

ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Е. Н. Волынец,

*преподаватель кафедры народно-инструментального творчества
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В связи с приобретением Беларусью в конце XX в. статуса независимого государства, происходят изменения в ее общественной и политической жизни. Период конца XX – начала XXI в. выдвигает иные духовные и эстетические критерии, предопределившие поиск новых форм и приемов отображения окружающей действительности в различных видах искусств, в том числе и народно-оркестровом, что повлияло на тематику и образно-эмоциональное содержание произведений.

Для белорусского музыкального искусства рассматриваемого периода характерно стремление к постижению отечественной истории, религиозной культуры, сбережению историко-культурного наследия белорусского народа. В этой связи в композиторском творчестве для оркестров народных инструментов Беларуси получают воплощение образы исторического прошлого («Мадригал» В. Кузнецова), находит отражение духовная тематика («Собор святой Софии», «В венок Ефросинии Полоцкой» Г. Ермоченкова), а также предпринимаются попытки воссоздать средствами музыки картины белорусских обрядов («Чудеса Купалья» В. Курьяна, «Ой, рана на Йвана» В. Малых).

На протяжении развития белорусской музыки, как камерно-инструментальной, симфонической, так и народно-оркестровой, композиторы уделяют большое внимание образам природы и родного края. Так, в конце XX – начале XXI в. пейзажные картины находят выражение в произведениях «На Полесье», «Журавлиная песня» Г. Ермоченкова, «Родной край», «Песня про Неман» А. Кремко, «Край журавлей» С. Янковича. Однако обращает на себя внимание тот факт, что художественное воплощение данной сферы образов выразительными средствами оркестра направлено скорее на передачу личных переживаний

композитора, состояния его души, нежели на «музыкальную» изобразительность, заложенную в названиях сочинений.

Несмотря на разнообразие тематики, наиболее распространенной и многочисленной в народно-оркестровой музыке остается сфера образов, включающая жанрово-бытовые элементы («Весенний хоровод» Н. Литвина, «Кадриль щегольская» В. Ткача, «Бесхлопотная веселуха» А. Кремко, «Шутливая полька» В. Малых и многие др). Вместе с тем продолжает свое развитие образная сфера, тесно связанная с лирическими настроениями («Элегия», «Ноктюрн», «Напев» Г. Ермоченкова, «Неоконченный романс» М. Морозовой, «Ноктюрн» А. Клеванца, «Думка» А. Смольского, «Романтическая элегия» В. Кузнецова, «Лирический напев» А. Кремко, «Элегия» В. Малых).

Следует отметить, что современный этап развития народно-оркестрового искусства отмечен поиском новых приемов отображения окружающей действительности. Стремление к неординарности подачи музыкального материала, а также «визуализированное» восприятие современной слушательской аудитории способствовали появлению музыкальных произведений с элементами театрализации. Для данного направления характерно использование хореографических элементов, исполняемых солирующими музыкантами (В. Ткач, «Лицедеев хоровод») и театрализованных выходов, которые являются благоприятными факторами для создания необходимой эмоциональной атмосферы. Так, шутливая музыка «Чаму ж мне не пець» В. Кузнецова для белорусского оркестра народных инструментов начинается с поочередного выхода всех музыкантов оркестра, играющих на различных народных музыкальных инструментах (ударных, духовых).

Одним из ярких направлений в народно-оркестровой музыке являются произведения, основанные на фольклорном материале. Значение фольклора в формировании эмоционально-образного строя, тематики народно-оркестровой музыки неоспоримо. Как отмечает Н. Яконюк, «наряду с тембром самих народных инструментов он (музыкальный фольклор. – Е. В.) составляет в наибольшей степени ... национальное своеобразие и специфику, определяя образно тематические границы народно-инструментальной музыки, ее содержание, а также некото-

рые особенности драматургии» [1, с. 175]. В конце XX в. наблюдается активное привлечение в композиторское творчество традиционных народных музыкальных инструментов.

В современном репертуаре народных оркестров Беларуси увеличилось количество концертных произведений с использованием традиционных музыкальных инструментов: жалейки, дудки, дуды, окарины, соломки, гармони, лиры, что указывает на неугасающий интерес композиторов к самобытности национального фольклора. Наряду с этим народно-оркестровая музыка пополнилась сочинениями с элементами изображения народного музицирования. В наши дни интересны и оригинальны произведения в обработке заслуженного артиста Беларуси А. Кремко и заслуженного деятеля искусств Н. Сироты. Творчество этих композиторов – это продолжение традиций импровизационного фольклорного исполнения, где самобытно претворены элементы фольклорных наигрышей, выразительной народной лирики с характерным стремлением передачи инструментальных народных тембров.

