

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

_____ 2017 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-17 02 01 Хореографическое
искусство (по направлениям), направления специальности
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)*

2017

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта – Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-17 02 01 Хореографическое искусство (эстрадный танец) 1 -17 02 01-06 [Утв. М-вом образования Респ. Беларусь 17.05.2013: Введ. 01.09.2013. – Минск: М-во образования Респ. Беларусь, Б.г. (2013)]

СОСТАВИТЕЛИ:

Н. В. Карчевская, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Е. А. Чернышова, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

С. Н. Немцова-Амбарян, доцент кафедры истории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 30.09.2015 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 21.12.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Н. В. Карчевская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Эстрадный танец» является основной частью профессионального обучения будущих специалистов в области эстрады и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Классический танец», «Искусство балетмейстера», «Характерный танец», «Мастерство актера», «Сценическое оформление танца и костюм», «История и теория хореографического искусства».

Основной целью изучения учебной дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний и практических умений в области исполнительской и репетиционной работы в эстрадной хореографии.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие и усовершенствование исполнительских навыков артиста эстрадного танца;
- свободное владение разными стилями эстрадной хореографии, знание их отличий;
- развитие у студентов артистичности;
- изучение методики построения и проведения урока эстрадного танца, принципов подбора музыкального оформления урока;
- изучение специфики работы в эстрадных коллективах разных направлений (варьете, мюзик-холлах, в антуражной хореографии, в коллективах, исполняющих концертные миниатюры и др.).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

- историю возникновения и развития эстрадного танца;
- стили и направления эстрадной хореографии;
- терминологию эстрадного танца;
- движения эстрадного танца в подготовительной и законченной форме;
- приемы и методы изучения движений эстрадного танца;
- методику построения и проведения урока эстрадного танца;
- специфику работы в эстрадных коллективах разных направлений.

Студент должен *уметь:*

- создавать художественный сценический образ;

- исполнять базовые движения разных жанров и направлений эстрадного танца;
- владеть разными стилями исполнения эстрадного танца;
- адаптироваться к условиям работы в хореографических коллективах с разной стилистической направленностью;
- применять на практике аудио- и видеоматериалы (особое внимание уделяется работе над художественной выразительностью и музыкальностью).

Освоение образовательной программы по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство, направлению специальности 1-17 02 01-06 Эстрадный танец должно обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Социально-личностные компетенции.

САК-4. Владеть навыками здорового образа жизни.

САК-5. Быть способным к критике и самокритике.

САК-6. Уметь работать в команде.

САК-11. Активно участвовать в творческих мероприятиях как местного, так и общенационального значения.

Профессиональные компетенции.

ПК-1. Исполнять хореографическую лексику разных видов танца.

ПК-2. Владеть актерским мастерством для создания художественных образов.

ПК-4. Контролировать и поддерживать на достаточном уровне собственный исполнительский хореографический уровень.

ПК-5. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

ПК-13. Планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщиков, одновременно учитывать новые художественные тенденции.

ПК-14. Формировать исполнительскую, эстетическую и моральную культуру танцовщика.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» всего предусмотрено 956 часов, из которых 456 – аудиторные занятия (30 – лекции, 380 – практические, 46 – индивидуальные занятия).

Рекомендуемые формы контроля знаний, умений и навыков студентов – зачеты и экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Основная цель и задачи учебной дисциплины «Эстрадный танец». Основные формы существования эстрадной хореографии. Требования к студенту на занятиях по эстрадному танцу.

Раздел I.

Особенности эстрадного танца.

Основы пластической выразительности тела

Тема 1. Типологические признаки эстрадного танца.

Истоки современной танцевальной эстрады

Номер – классификационная единица эстрадного искусства. Отсутствие у эстрадного танца собственной хореографической лексики. Определение эстрадной специфики произведения совокупностью основных признаков: малой формой, развлекательностью, доступностью его художественного языка для понимания публики, варьете-моментом, современностью стилистики.

