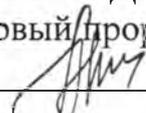


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

 А.А.Корбут

Регистрационный № УД- 10 /зуч.
«30» июня 2017г.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине

*для специальности высшего образования второй
степени (магистратура)*

*1-08 80 07 Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности*

Учебная программа составлена на основании образовательного стандарта ОСВО 1-08 80 07-2012 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, учебного плана по специальности высшего образования второй ступени (магистратуры) 1-08 80 07 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, рег. № В 08-2-01/12 уч. от 29.08. 2012

СОСТАВИТЕЛЬ

В.Н.Наумчик, профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности, доктор педагогических наук, профессор.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Толкачева О.В., проректор по научно-методической работе ГУО «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент;

Мойсейчук С.Б., профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 10 от 30.05. 2017);

президиумом научно-методического совета учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 5 от 28.06.2017)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Осмысление понятия социокультурная деятельность возможно только на стыке таких фундаментальных наук, как философия, социология, социокультурная антропология, история, педагогика, психология, право и др. Деятельность как форма проявления сущностных сил человека, основа человеческого бытия, характеристика определенного типа отношения к миру определяют и социальную активность личности.

Социально-культурная деятельность – это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры. Эта деятельность является самостоятельной подсистемой социализации личности, социального воспитания, обучения и развития человека. Развитие, социализация и инкультурация личности продолжается всю жизнь.

Провести водораздел между культурной и социальной деятельностью человека чрезвычайно трудно, поскольку всякая культурная деятельность имеет социальный аспект и наоборот. Являясь преемницей термина «культурно-просветительная работа», социокультурная деятельность по сути принципиально отличается от нее. С развитием демократических тенденций в обществе сфера культуры значительно раньше иных изменила ориентиры, отказавшись от объектно-субъектной модели в пользу субъект-субъектной, поставив в центр своей деятельности самого человека как высшую общественную ценность, его интересы, потребности, ценностные ориентации, сделав его участником созидательной культурной деятельности.

Социокультурные институты становятся носителями и проводниками гуманистических идей, хранителями национальной культуры, народных традиций, актуализаторами национальных форм традиционной культуры и общечеловеческих ценностей, стимуляторами национального самоопределения человека. Именно на реализацию этих идей и нацелена учебная дисциплина «Актуальные проблемы социокультурной деятельности».

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования второй ступени (магистратуры) ОСВО-2012 по специальности 1-08 80 07 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности изучение учебной дисциплины «Актуальные проблемы социокультурной деятельности» позволит будущим магистрам педагогических наук обеспечить формирование ряда компетенций:

1. академические компетенции:

АК-1. Навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование проверка достоверности данных, принятие решений и т.д.), готовность генерировать, использовать и продуцировать новые идеи;

2. профессиональные компетенции:

ПК-12. Присоединять различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, освоения, сбережения и распространения культурных ценностей;

ПК-13. Использовать нормативно-правовую базу сферы культуры;

ПК-18. Создавать оригинальные авторские и социокультурные проекты для разных групп населения;

ПК-19. Осуществлять художественно-творческую и воспитательную работу с участниками любительских коллективов в учреждениях социокультурной сферы.

Цель учебной дисциплины – познакомить магистрантов с теорией, практикой и тенденциями развития социокультурной деятельности в нашей стране и за рубежом.

Задачи учебной дисциплины:

– сформировать представление слушателей о социально-культурной деятельности как факторе, способствующем формированию культуры личности, ее инкультурации;

– представить социально-культурную деятельность как мировоззренческую систему, выходящую за рамки досуговой деятельности и представляющую собой упорядоченную совокупность гуманистических идей, ценностно-смысловых ориентаций, собственных позиций и свойств личности, проявляющихся в реализации универсальных способов познания, взаимодействий, взаимоотношений, поведения, деятельности в окружающем социуме и определяющих целостную готовность личности к освоению жизненного пространства;

– представить социокультурную деятельность как систему воспитания молодежи в духе ненасилия, раскрыть спектр проблем социально-культурной деятельности теоретического и практического плана (через школу, систему воспитательной работы в школе и вне ее, иные образовательные институты).

В результате изучения учебной дисциплины магистрант должен *знать*:

– специфику и критерии культурно-досуговой деятельности;

– категориальную основу социально-культурной деятельности;

– инновационные формы социально-культурной деятельности;

– условия реализации проектов социально-культурной деятельности;

– приоритетные сферы социально-культурной политики белорусского государства;

уметь:

– самостоятельно расширять, углублять, обновлять и приводить в систему знания о социокультурной деятельности и тем самым утверждать собственное научное мировоззрение с гражданской, нравственной и эстетической позиции;

– формировать интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере социального и художественного творчества, развивать свои творческие потенции;

владеть:

– способами нерегламентированного общения и культурно-досугового творчества.

