

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства  
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
С.В. Гутковская  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Н.В. Карчевская  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**СТРИТ-КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

для специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство,  
направления специальности 17 02 01-10 Хореографическое искусство  
(современный танец)

Составитель:  
Беззубенко Дмитрий Владимирович

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета 17.11.2017 г.  
протокол № 3

Составитель:

*Д.В. Беззубенко, преподаватель кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;*

Рецензенты:

*Р.Л. Бузук, заведующий кафедрой театрального творчества, профессор, доктор искусствоведения УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;*

*Кафедра режиссуры УО «Белорусская государственная академия искусств»*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СОДЕРЖАНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>5</b>
2.1 Тематика лекционных занятий.....	5
2.2 Конспект лекций .....	5
2.3 Список видеоматериалов .....	10
<b>3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>11</b>
3.1 Тематика лабораторных занятий.....	11
3.2 Тематика индивидуальных занятий.....	12
<b>4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ .....</b>	<b>13</b>
4.1 Перечень требований к зачету.....	13
4.2 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.....	14
4.3 Задания для контролируемой самостоятельной работы.....	15
<b>5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>16</b>
5.1 Учебная (типовая) программа .....	16
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	20
5.3 Список литературы.....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концептуальная основа УМК отражает современные достижения в области современной стрит-культуры и ее взаимодействия с лучшими традициями классического хореографического образования. УМК «Стрит-культура в современной хореографии» ориентирован на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий.

**Методологической основой** нового комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи практические задания к занятиям направлены на включение студентов в учебно-сценическую деятельность и выстроены в систему, позволяющую строить процесс обучения как двусторонний:

- **обучение как средство** формирования универсальных учебных действий и личностных качеств, студентов будущих артистов;
- **обучение как цель** – получение знаний в соответствии с компетенциями и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы.

УМК обеспечивает доступность знаний и эффективное усвоение программного материала, развитие личностных качеств студента, как артиста с учетом направления специальности. В УМК включены задания для самостоятельной и индивидуальной работы.

**Основной целью УМК «Стрит-культура в современной хореографии»** является предоставление учебных материалов для всестороннего освоения учебной дисциплины. В результате у студентов должны быть сформированы навыки применения современной танцевальной лексики.

Основными задачами УМК «Стрит-культура в современной хореографии» являются:

- сократить время на поиск малодоступной практико-ориентированной литературы,
- искоренить возможность ошибки в анализе аналогичных, но неверных версий заданных аудио-, видеоматериалов,
- предоставить оригинальные учебные материалы в полном объеме, без сокращений, которые искажают алгоритм выполнения упражнений или целевые установки задания.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Тематика лекционных занятий

Лекция 1. История развития и характеристика основных направлений и техник хип-хоп танца

### 2.2 Конспект лекций

Лекция 1. Хип-хоп танец: история возникновения, основные стили и их характеристика.

#### **Хип-хоп танец: история возникновения**

История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века и продолжает развиваться по сей день. То, что началось более 30 лет назад, вылилось в собственное движение и культуру. Хип-хоп культура возникла в Нью-Йорке среди негритянских и латинских гетто. Уличная культура существовала испокон веков во всех странах. Но в США, где есть гетто, она имела особую изолированность от общества. И вот она выплеснулась на улицы белых кварталов, а затем в массы - шоу-бизнес, дискотеки, кино и т.д.

Хип-хоп культура была международно признана с 70-х гг. XX в. Главными ее составляющими являются рэп (MC'ing - эмсиинг), брэйк-дэнс, граффити, уличные виды спортивных игр. Несмотря на то, что хип-хоп как образ жизни зародился давно в самых разных уголках Северной Америки, истинной родиной считается Южный Бронкс - черное гетто Нью-Йорка, один из беднейших кварталов. Термина хип-хоп тогда еще не было, его ввел несколько лет спустя легендарный DJ (диджей) Африка Бамбаатаа, когда развивающаяся культура нуждалась в общем названии.