Специфические черты эстрадной хореографии: простое приспособление эстрадного танца к разным условиям публичной демонстрации; кратковременность действия, концентрированность в танце выразительных средств; мгновенное эмоциональное воздействие на зрителя, а также воплощение творческой индивидуальности исполнителя.

Неожиданность темы и сюжета, оригинальность их воплощения, идейность, лаконизм, современность и доходчивость выразительных средств, виртуозность исполнения – основные черты («эстрадность») танцевального эстрадного номера.

Основные категории и жанры дореволюционной эстрадной хореографии: исполнение народных, «салонных» танцев, танцовщицы пластического жанра.

Г. Егоров (Орлик) – организатор ансамбля «Курень». Дореволюционные традиции ансамблевого номера.

Танцевальный лубок «Рязанская пляска», созданный артистами Мариинского театра Е. Лопуховой и А. Орловым.

«Танго смерти». «Танго апашей». Слияние русского и цыганского танца с негритянской чечеткой.

А. Дункан, студии пластического танца.

Новый танцевальный жанр – пластическо-акробатический дуэт М. Понны и А. Каверзина.

Практика Н. Форрегера, М. Глан, В. Вайнонена – рождение новых танцевальных видов, появление новых социальных персонажей.

Тема 2. Принципы классификации жанров эстрадного танца

Эстрадный танец – сложная система жанров хореографического искусства. Основные типы классификационных жанровых структур, которые определяются по критериям:

а) условия исполнения («уличный» танец, танец в варьете, танец в мюзик-холле, танец в мюзикле, антуражный танец, концертная миниатюра);

б) характер содержания и формы его воплощения. Наиболее сложная классификация по характеру содержания и формам его воплощения. Основные жанры:

– акробатический танец и тенденции тематического разнообразия – героики, лирики, гротеска;

– классический танец, который близок по виртуозности поддержек акробатическому;

– сюжетно-характерный танец во всем его многообразии;

– народный танец (как сольный, так и массовый), который строится по схеме эстрадного танца;

– военный танец, массовый и сольный, который строится с помощью элементов пантомимы, народных танцевальных движений и строевых упражнений;

– ритмические танцы, или «танцы в современных ритмах», вобравшие приемы современного бытового танца;

в) характер образного взаимодействия музыкального сопровождения и хореографического текста (с тенденциями образной детализации, образного обобщения и минимального образного значения);

г) жизненное предназначение (бытовой и преподносимый танец);

д) состав исполнителей (сольный, дуэтный, трио, квартет, ансамблевый, массовый).

Тема 3. Музыка в эстрадном танце

Развитие, взаимовлияние, связь эстрадного танца с музыкой. Стилль музыки – стилль танца. Настроение и образное содержание музыки относительно драматургии эстрадного номера. Соответствие и противопоставление ритма музыкального материала ритмическому построению всего танца и отдельных его частей. Соотношение национального колорита и образного решения танца. Соответствие исторического и современного прочтения музыкального материала.

Тема 4. Система Ф. Дельсарта

Ф. Дельсарт (1811–1871) – французский певец, педагог, композитор и теоретик сценического движения и вокала. Развитие выразительности драматического актера в соответствии с системой Ф. Дельсарта. Связь между эмоциональным состоянием человека и движениями его тела. Критерий выразительности – соотношение силы и скорости движений эмоциональному состоянию человека.

Книга С. Волконского «Выразительный человек».

«Трактат о живописи» Леонардо да Винчи.

Семиотика по Дельсарту – определение состояния человека по жесту.

Исследование равновесия позы, определение средств достижения того или другого смысла позы (статика).

Исследование законов движений и условий, при которых движение будет выразительным (динамика).

Тройственное начало: центробежные силы, центростремительные силы, нейтральные силы. Три вида деятельности человека: ощущение, мышление, чувство.

Развитие системы Ф. Дельсарта в творчестве представителей танца модерн К. Йосса, Р. Лабана.

Влияние системы Ф. Дельсарта на развитие эстрадного танца.

