

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«_____» _____ 2016 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

**ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ: ОТ ИСТОКОВ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА**

*Учебная программа
для учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям),
направления специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение
(интегрированное), специализации 1-21 04 02-05 01
Компаративное искусствоведение*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 04 02-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) и учебного плана по специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение рег.№ Д 21-1-13 / 13 уч. от 27.06.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

А. Н. Никифоренко, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» государственного научного учреждения «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»;

Е. А. Бондаренко, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНОЙ:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 18.01.2016 г.); президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.04.2016 г.)

Ответственный за редакцию: Е. А. Левкевич

Ответственный за выпуск: А. Н. Никифоренко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «История материально-художественной культуры: от истоков до начала XX века» разработана для студентов специализации «компаративное искусствоведение». Программой предусмотрено ознакомление с результатами специфической деятельности человека, которая представляет собой художественно оформленную материальную культуру. Основное внимание уделяется особенностям архитектуры, быта, костюма Западной Европы в их взаимовлиянии и взаимодействии, а также в их связи с образом жизни и стилем мышления людей разных социальных групп и художественных эпох.

В процессе освоения учебной дисциплины «История материально-художественной культуры: от истоков до начала XX века» формируются следующие *компетенции* специалиста:

умение применять базовые знания в области гуманитарных и социально-экономических наук для решения профессиональных задач искусствоведения;

умение работать самостоятельно;

свободное применение профессиональной терминологии;

представление современной картины мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;

ориентирование в ценностях бытия, жизни, культуры разных народов;

владение информацией в области исторических знаний;

понимание закономерностей исторического процесса для обогащения содержания своей исследовательской деятельности;

понимание мировоззренческих и социально-значимых проблем определенного народа, эпохи, страны;

умение формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию;

уважительно и бережно относиться к национальным традициям и историко-культурному наследию разных народов и стран;

умение разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение.

Учебная дисциплина «История материально-художественной культуры: от истоков до начала XX века» связана с рядом других дисциплин, таких как «Всемирная история», «Социо-

логия», «Семиотика», «Культурология», «История искусств», «Анализ произведений искусства» и др.

Содержание учебной дисциплины раскрывается посредством последовательного анализа исторического развития и облика городов, типичных зданий и сооружений, специфики интерьеров, мебели, посуды, осветительных приборов, художественно оформленных транспортных средств, костюма. В отдельных темах рассматриваются предметы письменности, доспехи и оружие, ювелирные изделия, музыкальные инструменты, элементы сценографии.

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов научных представлений о материально-художественной культуре Западной Европы, ее историческом развитии, роли в жизни человека и общества.

Содержанием программы учебной дисциплины предусмотрено выполнение следующих *задач*:

- систематизация знаний по истории и особенностям развития материально-художественной культуры Западной Европы от истоков до начала XX века;
- анализ ярких артефактов определенной эпохи и страны;
- выявление художественных особенностей предметов материальной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- историко-теоретические основы материально-художественной культуры;
- основные исторические факты, события, имена видных представителей материально-художественной культуры Западной Европы;
- этапы, стили, направления, течения в истории материально-художественной культуры;
- художественную специфику предметов материального мира.

Студенты должны *уметь*:

- оперировать научно-терминологическим аппаратом учебной дисциплины;
- анализировать произведения материально-художественной культуры;
- характеризовать закономерности развития материально-художественной культуры;

- определять специфику художественного решения материальных предметов;
- раскрывать сущность и предназначение материально-художественной культуры;
- использовать приобретенные знания и искусствоведческие навыки в практической деятельности.

Студент должен *владеть*:

- культурой мышления в анализе артефактов;
- междисциплинарным подходом при решении проблем искусствоведения;
- устной и письменной коммуникацией;
- навыком научного исследования по выявлению, анализу, рецензированию произведений материально-художественной культуры;
- умением работать с документальными, архивными, иконографическими и другими материалами в своей искусствоведческой деятельности;
- принципами и приемами сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в конкретных областях материально-художественной культуры.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «История материально-художественной культуры: от истоков до начала XX века» всего предусмотрено 94 часа, из которых 36 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 20 часов; семинары – 16 часов. Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Материально-художественная культура как дисциплина гуманитарного цикла. Объект и предмет курса, его цели и задачи, специфика преподавания для специалистов искусствоведческого профиля. Междисциплинарный подход к изучению предмета. Взаимосвязь с другими науками. Взаимосвязь с духовной культурой. Периодизация истории материально-художественной культуры. Эволюция материально-художественной культуры как отражение изменения художественных стилей, развития моды и изменения повседневного быта. Национальные признаки ее существования в пределах художественной эпохи.

