

2. Крайг, Г. Психология развития. / Г. Крайг. - СПб., 2000. – 560 с.
3. Баклушинский, С.А., Белинская, Е.П. Развитие представлений о понятии социальная идентичность / С.А. Баклушинский, Е.П. Белинская // Этнос. Идентичность. Образование. М., 1998. – 100 с.

Плахоцкая О.В., Пальянова Д.В., студ. 320 гр.
Научный руководитель – Кульбицкая Л.Е.

СОВРЕМЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Хореография – самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Специфика хореографии состоит в том, что чувства человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец – прекрасное искусство и хорошее занятие для души и тела. За словом «танец» может стоять смысл разной природы. Танцем мы называем, и внутреннее организованное движение человеческого тела в пространстве и времени, и переживание, общее для всех, кто когда-нибудь по-настоящему танцевал, и хореографическую идею или запись танца. Сегодня танцуем не так как вчера, а завтра – не так как сегодня – кредо современной хореографии. На протяжении XX – начала XXI вв. шло формирование своеобразного современного хореографического искусства. Современный танец сформировался на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн, в котором ассимилируются и модернизируются лексика и выразительные средства из других видов хореографии.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-

новому объединяются движения, музыка, жесты и пантомима, где тело приобретает умиротворение и слаженность, и целиком выражает душевное настроение человека. Это довольно свободный, универсальный танец, который не имеет стандартов.

В современный танец входят такие направления как: современный танец, контактная импровизация, джаз модерн, contemporary dance, свободная пластика, локинг, поп-локинг, брейк-данс, хип-хоп, джаз, фанк и многие другие.

Причиной зарождения современного направления хореографии стал кризис классической балетной школы в начале XX века. Танцорам того времени требовались новые техники, позволяющие выразить новые идеи о человеческой свободе, далекие от традиций классического танца.

Тремя музами раннего современного танца были Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер. Они создали свои школы модерн-балета - искусства, свободного от условностей. Они по-разному объединили философию, драму, водевиль и древнюю историю в свои танцы, что и послужило отправной точкой для создания основ современного танца.

Когда речь заходит о современном танце, стоит отметить его особенности:

1 Ценность движения и ценность танцевального текста выходит на первый план;

2. Присутствие эксперимента, импровизации и подвижной модели «сюжета»;

3. Основные темы, рассматриваемые современным танцем, – индивидуализм, эгоцентризм, экзистенциализм;

4. Сочетание элементов драматического театра, пантомимы, текста, видео и многого для выражения восприятия мира хореографом и актерами;

5. Исследовательская направленность, обусловленная

взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела;

6. Инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики.

Сейчас в нашей стране происходит подъем современного танца, он живет и активно развивается. Существуют различные школы, труппы, театры, которые отличаются своеобразным стилем хореографии.

О народном танце очень много написано и рассказано писателями, поэтами, музыкантами и самими исполнителями. История сохранила большое количество памятников культуры человечества, в которых присутствует народный танец. Архитектура, живопись, скульптура, литература – все они воплощали это замечательное искусство народа, рождённое вместе с ним. И пока жив народ, живёт народный танец.

Народный танец – один из древнейших видов народного искусства. Народный танец развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Каждый народный танец – это история народа. В нём отражены мудрость и героизм, радости и печали, победы и поражения, быт, нравы, традиции, глубокая вера в доброе начало, в счастливое будущее. С древних времён танцы сопровождали человека в течение всей его жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции и пластический язык.

Народный танец является неотъемлемой частью народных обрядов и празднеств, из которых сложились хороводы и другие обрядовые танцы. Например, цейлонский танец изображающий огонь, норвежский танец с факелами, славянские хороводы, исполняемые при плетении венков и зажигании костров. Позднее танец стал частью народных представлений

на праздниках и ярмарках.

Постепенно, отходя от обрядовых действий, народные танцы наполнились новым содержанием, выразившим новые особенности быта. Народы, занимавшиеся охотой, животноводством, обобщали в танце наблюдения над животным миром. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных. У народов, занимавшихся земледелием, возникли танцы на темы сельского труда. Например, латвийский танец жнецов, белорусский танец «Лянок», молдавский танец «Поама» (виноград), узбекский танец – шелкопряд, пахта (хлопок).

В народном танце часто отражены народный дух и доблесть, воспроизводятся боевые сцены. Большое место в танцевальном творчестве занимает тема любви. В процессе эволюции появились танцы, выражавшие благородство чувств, почтительное отношение к женщине. Например, грузинский танец «Картули», русская «Байновская кадрили», польский танец «Мазур».

Некоторые народные танцы являются визитной карточкой одной страны, как тарантелла для Италии, «Калинка», «Барыня» для России, казачок, гопак для Украины, краковяк для Польши, чардаш для Венгрии. А другие распространились по всему миру, включая в себя национальные особенности разных регионов, как полька и цыганские танцы.

Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники.

Говоря о народном танце, следует отметить его особенности: доступность; демократичность; передача движений и музыки из поколения в поколение; проявление собственного хореографического языка и

пластической выразительности. Стилей и видов народных танцев бесчисленное множество, но всех их объединяет летопись история народа, его душа и характер. Рассмотрев данные направления и их особенности, можно сделать следующий вывод: народный и современный танец объединяет одно – это искусство, позволяющее воплотить любую эмоцию, состояние души, передать чувства и настроение через движения своего тела, через перемещение в пространстве.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте. Он воплощает её содержание, передает композицию, задумку.

Сближение двух полюсов народного и современного творчества неизбежно: ритмичные движения, пластика, выразительные позы – все эти составляющие подходят к обоим направлениям, которые имеют свою историю, свою школу, свою систему подготовки, свою лексику.

Современный танец – это движение вперед, поиск новых форм, сокровище смелых художественных идей, выходящих порой даже за рамки.

«Молодым небезынтересно попробовать себя в чем-то отличающемся от того, что они постоянно танцуют...» Панфилов Е.А.

Народный же танец интерпретирует фольклор, который передается из поколения в поколение, подвержен влияниям и способен к видоизменениям. Это соблюдение традиций разных народов мира, ведь у каждого народа свой пластический язык, свои обычаи.

Оба направления исполняются как профессионально, так и любительски. Создаются постановки, проводятся фестивали, работают студии, школы.

Искусство хореографии позволяет наиболее полно и гармонично развить способности тела и научиться танцевать. Это труд, требующий

большой настойчивости, внимания и собранности. Это воспитание не только тела, но и формирование эстетической воспитанности, основанной на художественно-эстетической образованности.

Искусство хореографии постоянно развивается и видоизменяется, ведь язык пластики, язык танца, которым владеют ведущие художники, будет всегда привлекать внимание и вызывать восхищение у зрителей всего мира.

«Какой бы хореографией не занимался человек народной или современной, она является основным носителем прекрасного»

1 Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб. : СПбГУП, – 2006. – 26 с.

2 Громов, Ю.И. Воспитание танцем. – СПб. : СПбГУП, 2004. – 210 с. 3.

3. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко, Мн. : Полымя, 1999. 224 с.

Поддубицкая Т.С., студ. 304 гр.

Научный руководитель – Криштаносова Е.А.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫЧЕСТВА И ХРИСТИАНСТВА В БЕЛАРУСИ

Язычество и христианство – значимые религиозные системы, определявшие мировоззрение и образ жизни белорусов с древнейших времен до настоящего времени. Эти явления вызывают принципиальный интерес, поскольку религиозная сфера жизни на протяжении многих веков давала