Тема 5. Упражнения для развития пластичности, силы, подвижности. Формирование мышечного контролера

Основные части урока эстрадного танца. Соединение упражнений из ритмической и спортивной гимнастики с элементами современной пластики.

Методика изучения упражнений: подготовительный этап (разминка); основной этап – упражнения в положении стоя (последовательная разработка всех групп мышц); упражнения в начальном положении сидя и лежа (разработка всех групп мышц); заключительный этап (упражнения на гибкость, растяжение и расслабление).

Примерный перечень движений и элементов для занятий

Основные позиции, положения и функции рук в эстрадном танце:

- нейтральное либо подготовительное положение,
- press-position,
- I позиция,
- II позиция,
- III позиция,
- V-положение,
- jerkposition,
- А-В-С-положения,
- jazzhand,
- locomotor,

положения кисти – вытянутая, сокращенная (flex),
локоть – вытянутый, округленный.

Сдвоенная функция ног: перемещение тела в пространстве и исполнение самостоятельных движений.

Позиции ног:

- I позиция (параллельная; аут-; ин-),
- II позиция (параллельная; аут-; ин-),
- III позиция (аналогичная классической),
- IV позиция (аут -; параллельная),
- V позиция (аут -; параллельная),
- положения стопы point и flex,
- prancé и kick.

Упражнения на изолированное движение различных частей тела.

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения выполняются вперед–назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед–назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, восьмерка, shimmi, jellyroll, hiplift.

Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Ротация бедра.

Упражнения на координацию.

Свинговое раскачивание двух центров.

Параллель и оппозиция движений двух центров.

Координация движений рук и ног без продвижения.

Упражнения в разных уровнях.

Основные уровни: стоя, сидя, лежа, frog-position.

Упражнения стрэйч-характера в разных положениях:

полушпагат;

шпагат продольный без отклонения корпуса;

шпагат поперечный.

Основные танцевальные шаги

Flatstep.

Camelwalk.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при перемещении из стороны в сторону и вперед–назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Поза как внешняя характеристика образа.

Базовые статические положения акробатики: мосты – на двух и одной ногах, руках; упоры – стоя, сидя, лежа; стойки – на лопатках, груди, предплечьях, руках и др.

Раздел II.

Особенности танца в варьете и мюзик-холле.

Развитие пластической выразительности

Тема 6. Система Э. Жака-Далькроза

Вопросы органичного совпадения музыки и движения в системе Жака-Далькроза. Специальные упражнения на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей.

«Ритмическая гимнастика» Жака-Далькроза. Динамичный характер музыки и степень напряжения и расслабления мышц

в зависимости от музыкального материала. Ритм – источник музыки и танца. Эуритмика системы Жака-Далькроза и ее влияние на развитие хореографического искусства.

Тема 7. Пантомима в эстрадном танце

Перевес определенного, конкретного начала в пантомиме. Большая ритмическая и пластическая свобода пантомимы. Связь пантомимы, танца и драматического театра. Специальные требования к пантомимной лексике (перевес упражнений на гибкость, силу, выносливость).

Поиски нового жанра, объединяющего танец и пантомиму, роль пантомимы в эстрадном танце. Номер «Встреча» (балет-мейстер А. Бойко).

Л. Якобсон и его обращение к танцевальной пантомиме. «Слепая» – эстрадный номер Л. Якобсона.

Театр пантомимы «Рух» под руководством Н. Колесова (г. Минск). Программы «Свадьба», «Прометей», номера «Время, вперед!», «Мы вращаем Землю ногами», «Adagio».

Тема 8. Жанрово-стилистические особенности танца в варьете и мюзик-холле

Обусловленность художественных и структурных особенностей танца ограниченностью условий восприятия. Традиционный подход к созданию танцевальных номеров в варьете.

Лучшие мюзик-холлы и театры варьете мира: Мулен-руж, Лидо, Крэзихос, Фридрихштадт-палас. Мюзик-холлы и варьете в СССР.