Тема 2. Материально-художественная культура Древнего Египта

Периодизация материально-художественной культуры Древнего Египта. Мировоззрение египтян. Устройство общества. Заупокойный культ. Духовные достижения древнеегипетской цивилизации. Развитие письменности и принадлежностей для письма. Виды архитектуры. Храмовые ансамбли (Карнак, Луксор): планировка, архитектурное решение, декор, символика. Древнеегипетский орнамент. Города Древнего Египта: типы, планировка (Тель-Амарна, Кахун, Ахетатон). Дворцы и дома знати: особенности экстерьера, оформление интерьера, дворцовые сады, цветники, бассейны. Мебель: разнообразие, формы и декор. Культура питания: пиршества, еда, посуда. Изделия из керамики, камня, стекла, металла: виды изделий, функциональность, техники и технологии производства, цветовая гамма, сочетание материалов. Древнеегипетский фаянс. Музыкальные инструменты: виды, материалы, специфика изготовления. Доспехи и оружие. Транспортные средства: виды, предназначение, конструктивные и художественные особенности. Египетские мужской и женский костюмы: основные виды, материалы, цвет и орнаментика; костюм фараона и его жены; костюмы жрецов и ремесленников. Древнеегипетские украшения. Атрибуты власти и предметы культа. Разновидности мужских

и женских причесок. Косметика: состав, особенности применения, утварь для ее хранения.

Тема 3. Материально-художественная культура эпохи Античности

Раздел 1. Материально-художественная культура Древней Греции

Истоки и периодизация материально-художественной культуры Древней Греции. Мифология древних греков. Духовные достижения древних греков. Основные виды зданий Древней Греции. Древнегреческие храмы: типы, планировка, ордерная система, комплексы. Акрополь в Афинах. Театральные сооружения: форма, основные планировочные элементы, акустика. Развитие градостроительства (Милет, Пирей): гипподамова система, разнообразие общественных зданий. Водозаборные сооружения и их архитектурно-выразительная обработка. Общественные, учебные и спортивные сооружения. Виды жилых домов. Дом пастадного типа: материал для строительства, основные помещения, планировка, системы освещения и обогрева. Перистильный и апсидальный дома. Интерьер жилого дома. Мебель: назначение, основные виды, материалы, декор. Древнегреческая посуда: разновидности, декор, многообразие форм. Стили вазописи. Музыкальные инструменты. Оружие и доспехи воинов: виды шлемов, материалы и декор доспехов. Орнамент. Мужской и женский костюмы: материалы, техники шитья, основные предметы одежды, обувь, головные уборы. Костюмы и маски актеров. Прически. Парики. Косметика и парфюмерия. Ювелирное искусство. Глиптика.

Раздел 2. Материально-художественная культура Древнего Рима

Материально-художественная культура Древнего Рима: периодизация, специфика и отличие от древнегреческой культуры. Особенности архитектуры: основные материалы, виды конструкций, ордерная система, художественное оформление зданий. Разновидности сооружений: функциональное назначение, оформление экстерьера и интерьера, планировка, декор (храм, курия, базилика, табуларий, терма и др.). Специфические архитектурные формы: триумфальные арки и колонны. Колизей

и Пантеон: планировка, архитектурное решение, декор. Планировка и декоративное оформление амфитеатров. Особенности планировки древнеримских городов. Архитектурное и скульптурное оформление форума. Атриумный дом: планировка и декоративное оформление. Инсула: строительные технологии, планировка, отделка. Дворцы и загородные виллы с искусственными каналами (канонами) и террасными парками. Террасный дом как образец синтеза архитектуры и природы. Стили настенных росписей в интерьере. Виды и способы изготовления мозаики. Римская мебель: материалы, разнообразие форм, художественное оформление, назначение. Маскароны и каменные вазы как элементы оформления. Культура питания. Термополий как место общественного питания: планировка, строительные технологии, отделка. Посуда: материалы, формы, декор, техника изготовления. Освещение. Мужской и женский костюмы: разнообразие материалов и техник шитья, цвет, составные части и разновидности, обувь, знаки социальных и должностных различий. Многообразие причесок. Костюм и вооружение воина: составные элементы, почетные знаки, оружие. Косметические и парфюмерные средства и принадлежности.

Тема 4. Материально-художественная культура Западной Европы эпохи Средневековья

Общая характеристика эпохи Средневековья. Исторические и социальные особенности. Геоцентризм. Правовая защита жилища («домовый мир») и неприкосновенность храма. Периодизация истории материально-художественной культуры. Достижения в области духовной культуры. Нормативы и материалы для письма. Специфика проявления романского и готического стиля в материально-художественной культуре. Поместье как универсальная форма жизни разных слоев населения. Средневековый город как замкнутая система: планировка, характерные черты застройки, отсутствие освещения, водопровода, канализации (города Италии, Фландрии, Франции, Германии). Архитектурное решение разных видов площадей: рыночная, соборная, ратушная. Быт и нравы горожан. Собор и ратуша: конструкция, основные формообразующие элементы, скульп-

турное и живописное оформление, орнамент. Жилищно-городское строительство.

