
1. Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. Центр информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017. – Режим доступа: <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/mass-media-in-belarus>. – Дата доступа: 02.03.2017.

2. Орешко, Т.Д. Роль настольных издательских систем в развитии книжной культуры / Т.Д. Орешко // Духоўныя асновы сучаснай культуры: праблемы захавання культурнай спадчыны : XVI Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 26-28 мая 2010 г.) : [матэрыялы чытанняў] : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 1. – С. 147-151. – (Кніга ў сучаснай культуры).

3. Пушкина, Е.Ю. Современное состояние и будущее печатных средств массовой информации / Е.Ю. Пушкина. – Минск : Энциклапедыкс, 2014. – 415 с.

Яковлева А.С., студентка 315 гр.

Научный руководитель – Бузук Р.Л.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ВОСПИТАНИИ РЕЖИССЁРА

Существует мнение о том, что режиссура – не женская профессия. Само слово «режиссер» мужского рода, что вполне естественно, ведь данное ремесло требует крепкого мужского характера. Однако, если человек талантлив, у него есть все шансы для достижения успеха в данной профессии, имеет ли пол принципиальное значение? В данной научной работе я попробую дать ответ на этот вопрос. Таким образом, цель доклада

– рассмотреть, проанализировать и попытаться опровергнуть «теорию» о том, что женщине не место в режиссуре.

Для начала, следует напомнить о различии между полом и гендером: пол обычно определяется биологическими и анатомическими факторами, а гендер – социальными, то есть гендер – это социальная модель человека, которая определяет его положение в обществе [5].

Тем не менее, начать исследование стоит именно с биологических факторов, потому как именно в различии функционирования мозга мужчин и женщин кроются многие ответы, которые касаются реакции, поведения, характера, и способностей в тех или иных сферах деятельности.

У мужчин сильнее связь между восприятием действительности и координацией действий, поэтому лучше развиты пространственные способности. У женщин сильнее связь между аналитическим и интуитивным режимом обработки информации, поэтому лучше развиты социальные навыки и способность решения общественных задач. У обоих полов хорошо развиты организаторские способности. Женщины легче и быстрее переключаются с одной задачи на другую, чем мужчины, и им для этого требуется меньше мозговых усилий. Мужскому мозгу для переключения внимания требуется больше энергии [1, с 249].

Если же характеристика женского пола превалирует над мужской, и здесь не наблюдается никаких препятствий для проявления хороших результатов, то и возникает вопрос, отчего же такое субъективное отношение к женщинам в данной профессии? Вероятнее всего, дело в том, что, история театра хранит значительное число мужских и не так много женских имён. Даже в знаменитом серийном издании «100 великих», в данном случае «100 великих режиссёров», перечисляются самые известные театральные деятели, нонет ни одной женской фамилии [3].

А если ввести в интернет-поисковике запрос «известные театральные режиссёры», то первый же сайт нам представит список, состоящий из 30 личностей, из которых лишь 4 женщины – это Бирман Серафима Германовна, Вишневская Галина Павловна, Волчек Галина Борисовна и Дорониная Татьяна Васильевна. На популярном Российском сайте по продаже билетов в любой театр г. Москвы выложена информация о самых знаменитых режиссёрах Московской сцены советского периода и нынешнего времени – это и Юрий Бутусов, и Роман Виктюк, и Иван Вырыпаев, и Юрий Любимов, и Олег Меньшиков, и другие общей сложностью 54 фамилии, среди которых только 4 – женские: Марина Брусникина, Аида Чернова, Нина Чусова и уже известная нам Галина Волчек, о которой мы и продолжим разговор [10].

Известная актриса, режиссер, художественный руководитель и главный режиссер Московского театра «Современник» Галина Волчек неоднократно доказала, что женщина-режиссер ни в чем не уступает мужчине. На вопрос о том, что она думает по поводу нашумевшего стереотипа, она вспоминает: «В моей далекой молодости замечательная актриса Вера Петровна Марецкая, спросила: «Галя! Мне сказали, ты собираешься заниматься режиссурой. Неужели ты будешь всю жизнь ходить в мужском костюме и с портфелем под мышкой?» И я пообещала Вере Петровне, что к каждой премьере я буду шить новое платье и никогда не надену мужской костюм и не возьму портфель» [3].