Номер К. Голейзовского «Тридцать английских гёрлз» – воплощение лучших черт танца в мюзик-холле. Программы ленинградского мюзик-холла.

Подходы к имиджу танцовщиков. Особенности исполнительской манеры.

Тема 9. Упражнения на аналитическое и синтетическое восприятие движений разных частей тела

Разработка мышечной свободы как основы культуры движений – пластики.

Свободное вращение головы (тренинг освобождения мышц шеи), вращение плеч (тренинг овладения мышцами плечевого

пояса), противовращение плеч, вращение верхней половиной корпуса.

Разработка гибкости позвоночника: круговое движение расслабленного корпуса спереди – в сторону, назад – вперед.

Разработка подвижности бедер, опускание и поднимание одного бедра, круговое движение бедер.

«Импульс» и «волна». «Импульс» – показатель точки возникновения движения и его энергии. «Волна» – распространитель начатого «импульсом» движения и показатель его направления.

Возникновение «импульса» в разных частях тела: «импульс» (руки) прямо, «импульс» (руки) в сторону, «импульс» ноги.

«Волна»: волна руки, волна ног–корпуса–головы–рук, волна бедер – ног, сквозная волна.

Поза коллапса.

Упражнения для позвоночника: flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist спираль.

Contraction, release, high release. Положения: arch, low back, curve и body roll («волна» – передняя, задняя, боковая).

Jackknife.

Hinge.

Основные шаги афротанца.

Flex (heel stand, ball drop, ball stand heel drop)

Point и Flex

Actuation

Adduction

Shake

Bump

Rises

Rouch

Slides

Body roll

Kick.

Применение в различных комбинациях. Бросок ноги через пасе в любом направлении.

Rubberlegs

Walkingturn (два основных вида тура)

Skippingturn (тур состоит из шагов и прыжка (hop))

Pivot turn

Air turn
Thrust
Kick step
Head tiff Head trust Head accent
Twist
Brash
Let auto
Ketch step
Limbo
Pooch

Основные шаги

Latin walk

Stepballchange

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

Подготовка к вращениям.

Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Подготовка к пируэтам (в прямом и выворотном положении работающей ноги).

Исполнение 2–8 пируэтов (endehors) без смены опорной ноги (на полупальцах и в plie).

Раздел III.

Танец в мюзикле, антуражный танец: специфика исполнительства

Тема 10. Антуражный танец

Обусловленность возникновения и развития антуражного танца высокой степенью интеграции разных жанров эстрадного искусства. Особенности работы с песенным музыкальным материалом. Соотношение музыкальной и пластической формы. Соотношение словесного и хореографического образа. Цель концертной миниатюры и цель антуражного танца – общее и различное.

Анализ творчества шоу-балета «Годес» в сфере эстрадного танца.

Учет пластического потенциала вокалиста, для которого создается танцевальный антураж.

Тема 11. Танец в мюзикле как жанр эстрадного танца

Художественные и структурные качества мюзикла. Место танца в мюзикле. Показ действия через призму одновременно и развлекательного, и бытового – стабильный принцип, отражающий специфику мюзикла. Особенности исполнительской манеры. Синтетичность – основное требование к артистам мюзикла. Разбор и исполнение танцевальных сцен из лучших мировых мюзиклов: Б. Фосс, Д. Робинс, А. де Милль, П. Юзефович: «Кабаре», «Чикаго», «Весь этот джаз», «Вестсайдская история», «Кошки», «Метро», «Нотр-Дам де Пари», «42 улица», «Пророк» и др.

Особенности пластико-хореографического решения мюзикла «Дубровский».

Тема 12. Работа с разными типами записи танца

Сведения об основных системах словесно-графической записи танца: системы Т. Арбо, В. Степанова, С. Лисициана, Х. Суны, Р. Лабана, Р. Бенеша. Недостаточная информативность этих систем.

Разбор комбинаций, записанных словесно-графическим способом. Сочинение, постановка и запись учебной комбинации.