Одним из основателей хип-хопа считается Кул Херк, который стал тем, что позднее получило название «ди-джей». Он привнес с собой ямайский стиль, где главное было в ведущей роли ди-джея. На Ямайке DJ был «хозяином» музыкальной системы, вокруг которой складывалась молодежная жизнь. Он сам устраивал вечеринки, произносил в микрофон интересные речи-маевки. Вскоре его стали называть MC (“master of ceremony” - «эм-си» мастер церемонии) - он подбирал пластинки, проигрывал, анонсировал их. А когда ди-джей стал помимо анонсирования произносить под музыку ритмические тексты, это стало называться словом «рэп». Кул Херк не проигрывал поп-хиты, он предпочитал более жесткий черный фанк. Влияние Кул Херка с подобными вечеринками распространялось по всему Бронксу, Бруклину, Манхэттену. Кул Херк для удобства танцоров повторять инструментальные перерывы - так называемые брэйки - между куплетами, во время которых на танцпол выходили танцоры и показывали свое мастерство. Кул Херк отметил энтузиазм танцоров к таким брэйкам и придумал термин “B-Boy” (би-бой), “Break boys” - для тех, кто движется в манере брэйка, а сам танец получил название breakdancing style (breaking).

«Эм-си» стало синонимом рэпа уже тогда, когда рэпперами сделались не только ди-джеи, а и исполнители, умеющие двигаться в специальной хипхоповской манере. В конце 60-х XX в. брэйк существовал в виде двух самостоятельных танцев: нью-йоркского акробатического стиля, который у нас называется нижним брэйком, и лос-анжелесской пантомимы (верхний брэйк). Именно акробатический стиль брэйкинга первоначально исполняли би-бои в брэйках. Этот стиль положил начало танцевальным соревнованиям. В конце 70-х XX в. произошло расширение влияния и географии хип-хопа.

Все это привело к положительным последствиям - снизилась агрессивность разборок между уличными группировками, отрицательная

энергия реализовывалась в другой мирной форме. Хип-хоп культура представляла политически мотивированную альтернативу преступлениям, насилию. Хип-хоп-танцевальные сражения удерживали детей и молодежь Нью-Йорка от наркотиков, алкоголя и уличного насилия, так как занятие брэйк-дэнсом требовало здорового образа жизни. Хип-хоп оздоровил обстановку в криминальных кварталах Нью-Йорка.

Лос-анжелесская пантомима, называемая «boogie», шла от негритянской традиции. Знаменитый «ticking» имеет африканские корни. «Waiving», в котором тело движется свободными волнами, возник, как ритмический припев к тикингу. В 1969 танцор Дон Кэмпбэл создал «кэмпбэллоккинг» как попсовый вариант народного танца. Вскоре его название трансформировалось в «locking». В 1973-1977 гг. Lockotron Jon и Shabadoo стали исполнять “locking” и “popping” в Нью-Йорке. Это была первая форма хип-хоп танца. В 1978 хип-хоп танец продолжает развиваться со стилями “popping” и “the robot”.

В-boy команды Breakmachine, Uprock, а также мотор-команды “Rock Steady Crew, Dynamic Rockers, Floormasters Incredible Breakers и Magnificent Force развивались, улучшали свое мастерство и выходили на сцену. В дискотечный брэйк лос-анжелесский буги пришел в виде стиля «робот».

Ветеран хип-хопа и ведущий би-бой с 70-х годов XX века - Richard Colon по прозвищу “Crazy Legs”. Его брэйк-дэнс группа “Rock Steady Crew” - одна из самых известных, способствовавших развитию культуры хип-хопа в начале начала 80-х гг. XX в.

Брэйк и рэп стали синонимами хип-хопа, к которому относится также и граффити, как один из факторов, способствовавший популяризации хип-хопа. На слэнге человек, занимающийся граффити, называется «tag». Поначалу уличные художники разрисовывали стены зданий, вагоны метро красками-спреем. Постепенно наиболее

интересные картинки перекочевали в арт-галереи. Став модным, хип-хоп вышел за пределы США и охватил на какой-то период часть европейской молодежи. Интерес европейской молодежи к хип-хопу как в Америке, так и в других странах, начался скорее всего с брэйк-дэнса, где не нужно было знания языка, потому что язык движений универсален. А этот диковинный способ двигаться вызвал колоссальный интерес в середине 80-х, после выхода двух кинофильмов «Breakin» и «Beat Street». Белые молодые люди стали проникаться идеями брэйка и рэпа. В молодежной среде многих стран возникла яркая вспышка интереса к брэйк-дэнсу и рэпу. Во второй половине 80-х увлечение перешло в более спокойное русло.

