

Учреждение образования  
"Белорусский государственный университет культуры и искусств"

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор УО  
"Белорусский государственный  
университет культуры и искусств"

\_\_\_\_\_ Ю.П. Бондарь

\_\_\_\_\_ 2009 г.

Регистрационный №

УД - /баз.

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Учебная программа

по специальности

1-21 04 01 Культурология

по направлению специальности 1-21 04 01-01

Культурология фундаментальная

по специализации 1-21 04 01-01 01

Теория и история культуры

Минск 2009 г.

**Составитель**

Ю.В.Чернявская,

доцент кафедры культурологии учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств", кандидат культурологии

**Рецензенты**

Ю. Г. Болотова, заведующий кафедрой культурологии кандидат культурологии, доцент частного учреждения образования "Институт современных знаний им. А. М. Широкова".

В. В. Сашеко, доцент кафедры театрального творчества, кандидат культурологии УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств".

**Рекомендована к утверждению**

кафедрой культурологии  
УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств"  
(протокол № 1 от 8.10. 2009 г.)  
президиумом научно-методического совета Учебно-методического объединения УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств"  
(протокол № 2 от 10.11. 2009 г.)

Ответственный за редакцию И. В. Смян  
Отетственный за выпуск: Ю. В. Чернявская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня, в пору глобальных трансформаций культуры, в период распада "модерного" проекта с новой силой встает проблема идентичности человека. Современная культурология ищет новые подходы к исследованию культуры, которые помогли бы обрести человеку собственное место в мире, на котором он мог бы плодотворно самоактуализоваться и участвовать в целенаправленном национально-культурном проекте. Этот курс, посвященный одной из наиболее современных культурологических дисциплин (в мировой практике называющийся "cultural studies"), поможет культурологам познать более тонкие и современные механизмы исследования культуры, не устаревшие "количественные", а современные "качественные" методы ее анализа. "Культура повседневности" – сфера междисциплинарных исследований, чье место среди других культурологических и – шире – гуманитарных наук современности определяется ее проблемным полем – исследованием обыденной жизни людей разных эпох и народов, их повседневных практик, ментальных предпочтений и в целом латентных культурных практик. Тем самым дисциплина играет фундаментальную роль в понимании картины мира определенного народа в определенную эпоху. Этим определяется значимая роль и место дисциплины в системе подготовки современных специалистов-культурологов. Благодаря ей они получают не только более глубинную возможность для культурологического анализа прошлого и современности, но и прикладную мотивированность исследований: национально-культурные проекты государства и духовных элит общества смогут быть выстроены с учетом глубинных ориентаций и в целом ментальности народа.

Курс "Культура повседневности" должен дать студентам глубокую базу знаний, расширяющую их мировоззрение, помочь им сформировать культурное самосознание, выработать ценностные ориентации. Большое значение придается самостоятельной работе студентов с культурологическими текстами.

"Культура повседневности" – специальный учебный курс для студентов специализации "Теория и история культуры" факультета культурологии и социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств.

**Цель курса** – сформировать у студентов представление о культуре повседневности и исследованиях в этой области.

### **Задачи курса:**

- определить место культуры повседневности в целостном континууме культуры;
- продемонстрировать специфику повседневности как знаковой системы на фоне других семиотических систем и научить студентов оперировать культурно-семиотическим аппаратом в исследовании феноменов повседневности;
- сосредоточить внимание студентов на латентных практиках агентов повседневных действий и на динамике культуры;

- выявить трансформации культурных феноменов в континууме повседневной жизни людей (в контексте современного информационного общества);
- с помощью изучения теоретического наследия авторов, работавших в русле качественного подхода, научить студентов анализировать особенности текстов повседневной культуры.

Курс направлен на выработку у студента следующих умений и знаний:

- анализа и синтеза по отношению к повседневным практикам представителей культуры;
- знания основных концептов, имеющих отношение к данной проблематике, и умения оперировать ими в конкретных теоретических и прикладных исследованиях;
- получения четкого представления об исследуемом феномене, включая особенности культурного хоронотопа, его смысловые доминанты и связанные с ним ценностные ориентации представителей культуры;
- обнаружения повседневных тактик в текстах культуры и явлениях социальной жизни;
- интерпретации практики людей в свете латентных установок повседневной жизни, демонстрируя надлежащий уровень профессиональной подготовки культуролога;
- овладения семиотической трактовкой любого текстуального феномена культуры с опорой на теорию культуры повседневности.

