем его непосредственного проведения) всеми видами художественного творчества, спортивными мероприятиями обуславливает глубокое воздействие художественно-эстетической функции, определяя в будущем положительный эффект использования свободного времени людьми разных возрастов, в особенности – молодёжью.

Наконец, в этом празднике в полной мере проявляет себя важная коммуникативная функция: неизмеримо возрастают и укрепляются межгрупповые и межличностные связи населения города. Проявляется интерес одной общественной группы к деятельности другой или отдельных незаурядных личностей, особенно ярко раскрывших себя в праздничной ситуации, являющейся благодатной почвой для реализации многообразных возможностей человека.

Впервые в Белоруссии Праздник – юбилей города был отмечен в 1967 году. Минску исполнилось – 900 лет. По примеру г. Минска праздники и юбилеи городов стали широко организовываться и в других городах Белоруссии:

В 1969 году отметил своё 950-летие г. Брест; в 1974 году – 1000-тие г. Витебск; в 1980 г. – 600-летие Миоры; в 1986 г. – 700-летие г. Верхнедвинск; в 1987 г. – 700-летие г. Кобрин и т.д.

С 1986 года в Минске ежегодно организовывается проведения Дня города. Праздник обычно начинается на площади Победы, затем продолжается возле обелиска «Минск-город-герой», после этого в различных местах города проходит народное гуляние.[5; 453].

С программой празднования Дня города «Минск-97» мы сейчас познакомимся.

Октябрьская площадь

11.00 – 13.00 Открытие праздника. Театрализованное представление – шествие «Стагоддзі Мінска».

14.00 – 19.00 Арт-ревю «Звездный венок». Выступление музыкальных, театральных, танцевальных, цирковых коллективов.

21.00 – 24.00 Концерт мастеров белорусской эстрады «Я песню табе прысвячаю, мой горад». Выступление Государственного концертного оркестра Республики Беларусь под управлением Михаила Финберга.

Проспект Ф. Скорины (от Главпочтамта до Гумма)

13.00 – 18.00 Городская панорама «Прадстаўляюць раёны горада...»

Ярмарка-продажа товаров, произведенных предприятиями районов города, выступления известных художественных коллективов районов.

Площадь Независимости

13.00 – 18.00 «Чароўны горад Дзяцінства». Выступление детских художественных коллективов, конкурсы, игры.

Площадь Свободы

13.00 – 17.00 «Замалёўкі старога горада». Выступают ведущие театры города. Сцены из спектаклей «Біндюжник и король», «Несцерка» (Витебский театр им. Я. Коласа), «Вясковая кадрыль» (с участием ансамбля танца «Харошкі»), «Паўлінка», «Ідилія», «Божественная комедия», «Левша» и др. Выступает духовой оркестр с государственным ансамблем танца «Кадриль». Около 17.00 – поет Олег Тиунов.

Проспект Машерова (около Дворца спорта)

13.00 – 18.00 праздничный «Кірмаш». Праздник пива «Смага – 97». Выступление художественных коллективов, концертные программы национальных объединений. Для вас поют «Сябры». Спортивный праздник на воде.

Сквер им. Купалы

14.00 – 19.30 Презентация проекта «Песнярок». В концерте выступят группы и исполнители, участвовавшие в записи компакт-диска «Песнярок»: «Ляпис Трубецкой», «Нейро Дюбель», «Торнадо», «Пани Хида», Алексей Шедько, Валик Гришко, «Крама», «Отражение», «Троица», N.R.M., “The Cranks”, “The Stokes”, “Hasta La Fillista”, которые исполняют песни «Песняров» и собственные хиты. В финале программы-ансамбль «Песняры». Генеральный спонсор проекта – компания «Фрилейз», спонсоры – мозырская «Студия-Арт», фирма «Пан-Рекордз», журнал «Уши». Звуковое обеспечение презентации - «Студия-Арт» (Мозырь). На презентации будет организована продажа аудиокассет и компакт-дисков с программой «Песнярок».

Проспект Машерова (около к-ра «Москва»)

20.00 – 23.00 Конкурс «Минская красавица». Режиссер конкурса – С. Варламов. Программа Центра моды. Участвуют танцевальная группа «Ровесник», детский танцевальный ансамбль «Озорные огоныки», эстрадный певец О. Тиунов.

Парк им. Горького (3 площадки)

13.00 – 18.00 Праздник «Дзяды і ўнуکі». Выступают: минский духовой оркестр «Немига», ансамбль ветеранов «Память сердца», детский танцевальный ансамбль «Веселушка», детские коллективы «Купалінка» и «Званочкі», артисты студии «Сябры», студия танцевального ансамбля «Харошкі», лауреаты фестиваля «Афганистан болит в моей душе», ансамбль песни и танца Вооруженных Сил РБ (режиссер концерта Сергей Осипов).

18.00 – 21.30 Молодежная дискотека «Лимпопо».

Хочу подчеркнуть, что в праздниках города Минска активное участие всегда принимают студенты и преподаватели БГУКиИ.

Праздники села бытуют в Белоруссии с 1960 г., чаще всего проводятся на центральных усадьбах. Празднику предшествует большой подготовительный период: посылаются приглашения землякам, воинам-ветеранам, которые освобождали село от немецко-фашистских захватчиков, приглашаются гости из других сёл и района. Все жители села выходят на субботник, убирают своё село, свои дома и приусадебные участки, украшают своё село и свои дома флагами, транспарантами, цветами. В программу праздника входили:

- шествие к месту празднования;
- митинг на главной площади или у памятника погибшим в Великую Отечественную войну;
- театрализованное представление об истории села;
- кирмаш, с демонстрацией работ местных мастеров народного творчества (подстилки, рушники, пояса, салфетки, деревянная и керамическая посуда, изделия из лозы, соломки и т.д.);
- конкурсы на лучший двор, букет цветов, кулинарные изделия;
- народное гуляние, в программу которого входят концерты местной художественной самодеятельности и приглашенных коллективов; спортивные выступления и состязания; конкурсные, игровые и сюжетно-игровые программы для различных категорий населения. В настоящее время праздники села, чаще всего проходят в рамках больших государственных праздников.[5; 453]

Праздники улицы – это праздники по месту жительства в городах и сёлах. Сроки проведения праздника зависят от названия улицы – (Первомайская, Победы, Октябрьские и т.д.) или приурочены к памятным датам тех деятелей, в честь которых названа улица.

Празднику предшествует субботник и художественное оформление улицы.

Структура праздника улицы:

1. Шествие к месту праздника;
2. Митинг с участием ветеранов войны и труда, передовиков производства и учёбы; многодетных семей; или торжественное открытие праздника.
3. Конкурс на лучший балкон, «Дом образцового быта», «Дом высокой санитарной культуры»;
4. Народное гуляние.[5; 453]

В настоящее время проводятся праздники улицы очень редко, в основном входят в структуру больших праздников. Праздники микрорайона в настоящее время проводятся только в рамках городского праздника, являясь одной из его составных частей.

Календарно-обрядовые праздники.

К группе календарно-обрядовых праздников относятся такие праздники как:

- «Каляды»;
- «Масленіца»;
- «Гука́нне вясны»;
- «Вялікдзень»;
- «Купалле»;
- «Зажынкі»;
- «Дажынкі»;
- «Багач»;
- «Пакровы».

Календарные праздники, обычаи, обряды это магически-театрализованные обрядовые действия, которые сопровождали земледельца на протяжении всего календарного года. Центрами их были четыре астрономических пункта Солнца: равноденствия с 20 на 21 апреля и с 22 на 23 сентября; солнцеоборота с 21 на 22 января и с 20 по 21 июня, к которым в дохристианский период были отнесены основные календарно-обрядовые праздники – Великдень – Деды и Каляды – Купалье. Истоки обрядов, праздников, обычаев в родовом обществе относятся к началу земледелия, к середине 1 тыс. н.э. Первобытный человек, бессильный перед стихиями природы, пытался воздействовать на неё, чтобы обеспечить себе хороший урожай достаток в доме.[2]

Сделать желаемое реальным и явилось первопричиной возникновения большого числа ритуально-магических действий. С развитием общества ритуально-магические действия всесторонне отображали трудовую деятельность земледельца, его мифологически-поэтическое обоснование мира и природы, философии, морали, этики и эстетики. Календарные обряды, как первобытные ритуально-магические действия постепенно утрачивали свою земледельческую функцию, становились эстетическими, театрализованными, развлекательными мероприятиями. Они превратились в праздники, которые отмечались в определенные дни. Самыми великими и значимыми национальными праздниками стали праздники относящиеся к названным переходным моментам солнечного календаря – Великдень, Юрья, Сёмуха, Купалье, Багач, Покрова, Деды, Каляды, их их обрядово-магическое земледельческое функциональное предназначение сохранилось и в наши дни. Эти праздники сопровождались большим количеством обычаев, в основе которых ритуальные календарные действия, наблюдения, приметы и т.д. Основные элементы и функциональную направленность каждого календарно-обрядового праздника мы рассмотрим в следующих лекциях.

Ключевые слова: религиозные праздники, экологические праздники, художественно-исторические праздники, календарно-обрядовые праздники.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите праздники которые входят в группу религиозных праздников.
2. Дайте характеристику группе экологических праздников.
3. Дайте общую характеристику празднику леса.
4. Назовите праздники которые входят в группу художественно-исторических праздников.
5. Дайте характеристику празднику города, села, улицы.
6. Дайте характеристику календарно-обрядовым праздникам.

Литература:

1. Гуд П.А., Гуд Н.І. Свята лесу “Гамоняць пушчы Беларускія...”, – Гродна., 2006 г; С.24
2. Крук І.І. Беларускі народны каляндар., – Mn 1981. С.92.
3. Православные праздники. – Mn., 2000г. С.96.
4. Черняк Ю.М. Образный строй праздника и зрелища. – Mn., 2003г. С.106-119; 138-154.
5. Этнографія Беларусі. – Mn., 1989. С.453.

Лекцыя 7. Традыцыйны і навацыі ў сучасных каляндарных святах летняга і восенњскага цыклаў.

План.

1. Традыцыйны і новыя элементы купальскага свята.
2. Асенні перыяд беларускага земляробчага календара. Аграрная аснова свята “Зажынкі”.
3. Традыцыйны і навацыі ў свяце “Дажынкі”.
4. Беларускае народнае свята “Багач”. Агульная характеристыка.
5. Беларускі кірмаш. Агульная характеристыка.

Мэта – раскрыццё традыцыйны і навацыі ў сучасных беларускіх каляндарных святах летняга і восенњскага цыклаў.

Летні цыкл земляробчага календара беларусаў пачынаўся з Купалля. У старажытных славян – адно з самых значных свят народнага календара, прымеркаванага да летняга сонцасцяня. Святкавалася яно ў гонар сонца, якое ў гэты час дасягала свайго апагею. Адзначалася як свята найвышэйшага росквіту жыватворных сіл зямлі, у першую чаргу расліннасці, збажыны. Святкаванне Купалля, паводле звычаю, асвечанага векавечнай традыцыяй (яго вытокі навука бачыць яшчэ ў першабытным грамадстве), адбывалася ў ноч з 23 на 24 чэрвеня ст.ст. (з 6 па 7 ліпеня н. ст.). Сама купальская ўрачыстасць прыпадала на вечар і ноч. У дзень або нават раніцай 23 чэрвеня дзяўчата і жанкі з песнямі ішлі ў поле і на луг збіраць купальскія зёмкі: браткі, руту, васількі, багаткі, купалінкі, папаратнік. Сабраныя травы і кветкі выкарыстоўвалі і для вянкоў, і для лекаў і ежы, і каб адвесці ад свайго дома ведзьмаў. Хлопцы тым часам (у іншых мясцовасцях і ўся моладзь разам) збіралі розную старызну: зношаныя кажухі, світкі, атолкі, старыя колы, клёпкі ад бочак, леташнюю кудзелю, вывозілі ўсё гэта за ваколіцу. Месца для вогнішча выбіралі звычайна на ўзлесці, на ўзгоркавым беразе рэчкі, пры жыце, а ў мястэчку – на плошчы. На заход сонца святочна прыіраная грамада моладзі вясковай вуліцай з песнямі, у якіх заклікалі на купалле, выбіралася на абранае для кастра месца. У старажытнасці купальскі агонь раскладвалі, труchy кавалкі дрэва адзін аб адзін. Адначасова ўздымалі на высокім шасце прамаслене запалене кола, што відаць, сімвалізавала сонца. Прыносілі з сабой, або тут жа ля агню рыхтавалі вячэру, якая складалася з яечні, верашчакі, кулагі (страва з муکі), варэнікаў з грэцкай муکі, бліноў. Пасля вячэры пачыналіся гульні. Скакалі праз агонь, перакідаваліся вянкамі праз яго, вадзілі карагод з песнямі, танцавалі, пелі, слухалі розныя чарадзейныя гісторыі. Дзяўчата кідалі на рачную плынъ вянкі, загадаўшы на будучае замужжа, на долю. Абавязковым момантам святкавання Купалля было купанне ў рацэ на зары і назіранне за ўзыходам сонца. Людзі верылі, што купальская вада не толькі ачышчае, але і здольна выгнаць з цела хваробу,

умацаваць яго фізічна. Пасля Вялікай Кастрычніцкай сацыялістичнай рэвалюцыі ў святкаванні Купалля з'яўляюцца новыя тэндэнцыі пры адначасовым бытаванні традыцыйных элементаў. Мы не маєм звестак пра наладжванне “чырвонага купалля” камсамольцамі рэспублікі, але былі спробы ў асяроддзі інтэлігэнцыі, асабліва на тэрыторыі Захадняй Беларусі, зрабіць Купалле святам-сімвалам беларускага этнасу.

