

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине*

*для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),  
направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),  
специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культур-  
ных связей*

Минск  
БГУКИ  
2015

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

*А. В. Морозов*, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор филологических наук, профессор;

*А. В. Поздняков*, доцент кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат исторических наук, доцент;

*И. Н. Воронович*, доцент кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В. Ф. Мартынов*, заведующий кафедрой культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний им. А. М. Широкова», доктор культурологии, профессор;

*А. И. Степанцов*, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 27.08.2014 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 13.11.2014 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: И. Н. Воронович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История и теория международных культурных связей» направлена на овладение студентами компетенциями, связанными с историей и теоретическими основами культурного взаимодействия человечества, что позволяет глубже осознать состояние и тенденции развития белорусской национальной культуры, изучить культуры иных стран и народов, проследить возможные формы и направления межкультурного взаимодействия и на основе этого определить эффективную стратегию сотрудничества, разработать конкретные социокультурные проекты в сфере международных культурных связей.

*Цель* данной дисциплины – формирование у студентов фундаментальных знаний по истории и теории международного культурного сотрудничества.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными понятиями истории и теории международных культурных связей;
- раскрыть эволюцию и специфику международных культурных связей в различные культурно-исторические периоды;
- ознакомить студентов с деятельностью международных, региональных и национальных организаций, осуществляющих глобальную, региональную и национальную политику в сфере международных культурных связей;
- проследить историю взаимодействия белорусской культуры с культурами других стран и народов;
- показать роль и место белорусской национальной культуры в общемировом и европейском культурном контексте;
- привить студентам эмпатию к разнообразным культурным опытам и влияниям, интерес и уважение к культурам, ценностям и традициям других народов;
- развить у студентов способность установления эффективного взаимодействия с зарубежными партнерами в сфере международных культурных связей;
- раскрыть систему правового обеспечения международных культурных связей в рамках национального законодательства и международного права;

- сформировать систему взглядов по методологическому обеспечению международных культурных связей в соответствии с основными подходами современной культурологической науки;
- представить опыт организации работы белорусских учреждений социокультурной сферы с различными международными организациями в рамках конкретных программ с учетом их специфики, а также современных требований национальной культурной политики Республики Беларусь.

В программе предусмотрена актуализация межпредметных связей с дисциплинами «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Фундаментальная культурология», «Практика международных культурных связей», «Менеджмент в сфере культуры за рубежом» и «Профессиональные коммуникации».

По окончании изучения дисциплины студенты должны *знать*:

- основные теоретические понятия данной дисциплины;
- важнейшие тенденции, формы и направления межкультурного взаимодействия стран и народов Европы, Азии и Америки в исторической ретроспективе;
- историю формирования национальной культуры в контексте межкультурных коммуникаций с зарубежными странами с древних времен до наших дней;
- системы институтов, вовлеченных в разработку и реализацию международных культурных программ на международном, региональном, национальном и местном уровнях;
- принципы деятельности различных институтов и эффективные методы взаимодействия с ними в ходе организации и реализации международных проектов;
- основные формы международного сотрудничества в различных областях культуры.

Студенты должны *уметь*:

- применять исторический опыт межкультурного взаимодействия Беларуси для разработки международных социокультурных проектов;
- осуществлять практический анализ опыта действующих в сфере международных культурных связей институтов с точки зрения использования их возможностей для осуществления межкультурной коммуникации;
- приобрести навыки использования национальных и общечеловеческих ценностей на уровне межкультурной коммуникации.

Студенты должны *владеть*:

- методами практического анализа истории международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров;
- опытом анализа специфики белорусской культуры в контексте международных культурных связей;
- средствами и технологиями преодоления барьеров кросс-культурного диалога;
- способами и навыками консультирования участников межкультурного диалога, разрешения межкультурных конфликтов, организации кросс-культурных тренингов.

Для того, чтобы студенты приобрели указанные выше знания и навыки, в процессе лекционных занятий следует широко использовать активные, проблемные и обзорные лекции, а в период лабораторных занятий – такие интерактивные технологии обучения, как case-study, дискуссия в малой группе, выступление с презентацией и др.

В числе эффективных *методов обучения*, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить:

- элементы проблемного и вариативного изложения, реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности в рамках творческого подхода, реализуемые на практических занятиях;
- коммуникативные технологии (тематическая дискуссия, «мозговой штурм», деловые игры и др.);
- метод анализа конкретных программ и проектов в сфере международных культурных связей.

В числе эффективных *методов воспитания* следует отметить:

- методы формирования сознания (рассказ, лекция, этическая беседа, диспут, доклад, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Кроме того, дисциплина предполагает:

- письменные работы по темам лекций;
- самостоятельную работу с базовыми текстами;
- текущие тесты по темам дисциплины;
- подготовку и защиту рефератов.

Учебным планом по дисциплине «История и теория международных культурных связей» всего предусмотрено 412 часов, из которых 198 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 62 часа, лабораторные – 66, практические занятия – 44, семинарские – 26 часов.