В целях эффективного усвоения специального курса используются следующие виды деятельности в процессе семинарских занятий:

- устный анализ текстов повседневной культуры;
- закрепление знаний с помощью создания эссе на основе культурно-семиотического анализа феноменов повседневной культуры;
- тьюторские занятия, предполагающие анализ индивидуальных результатов самостоятельной работы студентов с активным участием их однокурсников;
- разработка прикладного аспекта исследования на основе освоенного культурологического аппарата, включающая презентацию избранной студентами темы на последнем семинарском занятии.

Общий объем курса составляет 134 часа, из них 66 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение часов по видам занятий: 44 – лекционных занятий, 22 – семинарско-практических. Форма контроля – экзамен.

Самостоятельная работа направлена на поиск, анализ и интерпретацию необходимой и дополнительной информации (научной и учебной литературы, а также иных информационных источников) и на творческую подготовительную работу.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов	
	Лекции	Семинарские
1. Введение. Предмет, методология и проблемное поле исследований повседневности.	4	
2. Истоки и история исследований культуры повседневности.	6	2
3. Феномен повседневности.	4	2
4. Качественные методы исследования: люди и повседневность.	6	4
5. Оповседневнивание как механизм воспроизводства культуры повседневности.	6	4
6. Повседневность и ментальность.	6	4
7. Социальное конструирование повседневной реальности.	4	4
8. Повседневность и миф.	4	4
9. Хронотоп повседневности.	4	2
<i>Всего</i> 66	44	22

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Предмет, методология и проблемное поле исследований повседневности

Предмет, методология, основные проблемы исследований повседневности. Культура повседневности как непосредственное взаимодействие человека с действительностью. "Средний человек" как персонаж повседневности. Повседневная жизнь как базис социальности.

Повседневность как зеркало общественных трансформаций.  
Герменевтический метод познания и социальная реальность.

## Тема 2. Истоки и история исследований культуры повседневности

Этапы исследований повседневности

*Этнографический этап* – вт. пол. XIX – нач. XX в. (исследования и реконструкция быта разных народов, изучение обрядов, обычаев, телесных практик и т.д.). Описательный подход как принцип этнографического исследования повседневности. Л.Леви-Брюль, Э.Тайлор, М.Мосс и др.

*Исторический этап*: исследование жизненных ценностей и когнитивных категорий европейского средневековья (Й.Хёйзинга, Ф.Бродель, М.Блок, Л.Февр и др. представители "Школы Анналов"). Взаимоотношение исторической антропологии и теории повседневности.

*Культурно-семиотический этап*, на котором предметом исследований являются ментальность, ценности, культурные смыслы (Г.Кнабе, Ю.Лотман, М.Бахтин, Л.Ионин и др.).

Подходы к культуре повседневности.

*Социологический подход*: В.Дильтей, М.Вебер ("оповседневнивание" реальности), Г.Зиммель, М.Мосс и др.

*Феноменологический подход*: Категории "жизненный мир" и "повседневность" в трудах Э. Гуссерля. А.Шютц, П.Бергер и Т.Лукман, Г.Гарфинкель, А.Сикурел и др. Понятие "жизненного мира" и концепция повседневности А.Шютца. Исследования социологии повседневности у Л.Ионина ("Социология культуры").

*Гносеологический и историко-антропологический подходы*: повседневность и обыденное сознание. "Здравый смысл" и бессознательное. Понятие ментальности (историческая антропология): М.Блок, Л.Февр, Ж.Ле Гофф, Ж.Дюби и др. Повседневность и модели эмоциональности в работе Й. Хейзинги "Осень средневековья". Материальная жизнь и структуры повседневности Ф. Броделя. Понятие "исторического времени" у Броделя. Идея "большого времени". "Тотальная история" (М.Блок, Л.Февр). Рассмотрение истории сквозь призму повседневного опыта "безмолвного большинства".

*"Эмический" подход к культуре повседневности* (психологическая антропология): М.Мид и др. Исследования повседневной жизни народов в полевых условиях.

