

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«__» _____ 2017 г.

Регистрационный № УД - _____/уч.

ХОРЕОГРАФИЯ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности*

1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)

СОСТАВИТЕЛЬ

О. В. Долинина, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. В. Карчевская, декан факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Г. И. Боровик, профессор кафедры режиссуры хореографии учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 26.02.2015);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 12.03.2015)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: О. В. Долинина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дисциплине «Хореография» разработана для студентов учреждения высшего образования. Она включает материалы по теоретическому и практическому освоению комплекса профессиональных навыков режиссера.

Дисциплина «Хореография», находясь в тесной взаимосвязи с основными дисциплинами театрального цикла «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическое движение», разделами дисциплины «Художественное оформление спектакля (сценография, музыка)», способствует развитию профессиональных навыков студентов.

Содержание дисциплины направлено на знание и понимание роли и значения танцевально-пластической композиции в драматическом спектакле. Танец в драматическом театре имеет свои, только ему присущие особенности. Он неразрывно связан с содержанием и спецификой драматической постановки. Режиссерская разработка танцевального либретто является одним из этапов работы над спектаклем, поэтому ее ценность бесспорна в том случае, когда ее проводит режиссер, владеющий танцевальным мастерством.

Цель изучения дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков в сфере хореографического искусства, знакомство с основными принципами работы балетмейстера-постановщика и их реализация в процессе подготовки и выпуска театральной постановки.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) изучение основных жанров хореографического искусства, которые используются при постановке танца в спектакле;
- 2) формирование общих представлений об основных стилях и направлениях в хореографическом искусстве;
- 3) правильное понимание и грамотное использование в режиссерских работах языка хореографического искусства;
- 4) научиться постановке задачи хореографу для создания танцевальной композиции в спектакле;
- 5) воспитать и развить танцевально-пластическое воображение.

В результате изучения данного курса студент должен *знать*:
– структурно-композиционные основы танцевального материала;

- специфику построения и использования танцевальной композиции в драматическом спектакле;
- различные танцевальные направления, стили и принципы их использования;
- творчество выдающихся балетмейстеров-постановщиков.

Студент должен *уметь*:

- создать пластический образ, хореографический номер или эпизод в спектакле посредством хореографии;
- органически вплести танец или танцевально-пластическую композицию в ткань драматического произведения;
- использовать полученные знания и навыки как базу профессионального общения с балетмейстером;
- грамотно формулировать план-задачу балетмейстеру.

Студент должен *владеть*:

- двигательным навыком, который находит отражение в четком и правильном исполнении и владении танцевальной техникой различных хореографических жанров;
- интеллектуальным навыком, который находит отражение в быстром и четком решении поставленных творческих задач при работе над драматическим спектаклем и хореографическим оформлением.

В качестве эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, необходимо выделить:

- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (учебные творческие задания, дискуссии и другие активные формы и методы).

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины предусмотрено 296 часов, из них 142 часа – аудиторных (26 – лекционных, 112 – практических, 4 часа – индивидуальных).

Рекомендуемой формой контроля является экзамен, зачеты.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Темы | Количество аудиторных часов | | | |
|---|-----------------------------|-----------|----------------------|------------------------|
| | всего | лекции | практические занятия | индивидуальные занятия |
| <i>Тема 1.</i> Введение. Предмет «Хореография». История хореографического искусства | 4 | 4 | – | – |
| <i>Тема 2.</i> Хореография как компонент драматического действия. Методика использования хореографии в драматическом спектакле | 20 | 4 | 14 | 2 |
| <i>Тема 3.</i> Работа режиссера с балетмейстером. Введение танцевального материала в общую композицию спектакля. Постановочная и репетиционная работа | 24 | 6 | 16 | 2 |
| <i>Тема 4.</i> Историко-бытовой танец. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения | 24 | 4 | 20 | – |
| <i>Тема 5.</i> Историко-бытовой танец. Танцевальная культура XVIII–XIX вв. | 26 | 4 | 22 | – |
| <i>Тема 6.</i> Тренировочные упражнения на основе классического танца и свободной пластики. Элементы бального и эстрадного танца | 22 | 2 | 20 | – |
| <i>Тема 7.</i> Белорусский народный танец | 22 | 2 | 20 | – |
| Итого... | 142 | 26 | 112 | 4 |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Предмет «Хореография».