Видеозапись танца – более совершенный способ записи. Влияние видеоэффектов на информативность и точность записи. Разбор и постановка 2–4 образцов антуражного танца и танца в мюзикле по видеозаписи.

Тема 13. Синтез упражнений и исполнительских приемов из различных движенческих систем в единой пластической структуре

Соединение базовых движений в комбинации. Усложнение ранее изученных движений за счет изменения темпа исполнения (ускорение/замедление), вариативности ритмических рисунков.

Изучение основных элементов танцевальной стрит-культуры. Основные шаги хип-хоп танца:

Tone wor, Bk bounce (Brooklyn dance) ikrisskross
Shamrock
The Skate
FlavaFlave
Rob Base

KrissKross
Janet Jackson (Control)
Tuss It Upp
Red Law (African Step)
Marc Quest
Uptown Backwards
Alf
Dreamlover
Side to Side
Train
Hip Hop Turn
The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick)
Charleston (Charleston Step)
Kick Ball Change (Star)
Brakedown-Rocksteady
The Jerk
The Bump
The Temptation Walk
Twist walk
Biz markie
The Heavy D
The Original Pinguin
Wu-tang clan
Cross over (like basketball)
Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi)
TLC (2 version)
Patty Duke
Gucci
Pee Wee Herman
Jack in da box
Sponge bob
MC Hammer
The Slide
James Brown Slide
Smurf
The wop
Cabbage patch
Reebok
The Fila
Happy Feat

Party Machine
Running Man: Reverse, With touch, Up
Pepper seed
BK Bounce (Peter Paul)
Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link
Bart Simpson
Buttlerfly
Monestary
C-walk
Bank head Bounce
Walk-it-out
Harlem Shake
ATL Stomp
Tone-whop
Wreckin Shop
Heel-toe (ragga version)
Robocop (2 version)
Chiken head
Erby
Aunt jackie
Pop, lock & drop it
Chicken noodle soup
Push-and-Pull
Trammps
Bounce rock skate
Filla
Golf
Bizmarkie
ToneWop.

Стрит-шоу как направление эстрадного танца. Принципы построения комбинаций, этюдов и номеров стрит-шоу.

Продолжение работы над акробатическими элементами.

Перекаты – вращательные движения тела с последовательным касанием опоры без переворачивания через голову. Виды перекатов: по направлению: вперед, назад, в сторону; по положению тела: в группировке, согнувшись, прогнувшись.

Кувырки – вращательные движения тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову. Виды кувырков. По направлению: вперед и назад. По положению те-

ла: в группировке, согнувшись, прогнувшись и комбинированно. По соединениям: в стойку на голове, в стойку на руках.

Кувырки вперед могут также выполняться с фазой полета.

Раздел IV.

Эстрадный танец в форме концертной миниатюры

Тема 14. Расцвет концертной миниатюры в 70–80-е гг. XX в.

Жанровое богатство концертной миниатюры.

Балетмейстер С. Власов и его номера «Летите, голуби, летите!», «Березонька». Сотрудничество с танцовщицей Л. Сабитовой.

В. Манохин и его постановки на телевидении.

Связь эстрадной хореографии с бытовым танцем в творчестве дуэта Т. Лейбель и В. Никольского.

Эстрадные номера Б. Эйфмана и В. Елизарьева «Дети солнца» и «Дорога».

Эстрадные номера Л. и А. Ефремовых «Хатынь», «Скажи мне, Ганулька», «Голос», «Стая», «Мелодия».

Тема 15. Современный уровень развития эстрадного танца, тенденции и особенности

Возвращение тенденции развлекательности. Новые взаимоотношения партнеров в дуэтом танце. Антуражный танец как основная форма эстрадной хореографии в конце 1990-х гг.

Бессюжетные танцы. Анализ творчества Б. Моисеева, основные программы. Балет А. Духовой «Тодес» и особенности его исполнительской манеры.

Современные белорусские коллективы эстрадного танца.