У вёсцы працягвалі бытаваць шматлікія традыцыйныя элементы купальскага святкавання. Моладзь паліла кастры, вадзіла карагоды, спявала песні і танчыла, дзяўчата плялі вянкі і, кідаючы іх на ваду, варажылі пра будучы лёс. Старэйшыя напярэдадні Купалля збіралі лекавыя расліны. Літаратурныя крыніцы, матэрыялы этнаграфічных экспедыцый сведчаць пра тое, што асноўныя абрадавыя моманты Купалля існавалі ў сельскай мясцовасці Беларусі да пачатку Вялікай Айчыннай вайны. [4]

У 80-х гадах пачалі друкаваць сцэнарыі і метадычныя рэкамендацыі правядзення Купалля, артыкулы, зборнікі, дзе абагульняўся лепшы вопыт арганізацыі свята.

У гарадах і вёсках Беларусі Купалле, поўнасцю страціўшы сваю міфалагічную і аграрную аснову, праводзілася як вясёлае гулянне ў час росквіту жыццядайных сіл прыроды. Некаторая ж традыцыйная сімволіка і атрыбутыка захоўвалася ў знешнім афармленні свята, гучалі таксама традыцыйныя купальскія песні. Галоўнымі дзеючымі асобамі на Купаллі таго перыяду былі Купала і Купалінка, якія ўвасаблялі асноўны змест свята і яго адметнасць. Разам з імі выступалі ў адпаведнасці са сцэнарыямі разнастайныя міфічныя істоты ведзьмакоў, чарцей, лесавікоў, вадзянікоў, кікімар, русалак, а таксама казачныя і літаратурныя героі: Несцерка, Гусляр, Нептун.

На Купаллі выступалі самадзейныя калектывы, праводзіліся масавыя гулянні, спаборніцтвы, конкурсы, у якіх удзельнічалі ўсе жадаючыя. На святах Купалля, якія праводзіліся ў калгасах і саўгасах, услаўлялі перадавікоў сельскагаспадарчай вытворчасці, многім з якіх надавалася ганаровае права запаліць купальскі касцёр. Купалле ў гарадах насіла харектар масавага гуляння.

У 90-я гады з'явіліся новыя рысы ў святкаванні Купалля, хоць яно і не было замацавана на дзяржаўным узроўні. Сёння частка беларусаў адзначае Купалле ўnoch з 23 на 24 чэрвеня, частка – уnoch з 6 на 7 ліпеня.

У апошнія гады культработнікі ўключаюць у сцэнарый правядзення Купалля мясцовы фальклорна-этнаграфічны матэрыял, сабраны шляхам апытання людзей старэйшага ўзросту. Такім чынам былі адроджаны і праведзены аўтэнтычныя святы Купалля сіламі мясцовых фальклорных калектываў у в.Бярдовічы Слонімскага раёна, в.Бездзеж Драгічынскага раёна, в.Крулеўшчына Докшыцкага раёна, в.Запясочча Жыткавіцкага раёна, в.Хрыса Бярозаўскага раёна і многіх іншых месцах Беларусі.

У беларускіх гарадах святкаванні Купалля ператварыліся ў тэатралізаваныя прадстаўленні з некаторымі знешнімі атрыбутамі традыцыйнай купальскай абрадавацці, да якіх адносяцца ўрачыстае

распальванне вогнішча, факельныя шэсці, карагоды, выкананне купальскіх песен, спальванне чучалаў, шэсце да ракі, сустрэча сонца, назіранне за яго ігроў.

Старажытнае народнае свята летняга сонцастаяння, вызваліўшыся ад рэлігійнай і язычніцкай асновы, з кожным годам заваёўвае ўсё большую папулярнасць, ператвараючыся ў новае масавае свята, пабудаванае на народных традыцыях. Адраджэнню гэтага прыгожага паэтычнага рытуалу надаюць шмат увагі вучоныя і дзеячы культуры. І 118 культурна-асветных устаноў Беларусі штогод прымаюць удзел у правядзенні Купалля, пераасэнсоўваючы традыцыйныя элементы, прыўносяць у яго шмат новага.

Купалле на сучасным этапе праводзяць у розных жанравых формах – фальклорна-этнаграфічнага ці тэатральнага свята, карнавалу, народнага гуляння, фестывалю купальскага фальклору. Але ў большасці месцаў арганізатары не захоўваюць адну з галоўных жанравых характарыстык народнага свята – масавасць удзелу і ўласабляюць Купалле ў форме прадстаўлення.

На вялікі жаль, даволі часта прыходзіцца назіраць, што дзеянні калі кастра арганізуе нязначная колькасць “ражаных”, а большасць прысутных застаюцца пасіўнымі гледачамі. Гэта рэзка зніжае эфектыўнасць эмацыйнальнага і выхаваўчага ўздзеяння свята.

Адной з праблем сучаснага Купалля стала распрацоўка яго літаратурнай асновы. Справа ў тым, што аўтарскія сцэнарыі, якія рассылалі і рассылаюць у раёны, вёскі рэспублікі Беларускі інстытут праблем культуры і абласныя навукова-метадычныя цэнтры, робяць добрую і карысную работу. З аднаго боку, яны знаёмаць культработнікаў з высокамастацкімі ўзорамі сцэнарна-рэжысёрскіх распрацовак свята. Але, з другога боку, многія дзеячы культуры на месцах, не крэтычна ставячыся да праблемы адраджэння рэгіянальных традыцый, аўтаматычна ўласабляюць прапанаваны сцэнарый цалкам, у выніку чаго два-тры сцэнарыі штогод “гуляюць” амаль па ўсёй Беларусі. Гэта прыводзіць да штампу і аднастайнасці, пазбаўляе свята тэрытарыяльных асаблівасцей, наносіць вялікую шкоду захаванню і развіццю мясцовых традыцый.

Разам з тым, як паказваюць сацыялагічныя даследаванні, этнаграфічныя назіранні і апытанні, значная колькасць культработнікаў даволі павярхойна разбіраецца ў пытаннях купальскай абрааднасці. Адсутнасць дастатковых фальклорна-этнаграфічных ведаў у гэтай галіне прыводзіць да няправільнай творчай трактоўкі асобных фрагментаў свята.

Так, ва Ушачах і некаторых іншых мясцінах галоўнай дзеючай асобай свята стаў Нептун – персанаж старажытнарымскай міфалогіі, прысутнасць якога на Купаллі ўшчэнт разбурае беларускую народную традыцыю. Пошуки “новага” прывялі да таго, што ў Століне на свяце летняга сонцастаяння ля ракі Капанец з’явіліся такія персанажы, як “акула”, “селядзец”, “язва”, і “лапа”! Падобныя мясцовые “адметнасці” сведчаць пра няправільныя ўяўленні пастаноўшчыкаў свята аб развіцці народнай традыцыі, знішчаюць Купалле як духоўную з’яву беларускай культуры.

Няведанне сэнсу і значэння таго ці іншага абраднага дзеяння прыводзіць да таго, што ўдзельнікі фальклорных калектываў, якія непасрэдна займаюцца ўвасабленнем рытуальных і гульёвых дзей, не могуць гэтыя дзеі якасна ўвасобіць як выканануцы, у выніку чаго свята ператвараецца ў падробку пад Купалле, няправільна арыентуе гледачоў на ўдзел у святочных дзеяннях.

Таму вывучэнне, асэнсаванне і ўкараненне ў сучаснае Купалле рэгіянальных і мясцовых традыцый яго правядзення на аснове мастацка-гістарычнай спадчыны беларусаў з'яўляеца актуальным і сацыяльна значным. [1]

Абрады, што супраджалі пачатак і заканчэнне жніва, маюць старажытнае паходжанне.

У XIX – пачатку XX ст. звычаі і абрады зажынак, жніва і дажынак захоўвалі ў сабе напластаванні і ўяўленні ранейшых гістарычных перыяду, мелі лакальныя варыянты правядзення і былі шырока распаўсюджаны на тэрыторыі Беларусі. Асноўнымі рытуальнымі прадметамі, пры дапамозе якіх адбывалася пераўвасабленне ў час зажынак і дажынак, з'яўляліся вянок і сноп. Маскіраваныя, якія ўвасаблялі міфічных персанажаў Багіню або Талаку, з'яўляліся цэнтральнымі персанажамі, вакол якіх у адпаведнасці са строгай іерархіяй арганізацыі ўдзельнікаў шэсця, групаваліся астатнія дзеючыя асобы. Пры гэтым Багіня (Талака) паводзіла сябе актыўна, кіравала ходам абраду, выконвала шматлікія важнейшыя абрадава-магічныя дзеянні, атрымлівала падарункі, яе ўсяляк узвялічвалі і ўшаноўвалі. Калі галоўны персанаж дажыначнага шэсця ўвасабляўся ўпрыгожаным снапом (бабай), яго таксама ўшаноўвалі ў песнях і на заканчэнні абраду заўсёды ставілі ў чырвоным куце пад абразамі, месцы, якое з'яўлялася сакральным для традыцыйнага светаўспрымання беларусаў.

Спачатку адна з жнеек ішла “адкрыць” работу, пры гэтым яна асцерагалася, каб хто-небудзь не перайшоў ёй дарогу. На “адкрыццё” жніва гаспадыня несла кавалак хлеба, а нявестка (у першы год свайго замужжа) – кавалак палатна, якім абкручвалі першы зжаты сноп, што прызначаўся гаспадару поля.

У некаторых вёсках Віцебскай і Мінскай губерняў за пару дзён да пачатку жніва да ўзыходу сонца на поле выпраўлялася маладзіца з дзяўчатамі. Яны здзяйснялі абрад “пакрывання поля”. Маладзіца нажынала невялікі снапок жыта і, абвішы яго наміткай, ручніком або нават кавалкам новага палатна, падкідала ўверх, прыгаворваючы:

Пакрыла ніўку
На добрую спажыўку,
Парадзі, Божа,
Наша збожжа!

Увайшоўшы ў хату, дачка з паклонам падносіла бацьку снапок-гаспадарок. Бацька, падкінуўшы снапок уверх, ставіў яго на покуці пад

абразамі: пад снапок клаў чатыры медныя манеты, кланяўся... Зажыначны снапок захоўвалі на куце, пад аброзамі, да Прачыстай. Напярэдадні Прачыстай снапок абмалочвалі і зерне прыносілі ў царкву да асвячэння, гэтым зернем засявалі свежаўзаранае поле.

У Быхаўскім павеце, выходзячы жаць першы снап, жняя віталася з ніваю: “Добры дзень, ніўка, ядраное жыта! Я к табе прыйшла!” Зжаўшы жменю жыта, жняя скручвала яго і ім падпярэзвалася, а ўжо потым жала далей. Нажаўшы першы снап, ставіла яго і гаварыла: “Стайлю снап на сто коп, на тысячу мерак!”

На Віцебшчыне першы нажаты снап называюць дагэтуль бародка. Прыйшоўшы на поле зажынаць, жанчыны маліліся: “Дай жа, Божа, каб лёгка было жыць! Каб сярэдзіна не балела, рукі-ногі не млелі”

Для бародкі зажыналі тры жмені жыта, звязвалі іх у снап і клалі на плечы гаспадыні, якая несла яго дадому і ставіла пад аброзы.

Першы снап упрыгожвалі паўсюль на Беларусі. “Самая старэйшая жанчына нажынала першы снап. Садзілася на гэты снап і ўсе рабілі вянок – снап гэты ўкрашалі. Снапок абвяжам нітачкамі краснымі або розавымі. Прыйносім гэты снапок дамой, ставім на кут і там снапок стаіць да Іспаса. Тады абціраем яго і носім зерняткі ў цэркаў свяціць на Іспаса і етым жытам засяваем, калі сеем жыта ўвосень”. [3; 1-10]

У першыя гады савецкай улады жніўную абрауднасць закранулі не вельмі істотныя змены, бо асноўныя барацьбіты з “забабонамі і прымхамі” – камсамольцы рэспублікі – не звярталі на яе асаблівай увагі. Паводле сведчанняў інфарматараў, да вайны бытавалі ўсе традыцыйныя звычаі і абрауды, што суправаджала зажынкі і дажынкі і нават большасць жніўных песень.

Першы нажаты снап урачыста ўручалі брыгадзіру ці старшыні калгаса, які адвозіў яго ў кантору і ставіў на пачэснае месца. Кожны гаспадар пасля таго, як яго жонка ці дачка зжыналі першы снап на сваёй ніве, ставіў яго ў сваёй хаце на покуці. У некаторых калгасах, асабліва першых камунах, перад пачаткам жніва праводзіўся мітынг, гучалі прамовы і віншаванні, лепшым жнеям і механізатарам давалі права першым пачаць жніво. [4]

У пасляваенны перыяд, калі на калгасных палях з'явіліся камбайны, зажынкі, як калектыўны абрауд, пачалі паступова адміраць, хоць спарадычна сустракаюцца і да сённяшняга дня.

У 60 – 70-я гады актыўна ўкараняўся сацыялістычны абрауд зажынак, які часцей усяго называўся “Свята першага снапа”. У свяце ў рознай кампазіцыі прысутнічалі парад уборачнай тэхнікі, падняцце сцяга жніва, уручэнне зажынчнага снапа кіраўніку гаспадаркі, пажаданні механізатарам, прывітанні піянераў; часта ў сцэнарый уключалі і рапарт пераможцаў леташняга жніва, ладзілі невялікі канцэрт. Пры гэтым абавязковым рытуалам павінна было быць зажынанне ўручную першага снапа.

