

2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – 508 с.

3. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 220 с.

Чеботарёва П.Ю., студентка 115 гр.

Научный руководитель – Акулёнок Е.Н.

ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ МАРКА ЗАХАРОВА И ОЛЕГА ЯНКОВСКОГО

В 1927 году по инициативе Московского Комсомола на Малой Дмитровке, 6 был создан первый профессиональный театр рабочей молодежи, сокращенно — ТРАМ. Здесь начали свой творческий путь многие артисты, именитые мастера. В 1938 году театр был переименован в «Московский театр имени Ленинского комсомола», в 1990 стал именоваться «Ленком».

С приходом туда Ивана Николаевича Берсенева в качестве главного режиссёра, Ленком стал одним из лучших театров Москвы. В 1951 году талантливый режиссёр и мудрый руководитель Берсенева ушёл из жизни, после чего театр постепенно стал терять обороты. С 1963 года около трех лет должность художественного руководителя занимал Анатолий Васильевич Эфрос. В ту пору в театре было поставлено множество уникальных спектаклей, засияли артисты В. Гафт, Л. Дуров, А. Дмитриева, А. Збруев, М. Державин, Ю. Колычев, В. Ларионов, А. Ширвиндт, О. Яковлева. Однако советская власть увидела в спектаклях «Ленкома»

противоречие идеологии государства, Эфроса сняли с должности руководителя. Постепенно театр становился провальным. Своеобразным спасением для «Ленкома» стало появление в 1973 году нового главного режиссёра Марка Анатольевича Захарова [1].

Если говорить о режиссуре Захарова, то ему свойственно сочетание фантазии и реальности. С.И. Юткевич, работавший с Захаровым в Студенческом театре МГУ, говорил: «Его творческому почерку противопоставлен, конечно, натурализм. <...> Мне кажется, что поиск Захарова лежит в том направлении, которое Вахтангов определял так научно неточно и в то же время так творчески действенно, как фантастический реализм» [4].

В работе с актёрами Захаров использует особый подход: слияние импровизации и психологической правды. Он также ценит психофизическую гибкость артистов, умение подстраиваться под изменяющиеся предлагаемые обстоятельства пьесы и сценическое воплощение идеи режиссёра.

Благодаря интересному подходу к режиссуре и сценическому существованию артиста, появился новый театр. Захаров собрал в нём талантливых людей, мастеров своего дела. У театра появился драматург Григорий Горин, художник Олег Шейнцис. Сложился хороший, крепкий, талантливый актёрский ансамбль: студент Александр Абдулов, Татьяна Пельтцер из театра Сатиры, Леонид Броневой из театра на Малой Бронной, Елена Шанина из ЛГИТМИКа, Евгений Леонов. Открытие Захарова – саратовский артист Олег Янковский, который вскоре стал одним из любимых актёров Марка Анатольевича.

Вместе Олег Янковский и Марк Захаров создали множество уникальных спектаклей и киноработ. Их пути соединились благодаря Евгению Павловичу Леонову. Он посоветовал Захарову посмотреть на

перспективного молодого актера из Саратовского театра. На гастролях в Ленинграде Янковский играл Мышкина на сцене БДТ. В зале сидел Захаров. Янковский жутко волновался, но в итоге всё получилось. Захаров откликнулся! Они начали работать в Ленкоме в такое время, когда жизнь требовала необычной, неожиданной режиссуры. И актеру тоже надо было удивлять зрителя, а значит, все время искать то, чем удивлять, быть требовательным к себе, внимательным, дабы не опуститься до простого трюкачества. В итоге был создан театр с неповторимой стилистикой. У них сложился прекрасный творческий диалог, они сумели понять друг друга, раскрыть [3].

Всё началось с первой работы Захарова и Янковского – спектакля «Автоград XXI», жанр которого определился как «драматическая фантазия». В этой работе свободно, смело, раскованно используются самые разнообразные выразительные средства современного театра. Тут есть все: плакат и мюзикл, открытая публицистика и элементы психологической драмы, лирика и юмор, фантастика и сатирический гротеск. Янковскому удалось воплотить характер символический, предельно собирательный, ранее в его театральном опыте похожих ролей не был [7]. Далее последовал спектакль «Революционный этюд», где Янковский сыграл роль Ленина, да еще и без грима. В то время такой эксперимент был сенсацией. Янковскому удалось воплотить образ культовой личности, быть органичным в исполнении этой роли. Спектакль «Чайка» стал событием в театральной жизни Москвы. «Чайка» весьма успешно развеяла сложившееся в последние годы предубеждение, что классика на театральной сцене – это почти всегда скучно. Постановка Захарова являет собой тот удивительный симбиоз театрального и изобразительного искусства, когда смотреть спектакль зрителям по-настоящему интересно и увлекательно [6].

