

**Учреждение образования "Белорусский государственный
университет культуры и искусств"**

Утверждаю

Заведующий кафедрой культурологии

_____ **А.И. Смолик**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине

"КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ"

Составитель: доц. Чернявская Ю.В.

**Учебно-методический комплекс утвержден на заседании кафедры
культурологии 25.09. 2012 года, пр. № 1**

2012

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня, в пору глобальных трансформаций культуры, затронувших практически все существующие общества и все сферы жизни их представителей, в период распада "модерного" проекта с новой силой встает проблема идентичности человека. Современная культурология ищет новые подходы к исследованию культуры, которые помогли бы обрести человеку собственное место в мире, на котором он мог бы плодотворно самоактуализоваться и участвовать в целенаправленном национально-культурном проекте. Этот курс, посвященный одной из наиболее современных культурологических дисциплин (в мировой практике называющийся "cultural studies"), поможет культурологам познать более тонкие и современные механизмы исследования культуры, не устаревшие "количественные", а современные "качественные" методы ее анализа. "Культура повседневности" – сфера междисциплинарных исследований, чье место среди других культурологических и – шире – гуманитарных наук современности определяется ее проблемным полем – исследованием обыденной жизни людей разных эпох и народов, их повседневных практик, ментальных предпочтений и в целом латентных культурных практик. Благодаря их пониманию национально-культурные проекты государств и духовных элит общества смогут быть выстроены с учетом глубинных ориентаций и в целом ментальности народа. Тем самым дисциплина играет фундаментальную роль в понимании картины мира определенного народа в определенную эпоху.

Курс "Культуры повседневности" должен дать студентам глубокую базу знаний, расширяющую их мировоззрение, помочь им сформировать культурное самосознание, выработать ценностные ориентации. Большое значение придается самостоятельной работе студентов с культурологическими текстами.

"Культура повседневности" – специальный учебный курс для студентов специализации "Теория и история культуры" факультета культурологии и социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Цель курса – сформировать у студентов представление о культуре повседневности и исследованиях в этой области.

Задачи курса:

- определить место культуры повседневности в целостном континууме культуры;
- продемонстрировать специфику повседневности как знаковой системы на фоне других семиотических систем и научить студентов оперировать культурно-семиотическим аппаратом в исследовании феноменов повседневности;
- сосредоточить внимание студентов на латентных практиках агентов повседневных действий и на связанной с ним динамике культуры;

- выявить трансформации культурных феноменов в континууме повседневной жизни людей (в контексте современного информационного общества);
- с помощью изучения теоретического наследия авторов, работавших в русле качественного подхода, научить студентов анализировать особенности текстов повседневной культуры.

Курс направлен на выработку у студента следующих умений и знаний:

- анализа и синтеза по отношению к повседневным практикам представителей культуры;
- знания основных концептов, имеющих отношение к данной проблематике, и умения оперировать ими в конкретных теоретических и прикладных исследованиях;
- получения четкого представления об исследуемом феномене, включая особенности культурного хоронотопа, его смысловые доминанты и связанные с ним ценностные ориентации представителей культуры;
- обнаружения повседневных тактик в текстах культуры и явлениях социальной жизни;
- интерпретации практики людей в свете латентных установок повседневной жизни, демонстрируя надлежащий уровень профессиональной подготовки культуролога;
- овладения семиотической трактовкой любого текстуального феномена культуры с опорой на теорию культуры повседневности.

В целях эффективного усвоения специального курса используются следующие виды деятельности в процессе семинарских занятий:

- устный анализ текстов повседневной культуры;
- закрепление знаний с помощью создания эссе на основе культурно-семиотического анализа феноменов повседневной культуры;
- тьюторские занятия, предполагающие анализ индивидуальных результатов самостоятельной работы студентов с активным участием их однокурсников;
- разработка прикладного аспекта исследования на основе освоенного культурологического аппарата, включающая презентацию избранной студентами темы на последнем семинарском занятии.