Рекомендованные формы контроля – зачет и экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Количество аудиторных часов			
	лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия
<b>Введение</b>	<b>1</b>			
<b>Раздел I. История международных культурных связей</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
<i>Тема 1.</i> История международных культурных связей: предмет и методика	1			
<i>Тема 2.</i> Цивилизации Древнего Востока в межкультурном контексте	2		2	
<i>Тема 3.</i> Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	2		2	
<i>Тема 4.</i> Культурные контакты в античном мире	2		2	
<i>Тема 5.</i> Культурные взаимодействия в средневековой Европе	2			
<i>Тема 6.</i> Международные культурные связи белорусских земель в IX – XIII вв.	2		2	
<i>Тема 7.</i> Международные культурные связи белорусских земель в период Великого Княжества Литовского	2		2	
<i>Тема 8.</i> Международные культурные связи белорусских земель в период Речи Посполитой	2		2	
<i>Тема 9.</i> Международные культурные связи Беларуси в XIX – начале XX в.	2		2	
<i>Тема 10.</i> Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период	2	4	2	
<i>Тема 11.</i> Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости	2	4	2	
<b>Раздел II. Теория международных культурных связей</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
<i>Тема 12.</i> Теоретические основания международных культурных связей	2	2		
<i>Тема 13.</i> Двусторонний и многосторонний культурный обмен			2	
<i>Тема 14.</i> Международные отношения: основные теории	2	2		
<i>Тема 15.</i> Межкультурная коммуникация и ее роль в международных процессах	2	2		
<i>Тема 16.</i> Картина мира как условие благоприятного межкультурного общения		2	2	

<i>Тема 17. Аккультурация и ее стратегии в процессе межкультурного взаимодействия</i>	2	2		2
<i>Тема 18. Глобализация и международный порядок</i>		2	2	
<i>Тема 19. Понятие внешнеполитических образов и этнических стереотипов: основные источники их формирования</i>	2	2		
<i>Тема 20. Международные процессы</i>	2		2	2
<i>Тема 21. Национальные школы международных отношений</i>	2	2		2
<i>Тема 22. Международные культурные связи в области науки и образования</i>	2	2		
<i>Тема 23. Международные культурные связи в области спорта и туризма</i>	2	2		
<i>Тема 24. Международное сотрудничество в различных областях культуры и искусств</i>	2			
<i>Тема 25. Дни культуры, международные выставки и ярмарки как формы международной коммуникации</i>		2		
<i>Тема 26. Проблемы и перспективы развития международных культурных связей в XXI в.</i>	2	2		
<b>Раздел III. Методологическое обеспечение международных культурных связей</b>	<b>18</b>	<b>12</b>		<b>60</b>
<i>Тема 27. Основные методологические подходы к изучению международных культурных связей</i>	2	2		8
<i>Тема 28. Этнонациональные аспекты международного культурного сотрудничества</i>	2	2		6
<i>Тема 29. Коммуникация в различных культурах</i>	2	2		6
<i>Тема 30. Межкультурные различия при употреблении языка</i>	2	2		6
<i>Тема 31. Методологические аспекты взаимозависимости глобальных процессов и межкультурного сотрудничества</i>	2	2		6
<i>Тема 32. Теоретико-прикладной аспект межкультурной коммуникации</i>	2	2		6
<i>Тема 33. Постмодернистские методологические подходы к массовой коммуникации в условиях взаимодействия культур</i>	2			6
<i>Тема 34. Социокультурный анализ межкультурной коммуникации: исследование содержания сообщений массмедиа и мнения многонациональной аудитории</i>	2			8
<i>Тема 35. Кросс-культурные тренинги</i>	2			8
<b>Всего по видам занятий...</b>	<b>62</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>66</b>
<b>Итого...</b>	<b>198</b>			



# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Введение*

Значение дисциплины «История и теория международных культурных связей» в процессе подготовки специалистов в области межкультурных коммуникаций. Предмет, задачи, структура и содержание учебной дисциплины. Роль и место дисциплины в системе культурологического образования. Источниково-ведческая база.

## **Раздел I. История международных культурных связей**

### *Тема 1. История международных культурных связей: предмет и методика*

Важность изучения истории международных культурных связей для понимания логики развития основных процессов культурного взаимодействия в различные периоды истории человечества и национальной истории. Переселения народов, завоевания и торговый обмен как факторы межкультурных коммуникаций. Трансформация форм и методов межкультурных обменов в Новое и Новейшее время. Основные тенденции межкультурных отношений на современном этапе.

### *Тема 2. Цивилизации Древнего Востока в межкультурном контексте*

Цивилизация Древнего Египта: общая характеристика. Влияние религиозной культуры на формирование идеи «умирающего и воскрешающего бога», монотеизм. Учение Филона Александрийского и христианского. Научные достижения в области математики и геометрии и их использование в античной науке. Достижения в астрономии. Трансформация древнеегипетского календаря в юлианский и григорианский. Древнеегипетское искусство и его влияние на искусство стран Ближнего Востока и Нубии (Эфиопии).

Культура народов Месопотамии. Язык и письменность шумеров как стержень ассирийской и халдейской культуры. Влияние на персидскую культуру. Значение устного литературного творчества народов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше» и Библия. Демонология и ее проявление в различных религиях

Древнего Востока. Вавилон как культурная столица Древнего мира. Культура древнего Ирана: общая характеристика. Идеи дуализма в зороастризме и их использование в теософии и философии. Митраизм и христианство. Древнеперсидская литература и ее влияние на культуру Востока. Материальная культура древнего Ирана.

Финикийская система письменности как основа греческого и латинского алфавита. Финикийская торговля как средство межкультурных коммуникаций в древности. Финикийские колонии в бассейне Средиземного моря.

### *Тема 3. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии*

Основные этапы развития культуры Древнего Китая: общая характеристика. Симбиоз конфуцианства, даосизма и буддизма в китайской культуре. Древнекитайский язык и литература и их влияние на культуру стран Юго-Восточной Азии. Распространение китайской системы иероглифического письма. Научные знания в Древнем Китае. Математика, астрономия, медицина, другие естественные науки. Влияние китайских традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства и искусство соседних стран. Распространение китайской архитектуры за пределы страны. Древнекитайский театр. Великий шелковый путь и его значение для культурного взаимодействия стран Азии и Европы. Цивилизаторская роль и современный опыт модернизации Китая

Культура Древней Индии. Буддизм и его распространение в странах Азии. Древнеиндийская литература. Развитие научных знаний. Математика и астрономия. Достижения в области музыки и хореографии, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их распространение на территории материковой Азии, в бассейнах Тихого и Индийского океанов.