У пасляваенны перыяд свята дажынак, пэўным чынам трансфармуючыся пад уздзеяннем сацыяльна-эканамічных фактараў, працягвала актыўна бытаваць у сельскай мясцовасці Беларусі.

Сёння спарадычна сустракаюцца зажынкі з выкарыстаннем традыцыйных элементаў, калі зажынаць выходзіць старая жанчына, пасля фальклорны калектыў выконвае некалькі песень і ўжо за тым жніво пачынаюць камбайнёры.

Яшчэ больш урачыста, з мноствам абрацавых дзеянняў адзначаўся канец жніва. Кожная жняя адкладвала па каласку для аднаго агульнага дажыначнага снапа, звязаўшы які, жнеі дзяліліся на дзве групы: старэйшыя складалі снапы, а дзяўчата выбіралі Багіню. Для яе спляталі вянок з жыта, аздаблялі яго рознымі кветкамі і стужкамі, пры гэтым спявалі:

Канец ніўцы, канец!
Упляцём гаспадару вянец.

Звіўшы вянок, дзяўчата каранавалі Багіню, у рукі ёй давалі дажыначны сноп, пакрыты доўгім пакрывалам. Потым утваралі вакол яе ланцужок, кола і скакалі, прыпяваючы:

Кружком, дзевачкі, кружком,
К гаспадару з паклонам.
Не самі мы ідзём,
Мы вяночак нясём.

У гэты час да дзяўчат далучаліся старыя і замужнія жнеі і, узначальваючы Багіню, усе разам ішлі да хаты гаспадара з песняю:

Ды гудзець поле, гудзець,
Багіня з поля ідзець.

Каля гаспадарчага селішча жнеі спыняліся і ўсе разам спявалі:

Адчынай, гаспадару, свой двор,
Бо вядзём увесь жніўны збор.
Ай, нажалі, навязалі копачак,
Як па небе звёздачак...
Спраў жа нам, гаспадару, дажынкі,
Бо мы страцілі для цябе свае сілкі.
Адчыні нам хатку,
Упусці багіню-матку.

Гаспадары, пачуўшы гэтыя песні, выходзілі з хаты і сустракалі жнеек на дварэ хлебам-соллю. Багіня выступала наперад і, пакланіўшыся гаспадару, клала каля яго ног дажыначны сноп (які гаспадыня акрапляла святой вадой), а вянок перадавала яму ў рукі. Гаспадар кланяўся Багіні і прымаў вянок, а гаспадыня дарыла ёй гроши і боты.

Потым з'ўляўся музыка і гаспадары пад гукі музыкі вялі “Багіню” і дзяўчат у хату. Вянок і дажыначны сноп несла адна з жней.

Увайшоўшы у хату, гаспадары ставілі дажыначны сноп на покуці, пад аброзамі, або разам з зажыначным, як вянок вешалі на аброзы. Пачыналася бяседа, танцамі і музыкай кіравала Багіня.

У іншых месцах жнеі пры дапамозе жрэбія выбіралі са свайго асяроддзя Талаку, для якой рабілі вялікі вянок, уплятаючы у яго розныя кветкі і пахучыя травы, давалі у руکі дажыначны сноп, на галаву клалі талаковы вянок з доўгім белым пакрывалям накшталт шалі.

У многіх беларускіх вёсках у канцы жніва на полі пакідалі некалькі нязжатых каласоў, якія абвязвалі поясам: паміж імі клалі хлеб з соллю, яйкі. Гэтае абрадавае дзеянне насіла назму “завіць бараду”. Такім чынам вяскоўцы дзякавали духу палёў за добры ураджай і заручаліся ягонай прыхільнасцю на наступны год. [3]

У першыя гады савецкай улады жніўную абраданасць закранулі не вельмі істотныя змены і да вайны бытавалі ўсе традыцыйныя звычаі, абрады і большасць жніўных песень.

Дажынкі ў даваенны перыяд адзначаліся вельмі ўрачыста і весела. Жнеі плялі вялікі вянок з каласоў, упрыгожвалі яго кветкамі і з песнямі неслі па ўсёй вуліцы да праўлення калгаса (саўгаса), дзе і надзяжалі гэты вянок на галаву кіраўніку гаспадаркі. У некаторых месцах замест вянка звязвалі вялікі дажынкавы сноп, які ставілі ў канторы побач з зажынкавым снапом, дзе яны і стаялі да наступнай сяўбы. Кіраўнік гаспадаркі абавязкова частаваў жней гарэлкай, закускай, цукеркамі. У некаторых гаспадарках асабліва ў 30-я гады адзначаўся дзень здачи зерня новага ўраджаю дзяржаве. Падводы з хлебам упрыгожваліся чырвонымі транспарантамі і пад гукі музыкі накіроўваліся да бліжэйшага прыёмнага пункта, калі якога іх сустракалі прадстаўнікі мясцовых партыйных і савецкіх органаў. Яны гаварылі кароткую прамову, у якой віншавалі з заканчэннем жніва, з добрым ураджаем, заклікалі працаваць на карысць Радзімы яшчэ з большым энтузіязмам.

У іншых жа вёсках дажынкі былі святам для ўсіх жыхароў, бо вечарам накрываляіся для іх сталы калі праўлення калгаса ці ў клубе. Дажынкі былі распаўсюджаны на ўсёй тэрыторыі Беларусі і захоўвалі ў сваім правядзенні некаторыя лакальныя асаблівасці.

У пасляваенны перыяд свята дажынак працягвала актыўна бытаваць у сельскай мясцовасці Беларусі.

Дажынкі святкавалі звычайна пасля заканчэння жніва асноўнай збожжавай культуры – жыта. У свяце дажынак паўсядна захоўваўся звычай выпякання каравая з муکі новага ўраджаю, уручэнне сімвалічнага апошняга снапа, а таксама пляценне вянкоў і ўручэнне іх лепшым удзельнікам жніва. Каравай хлеба на вышытых ручніках дзяўчаты ўручалі кіраўнікам гаспадаркі ці лепшаму камбайнёру, а затым гэтым караваем частавалі ўсіх удзельнікаў жніва.

Паралельна з гэтым у невялікіх калектывах, брыгадах праводзіліся дажынкі з традыцыйным агульным застоллем, песнямі, танцамі, гульнямі.

У 60 – 70-я гады ў многіх калгасах пасля заканчэння жніва праводзілася свята Ураджаю. Месцам для яго правядзення выбіралася маляўнічая мясціна на ўскрайку лесу, у парку, на цэнтральнай плошчы, якая ўпрыгожвалася адпаведнымі транспарантамі, стэндамі, плакатамі. Стрыжнем свята ўраджаю быў урачысты мітынг, дзе падводзіліся вынікі ўборкі збожжа, віншавалі пераможцаў, лепшых камбайнёраў, шафёраў, уручалі ім падарункі, граматы. Даволі часта аднаго з лепшых хлебаробаў калгаса апраналі ў нацыянальны строй, упрыгожвалі каласамі, васількамі і ён, увасабляючы Ураджай, падносіў кіраўнікам гаспадаркі, пераможцам спаборніцтва каравай або сноп. Завяршалася свята ўраджаю, як і іншыя святы, канцэртам, масавымі гуляннямі, спартыўнымі спаборніцтвамі, танцамі, факельным шэсцем.

Асабліва папулярны сёння абраад дажынак. Пачынаючы з 1996 года свята дажынак на Беларусі праводзіцца як рэспубліканскі фестываль-ярмарка працаўнікоў вёскі. Ужо прайшлі такія фестывалі ў чатырох абласцях Беларусі: “Дажынкі – 96” у г.Століне Брэсцкай вобласці, “Дажынкі – 97” у г.Масты Гродзенскай вобласці і “Дажынкі – 98” у г.Нясвіжы Мінскай вобласці, “Дажынкі – 2000” у г.Шклове Магілёўскай вобласці. Свята ўключае ў сябе святочнае шэсце ўсіх удзельнікаў па цэнтральнай вуліцы горада і выхад на цэнтральную плошчу, дзе развіваецца Дзяржаўны сцяг Рэспублікі Беларусь. Наперадзе калоны два юнакі і дзве дзяўчыны ў беларускіх нацыянальных строях нясуць разгорнуты сцяг фестывалю-ярмаркі, які ўяўляе сабой светла-зялёнае палотнішча з выявай эмблемы фестывалю – “залатымі калоссямі”. Напрыклад, у г.Масты сцяг фестывалю неслі прадстаўнікі г.Століна, як бы перадаючы эстафету, а ў г.Нясвіжы – гэта ўжо былі прадстаўнікі г.Масты. На плошчы пасля пазыўных фестывалю-ярмаркі пачынаецца ўрачысты мітынг, на якім выступаюць адказныя работнікі Савета Міністраў, Адміністрацыі Прэзідэнта РБ, мясцовых аблвыканкамамаў і райвыканкамамаў. Пасля мітынгу адбываецца ўзнагароджанне лепшых камбайнёраў, шафёраў, пераможцаў спаборніцтва на жніве, уручэнне ім каштоўных падарункаў. Затым пачынаецца канцэрт лепшых фальклорных калектываў рэспублікі. Кожнаму фестывалю “Дажынкі” спадарожнічаюць выставы работ народных умельцаў усіх відаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, кулінарных вырабаў, дзіцячай творчасці. Свята доўжыцца два дні. На другі дзень фальклорныя калектывы раз’язджаюцца па раёне, а ў самім горадзе праводзіцца выстаўка сельскагаспадарчай прадукцыі і тэхнікі, што прымала ўдзел ва ўборцы ўраджаю, а таксама дэманструецца старажытная сельскагаспадарчая тэхніка і традыцыйныя прылады працы для ўборкі збожжа. Адначасова ў горадзе працуе паралельна некалькі пляцовак, на якіх ідуць канцэрты прафесійных і самадзейных артыстаў, праводзіцца бяспройгрышная латарэя, ладзяцца народныя гульні і забавы, такія, як “Жартоўная рыбалка”, “Шацёр прыгажосці”, “Вясёлыя хлопцы”, “Меткія стралкі”, “Стойб удачы” і іншыя, праводзяцца розныя спартыўныя

спаборніцтвы. Адначасова працуе ярмарка, дзе сваю прадукцыю выстаўляюць лепшыя рэспубліканскія прадпрыемствы.

Вечарам адбываецца гала-канцэрт, факельнае шэсце або салют, начная дыскатэка для моладзі на адкрытай пляцоўцы. Рэспубліканскія фестывалі-ярмаркі працаўнікоў вёскі “Дажынкі” ідуць у прамой трансляцыі па БТ і іх могуць паглядзець усе жадаючыя жыхары Беларусі.

На свята Багача (Багатніка, Багатухі, Гаспожкі, багатай, малой Прачыстай, другой Спажы) 8 верасня ў шматлікіх беларускіх вёсках ладзіўся абыход усіх сядзіб. Галоўны прадмет – сімвал гэтага свята – лубка (сівен'ка) з жытам ці пшаніцай, куды ўстаўлена была ваксавая свечка. Збажыну да гэтага ўрачыстага выпадку вымалочвалі з першага зажыначнага снапа і заносілі па жменцы з кожнага двара. Лубка са збажынай (багач) стаяла на працягу года ў пэўнага гаспадара, на покуці, пад абразамі. У дзень свята запрашалі святара для служэння малебна, запальвалі свечку і пачыналі абыход двароў. Гаспадары для сустрэчы багача ставілі на двары стол, пакрыты белым абрусам, устаўлены лубкамі жыта, пшаніцы, ячменю і іншага збожжа. Багач ставіўся на стол да збажыны, служыўся кароткі малебен. Святар і ўсе, хто яго суправаджаў, запрашаліся ў хату для пачастунку, прычым сівен'ку (багач) ставілі на гэты час на покуці. І так абыходзілі па чарзе ўсе двары. Збажына, якой сустракалі багача, ішла на карысць святара.

На другі канец вёскі зганялі ўсю жывёлу, калі ўжо абыдуць усе двары, абносілі багача наўкол статка. Пасля гэтага заносілі яго ў хату чарговага гаспадара, дзе ён заставаўся цэлы год. Багач, паводле народнага павер'я, прыносіў у дом багацце і шчасце.

Падрыхтоўка свечкі да багача суправаджалася агульнай вячэрай усіх удзельнікаў і асобнымі песнямі, што нагадвалі дажынкавыя.

Восенню ў многіх сельскіх школах праводзяць свята Багача. Дзеці прыносяць садавіну і гародніну, вырашчаную на ўласных агародах і прышкольным участку, наладжваюць у гэты дзень выставу сваіх творчых работ, ладзяць канцэрт мастацкай самадзейнасці.

Для нашых продкаў сэнс восенійскіх абрадавых дзеянняў заключаўся ва ўдзячнасці палявым духам і сілам прыроды запаслены багаты ўраджай і садзейнічанні далейшаму дабрабыту на полі і ў гаспадарцы. Галоўным момантам магіі “завяршальных дзён” быў “пір на ўвесь мір”, вялікая рытуальнае застолле ўсёй грамады, якое часам супадала з усеагульнымі вялікімі дажынкамі, або ладзілася ў час восенійскіх кірмашоў.