«Мастерская эстрадного танца» под руководством Л. и А. Ефремовых. Анализ лучших номеров и программ последних лет: «Двое», «Триптих», «Ария», «Тирольский танец», «Свеча горела»; «Данс-клип-шоу», «Данс-юмор-шоу», «Зримая песня», «Счастье», «Танцы в красном».

Тенденция спортизации эстрадного танца. Развитие хореографии под эгидой IDO (InternationalDanceOrganization / Международная танцевальная организация). Основные танцевальные дисциплины IDO, соотносимые с эстрадным танцем: эстрадный танец, детский танец, народный танец (стилизиция), данс-шоу, стрит-шоу, акробатическое шоу и др.

*Тема 16. Развитие сложных исполнительских приемов
и навыков пластической импровизации*

Совершенствование апломба в различных позах путем увеличения продолжительности фиксаций в больших и малых позах; сокращения вспомогательных движений перед принятием позы; перемены позы в равновесии (медленно, быстро); исключения зрительного контроля.

Продолжение работы над вращениями. Многооборотные пируэты. Туры в больших позах. Вращения с отклонением корпуса от вертикали. Лабильные вращения. Различные виды входов во вращение и выходов из него. Техника «затухания» пируэтов. Вращения с продвижением (по диагонали, по кругу).

Усложнение техники прыжков. Прыжки с поворотом и прыжки в повороте. Комбинации средних и больших прыжков.

Акробатические элементы.

Перевороты – вращательные движения тела с полным переворачиванием и промежуточной опорой. Перевороты делятся на медленные и темповые.

Медленные перевороты (перекидки) выполняются равномерным вращением тела без фазы полета, темповые перевороты имеют одну или две кратковременные фазы полета.

Виды переворотов. По направлению: вперед, назад, в сторону. По способу опоры: через касание двумя руками, одной рукой и на предплечьях.

Сальто (изучается факультативно) – полное переворачивание тела в безопорной фазе (в полете). Виды сальто. По направлению: вперед, назад, в сторону.

Включение акробатических элементов в танцевальные комбинации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия		
Введение	2				
Раздел I. Особенности эстрадного танца. Основы пластической выразительности тела					
<i>Тема 1.</i> Типологические признаки эстрадного танца. Истоки современной танцевальной эстрады	2	2	2	4	УО
<i>Тема 2.</i> Принципы классификации жанров эстрадного танца	2	2	2	4	УО
<i>Тема 3.</i> Музыка в эстрадном танце	2	4	2	4	КР
<i>Тема 4.</i> Система Ф. Дельсарта	2	2	2	2	Р
<i>Тема 5.</i> Упражнения для развития пластичности, силы, подвижности. Формирование мышечного контролера		60	2	8	Т
Раздел II. Особенности танца в варьете и мюзик-холле. Развитие пластической выразительности					
<i>Тема 6.</i> Система Э. Жака-Далькроза	2	2	2	2	Р
<i>Тема 7.</i> Пантомима в эстрадном танце	2	2	2	4	Р
<i>Тема 8.</i> Жанрово-стилистические особенности танца в варьете и мюзик-холле	2	24	2	6	УО
<i>Тема 9.</i> Упражнения на аналитическое и синтетическое восприятие движений разных частей тела		26		8	Т
Раздел III. Танец в мюзикле, антуражный танец: специфика исполнительства					
<i>Тема 10.</i> Антуражный танец	2	14	2	4	УО