### *Тема 4. Культурные контакты в античном мире*

Культура Древней Греции: общая характеристика. Влияние восточных культов на формирование религии Древней Греции. Древнегреческая мифология как основа европейской литературы. Философия в Древней Греции и ее влияние на философскую мысль различных народов и эпох. Архитектура Древней Греции как образец для архитектуры античного мира. Театр и

драматургия, литература, музыка и изобразительное искусство, скульптура. Распространение древнегреческой культуры посредством колонизации. Завоевание Александра Македонского. Формирование культуры эллинизма. Эллинистическая культура государств Малой Азии, Ближнего Востока, Египта. Влияние древнегреческой культуры на культуру Древнего Рима.

Древнеримская культура и ее особенности. Влияние этрусской культуры. Завоевание и формирование Римской империи. Культурная политика Рима как составная часть имперской политики. Древнеримская религиозная мифология. Древнеримская философия и литература. Римское право. Организация военного дела. Римская литература как синтез культур народов Римской империи. Распространение римской культуры, науки и образования в пределах Римской империи. Древнеримское искусство.

Еврейская диаспора и ее влияние на распространение христианской культуры в Римской империи.

#### *Тема 5. Культурные взаимодействия в средневековой Европе*

Факторы, которые определяли международные культурные связи после распада Римской империи. Роль западной христианской церкви в культурном взаимодействии и формировании культуры средневековой Европы. Культура Византии как синтез римской, греческой и восточных культур, ее влияние на культуру славян.

Формирование исламской культуры на основе античной, семитской и древнеиранской культуры, ее контакты с европейской средневековой культурой (Кордовский халифат). Крестовые походы как фактор культурного взаимодействия Востока и Запада. Походы и завоевания викингов в культурном контексте. Средневековые монастыри, монашеские ордена и средневековые университеты в системе европейской межкультурной коммуникации.

#### *Тема 6. Международные культурные связи белорусских земель в IX – XII вв.*

Факторы, которые влияли на формирование культурных связей белорусских земель со странами Европы и Азии в IX–XII вв: географический, политический, экономический и др. Формирование восточнославянской культуры. Крещение бело-

русских земель и его влияние на укрепление культурных связей с Византией и Балканскими странами. Христианская культура и развитие каменного зодчества в Беларуси (Полоцкий Софийский собор, Каложская церковь в Гродно и др.). Музыкальное, изобразительное и декоративное искусство в контексте восточнохристианской традиции. Международное влияние на развитие образования и просвещения на белорусских землях. Белорусские просветители: Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский, Климентий Смолятич.

*Тема 7. Международные культурные связи белорусских земель в период Великого Княжества Литовского*

Изменение политической ситуации на белорусских землях в XIII в. Угроза со стороны Тевтонского ордена и ее влияние на взаимоотношения со странами Западной Европы и Польши. Кревская уния (1385) и распространение католицизма как фактор активного проникновения в Беларусь западноевропейской культуры. Культурные и религиозные взаимоотношения с Московским государством. Развитие образования и просвещения в Беларуси в международном контексте XIII–XVI вв. Возникновение братских школ и иезуитских коллегиумов. Влияние идей европейского Ренессанса на духовную и художественную культуру Беларуси. Музыкальное и театральное искусство в европейском и восточнославянском контексте. Влияние европейских мастеров на развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Возникновение протестантизма в странах Западной Европы и его влияние на культурную ситуацию в Беларуси. Развитие книгопечатания в Беларуси в международном контексте. Франциск Скорина, Петр Мстиславец, Иван Федоров. Протестантские типографии (Несвиж, Брест и др.). Просветительская деятельность Симона Будного. Появление иезуитов на территории Беларуси (1569). Иезуитские коллегиумы, высшие коллегиумы и академии. Православные братские школы. Изобразительное искусство, театр, музыкальные коллективы в поместьях помещиков и шляхты. Международное значение «Песни про зубра» Николая Гусовского.

*Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель  
в период Речи Посполитой*

Люблинская уния 1569 г. и ее влияние на национальные процессы на белорусских землях. Ополячивание и окатоличивание части населения Беларуси. Европейское барокко и его проявления в Беларуси в области живописи, архитектуры, музыки, литературы. Батлейка и крепостные театры. Театральные труппы в Несвиже, Слониме, Шклове и др. Развитие науки и литературы (Милентий Смотрицкий, Симеон Полоцкий, Илья Копиевич). Развитие образования в Беларуси в международном контексте. Виленская высшая школа (университет).

*Тема 9. Международные культурные связи Беларуси  
в XIX – начале XX в.*

Восстания 1830–31 гг. и 1863 г. и процессы русификации на белорусских землях. Образование в Беларуси в конце XVIII – начале XX в. Заккрытие Виленского университета. Горецкая сельскохозяйственная школа (академия). Начальное и среднее образование. Влияние российской культуры XIX – начала XX в. на развитие культуры Беларуси. Литература: Винцент Дунин-Марцинкевич, Янка Купала, Якуб Колас. Развитие театрального искусства. Профессиональная театральная труппа Игната Буйницкого. Изобразительное искусство. Иван Хруцкий. Вклад в развитие мирового искусства художников – уроженцев Беларуси Марка Шагала и Хаима Сутина.

*Тема 10. Развитие международного культурного  
сотрудничества Беларуси в советский период*

Сокращение культурных отношений с зарубежными странами и развитие связей с народами СССР в довоенный период. Изменения в международной политике после Второй мировой войны. Создание ООН и участие БССР в ее деятельности. Культурные связи со странами народной демократии. Сотрудничество с Польской Народной Республикой в пограничных регионах. Обновление работы Белорусского товарищества культурных связей с зарубежными странами и его деятельность в послевоенный период. Расширение географии культурного сотрудничества БССР в связи с распадом колониальной системы. Активизация международных культурных связей и формирование основных форм международного культурного

сотрудничества во второй половине 70-х гг. XX в. Изменения в направлениях и формах международных культурных связей в период перестройки.