Общий объем курса составляет 38 часов лекционных занятий, 16 – семинарско-практических, 2 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на поиск, анализ и интерпретацию необходимой и дополнительной информации (научной и учебной литературы, а также иных информационных источников) и на творческую подготовительную работу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Семинарские
1.	Введение. Предмет, методология и проблемное поле исследований повседневности.	2	2	
2.	Истоки и история исследований культуры повседневности. Этапы исследований повседневности	4	4	
3	Феномен повседневности. Методология исследований повседневности: проблема жестких и мягких методов. Материалы и источники исследования	6	4	
4	Качественные методы исследования: люди и повседневность.	10	6	4
5	Оповседневнивание как механизм воспроизводства культуры повседневности. Повседневность и "жизненный мир". Понятие габитуса.	6	4	2
6	Повседневность и ментальность. Понятие ментальности (М.Блок, Л.Февр, Ж.Дюби и др.). Ментальность и менталитет. Ментальность и язык.	6	4	2
7.	Социальное конструирование повседневной реальности. Механизмы конструирования реальности. Типизация как механизм структурирования повседневной жизни (У.Липпман, А.Шютц и др.).	6	4	2
8.	Повседневность и миф. Современные мифы: мифы массовой культуры, социально-идеологические, национальные и др. мифологии.	10	6	4
9.	Хронотоп повседневности. Зонирование повседневного пространства. Внешнее и внутреннее время повседневности	6	4	2
Всего		54	38	16

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

Тема 1.

Предмет, методология и проблемное поле исследований повседневности

Предмет, методология, основные проблемы исследований повседневности. Культура повседневности как непосредственное взаимодействие человека с действительностью. "Средний человек" как персонаж повседневности. Повседневная жизнь как базис социальности. Повседневность как зеркало общественных трансформаций. Герменевтический метод познания и социальная реальность (4 часа).

Тема 2.

Истоки и история исследований культуры повседневности

Этапы исследований повседневности

Этнографический этап – вт. пол. XIX – нач. XX в. (исследования и реконструкция быта разных народов, изучение обрядов, обычаев, телесных практик и т.д.). Описательный подход как принцип этнографического исследования повседневности. Л.Леви-Брюль, Э.Тайлор, М.Мосс и др.

Исторический этап: исследование жизненных ценностей и когнитивных категорий европейского средневековья (Й.Хейзинга, Ф.Бродель, М.Блок, Л.Февр и др. представители "Школы Анналов"). Взаимоотношение исторической антропологии и теории повседневности.

Культурно-семиотический этап, на котором предметом исследований являются ментальность, ценности, культурные смыслы (Г.Кнабе, Ю.Лотман, М.Бахтин, Л.Ионин и др.).

Подходы к культуре повседневности.

Социологический подход: В.Дильтей, М.Вебер ("оповседневнивание" реальности), Г.Зиммель, М.Мосс и др.

Феноменологический подход: Категории "жизненный мир" и "повседневность" в трудах Э. Гуссерля. А.Шютц, П.Бергер и Т.Лукман, Г.Гарфинкель, А.Сикурел и др. Понятие "жизненного мира" и концепция повседневности А.Шютца. Исследования социологии повседневности у Л.Ионина ("Социология культуры").

Гносеологический и историко-антропологический подходы: повседневность и обыденное сознание. "Здравый смысл" и бессознательное. Понятие ментальности (историческая антропология): М.Блок, Л.Февр, Ж.Ле Гофф, Ж.Дюби и др. Повседневность и модели эмоциональности в работе Й. Хейзинги "Осень средневековья". Материальная жизнь и структуры повседневности Ф. Броделя. Понятие "исторического времени" у Броделя. Идея "большого времени". "Тотальная история" (М.Блок, Л.Февр). Рассмотрение истории сквозь призму повседневного опыта "безмолвного большинства".

"Эмический" подход к культуре повседневности (психологическая антропология): М.Мид и др. Исследования повседневной жизни народов в полевых условиях.

Культурно-семиотический подход: повседневность в поле языков культуры (Ю.Лотман, Г.Кнабе, Э.Холл и др.). Структуры повседневности в концепции "семиосферы" Ю.М. Лотмана. Детство, занятия, общение, воспитание, карьера, типы общения, типы социального статуса, семья (на примере русского дворянства).

Тема 3

Феномен повседневности

Феномен повседневности. Два регистра культуры. Повседневность как продукт социокультурного конструирования. Антропологический заряд исследований повседневности. Методология исследований повседневности: проблема жестких и мягких методов. Качественный метод как основной в исследованиях культуры повседневности. Материалы и источники исследования.

Тема 4

Качественные методы исследования: люди и повседневность

Люди и повседневность. Исторические типы людей в контексте повседневности.