В середине 80-х рэп выходит за рамки хип-хоп культуры в мейнстрим американской музыкальной индустрии, белые музыканты начали воспринимать и охватывать новый стиль. Некоторые поп-группы стали в какой-то степени пропагандистами хип-хопа, увидев там нечто интересное и новое. Возникло творческое сотрудничество, что способствовало расширению международной известности хип-хопа. В это время история хип-хопа продолжает развиваться быстрым темпом. В 1986 рэп достиг вершины.

В 90-х гг. XX в. наблюдается вторая волна интереса к хип-хопу, особенно к рэпу. Брэйк оказался сложным для масс молодых людей и стал уделом небольшой группы молодежи. В 90-х гг. XX в. рэп становится все более эклектичным, демонстрируя безграничную способность брать сэмплы из любой музыкальной формы. Некоторые рэп-исполнители заимствовали из джаза, используя сэмплы, также как и живую музыку. По мере того, как рэп становился все более возрастающей частью американского мейнстрима в музыке в 90-х, политический рэп становился менее заметным, в то время как гангстерский рэп становился более популярным.



## **Хип-хоп танец: основные стили и их характеристика**

Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Старая школа (old school) включает в себя popping, locking, breakdance. Popping в свою очередь делится на boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egypcian, pop corn. Стил "locking" стал сценическим стандартом для многих черных певцов и такие звезды MTV как Janet Jackson и ее танцоры, а также многие другие движутся именно в этом стиле. В 90-х произошло появление новой формы хип-хопа, который соединяет движения из стилей старой школы: поппинг, локкинг, брэйкдэнсинг (но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю), а также из многих других стилей. Позже люди начали определять этот стиль как новую школу (new school). Постепенно, проникая в поп-культуру, впитывая в себя все новые элементы и стили, трансформируясь, хип-хоп становится ведущим танцевальным направлением и выделяется в отдельное направление - hip-hop new style. Сейчас в видеоклипах знаменитых звезд хип-хоп и R'n'B музыки, мы видим танцоров, двигающихся в стиле new style hip-hop. Хип-хоп как танцевальное направление является очень популярным, он проник повсеместно - в шоу, клипы, школы и центры танцев, фитнес-клубы, кино, театр и т.д. Спустя более чем 30 лет с момента вспышки и развития хип-хопа нет никаких признаков спада этой культуры.

## 2.3 Список видеоматериалов

1. Фильм «Rise».
2. Фильм «Танцы улиц».
3. Фильм «Шаг вперед» - 1, 2, 3, 4.
4. Фильм «Stomp of the yard».
- 5.»Juste Debout-2005, 2006, 2007, 2008” (new style, locking, popping, house).
6. «Bremen-2004, 2005,2006,2007,2008,2009». Чемпіонат міра, хіп-хоп.
7. Battle of the year-2005, 2006,2007,2008,2009 (break dance).

РЕПОЗИТОРІЙ БГУКМ

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Тематика лабораторных занятий

1. Базовые движения хип-хопа: а) «кач» на месте по 6-й, 2-й позиции; б) «слайды» (slides): slides в сторону простой, с прыжком на 2 ноги, на полупальцах, с пятки; slides в сторону с добавлением движений рук; slides вперед, назад: простой, с прыжком, с пятки.
2. Базовые движения хип-хопа: а) kicks назад, в сторону (простой, с соскоком, с переходом на пятку), б) c-walk в хип-хоп танце.
3. Учебная комбинация на материале хип-хоп танца.
4. Базовые ходы и движения джаз-фанка. Особенности работы рук, различные мелкие движения кистями.
5. Учебная комбинация в стиле джаз-фанк. Манера исполнения джаз-фанка.
6. Основные движения олд-скул (old school) хип-хоп танца – «кики» (kicks): kicks назад, в сторону: простой, с соскоком, с переходом на пятку; kicks назад с прыжком по 2-й позиции; kicks назад с присядкой по 6-й позиции.
7. Базовые движения поппинга, техника “робот”. Техника работы в рапиде. Boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egyptian, pop corn.
8. Базовые движения «нью стайла». Волны («waves») руками, корпусом: круговые, снизу-вверх, сверху-вверх.
9. Учебная комбинация на материале нью-стайла.
10. “Крамп” (Crump): базовые шаги, удары стопами, диафрагмой.
11. Учебная комбинация с использованием элементов крампа.
12. Работа над манерой и техникой исполнения комбинации.