Замок феодала как образец фортификационного сооружения: особенности размещения в природном пространстве, планировка, основные конструктивные элементы. Донжон как главная башня замка: исторические изменения планировки и основных помещений. Интерьер и декорировка комнат феодала. Средневековый замковый дворец: планировка, художественное решение интерьера, признаки личных комнат феодала. Оформление парадных помещений в XIV–XV вв.: техники изготовления и узоры росписей деревянных панелей, тканей, каменной плитки, цветного стекла.

Фахверк как наиболее типичный дом каркасного типа: специфика конструкции, этажность, особенности дверей и окон, декоративная обработка экстерьера, функциональность помещений, вывески и опознавательные знаки. Специфические черты романской и готической мебели: виды, формы, материал, техники изготовления и сборки, художественное оформление. Постельное белье. Трапеза бюргера. Особенности средневековой посуды: материалы, принадлежности, форма. Осветительные приборы, их эволюция и художественное оформление. Средневековые музыкальные инструменты.

Ювелирное дело, продукция Лиможа. Производство обоев. Средневековый бал и его организация. Гости и их развлечения. Геральдика. Доспехи рыцаря: эволюция основных элементов, романские и готические особенности. Вооружение рыцаря: основные виды оружия и их эволюция, культ меча, декор. Рыцарские турниры: ритуалы, кодекс, особенности турнирного оружия.

Средневековый монастырь: особенности жизни и быта, планировка и «уставные постройки». Монашеские и духовно-рыцарские ордена: символика, реликвии, повседневная жизнь. Костюм монахов, священников и клириков: повседневные и литургические виды одежды, знаки отличия сана прелатов.

Эволюция костюма граждан в эпоху Средневековья. Основные части костюма, его форма, материалы, отделка, цветовая гамма, манера ношения, сословные отличия. Широкое распространение шлейфов, пуговиц, плащей с капюшоном. Имитация в костюме военных лат и кирас. Декоративность и вычурность т. н. «бургундских мод»: особенности силуэтов, формы, рас-

цветки, декоративные элементы (фестоны, колокольчики, перья). Художественные и конструктивные особенности обуви и головных уборов. Геральдические знаки. Пояса и кошельки. Косметика и украшения.

Одежда слуг, шутов, ремесленников, крестьян. Возникновение профессиональных цехов для изготовления одежды под заказ.

Тема 5. Материально-художественная культура Западной Европы эпохи Возрождения

Общая характеристика эпохи Возрождения в Западной Европе. Эпоха Возрождения в Италии, Испании и странах Северной Европы: периодизация, особенности, мировоззренческая основа, общие и отличительные черты.

Светский характер зодчества в Италии. Особенности градостроительства. Планировка городских площадей и улиц. Разнообразие видов общественных зданий. Итальянские дворцы (палаццо): материал, планировка, этажность, особенности архитектурного объема, функциональность помещений, отделка фасада. Специфика построения и отделки венецианских дворцов. Оформление интерьеров парадных и жилых помещений дворцов: «кассетные» потолки, мраморные полы, принцип расположения дверей и окон, живописные монументальные композиции на потолках и стенах, орнаментика. Загородные резиденции и дворянские усадьбы в Англии и Испании.

Английский усадебный фахверковый дом (XV–XVI вв.): планировка, интерьер, специфика размещения комнат, камин, деревянный декор (панели на стенах, лестницы). Традиционный испанский дом: архитектурное решение, оформление внутреннего дворика с цветниками или фонтанами, колорит и облицовка интерьера.

Итальянская мебель эпохи Возрождения: специфика конструкции, многообразие видов и форм, обилие разнообразного декора (обивка, мозаика, орнаментика, живопись, позолота). Постельное белье. Эволюция типов и форм осветительных приборов эпохи Возрождения. Культура питания и посуда: характер пира, сервировка стола, материалы и виды сосудов в быту. Венеция как центр стеклопроизводства (муранское стекло): виды и колорит стекла, типы и формы предметов,

уникальность декорировки изделий. Итальянская майолика: формы посуды, техника изготовления, узоры. Керамика Франции: фаянс Бернара Палисси, изделия из Сен-Поршера. Стекланные вазы Испании. Нидерландский фаянс из Делфта, имитирующий китайский фарфор. «Каменная» посуда Германии. Металлическая посуда из Италии, Германии, Франции. Декоративные бокалы из раковин, кокосовых орехов, кристаллов кварца, коралла, яшмы, слоновой кости.