Согласно с целью и задачами данной дисциплины основными методами обучения являются: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, исследовательский, интерактивные способы коммуникации на занятиях.

Средства обучения – мультимедийное сопровождение учебного процесса, аудио- и видеоматериалы.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной социально-культурной деятельности» предусмотрено 32 аудиторных часа, из которых 20 часов – лекции, 12 часов – семинарские занятия.

Рекомендованная итоговая форма контроля – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Специфика культурно-досуговой деятельности. Критерии социально-культурной деятельности как интегрированные показатели ее сущности, качества и результативности

Специфика социально-культурной деятельности. Критерии эффективности СКД. Социально-культурная деятельность как педагогический феномен. Моральным императивы СКД. Социальное пространство СКД. Детерминанты эффективности социально-культурной деятельности.

Тема 2. Категориальная основа социально-культурной деятельности

Категориальный базис социально-культурной деятельности. Общекультурные компетенции специалиста СКД. Роль социально-культурной деятельности в решении важнейших задач государственной политики в области культуры. Соотношение понятий «культура» и «социально-культурная деятельность». Социализация и инкультурация личности в социокультурном пространстве.

Тема 3. Инновационные формы социально-культурной деятельности. Творческое объединение «Резонанс» – прообраз модели социальной работы будущего.

Инновационный социокультурный образовательный проект «Резонанс», его цели и задачи. Основополагающая идея проекта. Творческий диалог – форма функционирования проекта. Интеграция творческих усилий в области политики, экологии, социальной экономики, международного туризма и здорового образа жизни. Роль «Резонанса» в гармонизации социальных отношений.

Тема 4. Условия реализации проектов социально-культурной деятельности. Междисциплинарное общение как педагогическая среда в сфере досуга.

Креативная сила междисциплинарного общения. Творческое междисциплинарное общение – ключ к эффективной социальной жизни. Гипотеза междисциплинарного взаимодействия и гармония социальных отношений.

Тема 5. Приоритетные сферы социально-культурной политики белорусского государства

Социальные институты Беларуси и их базис. Общественное сознание в условиях синтеза различных социально-экономических укладов и норм социального поведения. Многовекторный характер процессов трансформации общества и СКД. Междисциплинарный подход в новой системе отношений между людьми. Компромисс интересов и сотрудничество участников социального процесса в разработке и реализации согласованной политики в области социальных отношений.

Тема 6 Социально-культурная деятельность и педагогика ненасилия

Человеческий фактор в системе социально-культурных отношений. Роль педагога в формировании современных социокультурных реалий. Роль педагога как специалиста в сфере формирования здоровых социально-культурных отношений. СКД и формирование духовности. Основы педагогики ненасилия и СКД. Социальное пространство активного влияния педагогики ненасилия. СКД как инструмент ненасильственного влияния на молодежь.

Тема 7. Ненасилие как социально-культурный феномен

Сущность и специфика насилия как философского и педагогического понятия. Ненасилие как внутренняя побудительная сила, инициирующая творческое развитие и движение личности. Ненасилие как социально-культурный феномен.

Ненасилие как нормативная программа, ее нацеленность на доброе начало в человеке. Педагогический потенциал ненасилия.

Тема 8. Антропологический взгляд на социально-культурную деятельность. Воспитание как социокультурный процесс

Педагогика как компонент социокультурной действительности. Социально-культурная модель воспитания. Приоритет самовоспитания в становлении личности. Самовоспитание как осознанная и неосознанная деятельность субъекта. Классики педагогики о роли социокультурной сферы в формировании творческой личности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

“АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ”

Номер раздела, те-	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Специфика культурно-досуговой деятельности. Критерии социально-культурной деятельности как интегрированные показатели ее сущности, качества и результативности	2					1	Конспект
2	Категориальная основа социально-культурной деятельности	2					1	Конспект
3	Инновационные формы социально-культурной деятельности. Творческое объединение «резонанс» — прообраз модели социальной работы будущего	2					1	Опрос
4	Условия реализации проектов социально-культурной деятельности. Междисциплинарное общение как педагогическая среда в сфере досуга.	2						
5	Приоритетные сферы социально-культурной политики белорусского государства	2		2			1	Реферат
6	Социально-культурная деятельность и педагогика ненасилия	2		2				
7	Насилие и ненасилие как социально-культурный феномен	2		2				