### 3.2 Тематика индивидуальных занятий

1. Техника исполнения движений хип-хоп танца.
2. Индивидуальное проявление студента в учебных комбинациях.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 Перечень требований к зачету

#### Требования к зачёту

Для получения зачета, по дисциплине «СТРИТ-КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ», студент обязан продемонстрировать следующие навыки:

- владения базовыми шагами танца хип-хоп, джаз-фанк, нью стайл, крамп.
- различать особенности движения рук в данных направлениях, а также работу корпуса.
- продемонстрировать владение методикой исполнения базовых движений, показать манеру исполнения каждого направления.
- знать и исполнять учебные комбинации на основе пройденного материала, в соответствии с особенностями техники и стиля.
- продемонстрировать музыкальность и выразительность исполнения изученных комбинаций.

#### 4.2 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

- 10 баллов** Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая техника исполнения хореографического текста, музыкальность и выразительность исполнения, высокий уровень индивидуальной интерпретации всего пройденного материала.
- 9 баллов** Демонстрация высокого уровня техники владения хореографии, видна отличительная яркая творческая индивидуальности исполнителя. Эмоциональный уровень исполнения на очень хорошем уровне.
- 8 баллов** Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, продемонстрировано свободное владение техниками и стилями, у исполнителя присутствует стилевая компетентность, но эмоциональный образ не доработан.
- 7 баллов** Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, наличие комплекса исполнительских хореографических навыков (импровизация, хорошее чувство ритма, точные позировки и уровни, знание терминологии), но недостаточное музыкальное и выразительное исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов.
- 6 баллов** Выступление среднего профессионального уровня. Достаточно свободное владение хореографическим текстом, неточная передача авторского текста, манера исполнения не соответствуют стилистике и жанру представленного направления и стиля.

- 5 баллов** Выступление ниже среднего профессионального уровня, но продемонстрированы достаточные знания и навыки в объеме учебной программы и не плохой уровень исполнительского мастерства. Недостаточно музыкальное и выразительное исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов.
- 4 балла** Слабо развиты профессиональные данные исполнителя, слабое владение методикой исполнения базовых движений и профессиональной терминологией, невыразительное немзыкальное исполнение хореографического текста.
- 3 балла** Выступление посредственного уровня. Не выучен хореографический текст, грязное исполнение, низкий уровень владения методикой и техникой исполнения изучаемого хореографического материала, пассивность на практических занятиях, плохое знание методической литературы.
- 2 балла** Выступление неудовлетворительного очень низкого исполнительского уровня. Фрагментарные знания отдельных учебных комбинаций, немзыкальное невыразительное исполнение предложенного педагогом хореографического текста.
- 1 балл** Отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта. Отсутствие выступления и показа экзаменационной или зачетной программы.

#### 4.3 Задания для контролируемой самостоятельной работы

1. Создание танцевальной комбинации на основе пройденного материала.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Учебная (типовая) программа

#### Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Стрит-культура в современной хореографии» тесно связана с специальными хореографическими дисциплинами и является важной частью всесторонне профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. Программа учебного курса знакомит студентов с такими направлениями современной хореографии, как стрит-данс, хип-хоп и джаз-фанк.

**Главная цель курса** – профессиональное развитие и совершенствование исполнительского мастерства студентов с помощью следующих направлений современной хореографии: стрит-данс, хип-хоп, джаз-фанк.

#### **Задачи курса:**

- знакомство с историей развития основных направлений и стилей танцевальной стрит-культуры;
- овладение лексическим модулем основных направлений и стилей танцевальной стрит-культуры и методикой исполнения базовых движений;
- формирование профессиональных исполнительских навыков в разных стилях танцевальной стрит-культуры;

По окончании учебного курса студенты должны

#### **знать:**

- основные этапы истории развития;
- характеристику направлений и стилей стрит-данса;
- основные направления и стили танцевальной стрит-культуры;
- методику исполнения базовых движений;



### **уметь:**

- исполнять базовые движения основных направлений и стилей танцевальной стрит-культуры.
- использовать изученный материал в процессе создания хореографической композиции.

Программа курса включает лекционные, лабораторные и индивидуальные занятия. Итоговой формой контроля является зачет. Курс рассчитан на один семестр изучения. Учебным планом предусмотрено: лекции – 2 часа, лабораторные занятия – 24 часа, индивидуальные – 2 часа, самостоятельная работа студентов – 2 часа, которая играет большую роль в изучении данного курса, и направлена на саморазвитие, самоусовершенствование в профессиональной исполнительской сфере.