История хореографического искусства

Общее ознакомление с предметом «Хореография», определение целей и задач курса. Краткая история искусства хореографии. Работы выдающегося мастера хореографии Ж. Ж. Новера и его книга «Письма о танце и балетах». Творчество балетмейстеров-постановщиков Р. Захарова и М. Лавровского. Мастера народно-сценического танца И. Моисеев, И. Вирский.

Тема 2. Хореография как компонент драматического действия. Методика использования хореографии в драматическом спектакле

Хореография как вид искусства (понятия «танец», «балет», «хореография»). Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Взаимосвязь с другими видами художественного творчества, ведущая роль балетмейстера в искусстве хореографии. Общность и различия работы режиссера и балетмейстера.

Человеческая фигура и пространство. Человеческая фигура как единица измерения масштаба конкретного сценического пространства, значение ракурса.

Различные формы хореографических произведений.

Музыка как основа для создания хореографического произведения.

Стили и жанры хореографического искусства.

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Хореография как часть структуры драматического спектакля. Понятие о хореографической драматургии. Хореографический образ, пролог, эпизод, номер.

Последовательность создания хореографического номера: композиция, рисунок танца, хореографический текст, драматургическая завершенность, зрелищность. Жанровое и стилевое единство драматической основы и музыки номера, работа по сценическому воплощению номера.

Тема 3. Работа режиссера с балетмейстером.

Введение танцевального материала в общую композицию спектакля. Постановочная и репетиционная работа

Ведущая роль режиссера в работе с балетмейстером в создании танцевального пластического материала драматического спектакля. Работа режиссера в подготовительный, репетиционный и постановочный периоды. Принципы творческой взаимосвязи режиссера и балетмейстера.

Составление режиссерского плана-задания балетмейстеру, определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала. Подбор музыкального материала, выбор жанрового решения сцен. Режиссерская трактовка драматического произведения и ее влияние на хореографическое решение спектакля.

Постановочная работа с использованием танцевально-пластического мастерства в драматическом спектакле.

Требования к режиссеру в постановочный период при просмотре эскизов танцевально-пластического материала. Критерии определения отбора выразительных средств, роль соответствия танцевально-пластического материала в решении сверхзадачи спектакля. Определение временных границ постановки, организация репетиций в условиях сценической площадки.

Введение танцевального материала в атмосферу сценического действия, уточнение танцевально-пластических характеристик актерского образа относительно сценического действия.

Тема 4. Историко-бытовой танец.

Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения

Знакомство с танцевальной культурой Средневековья. Танцевальная культура крестьян и ремесленников.

«Бранль» – французский народный танец, первоисточник всех позднее появившихся бальных танцев, его роль в развитии бальной хореографии.

«Крестьянский бранль» – парно-массовый танец. Основные движения, танцевальные комбинации, законченная танцевальная композиция.

Знакомство с танцевальной культурой эпохи Возрождения. Придворные танцы эпохи Возрождения. Поклоны, реверансы.

«Пована» – придворный танец-шествие. Основные движения, положение в паре, законченная танцевальная композиция.

Тема 5. Историко-бытовой танец. Танцевальная культура XVIII–XIX вв.

Знакомство с танцевальной культурой XVIII в. Бальные танцы XVIII в., поклоны и реверансы. Изменения в бытовой хореографии. На смену придворным танцам с их сложным этикетом приходят танцевальные формы, доступные широким кругам.

«Полонез» – бальный танец-шествие. Основной ход, положение в паре, законченная танцевальная композиция.

Танцевальная культура XIX в. XIX в. – век массовых бальных танцев, ритмических, живых и естественных. Ведущее место принадлежит вальсу.

«Вальс» – бальный парный танец. Положение в паре, основные движения, танцевальная комбинация, законченная танцевальная композиция.