Еще одной удачей Захарова и Янковского можно назвать спектакль «Шут Балакирев». Янковский в роли Петра сумел даже в откровенно фарсовых сценах сыграть трагического Петра. Царя, который не может положиться ни на одного из своих подданных, и человека, которого предаст единственная, кому он верил, – собственная жена. Вот, что он говорил об этой роли: «Петра как Петра я не играю, конечно... Ну накладочка, усы приклеены... Если даже все это воспринимается как историческая пьеса, в роли важнее совсем другая энергетика. Это слово заезжено, но оно все-таки емкое – там есть гражданская позиция. Я выплескиваю свою боль: человека, живущего в отечестве и равнодушного к нему и поэтому задающего себе вопросы: почему так долго ничего у нас не получается?! Общая боль сконцентрирована в актерском организме, отражается в кристаллике актерского глаза. И я этой энергией делюсь с залом» [3, с. 8].

Эксперименты Захарова и Янковского продолжались и в кино. Одна за другой на свет появились фильмы, ставшие сегодня классикой современного искусства: «Убить дракона», «Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт» и многие другие. Одним из смелых опытов Захарова в отношении Олега Ивановича был фильм «Тот самый Мюнхгаузен». Исполнителем главной роли, считал Захаров, должен стать Олег Янковский, однако автор пьесы Григорий Горин и худсовет были не согласны с таким категоричным решением режиссёра. Марку Захарову говорили, что Янковский слишком молод, чтобы играть Мюнхгаузена, что он уже утвердился, как артист, воплощающий прямые, твердые характеры, в исполнении легкого Мюнхгаузена он едва ли будет органичным. Однако Захаров не изменил своего решения и не прогадал. «В приглашении на роль барона Мюнхгаузена Олега Янковского был элемент риска, – вспоминал режиссер. Он все-таки сложился как актер совсем не

комедийного толка. Но к чести Олега, в его актерской палитре нашлись и комедийные краски, которые в фильме, особенно в первой его части, нашли достойное воплощение» [5]. Фильм Марка Захарова «Тот самый Мюнхгаузен» в скором времени стал классикой. Образ Мюнхгаузена в сознании советских людей надолго закрепился в лице Олега Янковского. «Тот самый Мюнхгаузен» не единственный пример совместного успеха Захарова и Янковского.

Захаров видел в Янковском нечто загадочное, то, что делало его уникальным артистом, и умело раскрывал его талант с самых разных сторон. Объясняя талант, загадку Янковского говорил: «Может быть, загадка мастера не поддается однозначному объяснению, и пусть она останется для нас отчасти Загадкой» [2]. Он стал для Янковского одним из главных режиссеров в его творческой жизни. Вот как он отзывался о Захарове: «Тем не менее, в театре, где, в отличие от кино, связи между актером и режиссером более разнообразные и долгие, мой режиссер, конечно, Марк Захаров. Я не представляю себя в какой-либо другой труппе» [3].

Творческий тандем Марка Захарова и Олега Янковского доказывает, что в театре актёр и режиссёр не могут существовать друг без друга. Режиссёр Захаров, возможно, не прозвучал бы на рубеже веков так громко, интересно и неординарно, если бы у него не было «талантливых проводников» его творческих идей.

1. Официальный сайт театра Ленком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lenkom.ru/history/131/> – Дата доступа: 10.03.2017

2. Захаров, М.А. Контакты на разных уровнях – Режим доступа:

<http://www.rulit.me/books/kontakty-na-raznyh-urovnyah-read-416507-48.html>. – Дата доступа: 10.03.2017

3. Соловьев, С.А. Тот самый Янковский. Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-sergey-solovev/46545-tot-samyu-yankovskiy-sergey-solovev/read/page-4.html> – Дата доступа: 10.03.2017

4. Юткевич, С.И. Напутствие завистника: [О спектаклях, поставленных молодым режиссером М. Захаровым в студенческом театре Московского Университета им. Ломоносова] // Театр. – 1966. – №1. – С. 122.

5. Официальный сайт театра Ленком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lenkom-bilet.ru/Lenkom-repertoire/chayka/> – Дата доступа: 11.03.2017

6. Официальный сайт театра Ленком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lenkom-bilet.ru/Lenkom-repertoire/avtograd-xxi/168/> – Дата доступа: 11.03.2017

7. Официальный сайт театра Ленком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lenkom-bilet.ru/Lenkom-repertoire/shut-balakirev/121/>. – Дата доступа: 11.03.2017

Чеканова А., студент 414 гр.

Научный руководитель – Каминский А.Я.

**ВАРИАТИВНОСТЬ БАТЛЕЕЧНОГО ИСКУССТВА
В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
БЕЛАРУСИ**

Калейдоскоп культурного наследия у белорусов огромен – музыка, театр, изобразительное искусство, литература, фольклор, этнография, прикладное творчество и многое другое. Несколько веков кукольный театр