В целом анализ современной белорусской музыки для оркестров народных инструментов показывает, что диапазон идейно-художественного содержания программных произведений достаточно широк, однако в нем все же доминирует воплощение жанрово-бытовой сферы, мира природы, душевных переживаний. Вместе с тем следует заметить, что на смену созерцательности и повествовательности тематики, свойственных для оркестровых сочинений предыдущих периодов, приходят музыкальные высказывания иного характера. Если ранее тематика произведений была связана с массовыми образами, то теперь важное место занимает воплощение образа отдельной личности, субъективный взгляд на события окружающей действительности. Со стороны композиторов наблюдается активный интерес к внутреннему миру человека, к передаче его душевных эмоций, личностных переживаний. Вечные вопросы роли и места человека в жизни приобретают субъективное, индивидуальное осмысление (например, в драматической фантазии «Остров» В. Корольчука для белорусского оркестра народных инструментов).

Новую яркую страницу в истории музыки для оркестров народных инструментов Беларуси открыл Г. Ермоченков, произведения которого стали зеркалом общественной, политической и культурной жизни страны. Его музыка, искренняя и проникновенная, – это эмоциональный отклик на события окружающей нас действительности. В творчестве Г. Ермоченкова можно выделить два основных тематических полюса: показ внутреннего мира человека и отражение многоликого, противоречивого духа современности. Особая глубина мысли, характерная для его сочинений, органично сочетается с нежной лирикой и яркой эмоциональной экспрессивностью.

Таким образом, исследуя современную оригинальную музыку для оркестров народных инструментов Беларуси, можно отметить, что при доминировании жанровых и картинно-образительных образов в творчестве отечественных композиторов наблюдается тенденция обновления содержания лирико-драматическими, психологическими и порой трагическими образами. Главным образом, это обусловлено социальными, политическими, культурными особенностями времени и связано со стремлением к показу многозначности явлений окружающей действительности. Новое философски углубленное содержание находит выражение в яркой эмоциональной экспрессии, интеллектуализации лирики (сочинения Г. Ермоченкова), в динамизме с оттенками трагедийности, в философском осмыслении настоящего (творчество В. Корольчука).

Драматургическое развитие музыкального материала в произведениях композиторов, получивших специальное образование, основано на сопоставлении музыкальных образов, их контрасте, чего нельзя сказать о музыке композиторов-практиков (педагогов, исполнителей, солистов оркестров), в творчестве которых в большей степени преобладает принцип экспонирования музыкальных образов и тем.

Несмотря на то, что образная сфера сочинений отмечена проявлением новых художественных исканий, свойственных для современных стилистических направлений, оригинальная народно-оркестровая литература охватывает произведения, доступные для восприятия как широкой публике, так и подготовленному слушателю. Сюжеты национальной истории, личный

взгляд художника сквозь призму столетий, образно-смысловая гамма, связанная с образами духовной культуры, образуют многоликую тематическую панораму композиторского творчества Беларуси конца XX – начала XXI в.

Нельзя не отметить, что музыка для оркестров народных инструментов Беларуси, меняясь во времени, сохранила свои самобытные черты, тесную связь с национальной традиционной музыкой, на что указывает активное использование в составах оркестров традиционного народного инструментария и музыкального материала с опорой на национальный фольклор.

1. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси : опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск : БГУ культуры, 2001. – 269 с.

К ВОПРОСУ О ПЕРЕХОДЕ БЕЛАРУСИ НА СМЕШАННУЮ ИЛИ ПРОПОРЦИОНАЛЬНУЮ ИЗБИРАТЕЛЬНУЮ СИСТЕМУ

А. В. Гавриков,

*младший научный сотрудник Института социологии
Национальной академии наук Беларуси*

В последнее время важным политическим вопросом отечественной политологии и социологии является вопрос перехода парламентской избирательной системы от мажоритарной к смешанной или пропорциональной избирательной системе. Автором рассматриваются ключевые моменты такого перехода и возможные его последствия.

Мажоритарная избирательная система досталась нашей стране в наследство от СССР и является избирательной системой Беларуси в парламент и сейчас. Однако вопросы перехода на пропорциональную или смешанную избирательную систему поднимались на протяжении всех избирательных кампаний, это обусловлено тем, что все страны бывшего СССР (кроме трех) изменили или изменяли избирательную систему в парламент. Однако переход на смешанную или пропорциональ-