*Тема 11. Международные культурные связи  
Республики Беларусь в период независимости*

Закон «О культуре» Республики Беларусь и цели государства в сфере международных культурных связей. Межкультурное сотрудничество со странами СНГ и в рамках Союзного государства Беларуси и России. Культурное сотрудничество со странами Европейского союза. Культурные связи со странами Азии, Африки и Америки. Основные формы межкультурного сотрудничества в области музейного дела, кино, театрального, музыкального, изобразительного, хореографического искусства. Международные фестивали в Республике Беларусь. Создание белорусских культурно-информационных центров как инструмент пропаганды национальной культуры за рубежом. Проведение Дней культуры Беларуси за рубежом. Дни культуры зарубежных стран в Беларуси. Основные направления и формы сотрудничества с международными организациями (ЮНЕСКО и др.).

## **Раздел II. Теория международных культурных связей**

*Тема 12. Теоретические основания  
международных культурных связей*

Определение международных культурных связей. Объект и предмет исследования теории международных культурных связей. Культурные связи как инструмент внешней политики государства. Основные понятия и категории международного культурного сотрудничества. Декларация принципов международного культурного сотрудничества. Роль международных организаций в культурном сотрудничестве.

Культурная диффузия и ее современные контексты. Факторы влияния на характер, степень и эффективность культурных заимствований. Культурный обмен как процесс трансформации существующих культурных форм социокультурной системы (Б. Малиновский) и комплексное явление, отражающее

общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса.

### *Тема 13. Двусторонний и многосторонний культурный обмен*

Понятие культурного обмена, особенности его формирования в исторической ретроспективе. Двусторонний культурный обмен, роль и место в международном взаимодействии. Основные формы и направления двусторонних культурных связей. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами СНГ, Европы, Азии, Америки, Африки. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена. Зарубежные культурные центры в Беларуси. Основные типы зарубежных культурных центров (универсальные и специфические, государственные и негосударственные, коммерческие и некоммерческие и др.).

Понятие многостороннего культурного обмена. Основные аспекты деятельности международных организаций и фондов (образовательный, информационный, просветительский) в процессе осуществления многосторонних связей. Международные организации в сфере культуры, их типология и классификация, институциональные принципы и основные направления деятельности.

Роль международных договоров (Гаагские конвенции 1899 и 1907 гг., Пакт Рериха, или Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, или Вашингтонский пакт от 15 апреля 1935 г., Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 г., Европейская культурная конвенция от 19 декабря 1954 г., Пакт об экономических, социальных и культурных правах от 16 декабря 1966 г. и др.) в культурном обмене. Международное культурное сотрудничество в рамках Союзного государства и Содружества Независимых Государств.

Деятельность дипломатических представителей Республики Беларусь по организации и поддержке международного культурного сотрудничества. Белорусские информационно-культурные центры за рубежом.

Проблемы и перспективы международного культурного обмена в начале XXI в. Международные конгрессы и форумы о проблемах современного международного культурного обмена.

#### *Тема 14. Международные отношения: основные теории*

Понятие международных отношений: особенности объекта и специфика предметного поля. Ведущие теории международных отношений. Политическая составляющая международных отношений (взаимодействие и взаимозависимость). Основные характеристики международных отношений.

Особенности интерпретации понятий «актор» и «субъект» в международных отношениях. Государство как основной элемент международных отношений. Теоретические представления о ведущей роли государства в сфере международных отношений (государственном центризме).

Теоретические школы в исследовании международных отношений: классическая (политический реализм), либерально-идеалистическая (либерализм), марксистская (социалистическая). Современные теории в изучении международных отношений: неореализм, неолиберализм, неомарксизм.

#### *Тема 15. Межкультурная коммуникация и ее роль в международных процессах*

Понятие и типы межкультурной коммуникации. Уровни осуществления межкультурной коммуникации. Формы и виды межкультурной коммуникации. Современные подходы к исследованию межкультурной коммуникации (лингвокультурология, этнолингвистика, лингвострановедение, психоллингвистика, социоллингвистика и т. д.). Понятие языковой личности, концепта, концептосферы и т. д. Язык как базовый код коммуникации.

Теория Э. Холла и типы контекста культуры: высококонтекстные и низкоконтекстные. Теория Г. Хофстеде и четыре параметра сравнения культур: индивидуализм–коллективизм, дистанция власти, боязнь неопределенности, культуры с мужским и женским началом.

Межкультурная компетенция, ее компоненты и межкультурная психологическая восприимчивость в условиях международного взаимодействия.

#### *Тема 16. Картина мира как условие благоприятного межкультурного общения*

Картина мира как целостный глобальный образ мира. Мировосприятие через призму культуры. Соотношение между ре-



альным миром, мышлением, культурой и языком. Формы картины мира: концептуальная (знания и представления о действительности как результат психологической деятельности человека) и языковая (совокупность сведений о мире, активизируемых с помощью различных механизмов вербализации). Соотношение концептуальной и языковой картин мира.

Соответствие картин мира коммуникантов как условие успешности межкультурного общения: относительность восприятия времени, цветообозначение в разных языках и т. д. Понимание различий культурных особенностей.

### *Тема 17. Аккультурация и ее стратегии в процессе межкультурного взаимодействия*

Понятие аккультурации. Аккультурация как освоение чужой культуры. Основные стратегии: ассимиляция, маргинализация, сепарация, сегрегация, интеграция. Результаты аккультурации. Интеграция как наиболее эффективная стратегия аккультурации. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры. Механизм развития культурного шока. Факторы, влияющие на культурный шок. Актуальные проблемы аккультурации в культуре XXI в.

