

4. Щербинина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация : слов.-справ. новейших терминов и понятий / Ю. В. Щербинина. – М. : Форум : НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 304 с.

5. Google запатентовал книгу с дополненной реальностью [Электронный ресурс] // Экономическая правда. – Режим доступа: <http://www.epravda.com.ua/rus/news/2016/03/8/584464/>. – Дата доступа: 15.05.2017.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИК В ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Б. Т. Виленчик,

*кандидат медицинских наук, доцент, доцент кафедры
физического воспитания и спорта Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Многообразие социально-культурной сферы включает культурные и информационные потребности населения: досуг, образование, искусство, физическая культура и спорт, здравоохранение, средства массовой информации, туризм, гостиничный и ресторанный бизнес, природоохранная деятельность и другие сферы. Многие из них (досуговая индустрия, образование, туризм, физкультура и спорт, здравоохранение) выделились в отдельные, самостоятельные части культуры. Удовлетворение культурных потребностей определенной части населения достигается путем привлечения к занятиям в студии, кружках, секциях по интересам. Таким образом, досуг способствует не только удовлетворению культурных потребностей и интересов отдельной личности, но и общества в целом, поскольку достигаются социально-значимые цели. Именно поэтому исследования методик и организации социально-культурной деятельности относятся к актуальным направлениям, которые отражают компетентностный подход образования в БГУКИ.

Успешная социально-культурная деятельность достигается не только профессионализмом, но и энтузиазмом организаторов культурно-просветительской работы, их стремлением к творческой самореализации, их увлеченностью работой, особенно с детьми и подростками. При подготовке специалистов-

организаторов социально-культурной деятельности (СКД) необходимо учитывать и прививать студентам популярные, полезные обществу и здоровью индивидуума увлечения досуговой направленности.

Кафедра физического воспитания и спорта, являясь общеуниверситетской, относится к факультету культурологии и СКД, где и осуществляется подготовка специалистов в университете. Физической культуре, спорту в нашей стране уделяется много внимания. Это и здоровье нации, и способность к труду и полноценной жизни и так далее. Виды занятия физической культурой и спортом также многообразны. Среди них существуют и такие, которые в большей степени развивают интеллектуальные способности людей. В первую очередь, это древняя настольная игра шахматы, включающая спортивный соревновательный, научный и творческий потенциал. Шахматы – это та область культуры, которая органически сочетается с образовательным процессом учебного заведения. Как мощнейший инструмент умственного развития человека эта игра является досугом значительной части студенческой молодежи. С целью популяризации шахмат среди студентов БГУКИ при кафедре физического воспитания и спорта в 2011 г. организована секция для любителей и желающих научиться играть в шахматы. Вначале в секции занимались 10–12 студентов, сейчас два раза в неделю регулярно посещают ее 20–22 студента.

Популярности шахмат способствовала организация различных соревнований: ежегодное открытое первенство университета по шахматам с награждением грамотами победителей, шахматные турниры, посвященные знаковой дате, например, «Новогодний», «К Дню Победы» и другие. В программе традиционного «Дня здоровья» БГУКИ проводятся шахматные блицтурниры. Проводились также встречи по шахматам с курсантами Военной академии на территории ВИЗРУ, со студентами Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

Чемпионами и призерами первенства БГУКИ по шахматам были Татьяна Суркова, Кирилл Зайцев, Александр Нагорный, Сергей Павлюк, Анатолий Лещанин, Анастасия Бондаренко,

Елена Зигмантович, Каролина Гавриленко, Кристина Джунько, которые в составе сборной команды участвовали в республиканских универсиадах, начиная с 2012 г. Мастерство шахматистов университета С. Павлюка, К. Зайцева, К. Гавриленко, показавших высокие спортивные результаты, соответствующие I спортивному разряду, было отмечено приказом ректора БГУКИ и руководителем отдела образования администрации Октябрьского района г. Минска. Развитие интереса к шахматам продолжается и в настоящее время. 24 марта 2017 г. в нашем университете организована и проведена встреча с международным гроссмейстером по шахматам Анастасией Зезюлькиной, дважды чемпионкой мира по шахматам среди девушек до 16 лет. В заключение встречи гроссмейстер провела сеанс одновременной игры на 10 досках.

С 14 по 18 марта 2017 г. проходили республиканские соревнования «Фестиваль неолимпийских видов спорта среди студентов по шахматам» – ранее «Универсиада». Университетская команда согласно распоряжению ректора БГУКИ принимала участие в соревнованиях в составе А. В. Лещанина – капитана команды, С. Е. Павлюка – магистра, К. С. Гавриленко, К. С. Джунько, Е. Р. Драгуна, В. А. Апета. Наши студенты проводили встречи в упорной спортивной борьбе с мастерами и кандидатами в мастера спорта из других вузов. Успешные результаты показали К. С. Гавриленко, которая в 7 встречах одержала 6 побед и только одну проиграла, а также капитан команды А. В. Лещанина. Е. Р. Драгун и К. С. Джунько, которая храбро выступала на первой доске, уступая только мастерам и кандидатам в мастера спорта, и добилась одной победы. Главный судья соревнований А. А. Алепов, судья высшей национальной категории, отметил хорошую подготовку К. Гавриленко.

Шахматисты БГУКИ выполнили нормы спортивных разрядов (4 спортсмена), в том числе К. С. Гавриленко – I спортивный разряд, К. С. Джунько – II спортивный разряд, Е. Р. Драгун и В. А. Апет – III спортивный разряд.

В студенческом общежитии организован клуб любителей шахмат, которым руководят наши чемпионы Т. Суркова и С. Павлюк. Стимуляция интереса к шахматной игре – это

прекрасная возможность попрактиковаться в стратегическом мышлении и предсказании поведения соперника. К тому же шахматная игра повышает общий уровень культуры и предусматривает более высокую профессиональную подготовку специалистов – будущих организаторов СКД с целью оптимизации культурно-просветительской работы с населением.

ПРИНЦИП МОНТАЖА В ХОРОВЫХ ЦИКЛАХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX в.

А. Ю. Володченко,

*преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Понятие «монтаж» из узкого кинематографического (как творческий и технический процесс в создании кинофильмов) стало широко употребляемым и в условиях информационного пространства представляет собой принцип построения некоего текстового материала в форму. Его повсеместное распространение обусловлено формированием новой художественной картины мира, утверждением нелинейного принципа фиксации идеи, смысла, мысли в эстетике, взаимодействием технических средств и художественных методов создания и восприятия произведений. Можно проследить присутствие монтажной драматургии в разных видах искусств любой эпохи, и в результате везде она служит созданию архитектоники, композиции, некой картины мира, в зависимости от сферы ее употребления. Носителями принципа монтажа являются и произведения, состоящие из элементов с разной пространственной, временной, иконографической, стилистической природой. Таким образом, вся культурная среда, окружающая современного человека, имеет монтажное строение.

В истории исследования монтажа следует отметить четыре методологических подхода к изучению данной дефиниции. Во-первых, как к философской категории, представляющей сплав неких мировоззренческих взглядов. Во-вторых, в социокуль-