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Стрит-данс: история развития и характеристика основных направлений и стилей**

Возникновение и развитие танца хип-хоп в США. Old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Popping, locking, breakdance. Возникновение новой школы танца хип-хоп в 90-х гг. Развитие танца хип-хоп в Беларуси.

#### **Тема 2. Современный хип-хоп танец: лексический модуль и техника его исполнения**

Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, бедер, направленные на развитие подвижности данных отделов тела и, вместе с тем, их изоляцию.

Базовые движения хип-хопа:

1. «Кач» на месте по 6-й позиции без отрыва стоп от пола. Проучивается с целью освоить «кач» в коленях и бедрах.

2. «Кач» на месте по 6-й позиции с попеременным отрывом стоп от пола .  
Проучивается с целью освоить «кач» в области поясницы.
3. «Кач» на месте по 2-й широкой позиции, закрепляет навык «кача» в пояснице, коленях и включает в работу стопы.
4. «Слайды» (slides):
  - slides в сторону: простой, с прыжком на 2 ноги, на полупальцах, с пятки;
  - slides в сторону с добавлением движений рук;
  - slides вперед, назад: простой, с прыжком, с пятки.

### **Тема 3. Джаз-фанк: лексический модуль и стиль исполнения**

Особенности работы рук, различные мелкие движения кистями. «Степ-бол-чейндж» (step-ball-change): с фиксацией, мягкий, с различными движениями руками, с поворотом.

### **Тема 4. “Локинг” (Locking) – олд-скул (old school) хип-хоп танца**

Основные движения олд-скул (old school) хип-хоп танца - «кики» (kicks):

- kicks назад, в сторону: простой, с соскоком, с переходом на пятку;
- kicks назад с прыжком по 2-й позиции;
- kicks назад с присядкой по 6-й позиции.

Раздел «с-walk»: на месте, с продвижением в сторону, вперед.

### **Тема 5. “Поппинг” (Popping) – одно из направлений хип-хоп танца.**

Упражнения на приобретение навыков фиксации: расслабление – напряжение. Базовые движения поппинга. Техника “робот”. Техника работы в рапиде. Boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egypcian, pop corn.

## **Тема 6. “Нью стайл” (New style) – авангардное направление в современном стрит-дансе**

Базовые движения «нью стайла». Волны («waves») руками, корпусом: круговые, снизу-вверх, сверху-вверх. Работа в разных уровнях, соотношение музыки и хореографии. Импровизация – основа создания лексики «нью стайла».

## **Тема 7. “Крамп” (Crump) – андеграундное направление в танце хип-хоп**

Базовые шаги, удары стопами, диафрагмой. Особенности работы рук и кистей. “Шейкинг” в данном направлении танца. Влияние эмоций на исполнение данного направления танца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ

## 5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Тема	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.	Инд	КСР	Всего
<i>Тема 1.</i> Стрит-данс: история развития и характеристика основных направлений и стилей.	2				2
<i>Тема 2.</i> Современный хип-хоп танец: лексический модуль и техника его исполнения.		6			6
<i>Тема 3.</i> Джаз-фанк: лексический модуль и стиль исполнения.		4			4
<i>Тема 4.</i> “Локинг” (Locking) – олд-скул (old school) хип-хоп танца.		2			2
<i>Тема 5.</i> “Поппинг” (Popping) – одно из направлений хип-хоп танца.		4			4
<i>Тема 6.</i> “Нью стайл” (New style) – авангардное направление в современном стрит-дансе.		4			4
<i>Тема 7.</i> “Крамп” (Crump) – андеграундное направление в танце хип-хоп.		4			4
<i>Задания для индивидуальной работы:</i> Подбор музыкального материала для движений хип-хоп танца.			2		2
<i>Задание для самостоятельной работы студентов:</i> Создание танцевальной комбинации на основе пройденного материала.				2	2
<b>Всего ...</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>

### 5.3 Список литературы

#### *Основная*

13. *Полятков, С.С.* Основы современного танца / С.С.Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80с.
14. *Васенина, Е.* Российский современный танец. Диалоги / Е.Васенина. – М.: Emergency Exit, 2005. – 268с.

#### *Дополнительная*

1. Mazo, J.H. Prime Movers: The makers of modern dance in America / Joseph H. Mazo. – Princeton book company, Publishers Princeton. New Jersey, 1977.
2. *Dance Spirit.* Modern masters: Legends of twentieth century // Dance Spirit. December, 1999.