

Кроме того, в детских хореографических миниатюрах постановщиками часто используются элементы игры, что способствует эмоциональному раскрепощению и творческой мотивации юных артистов.

---

1. Герстан, Б. «Харошкі» / Б. Герстан // У свеце мастацтва. – 1989. – №3. – С.173-180.

2. Горелик, Е. «Хорошки» ищут жемчужины / Е. Горелик // Знамя юности. – 1975. – 29 января.

3. Гребенщиков, С.М. Сценические белорусские танцы / С.М. Гребенщиков. – Мн. : Наука и техника, 1974. – 328 с.

4. Гуткоўская, С.В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору: вуч. дапаможнік / С.В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская. – Мн. : Беларускі ўніверсітэт культуры, 2000. – 100 с.

5. Уральская, В.И. Природа танца / В.И.Уральская. – М. : Сов. Россия, 1981. – 110 с.

**Рощина М.Ю.**, студентка 212гр.

Научный руководитель – Красюк В.Ф.

## **ФИЛОСОФИЯ СИМВОЛИЧЕСКИХ ФОРМ**

### **ЭРНСТА КАССИРERA**

Эрнст Кассирер – (1874—1945) немецкий философ, культуролог, представитель Марбургской школы неокантианства. Явился самым последовательным приверженцем кантовской трактовки символической природы культуры. На первый план он (как и его учитель Г. Коген)

выдвигал изучение роли языка в культуротворчестве — «критике языковых форм мышления».[3; 4];

В своей работе «Философия символических форм» Э.Кассирер показывает, что познание бытия тесно связано не с непосредственным обращением к действительности, а установлением системы знаков и употребления их в качестве представителей предметов. Всякая система знаков должна отражать содержательные элементы мышления. Научное познание является одной из знаково-символических форм организованности культуры. Знак – это символ в философии Кассирера, материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель другого предмета, свойства или отношения. Осмысление знаков невозможно без выяснения его значения. Символ – это идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иносодержание. Символ выражается в чувственном и представляет собой всё многообразие реальности и всю культуру. Центральным звеном в философии языка Эрнста Кассирера является «символ». В своих работах он развивает идею - мысль соотносится с действительностью, миром вещей через систему знаков, которые используются как представители предметов, благодаря которым бытие теперь является упорядоченным целым. Философ считает, что символический мир не совпадает с рациональным. Он универсальнее, разнообразнее и богаче его. В качестве демонстрации символического, Кассирер выделяет ряд специфических человеческих деятельностей – познание, религию, науку, миф, язык, историю и искусство. Каждая из этих символических форм не выводима из другой символической формы. Представляет собой определённый духовный способ восприятия и включает в себе самостоятельную энергию духа, особую творческую

активность. Философ в своих трудах особенно выделяет: появление этих деятельностей не сводится к естественным причинам, ни одна из них не является физическим объектом, все они – процесс, общая функция человеческого мышления. По убеждению философа, глубокое погружение в мир человеческой деятельности, помогает осознать каждый из видов этой деятельности, как часть единого символического универсума.

Первая часть трудов Эрнста Кассирера «Философия символических форм» посвящена анализу языковой формы, периодам развития языка в процессе познания. В своей работе он рассматривает происхождение, структуру, соотношение формы и содержания, роль языка в процессе познания бытия. Философ утверждал, что язык – целое, которое предполагает собственную сущность и собственные внутренние связи, неподвластные индивидуальному произволу. Исходя из этого слово не может быть сведено только к обозначению, наименованию или духовному символу бытия, оно само является его частью. В мифологии язык представляет собой особую силу, которая содержится в каждом слове с присущей ему универсальной возможностью. Каждое имя заключает в себе сущность самой вещи, мир вещей и мир имён постоянно взаимодействует и представляют собой единую действительность. Все виды символической деятельности вместе в культуре создают целостный образ мира. В своей работе «Философия символических форм» выделяет три основных этапа развития, через которые проходит язык на пути к присущей ему форме. Аналогичные деления, как утверждает Кассирер, происходят в развитии процесса познания, развитии искусства, других духовных сферах. Каждый вид деятельности создает свои знаковые формы.

Кассирер выделяет три этапа эволюции символических форм: миметический, аналогический и символический.

Например, мы легко воспринимаем изобразительное искусство, созданное художником-реалистом из другой страны, потому что живописный образ в этом случае является миметическим знаком, в котором отображаемый предмет похож сам на себя. При этом мы не сможем понять речь того же автора, если мы не обучены иностранному языку, на котором он говорит. Все три стадии, по мнению Э. Кассирера, проходят в своем развитии знаки, возникшие в любом виде деятельности: слова языка, письменные знаки, математические символы [2].

Действительно, родители сначала учат детей считать с помощью вполне конкретных предметов – конфет, яблок, игрушек. Затем на смену реальным предметам приходят счетные палочки, заменяющие конфеты. Получив навык, дети овладевают цифрами (абстрактными символами), которые уже не обозначают ни конфеты, ни игрушки и яблоки, а являются абстрактным знаком для обозначения количества предметов и не только. В религии и мифологии изначальные конкретные, очень чувственные знаки-образы богов (в облике животных или человека) позднее были заменены условными обозначениями и отвлеченными символами (крест, круг). Таким образом, в каждом виде символической деятельности складывается своя система знаков, с помощью которой отображается реальность. В рамках любого вида знаки проходят определённые стадии эволюции [1].