Особенности подготовки к межкультурному взаимодействию: «модель культурного научения С. Бокнера», «американская модель контраста К. Р. Роджерса», «культурные ассимиляторы» Г. Триандиса.

### *Тема 18. Глобализация и международный порядок*

Содержание и сущность понятия «глобализация». Характеристика процесса глобализации с позиций трактовки следующих понятий: «информационное общество» (М. Кастельс), «технотронная эра» (З. Бжезинский), «постиндустриальное общество» (Д. Рисмен, Д. Белл), «электронный век» (М. Маклюэн). Противоречивость процесса глобализации и основные признаки: создание глобальной деревни, всемирного правительства, вестернизация, плавильный котел, мегаобщество, трансграничное взаимодействие и т. д.

Процесс глобализации в системе международных отношений. Снижение роли национальных государств и возрастание роли негосударственных акторов, появление новых международных институтов.

Особенности интерпретации международного порядка и его исторических типов. Понятие общественного порядка. Трудности в осмыслении проблемы международного порядка. Соотношение понятий «международный порядок» и «мировой порядок». Основные измерения международного порядка – горизонтальное, вертикальное, функциональное и идеологическое. Возможности и пути построения качественного нового мирового порядка.

*Тема 19. Понятие внешнеполитических образов и этнических стереотипов: основные источники их формирования*

Понятие и сущность внешнеполитического образа и этнического стереотипа. Механизмы формирования стереотипов. Происхождение стереотипов. Функции стереотипов (передача относительно достоверной информации, ориентирующая, функция влияния на создание реальности). Виды стереотипов (автостереотипы и гетеростереотипы).

Роль и место внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международном культурном взаимодействии. Проблема выработки основных определений (образ, имидж, стереотип). Международные отношения и влияние этнического стереотипа. Основные источники формирования внешнеполитических образов и стереотипов. Основные школы, изучающие этнические стереотипы.

*Тема 20. Международные процессы*

Интерпретация понятий и видов международных процессов и международного сотрудничества. Роль дипломатии и переговоров в развитии и укреплении международного сотрудничества.

Основные традиции в изучении международных конфликтов и теории международной интеграции. Функции конфликта. Конфликт как неотъемлемая часть социальных взаимодействий (З. Фрейд, Г. Зиммель). Конфликт как «столкновение между коллективными акторами по поводу ценностей, статусов, власти и редких ресурсов» (Л. Козер), как «ситуация соперничества, в которой стороны осознают несовместимость возможных позиций» (К. Боулдинг).

Типология конфликтов. Рассмотрение понятия «конфликт» как синоним понятия «кризис». Относительная самостоятельность кризиса, а также связка «конфликт–кризис», их взаимо-

связь. Методы разрешения международных конфликтов: переговоры, использование услуг третьей стороны и посредничества, примирение и др. Деятельность межправительственных организаций в процессе урегулирования конфликтов.

Теории международной интеграции: «функционализм», «неофункционализм», «федерализм», «плюрализм».

### *Тема 21. Национальные школы международных отношений*

Ведущие национальные школы международных отношений. Американская школа теории международных отношений и ее основные принципы: реализм, либерализм, конструктивизм. Основные особенности отличия критических теорий международных отношений от доминирующих теорий. Критическая политэкономия: глобализация как усиление экономического неравенства. Критическая геополитика: глобализация как культурная гегемония. Феминизм: глобализация как патриархальное господство.

Английская школа теории международных отношений, ее стремление к преодолению крайностей и дихотомий. Основные отличия от американской школы: практика классического подхода, укорененная в истории, праве и политической философии; холистское понимание международных отношений; первостепенное внимание вопросам этики и морали в международной теории и практике и др. Разработка теории международного общества в рамках данной школы. Принципиальное различие понятий «международная система» и «международное общество».

Французская школа теории международных отношений как «вызов» американским претензиям на производство глобального и универсального знания о международных отношениях. Рассмотрение ЕС как альтернатива США. Морально-этические нормы международных отношений с позиций сопротивления единым стандартам американско-центричного мира. Акцентуация внимания на социологии (О. Конт, Э. Дюркгейм, М. Вебер и др.). Интерпретация мультиреализма в рамках французской школы. Осмысление процессов евроинтеграции.

Основные тенденции в российских и белорусских исследованиях международных отношений.

*Тема 22. Международные культурные связи  
в области науки и образования*

Основные формы и направления международных научных связей. Международное научное сотрудничество на государственном и негосударственном уровне. Двусторонние и многосторонние научные связи. Международные научные организации и фонды. Международные научные программы.

Международное сотрудничество Государственного комитета Республики Беларусь по науке и технологиям и Национальной академии наук Беларуси. Международные культурологические исследования.

Основные формы и направления международных образовательных связей на современном этапе. Государственный и межвузовский уровни сотрудничества. Программы Евросоюза в области образования (TEMPUS, ERASMUS). Беларусь и Болонский процесс. Образовательные программы отдельных стран Европы, Америки, Азии. Культурные формы сотрудничества учреждений образования. Международные контакты Белорусского государственного университета культуры и искусств.

*Тема 23. Международные культурные связи  
в области спорта и туризма*

Спортивное движение в мировом интеграционном процессе. Система международного спорта: составляющие и принципы взаимодействия. Международный олимпийский комитет, международные объединения по видам спорта. Национальные спортивные организации, фан-клубы. Международные проекты спортивно-культурного характера.

Туризм как фактор международной культурной интеграции. Понятие международного туризма. Виды туризма, туристическая инфраструктура. Общие направления развития календарного туризма. Перспективные виды и направления развития туризма в Республике Беларусь. Культурный туризм и его особенности.