8	Антропологический взгляд на социально-культурную деятельность. Воспитание как социокультурный процесс	2		2			1	Выступление с докладом
9	Воспитание как социокультурный процесс. Голографический подход в воспитании. Принцип всеобщего отражения в социальной деятельности.			2			1	Выступление с докладом
Всего:		16		10			6	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб : ЭГО, 2001. – 228 с.
2. Кодекс Республики Беларусь о культуре. 20 июля 2016 г. № 413-З. Принят Палатой представителей 24 июня 2016 г., одобрен Советом Республики 30 июня 2016 г.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании 13 января 2011 г. № 243-З. Принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. Одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 г.
4. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов (учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологи) / А. Я. Флиер. – М., 2000. – 222 с.
5. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: Пособие для соц. педагогов и рук. учреждений образования/В.Н.Наумчик, Я. Д. Григорович, Н. В. Самерсова и др., Под общей ред. В. Н. Наумчика.— Минск : Выш. шк., 2004.— 143 с.
6. Владимир Болгов: человек, идущий к людям / составитель, науч. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Ковчег, 2015. – 220 с.
7. Наумчик В. Н. (научн. ред.) Педагогика ненасилия в социально-культурной деятельности.— Минск : Четыре четверти, 2009.— 209 с. (Социальная педагогика).
8. Наумчик В. Н. Воспитание свободой: теория и практика альтернативной педагогики / В. Н. Наумчик. — Минск : Четыре четверти, 2005.— 200 с.

Дополнительная:

1. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. М.: МГУК, 2004.
2. Арнольдov, А. И. Культура и горизонты XXI века / А.И. Арнольдov // Вестник МГУКИ. - 2003. - №1. – С.9–18.
3. Бутенко, И. А. Качество свободного времени у богатых и бедных / И. А. Бутенко // Социол. исслед. – 2002. – № 7. – С.82-89.
4. Гликман, И. З. Свободное время и развитие личности / И. З. Гликман // Наука и шк. – 2004. – № 5. – С.31–35.
5. Доронкина, Е. Г. Проблема осознания сущности досуга / Е. Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. – М.: МГУК, 1996. – С. 5–14.
6. Духовность человека: педагогика развития: учеб. пособие / под ред. Н. В. Михалковича. – Минск : Тесей, 2006. – 400 с.
7. Жаркова Л. С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учеб. пособие / Л. С. Жаркова, А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. – М.: МГУК, 2006. – 110 с.

8. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М., 2000. – 164 с.
9. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: основные тенденции развития / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, Ю. А. Стрельцов // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. – М.: МГУК. – 2006.
10. Макарова, Е. А. Технологии арт-менеджмента : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова. – Минск : Змицер Колас, 2014. – 146 с.
11. Мосалев, Б. Г. Досуг: Методология и методика социол. исслед.: Учеб. пособие / Б. Г. Мосалев. – М.: МГУ, 2001. – 96 с.
12. Наумчик В. Н. (научн. ред.) Воспитание личности в социокультурном пространстве.– Минск : Четыре четверти, 2008.– 228 с. (Социальная педагогика).
13. Наумчик, В. Н. Инкультурация личности и воспитание / В. Н. Наумчик // Социально-педагогическая работа, № 11, 2008.– С. 7 – 11.
14. Наумчик, В. Н. Ненасильственное воспитание и социокультурная деятельность / В. Н. Наумчик // Социально-педагогическая работа, № 9, 2008.
15. Наумчик, В. Н. Социальная педагогика как фактор государственной безопасности / Наумчик В. Н. // Социально-педагогическая работа, № 11, 2009.– С. 3 – 9.
16. Наумчик, В. Н. Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности / В. Н. Наумчик.– Минск: Четыре четверти, 2007.– 208 с.
17. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич.– Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008.– 96 с.
18. Новаторов, В. Е. Культура маркетинга. Учебное пособие <http://books.academic.ru/book.nsf/59391019/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B0.+%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5> / В. Е. Новаторов. – М.: Форум, 2014. – 158 с.
19. Садовская, В. С. Методология, теория и педагогические технологии формирования культуры быта. Специальность 13.00.05 – Теория, методика и организация культурно-просветительной деятельности. Автореферат на соискание ученой степени доктора педагогических наук. М., 1997.
20. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. – СПб: СПб ГУП, 2003. – 204 с.
21. Социально-культурная деятельность: достижение, поиски, проблемы: Сб. ст. / Науч. ред. Т. Г. Киселева, Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУК, 2007. – 145 с.
22. Стрельцов, Ю. А. Свободное время и развитие социокультурной деятельности / Ю. А. Стрельцов// Вестн. МГУКИ. – 2003, № 1. – С.76-85.