Кірмаш узнік у эпоху ранняга феадалізму як форма эканамічных сувязей паміж беларускімі землямі, а таксама землямі беларусаў і суседніх народаў. Само слова “кірмаш” нямецкага паходжання, у перакладзе азначае “абедня, літургія”. Даследчыкі звязваюць генезіс кірмашу са старадаўнім германскім святам, якое было запазычана царквой з мэтай аказання ўплыву на веруючых, таму кірмаш праводзіўся звычайна ў дні храмавых свят. [2; 1-3]

На тэрыторыі Беларусі штогадовыя таргі спачатку насліве свецкія характеристар і абслугоўвалі заможныя славі насељніцтва. Арганізацыя іх з'яўлялася прывілеій феадалаў. Кірмаш бярэ пачатак з часоў, калі нямецкія

гандляры пачалі праводзіць транзітныя таргі ў Вялікім княстве Літоўскім. Першы кірмаш на Беларусі, афіцыйна дазволены ўладамі, адбыўся ў Полацку ў 1498 г. Праводзіліся кірмашы як у дні царкоўных свят, так і ў асобныя дні, якія вызначаліся ўладарамі, у выніку чаго само гэта паняцце ўжывалася ў двух сэнсах: гандаль, гулянне, народнае свята і храмавае свята. Аднак на прастольных святах уплыў царквы абмяжоўваўся толькі асвячэннем таргоў. У астатнім кірмаш працягваў быць святам, на якое людзі збіраліся не толькі, каб прадаць ці набыць тавар, але і адпачыць.

Гадавыя таргі на ўсіх этапах гісторычнага развіцця арганічна спалучалі ў сабе гандлёвую, мастацкую і гульнёвую часткі, якія адпавядалі трох асноўным відам дзей: гандлёвая дзея, кірмашовы тэатр, а таксама забавы, якія праводзіліся як у час таргоў, так і ў гадзіны адпачынку пасля гандлёвых аперацый.

Гандлёвыя дзея, найвышэйшы росквіт якіх назіраецца ў XIX ст., увасабляліся ў форме гульні. Так, аўкцыёны, якія ўзніклі ў другой чвэрці XIX ст., прыцягвалі людзей не толькі як разнавіднасць таргоў, але і як відовішча, якое адбывалася ў атмасфэры саперніцтва, дзе рэалізаваўся галоўны гульнёвы прынцып, – спаборніцтва зацікаўленых баку.

У сярэдзіне XIX ст. з узмацненнем капіталізму ў Расіі пад уздзеяннем заходніх еўрапейскіх ярмарак на беларускіх кірмашах з'яўляюцца выстаўкі. Мэта арганізацыі іх вызначалася неабходнасцю “надаць вядомасць працы і вынаходніцтву і тым выклікаць спаборніцтва – галоўны рухавік усякага ўдасканалення”. Найбольшай папулярнасцю на Беларусі карысталіся конныя выстаўкі, а таксама конкурсныя дэманстрацыі насення, садавіны, агародніны, кветак, якія абуджалі ў людзях творчы пачатак. З мэтай павелічэння прытоку наведвальнікаў на кірмашовых выстаўках праводзіліся выступленні хораў і аркестраў, а таксама конкурсныя спаборніцтвы. Такім чынам, выстаўкі ў працэсе эвалюцыі сталі месцам арганічнага спалучэння дэманстрацыі дасягненняў нарада, гандлю і гульнёвой праграмы. У 70-х гадах XIX ст. пад уплывам гандлёвых дзеяў рускіх ярмарак на кірмашах Беларусі пачынаюць функцыяніраваць латарэі, якія пазней значна распаўсюдзіліся. Латарэі як гульнявы элемент ярмаркі ў Беларусі захоўваліся да Вялікай Айчыннай вайны.

У канцы XIX – пачатку XX ст. з развіццём стацыянарнага гандлю ва ўмовах рэзкага ўзрастання канкурэнтнай барацьбы на некаторых кірмашах Беларусі сталі вызначацца лакальныя формы гандлёвых атракцыёнаў. Галоўнай мэтай іх арганізацыі было прыцягненне магчыма большай колькасці пакупнікоў, г.зн. забеспячэнне рэалізацыі тавараў. Так, у Пінску, напрыклад, з'явілася гандлёвая рыбалка, дзе пакупнікі лавілі рыбу рукамі ў чане.

На розных гісторычных этапах развіцця адной з састаўных частак кірмашу быў кірмашовы тэатр. У эпоху феадалізму паказы кірмашовага тэатра складаліся з выступленняў музыкантаў, спевакоў і фокуснікаў, дэманстрацыі дрэсіраваных мядзведзяў, сцэнак камічнага харектару, танцаў з узелам гледачоў. Гэтыя першапачатковыя формы кірмашовага тэатру былі

цесна звязаны з творчасцю скамарохаў. У прадстаўленнях не было дакладнага падзелу на артыстаў і гледачоў, бо ігралі скамарохі ў натоўпе, што дазваляла ім падключачы да сваіх дзеянняў гледачоў (катанне на мядзведзях і рукапацісканне з імі, удзел у нумарах фокуснікаў, сумесныя танцы скамарохаў і гледачоў, прамы зварот пры дапамозе пытанняў, якія скамарохі задавалі гледачам, што выклікала адказную рэакцыю і да т.п.). Цікава адзначыць што такі элемент скамарошых выступленняў, як мядзведжая забава, праіснаваў на кірмашах Беларусі да Кастрычніцкай рэвалюцыі.

У другой палове XIX ст. на кірмашах з'явіўся раёк, які прывозілі гастралёры з рускіх губерняў. Гаспадары райка, якія дэманстравалі карціны касмарамы, таксама знаходзілі прыёмы актывізацыі гледачоў, вынікам чаго была вялікая зацікаўленасць публікі. У пачатку XX ст. у асобных раёнах Беларусі (у прыватнасці, у Докшыцах Барысаўскага павета Мінскай губерні) адной з формаў кірмашовага тэатра стала батлейка. Батлейка паступова страчвала рэлігійны змест і становілася сродкам ідэалагічнай барацьбы супраць прыгнятальнікаў. Яе асаблівасцю быў водгук на мясцовых падзеі, высмейванне паноў, чыноўнікаў і паліцэйскіх.

Прадстаўленні батлейкі карысталіся вялікай папулярнасцю, бо яны адлюстроўвалі думы і спадзяванні наўроцы. У дзеяннях кірмашовага тэатра гледач мог і сам прыняць удзел.

Паралельна з кірмашовым тэатрам на ярмарках у гэты час узнікаюць забавы. Яны мелі ярка выражаны класавыя харктыры і падзяляліся на забавы пануючага і прыгнечанага класаў. Так, на кантрактавых ярмарках, куды з'язджаліся купцы і паны, комплекс забаў складалі азартныя гульні, балы, карнавалы, маскарады на вадзе, прадстаўленні тэатраў балаганнага тыпу, канцэрты інструментальнай музыкі, выступленні аматарскіх калектываў. Шырокія народныя масы, як правіла, на гэтыя відовішчы не дапускаліся.

У процівагу гэтаму народныя масы стварылі ўласны комплекс забаў, дзе кожны чалавек мог праявіць свае творчыя здольнасці. Напрыклад, на кірмашах Віцебскай і Магілёўскай губерняў арганізоўваліся творчыя конкурсы, у якіх удзельнічалі сельскія хоры, выкананцы прыпевак, ансамблі народнай музыкі, гарманісты. Народныя забавы з'яўляліся эфектыўным сродкам актывізацыі ўдзельнікаў кірмашу, бо ў іх мог прыняць удзел кожны жадаючы і яны надавалі кірмашу харктыры масавай дзеі.

Такім чынам, беларускі кірмаш, які штогод праводзіўся ў цвёрда вызначаны час, з'яўляўся масавым святочным дзеіствам, якое магло адначасова задаволіць матэрыяльныя (гандаль, аўкцыёны, латарэі, гандлёвыя атракцыёны), эстэтычныя (рознага роду відовішчы) і фізічныя (гульні, спартыўныя спаборніцтвы) запатрабаванні чалавека. Кірмаш-выстаўка меў ярка выяўленую пазнавальную накіраванасць і з'яўляўся месцам абмену перадавым вопытам, дэманстрацыі працоўных дасягненняў удзельнікаў конкурснага паказу. З'яўляючыся аб'ектам этнакультурнага ўздеяння, ён ажыццяўляў своеасаблівую функцыю міжнацыянальных сувязей паміж людзьмі. Арганізатары святочных таргоў рабілі значныя намаганні, каб у

кірмашы прыняла ўдзел максімальная колькасць людзей. Асноўным з'яўляўся метад гульнёвай арганізацыі, у выніку чаго кірмаш выліваўся ў яркае, масавае, многафункциянальнае свята, якое адыхрываала важную ролю не толькі ў эканамічных адносінах, але і ў духоўным і фізічным удасканаленні чалавека.

Першыя спробы адраджэння традыцый правядзення кірмашу былі зроблены ў Брэсце, дзе ён увасобіўся ў форме працоўных рапартаў раёнаў вобласці. Састаўнымі элементамі кірмашоў з'яўляліся гандаль і канцэрты калектываў мастацкай самадзейнасці. Аднак пры іх арганізацыі, на жаль, не прадугледжвалася актыўнае ўключэнне ў правядзенне гэтых урачыстасцей шырокіх мас людзей, заставаліся па-за ўвагай элементы актыўізацыі і прайўлення самадзейнай творчасці народа. Вось чаму гэтыя кірмашы асаблівай папулярнасцю не карысталіся.

Беларускі кірмаш, адраджэнне якога на народнай аснове адбылося ў г.Століне Брэсцкай вобласці (кастрычнік 1981 г.), у апошні час значна пашырыў сваю географію. Як святочная форма заканчэння восеніскіх палявых работ ён існуе ў Гродна, Скідалі, Шчучыне, Ваўкавыску, Жыткавічах, Міёрах, Валожыне і іншых мясцовасцях Беларусі. Свята атрымала новае асэнсаванне

Пачынаючы з сярэдзіны 80-х гг. ніводны юбілей, ці свята горада, ніводная ўрачыстасць гарадскога, абласнога, тым больш рэспубліканскага маштабу не абыходзіліся без святочнага гандлю з відовішчамі і забавамі.

Такім чынам, новая прайава беларускай святочнай культуры – кірмаш, адрадзіўшыся на нацыянальной аснове, стаў многафункциянальным святам, якое дае магчымасць чалавеку рэалізаваць разнастайныя матэрыяльныя і духоўныя запатрабаванні.

Разам са станоўчым вопытам да сённяшняга дня застаецца і шмат навырашаных праблем, галоўная сярод якіх – стварэнне адпаведнага культурнага асяроддзя, у якім бы натуральна ўспрымаліся народныя песні, абрацы, строі, маскі. Зараз яны з'яўляюцца экзотыкай для большасці беларускіх дзяяцей і падлёткаў.

Традыцыйная культура павінна выконваць свае светапоглядныя функцыі: перадаваць вопыт ад пакалення да пакалення, фарміраваць нацыянальную свядомасць, выхоўваць пачуцці нацыянальнага гонару і годнасці.

Народная культура, нягледзячы на трагічныя ліхалецці, што не раз ставілі беларускі этнас на мяжу знікнення, маючы здаровыя карані, адраджалася зноў і зноў, і сёння яна вызначаеца жыццяздольнасцю, глыбінай упартасцю, пругкасцю і мае да таго ж багатую лакальна-тыпалагічную разнастайнасць.

Ключавыя слова: Купалле, дажынкі, зажынкі, багач, кірмаш.

Пытанні для самаправеркі.

1. Назавіце асноўныя святы летне-весенскага цыклу.
2. Дайце агульную характарыстыку беларускаму святу “Купалля”.
3. Назавіце традыцыйныя і новыя элементы купальскага свята.
4. Назавіце структуру і характэрныя асаблівасці свята “Дажынкі”.
5. Дайце характарыстыку свята “Зажынкі”.
6. Дайце характарыстыку свята “Багач”.
7. Назавіце традыцыйныя і новыя элементы беларускага кірмаша.
8. Пералічце забавы і пацехі беларускага кірмаша.

Літаратура.

1. Гуд П.А. Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрацівых дзей. – Мн., 1999. – 135 с.
2. Гуд П.А., Гуд Н.І. Беларускі кірмаш. – Мн., 1996. 268 с.
3. Жніўныя песні. – Мн., 1974. С. 1-10.
4. Кухаронак Т.І. Маскі ў календарнай абраціве Беларусаў. – Мн., 2001. – С.98-133.
5. Крук І. Следам за сонцем. Беларускі народны календар. – Мн., 1998.–213 с.

Лекция 8. Характеристика основных компонентов праздника.

План:

1. Понятие «шествие». Основные закономерности драматургии шествия.
2. Понятие «Представление». Общая характеристика.
3. Народное гуляние как составная часть праздника.

Цель – дать студентам знания об основных компонентах праздника.

Праздник в своей структуре содержит три основных компонента: шествие, представление и народное гуляние.

Шествие – специально организованное массовое прохождение людских колонн по площадям и улицам населенных пунктов, сопровождаемое ритуально-символическими действиями, исполнением песен, скандированием призывов и лозунгов, торжественной по характеру музыкой. [3; 41-42]. Шествие подразделяется на шествие-процессия, демонстрация, манифестация, парад.

Шествие – является древнейшим способом празднования, и было распространено еще в древние века: в честь бога плодородия Осириса, символизирующее путешествие бога солнца Амона (Древний Египет); карнавальное шествие в честь бога плодородия и виноградной лозы Диониса (Древняя Греция – VIII в. до н.э.); триумфальные шествия римских полководцев и императоров (Древний Рим – IV-V в.в. до н.э.); церковные шествия на религиозных празднествах средневековья (от XIII ст.); гражданские шествия на средневековых празднествах свободных городов, предшествовавшие мистериям (от XI ст.) театрализованные шествия в эпоху первой французской революции, выражавших идеологию и мощь победившей буржуазии (1789-1794г.г.); шествия-демонстрации, шествия-манифестации в эпоху второй и третьей французских революций (1848-1871г.г.). В раннем советском массовом празднике шествия несли огромный социальный смысл именно в силу потребности людей с максимальным эффектом выразить себя и вовлечь в красочное зрелище тех, кто к ним еще не присоединился. Наиболее яркими массовыми праздничными шествиями, охватывающими подавляющую часть населения страны, являлись Октябрьские и Первомайские демонстрации трудящихся. [2;].

