

3. Лишевский, В. Вечный спутник: Климент Аркадьевич Тимирязев [Электронный ресурс] / В. Лишевский. – Режим доступа: <http://nt.ru/ri/ls/up04.htm>. – Дата доступа: 10.03.17.

4. Луначарский, А.В. Вольфганг Гете [Электронный ресурс] / А.В. Луначарский. – Режим доступа: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-6/volfgang-geete>. – Дата доступа: 10.03.17.

5. Сазонова, В.А. Гете как реформатор сценического искусства [Электронный ресурс] / В.А. Сазонова. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/gete-kak-reformator-stsenicheskogo-iskusstva>. – Дата доступа: 7.03.17.

6. Ставицкий, А.В. Гете и Россия [Электронный ресурс] / А.В. Ставицкий. – Режим доступа: <http://skeptimist.livejournal.com/884037.html>. – Дата доступа: 7.03.17.

Синявская В.А., студентка 211а гр.

Научный руководитель – Подобедова Н.А.

ФИЛОСОФИЯ СТИЛЯ ВЕЛИКОГО МЕТРА МОДЫ ИВ СЕН ЛОРАНА

Прошрое столетие было самым красочным и ярким, таким, что до сих пор дизайнеры и дома моды вдохновляются коллекциями прошлого для создания новых. В наше время, когда мода, исчерпав себя, перешла к бесконечным повторам и комбинациям того, что уже было, изобретательность и стилистическая неповторимость становятся еще более значимым и весомым. Ни один из модельеров не был столь изобретателен, ни один не создал такое количество стилей. Чутко улавливающий дух времени, он первым принес в высокую моду волну революционных

изменений, приблизив ее к реалиям жизни. Это был Ив Сен Лоран — всемирно известный французский модельер, специализирующийся на создании женских и мужских коллекций одежды, обуви и аксессуаров [1, с. 109].

Ив Сен Лоран родился в алжирском городе Оран в семье французских аристократов. В семнадцатилетнем возрасте, по совету своей матери, которая всегда поощряла в сыне склонность к дизайну и рисованию, Ив отправил несколько эскизов в Париж на конкурс молодых дизайнеров. И в номинации «вечернее платье» разделил первый приз с юным Карлом Лагерфельдом. На его эскизы обратил внимание Мишель де Брюнофф, шеф французского издания Vogue. В результате журнал опубликовал несколько рисунков, что стало для начинающего модельера лучшей рекомендацией [4].

Следует отметить, что в скором времени Ив Сен Лоран познакомился с Кристианом Диором, который сразу «распознал» в талантливом юноше своего нового ассистента и пригласил его к сотрудничеству, несмотря на то, что Ив никогда не изучал ни технику рисунка, ни искусство кроя. Уже через год Сен Лоран стал ассистентом кутюрье и одновременно учеником портного в доме Christian Dior.

Но нельзя также умолчать о том, что многие эскизы Сен Лорана Диор использовал в своих коллекциях. Он видел в Лоране великий талант и поэтому, неоднократно говорил ему о том, что тот должен его сменить в случае смерти. В 1957 году Диор неожиданно умер и главой модного дома становится Ив Сен Лоран, которому на тот момент был 21 год.

Ив Сен-Лоран был одним из первых модельеров, которые стояли у истоков синергии моды и искусства – он работал в союзе с современными художниками и вдохновлялся знаменитыми арт-произведениями своего времени. Он взял архитектурные символы формы Баленсиаги, цветущую

женственность Диора и непринужденность Шанель и создал стиль, не похожий ни на кого из них. Ив Сен Лоран осознал вехи своего творческого развития, размышлял над созданными произведениями, готовил итоговые коллекции. В творчестве Сен Лоран выделяются следующие периоды:

Активная творческая деятельность начиналась с создания новой формы платья. Критики считали, что он продолжит традицию изобретенного Диором стиля *New Look*, но Сен-Лоран представил платье-трапецию, не подчеркивавшее талию и свободно спадавшее с плеч. Новый силуэт получил престижную премию **Неймана Маркуса**. Газеты на следующий день написали, что Сен-Лоран спас Францию [1, с. 111].

1962 год можно назвать вторым периодом в творчестве Ив Сен Лорана. В этом году он произвел настоящую модную революцию, переосмыслив классический мужской костюм, придав ему сексуальности и, в результате, представив первый женский смокинг. Модные эксперты были шокированы таким нововведением. На протяжении шести лет Сен-Лоран доказывал миру, что женщина в брюках — это красиво. Он один из первых модельеров объявил войну гендерному формализму в моде. По мнению модных дизайнеров, Лорана по праву можно назвать основателем стиля унисекс [5].

Создание коллекции «Мондриан» стала новым витком в деятельности дизайнера. **В 1965 году Ив Сен Лоран, вдохновившись картинами голландского абстракциониста Пита Мондриана (1872—1944), Лоран создал коллекцию платьев (осень-зима 1965—1966).** Коллекция стала манифестом моды новой эпохи, прославляющей молодость и активный образ жизни. Ключевыми элементами были шесть платьев А-силуэта с геометрическими работами Мондриана (поэтому получила название *The Mondrian collection*). Идея перенести абстрактную

живопись на ткань и сшить из нее платье стала революционным дизайнерским ходом Лорана [6]. Платье «Мондриан», безупречное в своей лаконичности, является произведением искусства и повседневной одеждой одновременно. «Модриан» получила высокую оценку среди людей, и платья раскупили очень быстро. Среди главных клиенток — **Катрин Денев**, муза Лорана, и принцесса **Грейс Келли**.