23. Суртаев, В. Я. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности: Учеб. пособие / В. Я. Суртаев. – СПб., 1992. – 80 с.
24. Технология СКД : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорусский гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.
25. Трегубов, Б. А. Свободное время молодежи: сущность, типология, управление / Б. А. Трегубов. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1991. – 14 с.
26. Туев, В.В. Технология организации инициативного клуба: Учеб пособие для вузов искусств и культуры / В. В. Туев. – М.: МГУКИ, 1999. –250 с.
27. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М.: МГУК, 2005.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для выявления уровня учебных достижений магистрантов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине "Актуальные проблемы социально-культурной деятельности" могут использоваться:

1. устные опросы во время семинарских занятий;
2. составление рефератов (эссе) по темам дисциплины;
3. выступление на семинарских занятиях;
4. дидактические тесты;
5. мини-доклады на семинарских занятиях;
6. подготовки презентаций.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа способствует расширению и закреплению знаний, полученных магистрантами во время аудиторных занятий и направлена на развитие их практических умений и навыков. В рамках изучения учебной дисциплины "Актуальные проблемы социально-культурной деятельности" самостоятельная работа магистрантов может заключаться в работе с лекционными материалами, работе с основными и дополнительными источниками по темам учебной дисциплины, работе с электронными ресурсами, проработке вопросов, вынесенных для самостоятельного изучения и подготовке к семинарским занятиям, а также к зачету.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы студентов

1. Проработка конспектов лекций и литературы по темам учебной дисциплины.
2. Подготовка мультимедийных презентаций по вопросам, вынесенным на семинарские и практические занятия.
3. Подготовка мини-докладов по изучаемым темам учебной дисциплины.
4. Подготовка к выполнению диагностических форм контроля по разделам учебной дисциплины (устный и письменный опросы).
5. Разработка структуры педагогического исследования.
6. Подготовка рефератов по изучаемым вопросам.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. В чем проявляется кризис социализации молодежи и какова роль социокультурной деятельности в этом процессе?
2. Социализация и индивидуализация как социокультурные противоречия в воспитании молодежи.
3. Самовоспитание личности. Роль социокультурной деятельности в самовоспитании молодежи.
4. Педагогика ненасилия. Социокультурная деятельность как инструмент педагогики ненасилия.
5. Каким образом социальные институты выполняют функции воспроизводства образа жизни людей, регулируют социальную деятельность, а также обеспечивают социальный контроль?
6. Приведите примеры того, что культура — результат человеческого труда — влияет на человека, формируя его.
7. Можно ли считать, что культура является основным компонентом воспитания? Кто тогда является учителем в этом воспитательном процессе?
8. Каким образом осуществляется инкультурация личности в процессе творческой деятельности?
9. Приведите примеры эстетического освоения мира. Что относится к современной инфраструктуре искусства?
10. Приведите примеры того, как социокультурная деятельность осуществляется не в досуговое, а в трудовое (производственное, учебное) время.
11. Какова роль социокультурного учреждения в системе экологического воспитания?
12. Каковы, по вашему мнению, особенности патриотического воспитания в учреждениях социокультурной сферы?
13. Как реализуется «педагогика ненасилия» средствами драматического произведения?
14. Вспомним А.С.Пушкина: «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал, легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно. Чего ж вам больше? — Свет решил, что он умен и очень мил». Говорят ли сегодня перечисленные качества человека о его уме, гражданской позиции, культуре?
15. Культура быта как социокультурная реальность.
16. Ненасилие как моральный принцип и форма общественного сознания, направленная на дальнейшее интеллектуальное и нравственное развитие людей, на дальнейшую гуманизацию общественной жизни – в труде, в быту, в политике, в науке, в семейных, личных, внутригрупповых, межклассовых и международных отношениях. Раскройте сущность ненасилия как мировоззренческой категории.

17. Какие полезные рекомендации можно предложить в разработку теории социально-культурной деятельности, используя методику ТРИЗ?
18. ТРИЗ и работа над диссертацией. Каково внутреннее противоречие в этих понятиях?
19. Следует ли магистранту сформулировать свою собственную Достойную Цель? В чем она выразится?
20. Социокультурный проект «Резонанс» как инновационная форма досуговой деятельности и среда воспитания личности.
21. Творческое объединение «Резонанс» как прообраз модели социокультурной работы будущего.
22. Социокультурный проект «Резонанс» как научно-практическая модель междисциплинарного сотрудничества в сфере досуга.
23. Социокультурная деятельность как модель социального целительства.
24. Социокультурная деятельность в Центре Европы как в культурном центре континента.
25. Раскройте сущность высказывания: «Творческий акт личности есть процесс резонансного отражения (присвоения) сознанием личности гармонии отношений, существующей в системе человек-общество-природа, конструирования на этой основе новых гармоничных форм с последующим их опредмечиванием в творческом продукте в целях повышения качества социальной жизни».