С каждым годом всё более заметным становилось стремление к художественному оформлению праздничной демонстрации. Речь идет не только о портретах, стягах, лозунгах, знаменах и транспарантах, но и о введении в праздничные колонны театрализованных групп, символовических фигур и построений, декорированных машин. Широкое распространение получили праздничные шествия отдельных групп и категорий трудящихся, например, шествия по профессиям, шествия молодежи, церемониальное прохождение воинских частей, духовых оркестров, шествия знаменосцев.

Единство линий информационно-пропагандистского и эмоционально-образного воздействия, в шествиях начиная с первых лет революции неразрывно связано с политкарнавалом. Его элементы, вызванные остройшими событиями, как в жизни страны, так и за рубежом, органично входили в массовое шествие, тем самым, заостряя политический смысл действия, придавая ему особую остроту и выразительность, наполняя злободневностью. Термин «политкарнавал» использовался в 20-е годы вместо термина «карнавал». Политкарнавалы отличались от настоящих карнавалов, где главным являются разнообразные игры, забавы, шутки и гулянья больших народных масс, тем, что в них раскрывалась определенная политическая тема с участием ограниченного количества людей.

20 – 30-е годы, в праздничной культуре Беларуси, были отмечены стремительным развитием массовых действ, чаще всего выливавшихся в форму политкарнавалов. Именно в них – в соавторстве режиссеров и художников-оформителей – мы находим множество ярких гротесковых образов «врагов революции», символических компонентов действия. Достаточно назвать в качестве примеров два талантливых решения.

Минск, политкарнавал 1 мая 1935 г.: на грузовиках были смонтированы «международные зверинцы» – огромные клетки с помещенными туда ряжеными – участниками карнавала в ролях наиболее реакционных и злобных врагов.

Минск, антиимпериалистический карнавал 1929 г.: впереди колонны двигалась гора из гробов с цифрами погибших на войне, увенчанная карликовой фигурой «царя» в сверкающих одеждах. ... С мешком денег на огромной пушке другой машины сидел толстый «капиталист» в цилиндре. За ней шла установка, замысел которой, по-видимому, был подсказан «Апофеозом войны» В.Верещагина: на пирамиде из черепов возвышалась фигура «смерти» с косой. Следом шли «инвалиды», на носилках несли «умирающих». Газета «Звезда» писала: «... эта часть карнавала производит наиболее сильное впечатление, она ярко и убедительно показывает ужас войны во имя интересов правящих классов». [4; 29-30].

Политкарнавалы, безусловно, представляли собой паратеатральные действия, где символико-аллегорические элементы соседствовали, а подчас синтезировали с «зарисовками с натуры».

Если учесть продолжительность традиции демонстрации 1-го мая и 7-го Ноября, прерванной в годы Великой Отечественной Войны, но затем возобновленной, то можно сказать, что городские **шествия** не утрачивали своей ценности. Но наступил срок, когда эта форма стала наполняться новым содержанием. 1 января 1979 г. в Минске состоялось театрализованное шествие в ознаменовании 60-летия БССР и КПБ «Этапы большого пути» (Реж. Э.Д. Корсаков). В нем приняли участие все 9 районов города.

Общегражданский праздник 9 Мая – Дня Победы, на долгие годы определивший судьбы участников Великой Отечественной, немыслимым сегодня без встреч и шествий ветеранов к мемориалам памяти и обелискам славы. Сложились сопутствующие им ритуалы, в которых обязательно участие юношеских и молодежных групп.

Однако сценарии **театрализованных** шествий на праздниках Победы немногочисленны и потому для истории режиссуры зрелищ не менее значимы, чем инсценировки событий мировых Революций.

Одним из таких шествий стало действие на улицах и площадях Минска 9 мая 1987 года, названное «Дорогой памяти». Шествие начиналось в 9 часов утра по маршруту: площадь Ленина – проспект Ленина – площадь Победы. Вдоль проспекта, на пересекающих его улицах, проходили инсценировки событий военных действий на территории Беларуси.

Эпизод 1. При переходе с площади на проспект, у гостиницы «Минск» - картина «Проводы на фронт». В исполнении хора с оркестром звучит песня Б.Александрова «Священная война», идет прощание новобранцев с близкими.

Эпизод 2. У Главпочтамта разыгрывается отрывок из спектакля по книге Смирнова «Брестская крепость». Разворачивается бой за крепость.

Эпизод 3. Сквер им.Дзержинского – «Минское подполье». Исполнители групповой пантомимы «печатают» на гектографе листовки и передают их участникам шествия. Звучат сводки Совинформбюро, обсуждаются новости и планы противодействий врагу.

Эпизод 4. «Белорусская партизанская». На площадке перед ГУМом – партизанский лагерь: костры, шалаши. Выступление партизанской концертной бригады.

Эпизод 5. Лестница с площади перед Домом офицеров на проспект – «Освобождённая Европа». Группы артистов в костюмах разных народов приветствуют шествие цветами, песнями, национальными танцами. Подъезжают грузовики с воинами Советской армии.

Эпизод 6. Площадка у входа в цирк. Фасад декорирован под Рейхстаг. Идёт «последний бой» – между воинами Советской армии и «фашистами». Водружение красного флага.

Эпизод 7. Мост через реку Свислочь. «Встреча победителей».

Эпизод 8. Дорога от реки к площади Победы – «Спасённое детство». Выступление детских хоров, ансамблей танцевальных и музыкальных. Дети дарят ветеранам своё творчество и цветы.

Эпизод 9. Площадь Победы. Митинг-реквием и возложение цветов к обелиску славы.

Остановки по пути шествия – древнейшая традиция, истоки которой в египетском празднике Опет (в честь бога солнца Амона – с XIX века до н. э.) и в греческих Великих Дионисиях (в честь бога плодородия Диониса – с VI в до н. э.). Остановки были продиктованы как длительностью пути, так и необходимостью проведения ритуальных действий.[4; 40-41].

Этот второй принцип организации шествия прочно обосновался в различных типах государственных и гражданских праздников Европы и других стран.

Сообразуясь с назначением и содержанием праздника, шествия видоизменялись. Возвращаясь в Минск, следует, прежде всего, назвать «Праздник духовой музыки», в котором приняли участие 1200 музыкантов. Классический вариант шествия с остановками и выступлениями больших оркестровых составов в разных точках столицы, среди которых главной площадкой были ступени Дворца спорта, вновь стал основой постановочного решения П.А.Гуда. Этот праздник положил начало проведению подобных ему в ряде других городов республики.

И ещё одна неожиданность для Минска – колядное шествие по главному проспекту с выходом на боковые улицы и разыгрываемые там представления колядованья, проводившиеся три года подряд – в 1992, 1993, 1994 гг. Здесь уместно вспомнить о народной традиции Коляд – движении поющим и веселящимся гуртов по зимним улицам посёлков с ярко выраженными элементами карнавализации.

В 70-е – 90-е годы различные виды шествий активно восстанавливались в праздничной палитре многих белорусских городов. Начиная с 1000-летия Витебска новый виток развития получили городские карнавалы.

К этому следует добавить городские шествия как составную часть Всебелорусских фестивалей национальных культур, проводимых в Гродно.

7 июня 2002 г., пятница

18.00 – 19.00

Праздничное шествие участников фестиваля.

Театрализованное шествие проводится по маршруту гостиница «Беларусь» – площадь Ленина – Советская площадь – Облдрамтеатр.

Порядок шествия

Пролог.

– Герб г. Гродно, за которым идут четверо юношей и девушек в белорусских национальных костюмах.

– Ансамбль народно-духовых инструментов «Гуды» БГУ культуры.

- Давид Городенский на коне (человек-легенда, боровшийся за мир и покой на нашей земле).
- Группа конников в славянских, литовских и татарских боевых доспехах.
- Сводный хореографический коллектив г.Гродно, участники которого под звуки баяна, идут в большом круге. В центре круга женщина со снопом жита и мужчина в окружении маленьких детей.
- Сводный коллектив народных мастеров, которые несут в руках изделия из соломы, лыка, глины и т.д.
- Сводный ансамбль народной музыки г. Гродно, который играет по ходу шествия.
- Группа юношей с разноцветными флагами.
- Интервал 25 метров.

Эпизод I «Страна согласия»

- Эмблема IV Всебелорусского фестиваля национальных культур, которые несут четверо юношей.
- Ансамбль барабанщиц г. Гродно.
- Духовой оркестр г. Гродно.
- Декорированная автомобильная платформа «Беларусь». На автомобиле на фоне большого государственного флага Республики Беларусь – Женщина в белорусском костюме – образ Матери-Беларуси. Около автомобиля – хореографический коллектив г. Гродно в костюмах народов Беларуси.
- Делегация почётных гостей праздника.
- Группа с разноцветными флагами.
- Интервал 25 метров.

Эпизод II «Семья народов Беларуси»

- Большой шест с кругом наверху, где сидит аист. От шеста вниз ведут двадцать 15-метровых разноцветных лент, которые держат представители народов Беларуси.
- Духовой оркестр в костюмах разных народов.

Дальше идут делегации национальных общин, участники которых по ходу шествия играют на музыкальных инструментах, поют, танцуют:

- | | |
|--|---|
| – Азербайджанцы | – Поляки |
| – Армяне | – Русские |
| – Белорусы | – Татары и башкиры на конях |
| – Корейцы | – Украинцы |
| – Литовцы | – Цыгане (около конной повозки) |
| – Молдаване | – Евреи |
| – Немцы | – Группа юношей с разноцветными флагами |
| – Интернациональная группа (дагестанцы, марийцы, туркмены, узбеки, чуваши) | |

Эпизод III «Детство»

- Декорированный автомобиль с большим улыбающимся солнцем.
- Группа детей с изделиями народных ремёсел, куклами, масками.
- Детский инструментальный ансамбль.
- Детский танцевальный коллектив в костюмах разных народов.
- Персонажи и куклы детских сказок и мультфильмов.
- Группа юношей с разноцветными флагами.

Итак, массовое шествие является одним из основных компонентов современных праздников и международных фестивалей.

Основные закономерности драматургии шествия.

1.Шествие может быть единственной самостоятельной и самодавлеющей формой, принимающей на себя все функции праздника. В этом случае каждая отдельная группа процессии организует **эпизод** шествия, кульминацией которого является его финальная часть.

Повторяемость действия в эпизодах даёт основание говорить о чисто внешней динамике, обусловленной протяжённостью процессии во времени и пространстве.

2.Шествие как блок праздника чаще всего служит его **прологом** или **эпилогом**, аккумулируя в себе совокупность тем и идей праздника, его эмоциональный заряд.

Отличительной особенностью архитектоники шествия является совпадение кульминации с финалом.

3.В сценарной разработке всех эпизодов должна быть учтена ярко выраженная **рекламная функция** шествия по отношению к празднику в целом.

Вторым основным компонентом праздника является представление (зрелище).

Представление – это система массовых действий, выстроенных по законам драматургии, с использованием средств театральной выразительности; своеобразный спектакль на сцене или иной площадке, имеющей чёткую композиционную структуру.[3].

Представления подразделяются на:

1. литературно-музыкальная композиция;
2. театр одного актёра;

3. публицистическое представление;
4. театрализованное представление;
5. представление-документ;
6. сатирическое представление;
7. представление-пантомима;
8. фольклорное представление;
9. театрализованный концерт;
- 10.шоу-программа;
- 11.эстрадное ревю;
- 12.мюзикл.

Представление может выступать как автономное комплексное мероприятие и как один из элементов более масштабной социокультурной акции – олимпиады, массового гулянья и праздника. Представление, как автономное комплексное мероприятие, было изучено по предмету «Режиссура», а как один из элементов праздника – мы рассмотрим. Понятие «праздник» - более широкое, чем «представление». Праздник всегда отличается широким, активным и творческим участием масс – поэтому и называется массовым. Он рассредоточен на обширной территории, не предусматривает локальной сценической площадки и по существу не имеет границ. Представление же, в отличие от праздника, всегда вписывается в определенную сценическую площадку, локализуется четкими границами и предполагает разделение масс на исполнителей и зрителей. Массовый праздник предполагает одновременное возникновение, наличие многих очагов действий, и каждый из его участников должен сам выбрать себе объект внимания, тогда как представление этот объект внимания предопределяет.

Представление может являться театрализованной частью праздника и занимать важное место в его структуре.

В празднествах 20-х годов на территории Беларуси большое место занимали массово-зрелищные мероприятия, обладающие агитационно-пропагандистской силой и отражающие многогранную жизнь республики, её историческое прошлое и внешнеполитические события.

Характерным явлением в конце 20-х – начале 30-х годов становится обращение организаторов празднеств и художников к теме социалистического строительства. Как обычно, за основу брался местный материал, что обеспечивало таким представлениям эффективную агитационно-пропагандистскую действенность. Разыгрывались сцены о примерном рабочем, выполнении планов, торговом аппарате и др. Они оформлялись плакатами, цифрами и объемными установками. В карикатурном виде показывались прогульщики, бракоделы, стяжатели, бюрократы. К Первомайским праздникам 1932 г. коллективом Минского драмтеатра была подготовлена инсценировка под названием «за завершение пятилетки в четыре года». Сценарий разрабатывался под руководством драматурга Е. Романовича, режиссера Е. Мировича и артиста С. Бирилло.