*Культурно-семиотический подход*: повседневность в поле языков культуры (Ю.Лотман, Г.Кнабе, Э.Холл и др.). Структуры повседневности в концепции "семиосферы" Ю.М. Лотмана. Детство, занятия, общение, воспитание, карьера, типы общения, типы социального статуса, семья (на примере русского дворянства).

### **Тема 3. Феномен повседневности**

Феномен повседневности. Два регистра культуры. Повседневность как продукт социокультурного конструирования. Антропологический заряд исследований повседневности. Методология исследований повседневности: проблема жестких и мягких методов. Качественный метод как основной в исследованиях культуры повседневности. Материалы и источники исследования.

### **Тема 4. Качественные методы исследования: люди и повседневность**

Практикум по качественным методам исследования. Люди и повседневность. Рыцарь (М.Оссовская), буржуа (М.Оссовская, Н.Козлова), крестьянство (Т.Шанин, Н.Козлова), интеллигенция (Н.Козлова, Ю.Лотман, Г.Кнабе, Л.Баткин).

### **Тема 5. Оповседневивание как механизм воспроизводства культуры повседневности**

Повседневность и "жизненный мир" (Э.Гуссерль). Компоненты и качества жизненного мира. Разработка концепта "жизненный мир" А.Шютцем. Черты повседневности (по Шютцу). Повседневность и конечные области значения. Повседневность и здравый смысл. Этнос повседневности и габитус личности. Понятие габитуса у П.Бурдьё ("Социология социального пространства"). Габитус советского человека (Н.Козлова, И.Сандомирская "Я так хочу назвать кино"; Козлова Н. Советские люди"). Быт и повседневность (И.Утехин "Очерки коммунального быта"). Искусство и повседневность (С.Бойм " Общие места").

### **Тема 6. Повседневность и ментальность**

Понятие ментальности (М.Блок, Л.Февр, Ж.Дюби и др.). Черты ментальности. Ментальность и центральная зона культуры (Э.Шилз). Культурные константы как структурообразующие компоненты ментальности в повседневности (С.Лурье). Ментальность и менталитет. Ментальность и язык. А. Вежбицка "Язык, культура, познание", Н. Рис "Русские разговоры", Н. Козлова "Горизонты повседневности советской эпохи: Голоса из хора" и др.

### **Тема 7. Социальное конструирование повседневной реальности**

Объективное и субъективное конструирование повседневной реальности. Понятие "социального запаса знаний". Механизмы конструирования социальной реальности: хаби́туализация, институциализация, легитимация (П.Бергер и Т.Лукман). Типизация как

всеобъемлющий механизм структурирования повседневной жизни (У.Липпман, А.Шютц). Эксперты и повседневность.

### **Тема 8. Повседневность и миф**

Сущность, свойства и функции мифа. Современный миф. Мифы массовой культуры. Социально-идеологические мифы. Социополитические мифы. Национальные мифологии. Эстетический миф (кич, тоталитарное искусство, постмодернизм). "Мифологии" Р. Барта. Современные мифологии и постфольклор (школа С. Неклюдова) .

### **Тема 9. Хронотоп повседневности**

Пространство повседневности. Зонирование повседневного пространства: близко-далеко, право-лево, позади-вперед. Пространство повседневности: доступность пространства человеку, актуальное пространство; зона непосредственных действий, зона операций. Топография пространства повседневности. Человекообразность пространства повседневности. Сиюминутность, актуальность пространства, его объекты. Интерсубъективное пространство (зоны интимности и официальности) (Э Холл). Время повседневности. Внешнее и внутреннее время. Историческое время как ориентир биографии человека. Внутреннее время – вместилище жизни и смерти человека. Будущее время как планирование, прошлое как отправной пункт.