Первая стадия названа миметической (от гр. «мимезис» — подражание). На этом этапе знаки еще не отошли от природных форм, близки им по начертанию (изобразительное искусство), по акустическому звучанию (звукоподражательная теория происхождения языка). Действительно, в первобытной наскальной живописи изображения очень реалистичны, они весьма точно воспроизводят облик животного. Между прочим, и письменные знаки первоначально представляют собой не абстрактные символы — буквы, а рисунки, воспроизводящие понятие.

Даже иероглифы близки к рисуночному письму, сохраняющему сходство с реальным обликом предметов, которые они обозначают. Словом, знак похож на то, что он обозначает. Он выступает как обобщающее понятие, описывающее множество частных схожих, одинаковых предметов.

Вторую стадию Э. Кассирер назвал «аналогической». На этом этапе знаки не повторяют прототип, словно зеркальное отражение. Но и сходства с обозначаемым предметом он полностью не утрачивает. В знаке фиксируется какая-либо наиболее значимая, наиболее выразительная деталь, способная вызвать в памяти по ассоциации или аналогии целостный образ самого обозначаемого объекта. Так, в изобразительном наскальном искусстве вместо реалистичного изображения быка появляется более условное изображение головы с рогами. Здесь уже нет полного воспроизведения облика животного, в качестве знака выступает самая характерная для визуального восприятия деталь. Иероглифические рисунки в письменности становятся на стадии аналогии более схематичными: обобщенный силуэт, отсутствие деталей, преувеличение одной какой-либо черты. Следует повторить, однако, что по аналогии сознание схватывает связь с отображаемым объектом и устанавливает значение.

На последней стадии, названной Э. Кассирером собственно «символической», сходство с обозначаемым предметом утрачивается полностью. В самом знаке никакой связи с тем, что он означает, обнаружить не удастся. Знаки-символы абстрактны, поэтому понять, прочесть их можно только при условии знания их расшифровки. То есть, необходимо специально обучаться их пониманию.

Наличие мимитической, аналогической и символической стадий эволюции символических форм даёт возможность проследить процесс познания и развития искусства, духовной культуры в целом.

Ход развития знаков внутри каждой системы доказывает, что они становятся все более сложными, утрачивают сходство с обозначаемыми объектами, становятся абстрактными, благодаря чему в один знак можно уместить несколько различных значений, иногда противоречивых. Символическая система поначалу выступает посредником познания, помогая человеку понять природу, а затем, по мере усложнения и нагромождения символов, загораживает и отдаляет его от истины. Э. Кассирер утверждал, что культурные творения человечества, чем богаче и разнообразнее они становятся, все дальше уводят человека от «первоисточника его собственного бытия», то есть Бога. Чем сложнее символы в рамках каждого вида деятельности, тем менее доступными для понимания они становятся, что затрудняет общение представителей разных культур, и даже субкультур. Поэтому в современном мире именно попытка понять Другого расценивается как человеческое качество, отождествляется с человечностью.

Согласно Э.Кассиреру, дело философии состоит не в показе и демонстрации символических форм, а в их критическом раскрытии и прояснении их изначальных жизненных источников. Как он утверждал – задача философии культуры состоит в том, чтобы из опосредующей сферы значений и обозначений вернутся обратно в первоначальную сферу интуитивного созерцания. Это и есть понимание и осознание символических форм в их фундаментальном и формообразующем принципе.

---

Кассирер, Э. «Философия символических форм» Язык Том 1 Berlin, 1923/ Университетская книга Москва – Санкт-Петербург – 2002. –С. 51 – 96.

Кассирер Эрнст : Философия культуры. – [Электронный

ресурс]. – Режим доступа :<http://www.countries.ru/library/culturologists/kass.htm/>. – Дата доступа: 20.03.2017

Философия XX века/Символические формы Кассирера.[Электронныйресурс]. – Режим доступа: [http://wikiwhat.ru/Символические\\_формы\\_Кассирера/](http://wikiwhat.ru/Символические_формы_Кассирера/). – Дата доступа: 18.03.2017

Энциклопедия «Кругосвет» / Эрнст Кассирер / – [Электронныйресурс].Режим доступа :<http://www.krugosvet.ru/node/35046/>. – Дата доступа: 20.03.2017

**Румянцева Е.А.**, студентка 202а гр.

Научный руководитель – Кармазина Н.В.

## **ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ДЖАЗА**

Джаз — одна из форм музыкального искусства, возникшая в конце XIX в. в США, в Новом Орлеане, в результате слияния африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

Джаз – это потрясающий, живой, яркий, постоянно развивающийся музыкальный жанр, который вобрал в себя ритмические звуки Африки и стал хранителем тысячелетнего искусства игры на ритуальных барабанах и обрядовых песнопений. История джаза удивительна, она наполнена событиями, которые повлияли на весь мировой музыкальный процесс.

До сих пор ведутся споры о том, где впервые была исполнена джазовая музыка. Одни историки утверждают, что джаз появился на юге США, где афроамериканскому музыкальному фольклору удалось