Материалом для него послужили показатели выполнения промфинплана рядом заводов и фабрик.

Подобные массовые игровые сцены на производственные темы остались уникальными для своего времени; в истории дальнейшего развития праздничной культуры подобных аналогов не было. [5; 96-97].

Первое грандиозное представление под названием «Освобождение Минска от белополяков» состоялось в Минске 11 июля 1925 г., когда отмечалась 5-я годовщина освобождения Белоруссии от войск буржуазно-помещичьей Польши. В нем участвовали комсомольцы города и части Красной Армии. Разыгрываемые сцены поэтапно воскрешали минувшие события: «Минск во власти белополяков», «насилие над мирными жителями, разгул офицеров», «красная разведка, тревога, паника», «красные в городе, бой, помочь рабочих, занятие города», «встреча народом Красной Армии, парад». Все действия развертывались в центральной части города, захватывая площадь Свободы, улицы Советскую, Ленинскую, Красноармейскую, К. Маркса и Урицкого. Эти кварталы вечером 11 июля заполнили тысячи зрителей, перед которыми разыгрались события июльских дней 1920 г. Сцены захвата «противником» Минска, а потом наступление «красных» сопровождалось орудийными и ружейными выстрелами, ракетами, кавалерийскими «атаками» и «сражениями». «Надо сказать, - писала «Звезда», - что вторая часть инсценировки – «сражение» и «изгнание белых» - действительно захватывает публику. Красноармейские части, участвовавшие в «бою», показали такую великолепную боевую подготовку, такую ловкость в джигитовке, что у зрителей невольно вырывались возгласы восхищения. Толпа была вовлечена в инсценировку, обратившуюся в грандиозное массовое действие». Зрители здесь являлись не просто наблюдателями захватывающего зрелища. Его эмоциональность вызывала у людей чувство активного сопереживания и, как отмечалось в той же заметке, «...конец инсценировки вылился в величественный парад-демонстрацию, в которой приняли участие и «красные», и «белые», и многие тысячи зрителей». [5; 94-95].

Война прервала поиски новых форм всех видов театрализованных представлений, однако их традиции остались живы и в полной мере начали возрождаться в 60-е годы. Это время было ознаменовано рядом важнейших событий в жизни страны и республики: 50-летие Октябрьской революции, 50-летие образования БССР и КПБ, 100-летие со дня рождения В.И. Ленина, 20-я и 25-я годовщина Победы и освобождения Беларуси от фашистских захватчиков. В эти годы начинает входить в практику празднование юбилеев основания белорусских городов. Так, в 1967 г. отмечалось 900-летие Минска, в 1969 г. – 950-летие Бреста, в 1974 г. – 1000-летие Витебска. Театрализованные представления, продолжая традиции 20 – 30-х годов, начинают органически вплетаться в общую канаву празднеств и становятся одним из ярких и привлекательных моментов, зримо и эмоционально помогающих раскрывать содержание того или иного торжества. При этом они чаще всего выступают или как часть имеющего локальные масштабы

праздничного шествия, или как самостоятельное широкомасштабное мероприятие. В качестве примера можно привести празднование 50-летия Октябрьской революции в Минске, когда во время демонстрации перед трибунами на Центральной площади развертывались живые картины, показывающие главные этапы истории нашей страны и республики, начиная со штурма Зимнего дворца и заканчивая нашим временем. Их основу составляли грузовики, декорированные под первые новостройки, Брестскую крепость, партизанский лагерь, рейхстаг и т. д., с участниками разыгрываемых сцен. Театрализованные представления, проводимые ежегодно в начале лета по случаю основания Витебска, в отличие от первых захватывают целые районы города и вовлекают в празднование тысячи жителей и гостей города. И здесь чувствовались живые нити, связывающие 80-е годы с массовыми действиями 20-х годов. Своеобразной гигантской ареной в Витебске служила Западная Двина с её высокими берегами, образующими естественный амфитеатр для многих тысяч зрителей и участников. Как обычно, представления начинаются под вечер, что позволяет потом применить в комплексе с различными видами оформления свето- и пиротехнические эффекты. Ежегодно в церемониал праздника на Двине вносились обогащающие его новые элементы, но главная репертуарная линия сохранялась. Примерная схема ее следующая. Открывают праздник группа вертолетов и флотилия катеров с флагами союзных республик. Под звуки музыки и пушечные выстрелы выплывает расписная ладья и на берег с дружиной высаживается основательница города княгиня Ольга. На специально оборудованной у самой воды сценической площадке выступают самодеятельные коллективы, разыгрываются живые картинки. Вечерние сумерки прочерчивают лучи прожекторов и разноцветные ракеты, вдоль берегов водометами поднимаются сверкающие струи воды. Сопровождаемые различными световыми и шумовыми эффектами, появляются друг за другом декорированные баржи, на которых последовательно воскрешается история города и республики. На последней сжигается чучело – символ войны. Заканчивается праздник фейерверком. Как уже отмечалось, ежегодно в праздник на Двине вносились новые элементы. Так, во время Московской Олимпиады было введено много спортивных выступлений и номеров, в 40-летие освобождения Витебска от немецкой оккупации разыгрывалась сцена форсирования Двины, в 1987 г., накануне 70-летия Октябрьской революции, в программе праздника большое место было отведено революционным событиям. Ансамблевое сочетание самых различных видов искусств, богатый арсенал изобразительных, световых, музыкальных, театральных и шумовых компонентов с удачно выбранным естественным ландшафтом создавали яркую, запоминающуюся картину празднования. [5; 97-98].

Такие театрализованные представления, приуроченные к различным датам и знаменательным событиям, со своим оригинальным репертуаром и местными особенностями почти ежегодно проводились и в других крупных городах республики: Гродно, Могилеве, Бресте, Полоцке. Постепенно они становились традиционным явлением, репертуарные и оформительские

истоки которого находятся в первых празднованиях годовщин Советской власти.

Третьим компонентом праздника является народное гуляние. Народное гуляние – это массовое празднество под открытым небом, проходящее в парках культуры и отдыха, на улицах и площадях как в весенне-летний так и в осенне-зимний периоды года. Народные гуляния уходят своими корнями в далекое прошлое, а в наше время они получили иное назначение и иные формы проведения. [3; 42].

Народные гуляния проводятся в различное время года и связаны со знаменательными датами, важнейшими событиями в политической, экономической и культурной жизни народа.

В программу народных гуляний включается большое разнообразие составляющих элементов: игры, конкурсы, аттракционы, лотереи, викторины. В дни гуляний в парках и садах выступают эстрадные, симфонические и духовые оркестры; профессиональные и любительские танцевальные, хоровые и театральные коллективы. Проводятся спортивные состязания и показательные выступления спортсменов. К дню гуляний развертываются кирмаси, организуются выставки продажи народных умельцев. Народное гуляние обычно завершается фейерверком, карнавальным шествием. Но несмотря на разнообразные составляющих элементов, народное гуляние воспринимается как единое целое. Оно вобрало в себя всё лучшее из народного фольклора и сконцентрировало на небольшом пространстве, подчинив единому стилю и законам.

Особенность народных гуляний состоит в том, что главным действующим лицом здесь становятся сами люди, здесь нет разделения на артистов и зрителей, каждый может принять участия в мероприятиях, проявить активность, инициативу и найти себе занятие по интересам.

Одним из примеров народного гуляния может служить программа народного гуляния областного праздника народного творчества «Дрэва жыцця».

Праздник начался в 9.00 утра в г. Копыль с приглашения на праздник «А ці чулі, ці не чулі – у Капылі сёння гулі!...» и закончился в 24.00 финалом «Як не дрэвам, дык кветкай праасту для жывых».

Народное гуляние проходило на девяти площадках города.

11.30 – “Разьбы зачараванне” – конкурс рэзчыкаў па дрэву.

– “Капыльскія пацехі” – фестываль гульёвых праграм.

– “З глыбінь жыватворных” – выставка ткацкіх вырабаў Капальшчыны.

– “Чароўны свет дрэва” – выставка-продаж драўляных вырабаў майстроў Міншчыны.

– Гульёвяя пляцоўкі:

“Драўляныя гульні”

“Салодкія забавы”

“Лепшы квас толькі ў нас”

“Карчма дзядзькі Антося”

14.30 – “Ах, як песні льюцца звонка пад сасёнкаю-сасёнкай” –выступленне калектыву мастацкай самадзейнасці г. Любани.

15.30 – падвядзенне вынікаў конкурсу рэчыкаў манументальнай скульптуры, конкурс “Капыльскія пацехі”. Узнагароджванне пераможцаў.

16.30 – “Не ўсе былое адзылое” – народная танцавальна-забаўляльная праграма.

19.30 – “Молада-зеляна” – дыскапраграма.

23.00 – “Пакуль жыву – я люблю” – эстрадны канцэрт.

24.00 – “Як не дрэвам, дык кветкай праасту для жывых”. Фінал свята.

Народное гуляние – сложная форма работы. Она требует большой организаторской и творческой деятельности.

Итак, праздник в своей структуре содержит три основные компонента: шествие, представление и народное гуляние.

Шествие является древнейшим способом празднования и было распространено ещё в древние века. Шествие-демонстрации были основной частью первых советских праздников, и в настоящее время являются неотъемлемой частью подавляющего большинства современных празднеств и международных фестивалей.

Представление является вторым основным компонентом праздника, его центральной частью. Представление имеет чёткую композиционную структуру и чёткое разделение на артистов и зрителей. Представления, приуроченные к различным датам и знаменательным событиям, со своим оригинальным репертуаром и местными особенностями почти ежегодно проводятся во всех крупных городах Беларуси.

Третьим компонентом праздника является народное гуляние, которое уходит своими корнями в далёкое прошлое, а в наше время получило иное назначение и иные формы проведения, вобрав в себя всё лучшее из народного фольклора, народного театра и игрового и комического фольклора.

Ключевые слова: шествие, представление, народное гуляние.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите основные компоненты праздника.
2. Дайте определение понятию “шествие”.
3. Назовите виды и жанры шествия.
4. Назовите основные закономерности драматургии шествия.
5. Дайте определение понятию “представление”.
6. Назовите основные отличия представления от праздника.
7. Назовите виды и жанры представления.
8. Дайте определение понятию “народное гуляние”.
9. Назовите основные элементы народного гуляния.
10. Определите особенность народных гуляний.

Литература.

1. Генкин Д.М. Массовые праздники. – М., 1975. С. 6-24.
2. Коновиц А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1990, С. 52-74.
3. Новаторов В. Культурно-досуговая деятельность. // Словарь – справочник. – Омск., 1992. С. 41-42.
4. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. – Мн., 2004. С. 29-30,40, 197-200.
5. Шамшур В.В. Празднества революции. – Мн., 1989. С. 94-98.

Лекция 9. Основные этапы работы над сценарием праздника.

План

1. Основные этапы работы над сценарием праздника.
2. Идейно-тематический замысел.
3. Сценарный план праздника.
4. Монтаж блоков и эпизодов сценария.
5. Литературная запись сценария праздника.
6. Типичные ошибки в работе над сценарием.

Цель – рассмотреть основные этапы работы над сценарием праздника.

Сценарий является первым планом предстоящего праздника, его литературной моделью. В нём – предвидение драматургии праздника, как паратеатрального действия для всех при участии каждого в отдельности. Праздник не является чисто художественной театрально-зрелищной формой, он находится на границах искусства и самой жизни.

Из неизбежного объединения жизни и искусства вытекают и особенности драматургии сценария праздника, и необходимость его изучения наряду с общими закономерностями драматургии. Сценарий является драматургической основой зрелищ и празднеств всех типов и жанров.

Сегодняшняя лекция – логическое продолжение и развитие курса «Основы драматургии», который был вам вычитан на первом курсе.

Итак, сценарий праздника это расположение во времени и пространстве его блоков и эпизодов, ведущих к раскрытию идейного замысла, сверхзадачи и художественного образа.

Основными этапами работы над сценарием праздника являются:

1. идейно-тематический замысел;
2. изучение жизненных фактов; исторических, документальных, художественных, фольклорных источников, связанных с конкретной темой праздника;
3. составление сценарного плана праздника;
4. отбор документального, художественного, местного этнографического и фольклорного материала по теме праздника;
5. разработка блоков и эпизодов праздника в соответствии со сценарным планом;
6. монтаж блоков и эпизодов сценария;
7. литературная запись сценария праздника.

Работа над сценарием начинается с определения его темы и идеи. Это тесно связанные понятия и часто одно подменяют другим. «Тема» в широком смысле рассматривается как очерченный в произведении круг жизненных явлений, общий их характер, но без описания отдельных составляющих его частей, мотивов.

Создать сценарий при очень широком понимании темы практически невозможно. Необходимо конкретизировать тему, выбрать и ярко осветить проблемный аспект.

Определение темы и осмысливание её как проблемы помогает правильно сформулировать идею. Идея – это вывод, который органично вытекает из всего содержания сценария.

Обосновывая идеино – тематический замысел сценария, нужно помнить, что любое мероприятие рассчитано на определённую аудиторию. Поэтому надо знать социальные, профессиональные, образовательные и возрастные особенности предполагаемой аудитории. Это поможет конкретизировать идею сценария, а значит и точнее определять материал, разнообразные приёмы активизации аудитории.

Замысел сценария является схемой предстоящего мероприятия, которая включает основные блоки – эпизоды, сюжетную линию.