## Информационная часть

### *Литература*

#### *Основная:*

1. Бергер, П. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания / П. Бергер, Т. Лукман. – М.: Медиум, 1995. – 323 с.
2. Богданов, К. Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности / К. Богданов. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001. – С. 43-69, 378-427 (Территория культуры: антропология).
3. Бойм, С. Общие места. Мифология повседневной жизни / С. Бойм. – М. Новое литературное обозрение, 2002. – С. 6-40.
4. Бурдьё, П. Социология социального пространства / П. Бурдьё. – СПб.: Алетейя, 2005. – С. 87-96.
5. Кнабе, Г.С. Дерево познания и дерево жизни / Г.С. Кнабе. – М.: РГГУ, 2006. – с. 3-36.
6. Козлова, Н.Н. Советские люди: Сцены из истории / Н.Н. Козлова. – М.: Европа, 2005, с. 23-75.
7. Козлова, Н. Н. Социально-историческая антропология: Учебник / Н. Н. Козлова. – М.: Ключ-С, 1998. – с. 45-61, 99-150, 151-169.
8. Лелеко, В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре: Учебник / В.Д. Лелеко. – СПб: СПбГАК, 2002. – С. 8-29, 52-71, 90-120.
9. Липпман, Уолтер. Общественное мнение / Уолтер Липпман. – М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2004. – с. 125-141.
10. Рис, Н. Русские разговоры. Культура и речевая повседневность эпохи перестройки / Н. Рис. – М.: НЛО, 2005.
11. Утехин И. Очерки коммунального быта / И. Утехин. – М.: Объединенное гуманитарное издательство, 2004. – С. 26-48, 89-105, 199-214.
12. Чередниченко, Т. Россия 90-х: в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры / Т. Чередниченко. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. – С. 221-262.
13. Шютц, А. Аспекты социального мира / А. Шютц // Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии / А. Шютц. – М.: Институт Фонда "Общественное мнение", 2003. – С. 114-162.

#### *Дополнительная:*

1. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1994. – с. 113-141, 74-119.
2. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Изд-во им. Сабашиных, 2000. – с.
3. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М.: Колибри, 2007. – с.
4. Генис, А. 6 пальцев / А. Генис. – М.: Колибри, 2009. – с. 597-635.

5. Ионин, Л.Г. Социология культуры : путь в новое тысячелетие / Л.Г. Ионин. – М., Логос, 2000. – с. 36-74.
6. Козлова, Н.Н. Горизонты повседневности советской эпохи: Голоса из хора / Н.Н. Козлова. – М.: РАН. Ин-т философии, 1996. – С. 22-68, 96-149.
7. Козлова, Н.Н. «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения / Н.Н. Козлова, И.И. Сандомирская. – М., Гнозис; Русское феноменологическое общество, 1996. – С. 9-26, 40-63.
8. Лотман Ю.М. Воспитание души: Воспоминания. Интервью. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб, 1994. – С. 344-410.
9. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа: Исследование по истории морали / М. Оссовская: под общ. ред. А.А.Гусейнова. – М.: Прогресс, 1987. – С. 81-155, 320, 359.

#### Вопросы к экзамену:

1. Предмет и объект культуры повседневности; проблемное поле.
2. Роль культуры повседневности в современном культурологическом образовании.
3. Методы исследования повседневной культуры.
4. Истоки и история исследований культуры повседневности.
5. Подходы и методы культуры повседневности.
6. Качественные методы и источники исследования; их отличие от количественных.
7. Сущность концепта "повседневность". Повседневность как базис общественной жизни и культуры.
8. Повседневность и "жизненный мир" (Э. Гуссерль). Конечные области значения как сферы выхода из повседневности.
9. Быт и повседневность. Здравый смысл как фундамент повседневной рациональности.
10. Черты повседневности (А. Шютц, П. Бергер, Т. Лукман и др.).
11. Повседневная культура рыцарства.
12. Повседневная культура буржуа.
13. Повседневная культура крестьянства.
14. Повседневная культура дворянства.
15. Повседневная культура интеллигенции.
16. Концепт "габитус". Габитус советского человека.
17. Понятие ментальности. Ментальность и язык.
18. Повседневность и ментальность.
19. Социальное конструирование повседневной ментальности. Механизмы конструирования.
20. Повседневность и мифология.
21. Современные мифологии: социальные, национальные, эстетические и т.д.

22. Миф и постфольклор.
23. Пространство повседневности. Зонирование пространственных локусов в повседневности различных стран.
24. Зоны интимности и официальности в разных культурах.
25. Время повседневности: внешнее и внутреннее. История и биография.
26. Динамика личности в исторической повседневности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