<i>Тема 11.</i> Танец в мюзикле как жанр эстрадного танца	2	14	2	6	Р
<i>Тема 12.</i> Работа с разными типами записи танца	2	6	2	6	КР
<i>Тема 13.</i> Синтез упражнений и исполнительских приемов из различных движенческих систем в единой пластической структуре		36	2	12	Т
Раздел IV.					
Эстрадный танец в форме концертной миниатюры					
<i>Тема 14.</i> Расцвет концертной миниатюры в 70–80-е гг. XX в.	2		4	6	Р
<i>Тема 15.</i> Современный уровень развития эстрадного танца, тенденции и особенности	2	6	4	6	Р
<i>Тема 16.</i> Развитие сложных исполнительских приемов и навыков пластической импровизации		104	4	10	Т
Всего...	24	304	36	92	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Дмитриев, Ю.* Эстрада: особенности, специфика / Ю. Дмитриев // Сов. эстрада и цирк. – 1981. – № 5. – С. 4–5.
2. *Кампус, Э.* О мюзикле / Э. Кампус. – Л. : Музыка, 1983. – 128 с.
3. *Карчевская, Н. В.* Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Минск : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.
4. *Клитин, С. С.* Эстрадные заведения. Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М.: ГИТИС, 2002. – 352 с.
5. *Кудинова, Т.* От водевиля до мюзикла / Т.Кудинова. – М.: Сов. композитор, 1982. – 175 с.
6. *Никитин, В.Ю.* Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю.Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.
7. *Никитин, В.Ю.* Модерн-джаз танец. Продолжение обучения / В.Ю.Никитин. – М.: ГИТИС, 2001. – 168 с.
8. *Тобнас, М.* Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся : пер. с англ. / М. Тобнас. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
9. *Уварова, Е.Д.* Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. 1917–1945 / Е.Д.Уварова ; М-во культуры СССР. – М.: Искусство, 1983. – 320 с.
10. *Чурко, Ю. М.* Хореография в зеркале критики : сб. ст. / авт.-сост. Ю. М. Чурко. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 356 с.
11. *Шароев, И.Г.* Многоликая эстрада / И.Г.Шароев. – М.: Варгиус, 1995. – 412 с.
12. *Шереметьевская, Н.Е.* Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.

Дополнительная

1. *Волконский, С.М.* Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С.М.Волконский. – М. : Ленанд, 2015. – 248 с.
2. *Конников, А.П.* Мир эстрады / А.П.Конников. – М.: Искусство, 1980. – 272 с.

3. *Ротерс, Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т.Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.

4. *Рутберг, И.Г.* Пантомима. Первые опыты / И.Г.Рутберг. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.

5. *Чурко, Ю.М.* Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М.Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

6. *Шереметьевская, Н.Е.* Эстрада и балет / Н.Е.Шереметьевская // Сов. балет. – 1987. – № 3.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рекомендуемые методы преподавания

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний, умений и навыков студентов.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных творческих задач, следует выделить: технологии проблемно-модульного обучения; проектные технологии; коммуникативные технологии.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые оценки учебной, творческой и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

Лекционные занятия призваны ознакомить студентов с основными типологическими признаками эстрадного танца. На лекциях представляются критерии жанровой дифференциации этой разновидности хореографического искусства, приводится характеристика основных хореографических жанров. Характеризуются основные этапы развития эстрадного танца, выявляются тенденции его развития.

На практических занятиях, которые составляют основу учебной дисциплины, отрабатываются технические навыки хореографического исполнительства, усвершенствуется исполнение разных стилей эстрадного танца, развивается артистичность студентов, приобретаются навыки ведения репетиционной работы, отрабатывается методика изучения отдельных движений и проведения урока эстрадного танца, идет работа над развитием художественного вкуса и полным раскрытием музыкальных и хореографических способностей и знаний студентов.

На индивидуальных занятиях, которые проводятся во всех семестрах, закрепляются знания по методике изучения отдельных движений и комбинаций эстрадного танца, изучаются литература и видеоматериалы.

Методика проведения указанных занятий должна содействовать развитию творческих способностей каждого студента

и приобретению навыков самостоятельной работы. Следует применять новые формы организации процесса обучения: лекция-визуализация, коллективная практическая работа над хореографическими комбинациями и этюдами и т.п.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и контроля

Для выявления и исключения пробелов в знаниях студентов рекомендуется использование следующих средств:

1. Фронтальный опрос на лекциях и практических занятиях.
2. Критериально-ориентированные тесты для контроля теоретических знаний современного эстрадного танца, основных определений и терминологии.
3. Решение проблемных и творческих задач, которые предполагают эвристическую деятельность и поиск неформальных решений.
4. Методы практической диагностики (практический показ движений и упражнений в чистом виде, в комбинациях).