*Тема 24. Международное сотрудничество  
в различных областях культуры и искусств*

Международное сотрудничество в области библиотечного и музейного дела. Особенности развития международных связей в области театра и кино на современном этапе. Международ-

ное сотрудничество в области музыкального искусства. Социокультурная роль международных музыкальных конкурсов, их типология. Международные музыкальные фестивали в Беларуси и за рубежом. Гастрольный и репертуарный обмен как формы международных культурных связей. Международные контакты в области хореографического искусства.

Международные фестивали как феномен культурной интеграции международного обмена. Международные организации, регламентирующие фестивальную деятельность: цели, задачи, структура, принципы работы. Международные фестивали и конкурсы в области театра и киноискусства. Классификация международных кинофестивалей.

*Тема 25. Дни культуры, международные выставки и ярмарки как формы международной коммуникации*

Дни культуры как основная форма межкультурной коммуникации на межгосударственном уровне. Основные принципы организации дней культуры.

Выставки и ярмарки как форма международной культурной интеграции. Классификация выставок и ярмарок, их структура и принципы деятельности. Международные организации, регламентирующие деятельность выставок и ярмарок. Культурный компонент во внешнеэкономической политике Республики Беларусь. Проблемы и перспективы развития международных выставок и ярмарок.

*Тема 26. Проблемы и перспективы развития международных культурных связей в XXI в.*

Республика Беларусь в системе современной европейской и мировой межкультурной коммуникации. Города и регионы Беларуси как культурные, научные и образовательные центры. Двусторонние и многосторонние культурные связи г. Минска.

Перспективы развития международного культурного сотрудничества в начале XXI в. Особенности развития международных культурных связей на современном этапе. Международный культурный обмен в условиях интернационализации, интеграции и глобализации культуры. Основные проблемы и противоречия современного культурного обмена. Взаимобусловленность международных культурных связей и международных отношений.

### **Раздел III. Методологическое обеспечение международных культурных связей**

#### *Тема 27. Основные методологические подходы к изучению международных культурных связей*

Культура как социальный феномен. Социокультурная память (социологический, культурологический, психологический и исторический подходы). Культурный релятивизм и этноцентризм, культурные универсалии. Культура как совокупность ценностей, норм, символов, верований, реализующихся в социальных представлениях, восприятии и особенностях поведения различных групп (субкультуры и контркультуры). Проблемы личности в контексте культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Общее и особенное в культурном развитии западной и восточной цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Понятие «диалог культур». Место и роль белорусской культуры в контексте активизации межкультурного диалога.

#### *Тема 28. Этнонациональные аспекты международного культурного сотрудничества*

Понятия «этнос» и «этническая идентичность» (теории этничности), культурная и языковая картина мира, этнокультурные стереотипы. Компоненты этнической реальности и этнодифференцирующие признаки общности: этноним, историческое прошлое этноса, этническая территория, язык, религия и культура.

Этапы становления этнической идентичности. Когнитивный и аффективный компоненты этничности. Этнодифференциация «свой» и «чужой» (комплекс представлений о своей и других этнических общностях). Феномен межэтнической напряженности. Проблемы трансформации этнической идентичности. Место человека в обновленном этнокультурном пространстве и проблема сохранения этничности.

#### *Тема 29. Коммуникация в различных культурах*

Социокультурная коммуникация как осознанная и кооперативная деятельность. Смысловой контакт в межкультурной коммуникации. Возможности возникновения «псевдокоммуникации» и «квазикоммуникации» в инокультурном контексте общения. Фреймы как способы познания разных культур. Понятие коммуникативной неудачи. Типологии коммуникатив-

ных неудач. Специфика использования различных средств коммуникации, каналов, видов коммуникации при взаимодействии с представителями других культурных ареалов. Гендерные особенности коммуникативного поведения. Механизмы и типичные ошибки восприятия. Специфика текстовой деятельности в процессе межкультурной коммуникации.

*Тема 30. Межкультурные различия при употреблении языка*

Концепция Э. Сепира о соотношении языка и культуры. Языковые лакуны и безэквивалентная лексика. Возникновение общих заимствований в ходе взаимодействия языков и культур. Языковые стили: прямой, косвенный, детализированный, развернутая речь. Стратегии и тактики убеждения. Способы поддержания темы диалога и глубина их обсуждения (очередность реплик в диалоге). Понимание молчания и улыбки в разных культурах. Понятие «языковая картина мира». Отражение «своего» менталитета и национального характера в процессе межкультурной коммуникации. Сравнительно-сопоставительный анализ невербального поведения в разных коммуникативных ситуациях представителей восточных и западных культур.

*Тема 31. Методологические аспекты взаимозависимости глобальных процессов и межкультурного сотрудничества*

Специфика функционирования и социальная роль национальных культур в процессе глобализации. Влияние глобализации на характер межкультурного взаимодействия. Возникновение и распространение глобального языка, глобальных информационных сетей и появление глобальной культуры. Своеобразие межкультурного диалога, опосредованного Интернетом. Проблема толерантного и интолерантного поведения в межкультурном общении. Интенсификация межкультурных контактов в сфере глобальной экономики, образования, политики, религии, культуры. Формы адаптации транснациональных корпораций в контексте российской действительности.

*Тема 32. Теоретико-прикладной аспект межкультурной коммуникации*

Антропологический, культурологический, социально-психологический, этнологический подходы к изучению межкультурного взаимодействия. Термины «межкультурная коммуника-

ция», «кросс-культурная коммуникация» и «мультикультурная коммуникация».

Многообразие концепций и теорий в изучении межкультурной коммуникации. Теория Э. Холла о контекстах культур. Высококонтекстуальные и низкоконтекстуальные культуры. Культуры с монохронным и полихронным использованием времени.