Поклоны и реверансы.

Тема 6. Тренировочные упражнения на основе классического танца и свободной пластики.

Элементы бального и эстрадного танца

Развитие мышечной свободы как основа культуры движений. Пластический тренинг на развитие подвижности суставов, мышечной силы, эластичности мышечной ткани.

Танцевальная комбинация на основе современной и свободной пластики. Знакомство с основными направлениями бального и эстрадного танца.

Основной ход латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». Танцевальная комбинация.

Основной ход бального танца «Танго». Танцевальная комбинация.

Тема 7. Белорусский народный танец

Знакомство с белорусской национальной хореографической культурой. Изучение традиционных белорусских танцев и их характерных особенностей.

Содержание и тематика традиционных белорусских танцев.

«Лявониха» – традиционный парно-массовый танец. Основные движения, танцевальная комбинация в паре, законченная танцевальная композиция.

«Полька» – парно-массовый танец. Основные движения, законченная танцевальная композиция.

«Карапет» – бытовой шуточный парный танец. Основные движения, танцевальная комбинация.

«Подиспань» – бытовой парный танец. Основные движения, танцевальная комбинация.

Положение рук в белорусском народном танце.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Захаров, Р.* Сочинение танца / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.
2. *Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.
3. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.
4. *Смирнов, И. В.* Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1979. – 78 с.
5. *Ястребов, Ю. И.* От замысла до художественного воплощения / Ю. И. Ястребов. – М. : Сов. Россия, 1978. – 54 с.
6. *Кристерсон, Х. Х.* Танец в спектакле драматического театра / Х. Х. Кристерсон. – Л. : Искусство, 1957. – 175 с.

Дополнительная

1. *Пасютинская, В.* Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 222 с.
2. *Устинова, Т.* Русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Искусство, 1964. – 310 с.
3. *Ткаченко, Т.* Народные танцы : учеб. пособие / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1977. – 573 с.
4. *Алексютович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович. – Минск : Выш. шк., 1978. – 527 с.
5. *Бахрушин, Ю. А.* История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Просвещение, 1973. – 253 с.
6. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2002. – 191 с.
7. *Васильева-Рождественская, М.* Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 379 с.
8. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Просвещение, 1975. – 512 с.
9. *Кулаковский, Л. В.* Музыка как искусство / Л. В. Кулаковский. – М. : Искусство, 1960. – 71 с.

Самостоятельная работа студентов

Обучение студента по профессии «режиссер» предполагает формирование навыков, необходимых для организации проведения самостоятельной работы. Самостоятельная работа должна проводиться в течение всего периода обучения по специальности «народное творчество (театральное)».

Цель данной деятельности – сформировать навыки самостоятельной подготовительной работы с материалом для сценического воплощения, расширения кругозора.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов:

- изучение учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- просмотр спектаклей и обсуждение;
- подготовка рефератов и докладов;
- самостоятельная работа над хореографическими этюдами;
- самостоятельная репетиционная работа;
- посещение концертов, выставок, фестивалей.

Примерные темы по дисциплине «Хореография»:

- хореография как вид искусства;
- хореография как часть структуры драматического спектакля;
- режиссерская трактовка драматического произведения и ее влияние на хореографическое решение спектакля;
- значение хореографии в системе сценических искусств.

Формы контроля:

- письменный анализ просмотренного спектакля, концерта, фестиваля и т.д.;
- обсуждение в форме беседы или круглого стола со студентами и преподавателем на заданную тему;
- просмотр преподавателем самостоятельно собранного студентом хореографического и музыкального материала для работы над хореографическим произведением.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля знаний студентов используется диагностический инструментарий, имеющий разноуровневый характер и применяемый комплексно:

- критериально-ориентированные тесты;
- проблемные и творческие задачи, предполагающие аналитическую работу и неформализованный ответ;
- задания на установление правильной последовательности, которые предполагают формализованный ответ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

ХОРЕОГРАФИЯ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,76. Уч.-изд. л. 0,38. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