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

Учебный курс предусматривает значительную часть самостоятельной работы, в ходе которой студенты должны работать над развитием индивидуальных физических данных, над техникой и артистизмом исполнения хореографического материала (подъем, танцевальный шаг, вращения, прыжки, выносливость и др.), над методами и приемами постановочной и репетиционной работы. Также изучаются дополнительная литература и видеоматериалы, студенты знакомятся с лучшими образцами эстрадного танца.

Кроме того, содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студентов рекомендуется непосредственно связывать с использованием метода проектов, что позволяет реализовать индивидуальный подход к обучению. В ходе работы над проектом студенты углубляются в предметную область, активно работают с различной хореографической лексикой, осваивают манеру исполнения. В результате каждый студент создает в процессе самостоятельной работы несколько

проектов (отдельных хореографических комбинаций, этюдов, урока эстрадного танца) под руководством преподавателя. Такая организация работы способствует развитию профессиональной компетентности.

Примеры заданий для управляемой самостоятельной работы

В качестве примерных заданий для управляемой самостоятельной работы студентов предлагаются разработка:

- комбинации движений для исполнителей разного уровня подготовки;
- урока эстрадного танца;
- написание реферативных работ по истории и теории эстрадного танца.

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Оценивание на экзамене происходит по десятибалльной шкале

10 баллов (превосходно) – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков эстрадного танца; исполняет программный материал на высоком техническом уровне, артистично, музыкально, может исполнить движения, по уровню сложности превосходящие программный материал; свободно владеет специальной терминологией, дает полные ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует широкую эрудицию в области хореографического искусства и знание современных тенденций его развития; умеет правильно работать с методической литературой и видеоматериалами по эстраднему танцу.

9 баллов (отлично) – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков эстрадного танца; исполняет программный материал на высоком техническом уровне, артистично, музыкально; свободно владеет специальной терминологией; ориентируется в современных тенденциях развития хореографического искусства; хорошо знает методическую литературу и видеоматериалы по эстраднему танцу и умеет работать с ними.

8 баллов (почти отлично) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков по эстраднему танцу; исполняет программный материал на хорошем техническом уровне, музыкально, но не всегда артистично; владеет специальной терминологией; знает современные тенденции развития эстрадного танца; умеет работать с методической литературой.

7 баллов (очень хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует достаточный уровень знаний, умений и навыков по эстраднему танцу; допускает незначительные погрешности в исполнении программного материала, либо исполняет его недостаточно музыкально и артистично; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в современных тенденциях развития эстрадного танца.

6 баллов (хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний, умений и навыков по эстраднему танцу; испытывает сложности в исполнении вращений и прыжков, недостаточно артистичен и музыкален; неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но плохо ориентируется в современных тенденциях развития эстрадного танца.

5 баллов (почти хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний, умений и навыков по эстраднему танцу, испытывает существенные сложности в исполнении отдельных разделов урока эстрадного танца; допускает неточности в использовании специальной терминологии; ориентируется в современных тенденциях развития хореографического искусства, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

4 балла (вполне удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний, умений и навыков эстрадного танца; исполняет программный материал с существенными ошибками, не знает всего многообразия подходов к исполнению движений; знает основную методическую литературу по эстраднему танцу, но плохо пользуется специальной терминологией.

3 балла (удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний, умений и навыков эстрадного танца; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в современных тенденциях развития хореографического искусства и плохо знает методическую литературу, допускает нарушения техники безопасности.

2–1 балла (неудовлетворительно) – выставляется, когда студент не освоил программный материал, допускает существенные ошибки в исполнении основных разделов урока эстрадного танца; отсутствуют знания, умения и навыки по эстраднему танцу.

Учебное издание

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-17 02 01 Хореографическое
искусство (по направлениям), направления специальности
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,57. Уч.-изд. л. 0,88. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.