

ресурс]. – Режим доступа :<http://www.countries.ru/library/culturologists/kass.htm/>. – Дата доступа: 20.03.2017

Философия XX века/Символические формы Кассирера.[Электронныйресурс]. – Режим доступа: http://wikiwhat.ru/Символические_формы_Кассирера/. – Дата доступа: 18.03.2017

Энциклопедия «Кругосвет» / Эрнст Кассирер / – [Электронныйресурс].Режим доступа :<http://www.krugosvet.ru/node/35046/>. – Дата доступа: 20.03.2017

Румянцева Е.А., студентка 202а гр.

Научный руководитель – Кармазина Н.В.

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ДЖАЗА

Джаз — одна из форм музыкального искусства, возникшая в конце XIX в. в США, в Новом Орлеане, в результате слияния африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

Джаз – это потрясающий, живой, яркий, постоянно развивающийся музыкальный жанр, который вобрал в себя ритмические звуки Африки и стал хранителем тысячелетнего искусства игры на ритуальных барабанах и обрядовых песнопений. История джаза удивительна, она наполнена событиями, которые повлияли на весь мировой музыкальный процесс.

До сих пор ведутся споры о том, где впервые была исполнена джазовая музыка. Одни историки утверждают, что джаз появился на юге США, где афроамериканскому музыкальному фольклору удалось

сохранить свою самобытность только благодаря тому, что католические взгляды заселявших эту часть материка европейцев не позволяли им вносить свой вклад в чужую культуру, к которой они относились с презрением.

Другие же считают, что это музыкальное направление зародилось на севере США, где протестанты-миссионеры обращали негров в христианскую веру, а те в свою очередь создали особенный вид духовных песнопений, которые отличались своей импровизацией и эмоциональностью.

Данный вид музыки обладает такими чертами как импровизация, ритмичность, неоднократное повторение мотивов. Все эти элементы фольклора африканских рабов, привезенных в Америку, а также обрядовые танцы, рабочие и церковные песни, блюзы тоже нашли отражение в джазовых мелодиях.

Джаз имеет свои отличительные особенности, которые выделяют его среди других музыкальных стилей: свинг; инструменты, имитирующие речь человека; ритм; своеобразный «диалог» между инструментами; специфический вокал, интонационно напоминающий разговор [2].

Музыкальный коллектив, который исполняет оригинальные импровизации на темы блюзов, рэг таймов и европейских песен, получил название «jazz-band». Впервые словосочетание «jazz-band» появилось в 1915 г. на афише танцевального ансамбля Тома Брауна из Нового-Орлеана, выступавшего в Чикаго под названием «Tom Brown's Dixieland Jazz-Band» [1]. В состав «jazz-band» входили музыканты, играющие на различных инструментах, включая трубу, кларнет, тромбон, банджо, тубу, контрабас, ударные и фортепиано.

Биг-бэнд — это ещё один тип джазового инструментального ансамбля, количество музыкантов в котором обычно колеблется от десяти

до семнадцати человек. Он состоит из трех оркестровых групп: саксофоны, кларнеты и медные духовые инструменты. Среди первых биг-бэндов были оркестры под руководством знаменитых джазовых музыкантов – Ф. Хендерсона, К. Бэйси, Б. Гудмена, Г. Миллера.

Известные джазисты, самые известные из них это – Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитцджеральд, Рей Чарльз, Майлс Дейвис, Фрэнк Синатра и Билли Холидей — благодаря своему таланту импровизации и умению тонко чувствовать музыку дали толчок к формированию множества музыкальных направлений. Так, в 30-е годы стал популярен американский блюз, получила распространение песенная форма из 32 тактов. В свинге стал широко применяться «рифф» — двух-четырёхтактовая ритмически гибкая реплика. Ее исполняет оркестр, пока солист импровизирует.

Музыка джаза повлияла на симфоническую и оперную музыку. Американский композитор Джордж Гершвин написал «Рапсодию в стиле блюз» для фортепиано с оркестром, используя элементы джаза в своей опере «Порги и Бесс» [2].

Сегодняшний джаз вбирает в себя звуки и традиции практически из каждого уголка земного шара, в том числе переосмысливается и африканская культура, с которой все начиналось.

Джазовой культурой восхищались и восхищаются только те, кто по-настоящему чувствует музыку своей душой, те, кто переживают бурю эмоций при прослушивании данных мелодий, мотивов, звуков.

1. Е. Овчинников / Музыкальная энциклопедия. М., 2001

2. М. Митропольский / История джаза. М., 2004