Методологическая основа теории культурных измерений Г. Хофстеде. Категории оценки культуры (символы, ритуалы, герои, ценности) и соответствующая шкала измерений. Пять типов культурных измерений: дистанция власти, индивидуализм (коллективизм), маскулинность (феминность), избегание неопределенности, долгосрочная и краткосрочная ориентация.

Методологическая основа теории «культурной грамотности» Э. Хирша. Уровни владения языковой, культурной и коммуникативной компетенцией. Асимметрия.

Методологическая основа теории «культурного шока» К. Оберга. Культурный шок перехода и его стадии (напряжение, чувство потери, одиночества, нарушение ролевых ожиданий, тревога и неполноценность).

Методологическая основа теории К. Клакхона и Ф. Стробека. Пассивные и активные культуры, концепты природы и времени в разных культурах.

Методологическая основа теории Л. Самовара и Р. Портера. Способы вербального и невербального общения. Значения символов культуры.

Модели аккультурации Д. Берри, С. Бочнера, Г. Триандиса. Способы приобщения и адаптации к новому культурному окружению. Последствия межкультурного контакта на уровне групп и личности. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.

### *Тема 33. Постмодернистские методологические подходы к массовой коммуникации в условиях взаимодействия культур*

«Информационное общество»: история появления концепции, отличительные черты. Концепция «информационное общество» (М. Кастельс) и его отличие от «информационного общества». Понятия М. Кастельса «информационная экономика», «социальная исключенность». Трансформация труда и занятости в информационном обществе.



Постмодернистские подходы к массовой коммуникации. Понятие «global village», концепция «the medium is the message» (М. Маклюэн). Концепция «общество спектакля» (Г. Дебор). Понятие «симуляция коммуникации», современная эпоха как «эра гиперреальности» (Ж. Бодрийяр).

Постмодернистское прочтение СМИ по А. Черных: десять ключевых характеристик (идеальная форма коммуникации, основная форма репрезентации опыта, следование логике языковой игры, отказ от объективности в пользу собственного опыта, дискретность картины мира, интертекстуальность, обратимость и др.).

*Тема 34. Социокультурный анализ межкультурной коммуникации: исследование содержания сообщений массмедиа и мнения многонациональной аудитории*

Модель функционирования средств массовой коммуникации: дистанционные способы передачи информации, анонимность адресата, создание информации как промышленное производство, безличность отправителя, устойчивость контакта, подчинение законам рынка.

Функции массовой коммуникации и особенности их определения в зарубежном, советском и постсоветском научном дискурсах.

Специфика массовой аудитории. Стадии понимания сообщения получателем по Дж. Гэллапу. Формулы AIDA (attention, interest, desire, action), ACARA (attention, comprehension, acceptance, retention, action). Виды воздействия сообщений на аудиторию: подкрепление убеждений, малая конверсия, сущностная конверсия. Тенденции диверсификации и демассовизации аудитории.

Массмедиа как agenda setter («устанавливающий повестку дня»). Понятие «спираль молчания» (Э. Ноэль-Нойманн). Понятия «социальное поле», «символическая власть» («власть наименований и классификаций»), «агенты поля», «цензура поля» (П. Бурдье).

Методы исследования содержания сообщений массмедиа: контент-анализ, дискурс-анализ. Процедура проведения контент-анализа. Методика Ю. Латыниной по выявлению интенций коммуницирующего; техники «прочтения» новостей.

Методы исследования мнений аудитории: различные виды опросов. Этапы организации и проведения опросов. Особенности составления анкеты: структура, типы вопросов, типичные ошибки. Особенности проведения устного опроса. Особенности изучения мнения аудитории через Интернет.

### *Тема 35. Кросс-культурные тренинги*

Основные цели и задачи тренинговых программ. Формирование практических навыков межкультурного общения. Осознание уникальности своей и чужой культуры; умение вести межкультурный диалог; разрешение и избежание межкультурных конфликтных ситуаций; преодоление этнокультурной предубежденности; понимание символов другой культуры; адекватная интерпретация вербального и невербального поведения иностранца в разных коммуникативных ситуациях и сферах. Способы ведения деловых переговоров и деловой переписки. Межкультурная сензитивность и методы ее повышения («культурные ассимиляторы»).

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### Основная

1. *Богуславский, М. М.* Культурные ценности в международном обороте : правовые аспекты : моногр. / М. М. Богуславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Норма : Инфра-М, 2012. – 416 с.

2. *Грушевицкая, Т. Г.* Основы межкультурной коммуникации : учебник для вузов / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин ; под ред. А. П. Садохина. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.

3. *Емельянчик, Л. В.* Все мы жители Земли : учеб.-метод. пособие по поликультурному образованию / Л. В. Емельянчик, М. А. Некрашевич, А. В. Селиванов, С. В. Сычев, В. Г. Шадурский. – Минск : Тесей, 2010. – 28 с.

4. *Николаева, Ю. В.* Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Ю. В. Николаева, Н. М. Боголюбова. – СПб. : СПбКО, 2009. – 416 с.

5. *Новиков, Г.* Теории международных отношений / Г. Новиков. – Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1996. – 298 с.

6. *Свилас, С. Ф.* Историография истории международных отношений XIX–XX вв.: учеб. пособие / С. Ф. Свилас. – Минск : БГУ, 2006. – 156 с.

7. *Снапковский, В. Е.* Международные организации в системе международных отношений / В. Е. Снапковский // Белорус. журнал междунар. права и междунар. отношений. – 2000. – № 3. – С. 71–77.

8. *Цыганков, П. А.* Теория международных отношений / П. А. Цыганков : учеб. пособие / П. А. Цыганков. – М. : Гардарики, 2003. – 590 с.