Поиск интересного сюжета – залог успеха. В сюжете должны быть отражены характерные, интересные конкретной аудитории события, связанные между собой и последовательно развивающиеся. Полностью выстроить сюжет – это значит найти все события: малые и большие, главные и второстепенные, так как любой сценарий строится на конкретном отобранном и обработанном материале. Для выбора сюжета необходимо изучить жизнь людей, о которых идёт речь. Только тогда сюжетную линию можно последовательно выстроить от события к событию. Она связывает все эпизоды в единый стержень – сюжетный ход, не позволяющий сценарию распадаться на отдельные фрагменты.

Развитие сюжета в сценарии невозможно без точного определения конфликта. Бесконфликтный сценарий не сможет ярко и образно раскрыть его идею. Но разрешение конфликта ещё не обуславливает развитие самого действия, так как каждый сценарий должен иметь композиционное решение.

Чёткая композиционная структура позволяет упорядочить сценарий, логично выстроить события, его составные части.

Композиция – это упорядоченное построение материала, его основных частей. Она включает: экспозицию (пролог), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал.

Экспозиция – вступительная часть сценария. В одном случае она отображает события, жизненную обстановку, предшествующую той, о которой пойдёт речь в основном действии, превращаясь тем самым в пролог, в другом – может быть связана с основным сюжетом и не влияет на ход последующих эпизодов. Однако цель экспозиции – создать у зрителя эмоциональное состояние, психологически подготовить его к восприятию последующего действия. В качестве экспозиции используются: художественный материал (короткое стихотворение, песня, слайд, кинофрагменты), документальная запись, слово ведущего, а также театрализованное действие. К экспозиционному материалу можно отнести и афишу, программу, пригласительный билет, оформление места проведения мероприятия и прилегающей территории, зрительного зала и сцены.

Экспозиция перерастает в завязку – событие, с которого начинается действие в сценарии, влекущее за собой все последующие. Экспозиция и завязка должны быть чёткими и лаконичными. Следующая часть сценария – основные действия. Если завязка подводит зрителя к постановке проблемы, то в основном действии сосредоточены все события, о которых идёт речь, поступки героев, их взаимоотношения, развитие конфликта. Основное действие обычно состоит из ряда эпизодов, логически связанных

между собой. Каждый из них имеет свою внутреннюю композицию, через которую красной нитью проходят тема и идея сценария.

Действие в сценарии должно подчиняться следующим основным методическим требованиям:

строгая логичность построения сюжета и развития конфликта;

эпизоды должны быть связаны смысловыми мостиками (однако логичность построения совсем не означает обязательную хронологическую последовательность эпизодов);

постепенное нарастание действия; нельзя идти от эмоционально более сильных эпизодов к слабым. Заданное экспозицией и завязкой действие должно развиваться по нарастающей кульминации к финалу.

Правильно организовать действие в сценарии помогает сценарный ход. Сценарный ход – это приём, объединяющий действие в его логическом развитии, определяющий степень эмоционального воздействия каждого эпизода. Идеальным является использование в сценарии одного хода, связывающего все эпизоды действия. Фантазия в поисках разнообразных сценарных ходов безгранична и зависит от образного мышления, а также умения найти и интересно выстроить документальный и художественный материал.

Высшей эмоциональной ступенью развития основного действия является кульминация – выражение идеи всего мероприятия, когда поставленная для разрешения проблема крайне заостряется. Это может быть самый сильный по эмоциональному воздействию художественный фрагмент или документальный материал, церемониальное или массовое действие.

Кульминация обычно перерастает в финал, который несёт в себе особую смысловую нагрузку, подаёт идею в концентрированном виде. Поэтому финал должен превратиться в общее коллективное действие и разрушить деление аудитории на зрителей и участников.

В практике композиционного построения представления и зрелища применяются четыре основных принципа монтажа: 1) последовательный; 2) параллельный; 3) по контрасту; 4) по принципу контрапункта. Главенствует среди них *последовательный монтаж* эпизодов, так как эпизод является формирующей единицей представления (зрелища). Он же формирует тематический цикл номеров. Это могут быть номера локального жанра (вокал, танец, акробатика, художественное чтение, пантомима и др.) либо разработанные специально для конкретного представления и являющие собой синтез разножанровых элементов. В любом случае, организованный на их основе эпизод вступает в соподчинение с идейно-тематическим замыслом и сверхзадачей будущего представления.

Эпизод – единица действия в представлении, и в самом эпизоде действие развивается по законам любой сценической формы: завязка-кульминация-развязка. Это значит, что в эпизоде неизбежна конфликтная ситуация, определяющая ход борьбы. Её разрешение (развязка) в финале эпизода 1 таит завязку эпизода 2, т.е. само по себе выявление конфликта происходит именно на стыке двух эпизодов и может выражаться в музыкальной «срезке», столкновении цветовой символики или пластических решений. Вот почему при последовательном монтаже столь важна точность *расстановки* эпизодов и формирующих их номеров.

В связи с движением событий от предыдущего эпизода к последующему темпоритмическая структура представления основывается на *монтаже кульминаций*. Кульминация может наступать раньше или позднее, что обуславливает ускорение или замедление *темпа*, тогда как предкульминационное напряжение борьбы в каждом эпизоде обуславливает *ритмический строй* в развитии действия. В большой степени это зависит от музыкальной партитуры каждого эпизода.

Параллельный монтаж диктуется, как правило, одновременным развитием действия на разных сценических планах, или же на разных площадках в открытом пространстве.

Так, на стадионе могут стать площадками одновременного (параллельного) действия: 1) беговая дорожка; 2) зелёное поле; 3) установленные в какой-либо части сценические подмостки либо иное необходимое в ходе событий сооружение; 4) в определённые моменты может быть использовано также воздушное пространство.

Подобные параллели могут иметь место как в спортивном зрелище, так и в сюжетно-игровом, скажем, на историческую тему; при воплощении любого другого тематического действия.

Не менее характерен параллельный монтаж эпизодов для действ, проводимых в границах больших мемориальных комплексов.

Конечным результатом сценарного творчества является предназначенный для чтения и последующей режиссёрской разработки литературный сценарий, в ткань которого включены как литературно-драматический материал, так и отчасти режиссёрско-постановочный. Формой же записи всего сценарного материала является, литературное описание, аналогом которого в театре можно считать пьесу.

В приложении к литературному сценарию рекомендуется помещать полный список использованной литературы, выполненный в соответствии с библиографическими правилами, а также примерные тексты афиши и пригласительного билета.

Следует обратить внимание на наиболее типичные ошибки, имеющие место в творчестве сценаристов, снижающие общий идейно-художественный уровень проводимых мероприятий:

1. Отсутствие в драматической первооснове мероприятия сценарного хода, что существенно снижает профессиональный уровень как самого сценария, так и будущего мероприятия.
2. Безадресность сценария, отсутствие расчета на конкретную аудиторию.
3. Неверная композиция – алогичный монтаж, неоправданность, случайность местоположения отдельных эпизодов, отсутствие обоснованной связи между ними, неумение пользоваться «подводками» и «прокладками», незнание общелитературных законов композиции.
4. Неверная драматургическая запись – перечислительно-экспликационной, а не описательный характер литературного сценария, неправильная запись ремарок и прямой речи персонажей.
5. Отсутствие необходимой конфликтности или слабая выраженность конфликтной ситуации между отдельными фактами, эпизодами.
6. Логическая необоснованность количества ведущих, их сценического образа и поведения.

7. Неопределенность, случайность выбора персонажей, неоправданность их появления и ухода.
8. Механическое копирование чужих мероприятий, приемов и рубрик различных телевизионных передач без учета клубной специфики.
9. Неучтенность хронометража сценария в целом, а также его отдельных эпизодов и, как результат, «безразмерность многих мероприятий».
10. Низкий уровень языковой культуры, особенно в области стилистики.
11. Незнание специфических особенностей жанровых разновидностей сценариев.
12. Нежелание и неумение авторов сценариев считаться с конкретной постановочной ситуацией, которая может потребовать изменений, уточнений и даже коренных переделок сценария в связи с вновь открывшимися фактами.
13. Неумение сценаристов отказываться от излишнего материала, от деталей и целых эпизодов, перегружающих сценарий и будущее мероприятие.
14. Отсутствие в сценарии небольшого запаса эпизодов, позволяющего постановщику делать необходимые купюры и свободно маневрировать эпизодами в ходе постановочного процесса.
15. Отсутствие в сценарии списка использованной литературы.

Определяя основные этапы работы над сценарием массового мероприятия, необходимо отметить, что, несмотря на единые законы драматургии, в каждом сценарии должны присутствовать индивидуальное авторское Я, своя нота, созвучная жизни и деятельности конкретного коллектива.

Ключевые слова: тема, идея, сценарный план, сюжет, сценарный ход, конфликт, монтаж.

Вопросы для самопроверки.

1. Назовите основные этапы работы над сценарием праздника.
2. Дайте определение теме и идее.
3. Назовите основные элементы композиционного построения сценария праздника.
4. Назовите основные методические требования к действию в сценарии.
5. Дайте определение сценарному ходу праздника.
6. Назовите основные принципы монтажа.
7. Назовите типичные ошибки в работе над сценарием.

Литература.

1. Гуд Н.И. Основные элементы сценария массового мероприятия. // Научно-методическое обеспечение деятельности внешкольных учреждений. – Мн., 1998. 35-37 с.
2. Рубб А.А. Тайна режиссёрского замысла. – М., 1999. 3-68 с.
3. Силин А.Д. От замысла к воплощению. – М., 1999. 69-96 с.
4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М., 1981.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Лекцыя 10. Арганізацыйная работа пастановачнай групы над увасабленнем народнага свята ў школе.

План:

1. Уводзіны.
2. Асноўныя этапы работы над распрацоўкай свята.
3. Арганізацыйны камітэт і яго роля ў падрыхтоўцы свята.

Мэта – раскрыць асноўныя этапы работы над распрацоўкай свята і высветліць ролю і месца арганізацыйнага іншага камітэта ў яго падрыхтоўцы.

Сёння наша Беларусь перажывае надзвычай складаны час: парушаны шматгадовыя эканамічныя ўзаемасувязі, абвострыліся міжнацыянальныя зносіны, палітычны плюралізм ускалыхнуў нашу свядомасць, абудзіў яе на роздум аб тым, якім шляхам ісці далей. У такі шматпакутны час наш народ ступіў на адзіна магчымы шлях: ён звярнуўся да сваіх вытокаў, па-новаму глянуў на сваю багатую гісторыю, традыцыйную культуру, якая заўсёды дапамагала выжыць на зломах гісторыі і не страціць нацыянальнага аблічча. Сёння наша моладзь актыўна ўзялася за адраджэнне жыватворчай народнай спадчыны, і вялікае месца ў гэтым працэсе заняла беларуская школа, якая пачала ладзіць святы народнага календара.

Аднак, як сведчыць практика, працэс адраджэння і развіцця народных святаў каляндарнага цыкла ў школе выявіў цэлы шэраг праблем творчага і арганізацыйнага характару, што падцвярджаеца многімі даследаваннямі і этнаграфічнымі назіраннямі. Па-першае, на сучасным этапе распрацавана вельмі мала сцэнарыяў і метадычных рэкамендацый народных святаў з улікам узроставых асаблівасцей школьнікаў. Па-другое, многія сцэнарыі, якія трапляюць у школу, не суадносяцца з мясцовымі звычаямі, традыцыямі і фальклорнымі матэрыяламі. Па-трэцяе, практична не існуе методык рэжысуры народнага свята ў школе. Таму высвятленне асаблівасцей арганізацыі народнага свята ў школе з'яўляецца актуальным і сацыяльна важным, мае тэарэтычнае і практичнае значэнне.

У гэтай тэме мы паспрабуем разглядзець некаторыя праблемы, каб дапамагчы школьнім педагогам, арганізатарам вольнага часу і школьнікам больш якасна увасобіць народныя святы каляндарнага цыклу ў школе.

Методыка работы над распрацоўкай і увасабленнем народнага свята ў школе, на наш погляд складаецца з ніжэйпералічаных раздзелаў.

Першы этап – гэта збор матэрыялу і напісанне сцэнарыя менавіта на мясцовым фальклорным і этнаграфічным матэрыяле, з мэтай захавання рэгіональных і мясцовых асаблівасцей народнага свята. Для гэтага мы прапануем выканаць наступную работу:

1. З тамоў серыі “Беларуская народная творчасць” выпісаць песні і нотныя матэрыял, які адлюстроўвае музычны фальклор вашай мясцовасці па выбранаму народнаму святу.

2. З фольклорна-энаграфічных крыніц, змешчаных у спісе літаратуры тамоў серыі “Беларуская народная творчасць”, знайсці і запісаць абрарадавыя, рытуальныя і гульнёвыя дзеі, звычаі, традыцыі, легенды, паданні, павер’і, якія раней былі пашыраны у вашай мясцовасці.
3. Апытаць сталых жыхароў вашага паселішча аб традыцыях правядзення выбранага свята.
4. З мясцовых газет, а таксама кніг і публікаций мясцовых аўтараў выпісаць вершы, паданні, легенды, прымаўкі, загадкі, прыпейкі, звязаныя з правядзеннем гэтага свята ў вашым краі.
5. Пазнаёміца з літаратурнымі сцэнарамі, якія былі ўвасоблены культработнікамі ў 70-90-я гады 20 стагоддзя, : прааналізаваць іх структуру і выпісаць самы цікавы і каштоўны матэрыял, які быў апрабаваны у практычнай дзейнасці.