Тема 5

Оповседневнивание как механизм воспроизводства культуры повседневности

Повседневность и "жизненный мир" (Э.Гуссерль). Компоненты и качества жизненного мира. Разработка концепта "жизненный мир" А.Шютцем. Черты повседневности (по Шютцу). Повседневность и конечные области значения. Повседневность и здравый смысл. Этнос повседневности и габитус личности. Понятие габитуса у П.Бурдьё ("Социология социального пространства"). Габитус советского человека (Н.Козлова, И.Сандомирская "Я так хочу назвать кино"; Козлова Н. Советские люди"). Быт и повседневность (И.Утехин "Очерки коммунального быта"). Искусство и повседневность (С.Бойм "Общие места").

Тема 6

Повседневность и ментальность

Понятие ментальности (М.Блок, Л.Февр, Ж.Дюби и др.). Черты ментальности. Ментальность и центральная зона культуры (Э.Шилз). Культурные константы как структурообразующие компоненты ментальности в повседневности (С.Лурье). Ментальность и менталитет. Ментальность и язык. А. Вежбицка "Язык, культура, познание", Н. Рис "Русские разговоры", Н. Козлова "Горизонты повседневности советской эпохи: Голоса из хора" и др.

Тема 7

Социальное конструирование повседневной реальности

Объективное и субъективное конструирование повседневной реальности. Понятие "социального запаса знаний". Механизмы конструирования социальной реальности: хаби́туализация, институциализация, легитимация (П.Бергер и Т.Лукман). Типизация как всеобъемлющий механизм структурирования повседневной жизни (У.Липпман, А.Шютц). Эксперты и повседневность.

Тема 8

Повседневность и миф

Сущность, свойства и функции мифа. Современный миф. Мифы массовой культуры. Социально-идеологические мифы. Социополитические мифы. Национальные мифологии. Эстетический миф (кич, тоталитарное искусство, постмодернизм). "Мифологии" Р. Барта. Современные мифологии и постфольклор (школа С. Неклюдова) .

Тема 9

Хронотоп повседневности

Пространство повседневности. Зонирование повседневного пространства: близко-далеко, право-лево, позади-впереди. Пространство повседневности: доступность пространства человеку, актуальное пространство; зона непосредственных действий, зона операций. Топография пространства повседневности. Человекообразность пространства повседневности. Сиюминутность, актуальность пространства, его объекты. Интерсубъективное пространство (зоны интимности и официальности) (Э Холл). Время повседневности. Внешнее и внутреннее время. Историческое время как ориентир биографии человека. Внутреннее время – вместилище жизни и смерти человека. Будущее время как планирование, прошлое как отправной пункт (16 ч.).

Тематические и методические указания для семинарских занятий

Семинарские занятия строятся в соответствии с моделями, принятыми и отработанными высшей школой:

1. Семинар, предполагающий углубленное изучение курса и тематически прочно связанный с ним.
2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы.
3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки.

При изучении дисциплины "Культура повседневности" преимущественно используются вторая и третья модели.

Организация самостоятельной работы студентов

Одной из форм организации работы студентов являются подготовка и написание самостоятельных работ – контрольных работ, рефератов, докладов. Это предполагает самостоятельное раскрытие, углубление и расширение в письменной форме проблем курса на основе использования рекомендуемой литературы, учебных и справочных материалов, научных статей, брошюр и монографий.

При этом виде деятельности студенты вырабатывают навыки самостоятельного углубленного изучения той или иной темы курса, формируют умения работать с книгой, первоисточником, библиотечным каталогом, учатся сопоставлять различные точки зрения, анализировать, обобщать, последовательно и логично излагать материал.

Вместе с тем самостоятельная работа является средством проверки знаний студентов, их умения работать самостоятельно, творчески. По ее содержанию можно судить о том, насколько глубоко студент усвоил изучаемый материал, как разобрался в использованной литературе, в какой помощи нуждается. Качество работы учитывается преподавателем на зачете.

Работа должна быть выполнена аккуратно, со ссылками на изученную литературу, содержать выводы, список использованной литературы.

Вариант задания на самостоятельную работу выдается студенту индивидуально. Возможны некоторые вариации в теме работы (по желанию студента) и в соответствии с программой. Прежде чем приступить к написанию текста работы, следует сначала познакомиться с литературой по избранной теме. Лучше всего это сделать путем чтения учебных пособий, справочных изданий и рекомендованной литературы, освещающих те разделы культурологических наук, к которым относится конкретная тема. Выполняя работу, следует давать четкие ответы на поставленные вопросы. Совершенно недопустимо писать работу путем механического копирования отдельных мест из учебников, учебных пособий, брошюр и статей. Работа выполняется на основе самостоятельного, творческого использования рекомендованной литературы. Текст чернового варианта обычно пишется с одной стороны стандартного листа с оставлением широких полей, что позволит при необходимости делать в тексте вставки. При составлении чернового варианта рекомендуется составить план работы. Содержание работы должно соответствовать вопросам и четко раскрывать их. При распределении количества страниц на каждый из вопросов варианта надо следить за тем, чтобы пропорции между частями работы не нарушались, сохранялись последовательность перехода от одного задания варианта к другому и логика изложения.