Она сдержала своё слово, появляясь каждую премьеру в новом платье, что, позволяло ей оставаться женственной и никаким образом не мешало стать человеком трудной режиссёрской профессии [3].

Что же касается женщин-режиссёров в Беларуси, то здесь хочется выделить талантливую, на мой взгляд, Валентину Еренькову – режиссёра Национального академического драматического театра имени М.Горького.

В одном из своих интервью, которое она дала газете «ТЕАТР. ИМЯ» в марте 2011 года, Валентина Григорьевна довольно убедительно ответила на рассматриваемый нами сегодня вопрос «Совместимы ли эти два понятия: женщина и режиссёр?». «Совмести мы так же – утверждает она, – как женщина и политика, женщина и управление государством. Я всегда говорю, что женщина-режиссёр – это президент в своей маленькой стране» [6]. А на вопрос о соперничестве с мужчинами она спокойно отвечает: «В любой профессии не нужно стараться побеждать мужчину, не нужно доказывать, что ты можешь сделать что-то лучше, чем он. Он, мужчина, словно скала, об которую разбивается волна, идущая к берегу. Мужчина всегда впереди, потому как по природе своей, он – защитник, а природу не обманешь» [6].

И мне кажется, что женщинам-режиссёрам, чтобы продемонстрировать наличие таланта нет никакой необходимости вступать с ними в спор. Гораздо убедительнее проявить себя на деле, то есть своим спектаклем.

Ещё одним примером женской режиссуры, служит Кирстен Дельхольм – основатель и художественный руководитель театра «Отель ПроФорма». В данном случае попробуем рассмотреть её режиссёрскую работу, чтобы практически убедиться в способности женщины ставить хорошие спектакли. Один из них, «Смех в темноте» по роману Владимира Набокова, который был показан на IV Международном форуме театрального искусства «ТЕАРТ», где мне впервые удалось познакомиться с её творчеством.

Специфичность её работы в спектаклях-инсталляциях – необычное распределение объектов (декораций) в сценическом пространстве, которое создаёт оптический эффект, дезориентирующий аппарат нашего визуального восприятия [7]. Другими словами – у неё нет спектаклей, где

бы использовались привычные, бытовые декорации, вместо этого она обращается к зеркалам, к лестницам, своеобразным сооружениям и механизмам. Сценические объекты группируются так, чтобы между ними возникло взаимодействие, и связь, либо же контрасты. «Я создаю мобильное пространство, наполненное движущимися элементами, – говорит режиссёр, – которые превращаются, в своего рода, механизм, вечный двигатель, как и сам сюжет, который остановить уже невозможно» [4]. Кстати о сюжете – не смотря на необычное режиссёрское решение сценографии, драматургическая основа, характеры героев и сюжет сохраняются.

Спектакль «Смех в темноте» Кирстен Дельхольм, мы назвали не случайно. Дело в том, что ранее мы уже говорили о том, что у мужчин лучше развиты пространственные способности, это так, однако, как показывает практика, некоторые женщины-режиссёры демонстрируют настолько успешные вариации использования пространства, что мужчины могут им позавидовать.

Поднимая проблему, что история театра знает не так много женских имён (о чём мы говорили ещё в начале), можно трактовать это следующим образом: не всякая талантливая женщина, у которой есть режиссёрские задатки, пойдёт в профессию. Дело в том, что женщине в профессии сложнее, чем мужчине, и виной тому, скорее не в обязанностях, которые ложатся на плечи режиссёра при постановке спектакля, а в том, что по природе своей женщина, как известно, – хранительница домашнего очага. Её предназначение – растить детей, заботиться о доме и семье. Именно поэтому зачастую приходится делать выбор относительно карьеры или дома, где карьера, в данном случае режиссура, вынуждена отойти на второй план, а как говорила Галина Волчек: «У режиссёра должно быть

только одно дело – это театр, в котором он должен раствориться и двигать этот поезд вперед» [3]. Театр требует невероятной самоотдачи.

Так, например, Светлана Науменко, режиссер Республиканского театра белорусской драматургии, говорит: «Многие женщины не идут в режиссуру не потому, что у них нет профессионализма или умения, а потому, что это безумно тяжёлый труд. Я ставлю эту профессию в один ряд с работой в кузнечном цехе, полётом в космос. И если женщина способна выдерживать такие физические и моральные нагрузки, ей приходится менять свой образ жизни...».