9. *Шадурский, В. Г.* Внешняя культурная политика Республики Беларусь : состояние и проблемы / В. Г. Шадурский // Белорус. журнал междунар. права и междунар. отношений. – 2000. – № 4. – С. 52–60.

10. *Шадурский, В. Г.* Культурные связи Беларуси со странами Центральной и Западной Европы (1945–1990-е гг.) / В. Г. Шадурский. – Минск : БГУ, 2000. – 285 с.

### Дополнительная

1. Блищенко, В. И. Кризисы и конфликты на постсоветском пространстве / В. И. Блищенко. – М. : Аспект Пресс, 2014. – 304 с.

2. Гайденко, П. П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ / П. П. Гайденко. – М. : ИФРАН, 2001. – 645 с.

3. Гудков, Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д. Б. Гудков. – М. : Гнозис, 2003. – 288 с.

4. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў ; Магілёўс. дзярж. ун-т. імя А. А. Куляшова. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 444 с.

5. Ерасов, Б. С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. – М. : Аспект-Пресс, 1997. – 591 с.

6. Красных, В. В. «Свой» среди «чужих» : миф или реальность? / В. В. Красных. – М. : Гнозис, 2001. – 207 с.

7. Лебедева, Н. М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию / Н. М. Лебедева. – М. : Ключ-С, 1999. – 224 с.

8. Леонтович, О. А. Русские и американцы : парадоксы межкультурного общения / О. А. Леонтович. – М. : Гнозис, 2005. – 352 с.

9. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и философию культуры: учеб. пособие / В. М. Пивоев. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Гаудеамус : Акад. проект, 2008. – 564 с.

10. Россия – Нидерланды. Диалог культур в европейском пространстве : материалы 5-го Междунар. Петровского конгресса ; Санкт-Петербург, 7–9 июня 2013 г. / Ин-т Петра Великого ; сост.: А. В. Кобак, О. Л. Кувалдина. – СПб. : Европейский Дом, 2014. – 549 с.

11. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ – ДАНА, 2008. – 495 с.

12. Современный Китай в системе международных отношений / отв. ред. Д. В. Буяров. – Изд. 3-е. – М. : Ленанд, 2014. – 279 с.

13. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – М. : Изд-во полит. лит., 1992. – 543 с.

14. Стернин, И. А. Коммуникативное поведение в структуре национальной культуры / И. А. Стернин // Этнокультурная

специфика языкового сознания : сб. ст. / Ин-т языкознания РАН. – М., 1996. – С. 97–112.

15. *Стефаненко, Т. Г.* Этнопсихология / Т. Г. Стефаненко. – М. : Акад. проект, 1999. – 320 с.

16. *Сухарев, В. А.* Психология народов и наций / В. А. Сухарев, М. В. Сухарев. – Донецк : Сталкер, 1997. – 400 с.

17. *Тарасов, Е. Ф.* Национально-культурная специфика речевого и неречевого поведения / Е. Ф. Тарасов, Ю. А. Сорокин // Национально-культурная специфика речевого поведения. – М. : Наука, 1977. – С. 14–38.

18. *Боголюбова, Н. М.* Международное гуманитарное взаимодействие и Содружество Независимых Государств : в документах и материалах : хрестоматия / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева, К. А. Пшенко. – СПб. : Бельведер, 2005. – 253 с.

19. *Гриненко, Г. В.* Хрестоматия по истории мировой культуры : учеб. пособие / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. образование, 2005. – 940 с.

20. *Международный культурный обмен в документах и материалах: хрестоматия.* – СПб., 2004.

21. *Хантингтон, С.* Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон ; пер. с англ. Т. Велимеева. – М. : АСТ, 2014. – 573 с.

22. *Barkin, J. S.* International Organization : Theories and Institutions / J. S. Barkin. – New York, 2006. – 198 p.

23. *Griffiths, M.* International Relations Theory for the Twenty-First Century. An introduction / Martin Griffiths. – Routledge, 2007. – 184 p.

24. *Haas, E. B.* International integration : European and the universal process / Ernst Bernard Haas // International Organization. – 1961, vol. 15 (issue 03). – P. 366–392.

25. *Lebow, R. N.* A cultural theory of international relations / Richard Ned Lebow. – Cambridge University Press, 2008. – 762 p.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

Организация самостоятельной работы предполагает охват учебного материала после занятий и контроль преподавателем степени усвоения профессиональных знаний студентом.

Следующие методические рекомендации:

- проработка обзорного лекционного материала, изучение по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников;

- обучение студентов способам самостоятельной учебной работы, развитие у них соответствующих умений и навыков; выделение отдельных тем программы или частей для самостоятельного изучения студентами;

- организация самостоятельной работы студентов в форме делового взаимодействия, когда студент получает конкретные указания и рекомендации об организации и содержании самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через контроль и коррекцию ошибочных действий;

- подготовка необходимой документации и информации на кафедре: название учебной дисциплины, название учебного пособия, его автора, год издания;

- информирование студентов с первой недели семестра об учебных заданиях на самостоятельную проработку отдельных тем или их частей, семинарско-практических занятий с последующим контролем их выполнения;

- межсессионный контроль самостоятельной работы студента в виде тестовых заданий, коллоквиумов, кратких письменных работ, проверкой конспектов, написания рефератов и т. д.

## Перечень рекомендуемых средств диагностики

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной программе «История и теория международных культурных связей» является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на самостоятельную работу.

В качестве одного из элементов, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента, используются критериально-ориентированные тесты. Для диагностики могут использоваться консультация, собеседование, письменная работа (эссе, реферат), фронтальный опрос на лекциях.

Для определения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

*Учебное издание*

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине*

*для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),  
направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),  
специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культур-  
ных связей*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор О. Д. Захаревич

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 1,31. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.