Заканчивается работа заключением, в котором содержатся общие выводы автора по теме контрольной работы в целом. Выполненный черновой вариант работы необходимо тщательно отредактировать: выверить цитаты и цифровые данные, сверить ссылки на источники, исправить ошибки, стилистические погрешности, устранить повторения и т.п. После

этого текст можно переписывать набело, строго соблюдая соответствующие правила оформления контрольной работы.

Использование технических средств обучения

Избранные лекции в электронном варианте. Использование Интернета для правки самостоятельных заданий. Артефакты, необходимые при ряде тем курса "Культура повседневности" – например, при анализе моды (аксессуары), при анализе городского пространства, а также жилого пространства (фотографии, безделушки и т.д.), "человеческие документы" (письма, открытки, дневниковые записи).

Темы и вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Личностные типы в повседневности

1. Рыцарь в повседневности (М.Оссовская).
2. Буржуа в повседневности (М.Оссовская, В. Зомбарт)
3. Аристократия в повседневности (Н.Козлова, Ю. Лотман)
4. Крестьянство в повседневности (Т.Шанин, Н.Козлова).
5. Интеллигенция в повседневности (Н.Козлова, Ю.Лотман, Г.Кнабе, Л.Баткин).
6. Постсоветский человек (самостоятельный анализ).
7. Групповые и субкультурные характеристики населения Беларуси на современном этапе.

Тема 2. Повседневность: габитус и этос

1. Повседневность и "жизненный мир" (Э.Гуссерль).
2. Компоненты и качества жизненного мира. Разработка концепта "жизненный мир" А.Шютцем.
3. Черты повседневности (по Шютцу). Повседневность и конечные области значения.
4. Повседневность и здравый смысл.
5. Этос повседневности и габитус личности. Понятие габитуса у П.Бурдьё ("Социология социального пространства").
6. Габитус советского человека (Н.Козлова, И.Сандомирская "Я так хочу назвать кино"; Козлова Н. Советские люди").
7. Быт и повседневность (И.Утехин "Очерки коммунального быта").
8. Искусство и повседневность (С. Бойм " Общие места").
9. Собственные реконструкции повседневности.

Тема 3. Повседневность и ментальность

1. Понятие ментальности (М.Блок, Л.Февр, Ж.Дюби и др.).
2. Черты ментальности.
3. Ментальность и центральная зона культуры (Э.Шилз).
4. Культурные константы как структурообразующие компоненты ментальности в повседневности (С.Лурье).
5. Ментальность и менталитет.
6. Ментальность и язык. А. Вежбицка "Язык, культура, познание", Н. Рис "Русские разговоры", Н. Козлова "Горизонты повседневности советской эпохи: Голоса из хора" и др.

Тема 4. Социальное конструирование повседневной реальности

1. Объективное и субъективное конструирование повседневной реальности.
2. Понятие "социального запаса знаний".
3. Механизмы конструирования социальной реальности: хабиитуализация, институциализация, легитимация (П.Бергер и Т.Лукман).
4. Типизация как всеобъемлющий механизм структурирования повседневной жизни (У.Липпман, А.Шютц).
5. Эксперты и повседневность.

Тема 5. Повседневность и миф

1. Социальное конструирование повседневной реальности
2. Объективное и субъективное конструирование повседневной реальности.
3. Понятие "социального запаса знаний".
4. Механизмы конструирования социальной реальности: хабиитуализация, институциализация, легитимация (П.Бергер и Т.Лукман).
5. Типизация как всеобъемлющий механизм структурирования повседневной жизни (У.Липпман, А.Шютц).
6. Эксперты и повседневность.

Тема 6. Хронотоп повседневности

1. Зонирование повседневного пространства: близко-далеко, право-лево, позади-вперед.