Несмотря на усилия, которые приходится предпринимать женщине в данной профессии, всё же женщины-режиссёры есть, и каждой своей постановкой они доказывают свою правоту, свой талант, индивидуальность, неповторимый взгляд на вещи.

Завершая своё сообщение, думаю, стоит прислушаться к словам известного итальянского театрального режиссёра, руководителя Театра «Эмилия-Романья» – Пиппо Дельбоно, сказанным им лично мне в интервью после показа спектакля «Орхидеи» в октябре 2015 года: «Я думаю, что именно женщина и может быть режиссёром. В ней есть то, чего нет в нас – чувство тонкого и уникальная интуиция. Она внутри по-другому устроена. Мы чёрствые, сдержанные, а я считаю, что именно через эмоции мы находим контакт у зрителя, через переживания, чувства, впечатления. Наличие этих качеств, которые изначально заложены в каждой женщине и дают поставить поистине замечательный спектакль».

О природных особенностях, заложенных в каждой женщине-режиссёре, Пиппо Дельбоно выразился точно. Однако нельзя сказать, что любая женщина смогла бы стать режиссёром. Эта профессия определяет набор качеств, которыми она должна обладать, для того, чтобы успешно выполнять свою творческую работу. Если для музыканта и певца таким

качеством может быть, например, наличие музыкального слуха. Для художника – хорошая зрительная память, восприимчивость цвета. То режиссёр – профессия, которая включает в себя целый пласт свойств, например лидерство, артистизм, харизма, хороший интеллект, широкий кругозор (в том числе отличное знание литературы и драматургии), воображение и способность быстро принимать самые неожиданные решения. Важно так же чёткое формулирование своих требований и грамотная речь. Всем этим, в обязательном порядке, должна обладать женщина-режиссер.

Особенности профессии требуют постоянного совершенствования этих качеств. Ведь, как известно, талант – это 10 процентов одаренности и 90 процентов труда. Таким образом, можно сделать вывод: постоянное совершенствование и работа над собой – это главный путь, по которому должен следовать каждый человек для достижения успеха в режиссёрской профессии вне зависимости от того, мужчина это, или женщина.

1. Медина, Джон Правила мозга. Что стоит знать о мозге вам и вашим детям» // Медина Джон. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 291 с.

2. Мусский, И.А. «100 великих режиссёров» // И.А. Мусский – М.: Вече, 2008. – 132 с.

3. Биографии. История жизни великих людей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&op=bio&uid=453> – Дата доступа: 24.02.17

4. Интервью с Кирстен Дельхольм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultprosvet.by/kirsten-delholm-kultprosvet/> – Дата доступа: 24.02.17

5. Интернет-энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru-wiki.ru/wiki/Гендер> – Дата доступа: 24.02.17

6. Ей комфортно быть в этой профессии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rustheatre.by/images/doc/erenkova_10.jpg – Дата доступа: 24.02.17

7. Спектакли-инсталляции Кирстен Дельхольм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ptzh.theatre.ru/2005/40/110/> – Дата доступа: 24.02.17

8. Профессия «Режиссер»: описание, плюсы и минусы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/246481/professiya-rejisser-opisanie-plyusy-i-minusy> – Дата доступа: 24.02.17

Ярмоленка В.Я., студэнтка 520н гр.

Навуковы кіраўнік – Бадунова І.І.

РЭГІЯНАЛЬНЫЯ ТАНЦЫ РОЗНЫХ ТЭРЫТОРЫЙ ПОЛЬШЧЫ

Польшча налічвае вялікае мноства рэгіёнаў. Кожны рэгіён мае сваю цікавую харэаграфічную культуру. Каб гэта зразумець, разгледзім рэгіянальную структуру тэрыторыі Польшчы. З даўніх часоў, насельніцтва Польшчы было падзелена на дробныя плямёны, пазней, гэта спрыяла стварэнню рэгіёнаў, а менавіта – невялікіх геаграфічна-гістарычных тэрыторый. Назвы некаторых плямёнаў бяруць свой пачатак ад назвы геаграфічнай тэрыторыі. Напрыклад:

- Pomorze – бок паўднёвага ўзбярэжжа Балтыйскага мора ад вусця Одэра да Віслы, першасная тэрыторыя полянаў;