Сабраўшы пералічаныя матэрыялы, можна скласці даволі поўную карціну традыцый правядзення вызначанага свята ў вашай мясцовасці, што дасць магчымасць прыступіць да напісання літаратурнай асновы святочнага дзеяння. [2; 125-126]

Пры кампазіцыйнай пабудове сцэнарыя, рытуальныя і гульнёвыя дзеі трэба размяшчаць у той паслядоўнасці, якая захавалася ў мясцовай традыцыі. Распрацоўваючы літаратурныя тэксты сцэнарыя, асаблівую ўвагу трэба звярнуць на тлумачэнне семантыкі абрарадава-рытуальных і гульнёвых дзеяў ў словах вядучых свята. Гэта неабходна для таго, каб удзельнікі маглі дакладна ўсвядоміць сэнс дзеяння, якое адбываецца, і актыўна далучыцца да ўдзелу ў яго правядзенні.

Другі этап работы – зацвярджэнне сцэнарыя на педагогічнай радзе школы і арганізацыйна-падрыхтоўчай работы па ўвасабленню свята. Пасля зацвярджэння канчатковага варыянта сцэнарыя, рэжысёр павінен устанавіць творчы контакт, перш за ўсё, з настаўнікамі, кіраунікамі камітэтаў. Ад іх будзе залежаць дзейная дапамога ў стварэнні свята па самых фундаментальных пазіцыях: настаўнікі літаратуры падрыхтуюць са школьнікамі вершы, маналогі; настаўнікі музыкі і спеваў – увесь музычна-вакальны рад; кіраунікі творчых гурткоў – танцы, карагоды, гульні, выстаўкі; настаўнікі пачатковых класаў – святочнае ўбранства ўсёй школы; настаўнікі майсання і чарчэння – мастацка-дэкаратыўнае афармлення свята.

Прадстаўнікі бацькоўскага камітэту могуць дапамагчы дзесяцям ў стварэнні касцюмаў, дэкарацый, рэквізіту. Такая творчая садружнасць, дапаможа настаўнікам, школьнікам і бацькам не толькі падрыхтаваць і правесці свята, але і больш пазнаць адзін аднаго, наладзіць зносіны, раскрыць новыя таленты і здольнасці, скараціць тую прорву, якая ў сучасны момант ўсё далей аддзяляе адзін ад аднаго прадстаўнікоў “бацькоў і дзяцей”. Рэжысёру таксама неабходна глыбей пазнаёміцца з ўсёй школьнай мастацкай самадзейнасцю і вырашыць праблему выяўлення базавых класаў, на аснове якіх будзе грунтавацца падрыхтоўка свята. У кожнай школьнай паралелі заўсёды ёсць клас-лідэр, таму рэжысёру лепш за ўсё абавірацца на некалькі

такіх класаў, што дасць магчымасць уключыць у працэс падрыхтоўкі і увасабленне свята дзяцей розных узроставых катэгорый. У свяце часцей за ўсё, як паказвае практыка, удзельнічаюць дзеці сярэдняга і старэйшага узроста, і менш прадстаўнікоў пачатковай школы. Але, як сведчыць народная традыцыя, менавіта яны з'яўляюцца пераемнікамі эстафеты, праз некалькі год менавіта яны будуць галоўнымі удзельнікамі і памочнікамі рэжысёра. Таму рэжысёр абавязкова павінен далучыць да удзелу ў свяце дзяцей малодшага школьнага ўзросту. Ім можна даручыць невялікае заданне, якое яны, з іх цягай да творчасці, інтарэсам да ўсяго новага, патрэбай самавыяўлення, будуць выконваць у тэрміны і яшчэ здзіўляць усіх праяўленнем фантазіі і вынаходлівасці. На трэцім этапе работы рэжысёру неабходна стварыць арганізацыйны камітэт свята. Аргкамітэт свята – гэта часовае адміністрацыйна-творчае аб'яднанне, створанае па загадзе органаў дзяржаўнай улады або адміністрацыі грамадскай установы, арганізацыі ці прыватнай асобы для вырашэння задач творчага, матэрыяльна-тэхнічнага, арганізацыйнага і фінансавага забеспечэння свята ў перыяд яго падрыхтоўкі і правядзення. Галоўныя адказныя асобы аргкамітэта вызначаюцца ў палажэнні аб правядзенні свята. Яны каардынуюць і кантролююць выкананне пэўных блокаў пытанняў па арганізацыі і правядзенні свята і звычайна з'яўляюцца кіраўнікамі структурных падраздзяленняў. Арганізацыйны камітэт па падрыхтоўцы свята складаецца з 6 груп.

Першая група аргкамітэта свята – рэжысёrsка-пастаноўчыя;

Другая група – рэкламна-інфармацыйная;

Трэцяя група – мастацка-дэкаратыўнага афармлення;

Чацвёртая група – група вырабу касцюмаў і масак;

Пятая група – група музычна-гукавога афармлення свята;

Шостая група – група прызавога фонда свята.

Кожная група абавіраеца на адзін з базавых класаў, куды далучаюцца усе жадаючыя па інтарэсах. Курыруе кожнаю групу нехта з дарослых: настаўнік, прадстаўнік бацькоўскага камітэту, кіраўнік творчага гуртка. Кожная група атрымлівае канкрэтнае творчае даручэнне, звязанае з падрыхтоўкай свята.

Першая група аргкамітэта свята – рэжысёrsка-пастаноўчая.

У гэту групу ўваходзяць вучні старэйшага і сярэдняга ўзросту, прадстаўнікі базавых класаў, дарослыя кіраўнікі груп. Яны з'яўляюцца памочнікамі, асістэнтамі рэжысёра, пастаноўшчыкамі асобных нумароў, адміністратарамі свята, і працуюць непасрэдна з рэжысёрам-пастаноўшчыкам. Кола іх абавязкаў акрэсліваеца акалічнасцямі творчага працэсу. Галоўныя мэты рэжысёра – стварэнне атмасфэры поўнага даверу, узаемаразумення, умення слухаць усіх удзельнікаў групы, нягледзячы на ўзрост.

Другая група аргкамітэта свята – рэкламна-інфармацыйная.

У гэту групу ўваходзяць вучні якія цікавяцца народнымі традыцыямі. Кіруе групай настаўнік, які вельмі добра ведае беларускаю мову і традыцыі свайго

народа. Задача групы – даваць інфармацыю аб свяце і яго падрыхтоўчым працэсе. Пачынаць работу група павінна з расказа аб адметных асаблівасцях і ўнікальных дзеяннях, якія вылучаюць свята, аб старадаўніх традыцыях правядзення свята ў дадзенай мясцовасці. Каб стварыць святочную атмасферу свята, група можа запрасіць выступіць у школе дзіцячы фальклорны калектыв, правесці фальклорна-этнографічную віктарыну па тэме свята, арганізаваць прагляд відэафільмаў, выстаўку творчых прац школьніх гурткоў (малюнкі, вырабы з саломкі, вышыўкі і г.д.). група павінна кожны дзень інфармаваць школу аб падрыхтоўчым працэсе, а таксама падрыхтаваць афішы, аўтары, запрашэння і поўнаю праграму свята.

Трэцяя група аргкамітэта свята – група мастацка-дэкаратыўнага афармлення.

У групу мастацка-дэкаратыўнага афармлення свята перш-наперш уваходзяць найбольш мастацка адаронія дзеці, а ўжо да іх далучаюцца ўсе жадаючыя. Кіруюць групай настаўнік малявання і настаўнік урокаў працы. Удзельнікі групы распрацоўваюць эскізы мастацкага афармлення свята, неабходныя дэкарацыі, святочнае ўбранства школы. Кіруе групу намеснік дырэктара па гаспадарчай работе. Калі дэталі мастацкага афармлення пачынаюць выконвацца ў сапраўдных памерах можна, а часта праста неабходна, запрасіць дапамогі ў прадстаўнікоў бацькоўскага камітэта, якія наладзяць іх выраб і манціроўку на месцах дзеяння свята.

Галоўную ўвагу гэтая група павінна падаць выяўленню і ўкараненню таго мастацкага афармлення свята, якое было відаць яго адметнасць і спецыфічныя рысы.

Чацвёртая група аргкамітэта свята – група вырабу касцюмаў і масак. У гэту групу уваходзяць усе жадаючыя. Настаўнікі ўрокаў працы кіруюць гэтай групай, і дапамагаюць дзесяткам у работе, якая мае сваё адметныя асаблівасці. Так, беларускія народныя касцюмы, напрыклад, ёсць у многіх школьніх касцюмерных. А вось традыцыйныя касцюмы і маскі для кожнага свята, як правіла адсутнічаюць, і іх патрэбна рыхтаваць самім. Апісанні касцюмаў і масак да народных святаў ёсць у шэрагу кніг, але неабходна знайсці той касцюм тую маску, альбо праста адметную дэталю, якая бытавала ў вашай мясцовасці. Тут змогуць дапамагчы дзесяткам і цэнтрам па выхаванню дзяцей і моладзі, і краязнаўчым музеям, і прадстаўнікі старэйшага пакалення – бабулі і дзядулі, якія помніць і ведаюць народныя святы.

Пятая група аргкамітэта свята – група музычна-гукавога афармлення свята.

Сюды ўваходзяць юнакі старэйшых класаў і удзельнікі фальклорнага гуртка. Кіруе групай – кіраўнік фальклорнага гуртка. Задача групы – запіс неабходных фанаграм, з улікам мясцовай спецыфікі фальклору, падрыхтоўка рэкламных гукаролікаў, гуказмацненне рэпетыцый і самага свята. Пры падрыхтоўцы рэкламных гукаролікаў трэба ўлічваць, што неабходна

прадставіць, як мага паўней, традыцыйную песеннную творчасць-аснову каляндарна-абрадавага цыклу. Для гэтага неабходна даць і кароткія звесткі аб песнях, якія выконваюцца ў час правядзення свята, і расказаць аб асаблівасцях народнай манеры спеваў ў сваёй мясцовасці; і ўключыць, разам з фальклорнымі песнямі, высокамастацкія аўтарскія апрацоўкі гэтых твораў.

Шостая група аргкамітэта свята – група прызавога фонда свята. Адным з важнейшых аспектаў падрыхтоўкі і правядзення свята з'яўляецца стварэнне прызавога фонда свята.

У працэсе сцэнарна-рэжысёрскай распрацоўкі свята, неабходна высветліць, колькі прызоў неабходна для ўзнагароды ўдзельнікаў конкурсаў, віктарын, гульнёвых праграм, і скласці пералік прызоў адпаведна тэматычнай накіраванасці свята. У склад групы прызавога фонда свята можна запрасіць удзельнікаў гурткоў выяўленчага і прыкладнога мастацтва, якія маюць магчымасць без дадатковага фінансавання, сваімі рукамі, зрабіць вельмі цікавыя прызы (мяккую ляльку, вырабы з саломкі, гліны, дрэва, рознакаляровай паперы, скульптуры з дрэва, экібану і г.д). да гэтай групы далучаюцца ўсе жадаючыя і прадстаўнікі бацькоўскага камітэта. Кіруюць групай кіраўнікі гурткоў, а курыруе – намеснік дырэктара па гаспадарчай работе.

Арганізацыйны камітэт працуе на працягу ўсяго часу падрыхтоўкі і правядзення свята, і заканчвае сваю работу абмеркаваннем яго вынікаў, і распрацоўкай мер па палепшенню работы ў будучым свяце каляндарнага цыкла. Агульнае абмеркаванне вынікаў работы здзяйсняецца на пасяджэнні педсавета школы, дзе прысутнічаюць кіраўнікі ўсіх груп аргкамітэта свята.

І так, у гэтай тэме мы паспрабавалі разглядзець некаторыя праблемы творчага і арганізацыйнага характару, якія стаяць перад школай у працэсе адраджэння народных свят каляндарнага цыкла, і прапанаваць методыку работы над распрацоўкай і ўвасабленнем народнага свята. На наш погляд, такая методыка складаецца з наступных раздзелаў;

Першы этап работы – збор матэрыялу і напісанне сцэнарыя свята на аснове мясцовага фальклорна-этнаграфічнага матэрыялу;

Другі этап работы – зацвярджэнне сцэнарыя на педагогічнай радзе школы і арганізацыйна-падрыхтоўчая работа па ўвасабленню свята;

Трэці этап работы – стварэнне арганізацыйнага камітэта свята, і яго работа па падрыхтоўцы і ўвасабленню свята.

Карыстаючыся гэтай методыкай рэжысёры святаў, настаўнікі, арганізаторы вольнага часу, сацыяльныя педагогі школы – змогуць падрыхтаваць і правесці народныя святы на больш высокім узроўні, далучыць да ўдзелу іх розныя ўзроставыя катэгорыі дзяцей, стварыць умовы

для праяўлення калектыўнай творчасці, даць магчымасць кожнаму дзіцяці праявіць свае майстэрства, свой талент.

Ключавыя слова: арганізацыйны камітэт; пастановачная група; рэкламна-інфармацыйная група; мастацка-дэкаратыўнае афармленне; музычна-гукавое афармленне; прызывы фонд свята.

Пытанні для самаправеркі:

1. Назавіце асноўныя праблемы, якія стаяць перад школай у працэсе адраджэння народных свят календарнага цыкла.
2. Назавіце асноўныя этапы работы над распрацоўкай свята.
3. Назавіце асноўныя групы аргкамітэта свята.
4. Дайце характеристыку кожнай групы арганізацыйнага камітэта свята.

Літаратура:

1. Гуд П.А. Тэхнолагія стварэння свята.//Вучэбны дапаможнік. – Мн., 2004г. С.223.
2. Гуд П.А. Беларускае купалле: кампазіцыя і семантыка абрацавых дзей. // Вучэбны дапаможнік. – Мн., 1999г. С.125-126.