2. Пространство повседневности: доступность пространства человеку, актуальное пространство; зона непосредственных действий, зона операций.
3. Топография пространства повседневности.
4. Человекообразность пространства повседневности.
5. Актуальность пространства, его объекты.
6. Интросубъективное пространство (зоны интимности и официальности) (Э Холл).
7. Время повседневности. Внешнее и внутреннее время.
8. Историческое время как ориентир биографии человека.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Литература

Основная:

1. Бергер, П. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания / П. Бергер, Т. Лукман. – М.: Медиум, 1995. – 323 с.
2. Богданов, К. Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности / К. Богданов. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001. – С. 43-69, 378-427 (Территория культуры: антропология).
3. Бойм, С. Общие места. Мифология повседневной жизни / С. Бойм. – М. Новое литературное обозрение, 2002. – С. 6-40.
4. Бурдые, П. Социология социального пространства / П. Бурдые. – СПб.: Алетейя, 2005. – С. 87-96.
5. Кнабе, Г.С. Дерево познания и дерево жизни / Г.С. Кнабе. – М.: РГГУ, 2006. – с. 3-36.
6. Козлова, Н.Н. Советские люди: Сцены из истории / Н.Н. Козлова. – М.: Европа, 2005, с. 23-75.
7. Козлова, Н. Н. Социально-историческая антропология: Учебник / Н. Н. Козлова. – М.: Ключ-С, 1998. – с. 45-61, 99-150, 151-169.
8. Лелеко, В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре: Учебник / В.Д. Лелеко. – СПб: СПбГАК, 2002. – С. 8-29, 52-71, 90-120.
9. Липпман, Уолтер. Общественное мнение / Уолтер Липпман. – М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2004. – с. 125-141.
10. Рис, Н. Русские разговоры. Культура и речевая повседневность эпохи перестройки / Н. Рис. – М.: НЛО, 2005.
11. Утехин И. Очерки коммунального быта / И. Утехин. – М.: Объединенное гуманитарное издательство, 2004. – С. 26-48, 89-105, 199-214.
12. Чередниченко, Т. Россия 90-х: в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры / Т. Чередниченко. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. – С. 221-262.
13. Шютц, А. Аспекты социального мира / А. Шютц // Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии / А. Шютц. – М.: Институт Фонда "Общественное мнение", 2003. – С. 114-162.

Дополнительная:

1. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1994. – с. 113-141, 74-119.
2. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. – с.
3. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М.: Колибри, 2007. – с.
4. Генис, А. 6 пальцев / А. Генис. – М.: Колибри, 2009. – с. 597-635.

5. Ионин, Л.Г. Социология культуры : путь в новое тысячелетие / Л.Г. Ионин. – М., Логос, 2000. – с. 36-74.
6. Козлова, Н.Н. Горизонты повседневности советской эпохи: Голоса из хора / Н.Н. Козлова. – М.: РАН. Ин-т философии, 1996. – С. 22-68, 96-149.
7. Козлова, Н.Н. «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения / Н.Н. Козлова, И.И. Сандомирская. – М., Гнозис; Русское феноменологическое общество, 1996. – С. 9-26, 40-63.
8. Лотман Ю.М. Воспитание души: Воспоминания. Интервью. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб, 1994. – С. 344-410.
9. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа: Исследование по истории морали / М. Оссовская: под общ. ред. А.А.Гусейнова. – М.: Прогресс, 1987. – С. 81-155, 320, 359.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и объект культуры повседневности; проблемное поле.
2. Роль культуры повседневности в современном культурологическом образовании.
3. Методы исследования повседневной культуры.
4. Истоки и история исследований культуры повседневности.
5. Подходы и методы культуры повседневности.
6. Качественные методы и источники исследования; их отличие от количественных.
7. Сущность концепта "повседневность". Повседневность как базис общественной жизни и культуры.
8. Повседневность и "жизненный мир" (Э. Гуссерль). Конечные области значения как сферы выхода из повседневности.
9. Быт и повседневность. Здравый смысл как фундамент повседневной рациональности.
10. Черты повседневности (А. Шютц, П. Бергер, Т. Лукман и др.).
11. Повседневная культура рыцарства.
12. Повседневная культура буржуа.
13. Повседневная культура крестьянства.
14. Повседневная культура дворянства.
15. Повседневная культура интеллигенции.
16. Концепт "габитус".
17. Габитус советского человека.
18. Понятие ментальности. Ментальность и язык.
19. Повседневность и ментальность.
20. Социальное конструирование повседневной ментальности. Механизмы конструирования.
21. Повседневность и мифология.
22. Современные мифологии: социальные, национальные, эстетические и т.д.
23. Миф и постфольклор.
24. Пространство повседневности. Зонирование пространственных докусов в повседневности различных стран.
25. Зоны интимности и официальности в разных культурах.
26. Время повседневности: внешнее и внутреннее. История и биография.
27. Динамика личности в исторической повседневности.