Очень важным событием для мира моды в 1966 году стало открытие Ив Сен Лораном первого бутика прет-а-порте Rive Gauche. Словосочетание Rive Gauche («левый берег») символизировало все самое модное, молодежное и яркое, так как именно на левом берегу Сены располагались кафе и галереи, в которых в те годы зарождалось альтернативное искусство. В магазине продавалась повседневная одежда, которая стоила в разы дешевле нарядов от кутюр. Запустив линию pret-a-porter (в пер. с франц. pret-a-porter — готовое к носке), дизайнер стал создавать не по две, а по четыре коллекции в год [2, с. 46].

Сен Лорану тема Африки была близка с самого детства, а стремление погрузить женщину в круговорот современной жизни вдохновила на создание коллекции *Saharienne* в 1968 году, в которой он представил знаменитые куртки-сафари. Ив Сен-Лоран решил, что современные городские джунгли мало чем отличаются от африканских и ввел стиль сафари в городскую повседневность. Черпал он вдохновение и в национальных одеждах других стран: Китая, Перу, Марокко. А в 1976 году создал одну из самых красивых и эффектных своих коллекций — русскую, по мотивам Русских сезонов Дягилева и созданных к ним Бакстом костюмов.

Создание парфюма является неотъемлемой частью в его творчестве. В 1977 году Ив Сен-Лоран выпустил свой культовый парфюм под названием Orium. Из-за своего провокационного названия духи были

запрещены к продаже в некоторых странах. Несмотря на критику, Opium побил все рекорды по продажам и спустя десятилетия остается одним из самых популярных ароматов. [3, с. 98].

Мы указали основные этапы развития творчества и деятельности Ив Сен Лорана. Помимо вышеперечисленных этапов Ив Сен Лоран совершил ряд модных нововведений: прозрачные шелковые блузки на голое тело, женские ботфорты; и он первый вывел на подиум чернокожих моделей.

Сегодня очень тяжело представить мир моды без великого кутюрье Ив Сен Лорана. Он с каждым разом придумывал новые стили в одежде, пытаясь расширить привычные рамки в моде. Философия его стиля была парадоксальным образом очень современной, так как он чутко улавливал изменения в обществе и оформлял их в шикарном стиле от кутюр, – и в то же время неподвластным времени. По утверждению самого кутюрье, его одежда являлась уникальной, потому что подходила для людей разного возраста. «Он рискнул использовать мужественность, чтобы подчеркнуть бесконечную женственность. Брюки дают женщине свободу движений, жакет силу», – так отзывался Жан-Поль Готье о коллекции Smoking.

Английский модельер и дизайнер Джон Гальяно в своем интервью говорил о Сен Лоране: «Он всегда был нарушителем приличий... Он открыл моде глаза, сделал ее экзотической и яркой. Он сумел увидеть красоту сафари и восточных базаров. Он смешивал стили и цвета, как Пикассо смешивал краски на своих полотнах. Каждая его коллекция была похожа на волшебную сказку. Именно благодаря нему у меня возникло желание заниматься модой. Он был моим героем!» [1, с. 112].

Подытожив вышесказанное, можно сделать вывод, что Ив Сен-Лоран – изобретатель моды, революционер и одна из самых значимых фигур 20 века. Уникальность его образов заключалась в многогранности интересов: гендерные и социальные проблемы, вдохновение самыми разнообразными

культурами и историей искусств. Он являлся и является вдохновителем для многих знаменитых модельеров, таких как Кристиан Лакруа, Джон Гальяно, Доменико Дольче и Стефано Габбана. Лоран каждым своим нарядом доказывал, что выйти за рамки привычного не только красиво, но и комфортно. Ив Сен-Лоран считается последним из поколения модельеров, в которое входят такие видные деятели в этой области, как Кристиан Диор, Коко Шанель. «Мода умирает, а стиль остается», – одно из самых знаменитых его высказываний.

1. Дегтярева, В. А. GAYs. Они изменили мир/ В. А. Дегтярева. – Москва: Эксмо, 2011. – 435 с.

2. Нерсесов, Я. Путешествие в мир: Мода/ Я. Нерсесов. – Москва: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2002. – 240 с.

3. Перцова, К. Мой Ив Сен Лоран/ К. Перцова. – Москва: Слово, 2011. – 238 с.

4. СОБРАНИЕ exclusive: [сайт]. – Режим доступа: <http://sobranie.vl.ru/fashion/yves-saint-laurent-vazhen-lish-shik-i-soblazn-> Дата доступа: 13.03.2017.

5. ELLE.ru: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.elle.ru/celebrities/novosty/modnyie-revolyuetsii-iv-sen-lorana/> – Дата доступа: 13.03.2017.

6. Imageclub: секреты имиджа и стиля: [сайт]. – Режим доступа: <http://imageclub.by/mondrian/> – Дата доступа: 13.03.2017.