Итальянские ткани (шелк, бархат, парча и др.) и кружева (шитые и плетеные). Шпалеры с орнаментом и многофигурными композициями.

Эволюция доспехов и вооружения в эпоху Возрождения. Трансформация максимилиановского доспеха. Спада (шпага) – новый тип холодного оружия. Разнообразие огнестрельного оружия. Художественное оформление доспехов, холодного и огнестрельного оружия аристократии. Основные технические приемы декорировки.

Эволюция мужского и женского костюмов Италии эпохи Возрождения. Нательная и верхняя одежда: материалы, покррой, отделка, цветовые предпочтения. Изобретение новых предметов женской одежды – пеньюара (роккетти) и калесон. Отличия в костюме возрастных и социальных групп. Возникновение в Западной Европе мод, которые сменяют друг друга, влияют друг на друга или существуют параллельно. Аксессуары, украшения, прически. Особая роль косметики и парфюмерии. Быт венецианских женщин. Мода Франции XVI в.: мужской и женский костюмы. Придворный костюм времен Франциска I как типичный образец материально-художественной культуры: национальный колорит, живописность многоцветие, подчеркнуто-декоративный характер (отделка вышивкой, ювелирными украшениями, т. н. «глазками дьявола»). Указы против роскоши. Смена моды при дворе Генриха III. Атрибуты придворного костюма: маски, веера, пояса с подвесками для флаконов духов, печатей, ключей и зеркалец. Увлечение париками. Появление специального траурного костюма. Отличительные черты мужского костюма Испании и его влияние на европейскую моду: национальные черты, особенности покроя, стилизация под доспехи, контрастная колористическая гамма, особая роль плаща, обуви и шпаги. Испанский женский костюм: геометризованные формы платьев, жесткий каркас, на-

глухо закрытый облик, обилие украшений. Траурные костюмы. Особые прически. Влияние французской и испанской мод на костюмы стран Западной Европы.

Тема 6. Материально-художественная культура Западной Европы в XVII в.

Особенности художественной жизни Западной Европы XVII в. Формирование и развитие стиля барокко: характерные черты, особенности проявления в разных видах искусства, специфика выражения в материально-художественной культуре.

Новые градостроительные принципы в Италии: восприятие городского ансамбля, система площадей и улиц, линейная перспектива, дома-кулисы. Новаторство в создании городского пространства Рима. Творчество архитектора Джованни Фонтана. Формирование стиля классицизм в материально-художественной культуре Франции: основные принципы, особенности конструкции и декора, отражение идей меры, совершенства, логики. Градостроительство Франции. Типы французских городов: планировка, декорировка, сочетание с природой. Загородные дворцы королей и аристократии. Версаль как главная резиденция французских королей: специфические черты классицистического экстерьера и барочного интерьера, принципы создания регулярного парка, особенности придворной жизни.

Различные типы зданий. ОТЕЛЬ как доминирующий тип жилого дома французской аристократии: особенности расположения в пространстве города, планировка, галерейность, декор фасадов, оформление интерьера, разнообразие материалов, техник и предметов отделки, значение гобеленов, форма кровли.

Градостроительство Голландии: планировка городов, значение площадей, роль природного ландшафта, характер размещения домов на улицах и набережных. Голландский дом XVII в.: этажность, особенность архитектурного объема, планировка, налог на ширину фасада. Патрицианский дом: богатство отделки, специфика оформления пространства около дома, форма и декор окон, отделка потолков, полов, лестниц, разнообразие каминов и кафельных печей. Обилие тканей в оформлении интерьера: гардины, скатерти, постельное белье. В интерьере обилие картин, географических карт, моделей кораблей и т. п.

Мебель XVII в.: отражение барокко и классицизма в конструкции и декоре, национальные черты, материалы и технологии изготовления, мебель как предмет торговли. Итальянская мебель: разнообразие архитектурных форм и видов, сложный контур профилей, нарушение пропорций, орнаментация, объемный скульптурный декор, применение техники интарсии. Мебель Голландии: виды, соответствие интерьеру, полистилизация в декоре, архитектурные детали в отделке, развитие стиля архитектора и художника Ганса Вредемана де Вриса. Французская мебель: разнообразие видов и форм, особенности конструкций, распространение дворцового стиля художника Андре-Шарля Буля.

Культура питания и посуда XVII в.: организация трапезы и нормы этикета, появление новых видов посуды и набора для персоны, вытеснение металлической посуды фаянсом. Распространение руанской майолики, делфтской керамики, чешского хрусталя, богемского стекла. Их технические и декоративно-художественные качества.

Эволюция костюма XVII века. Франция как законодательница моды и поставщик предметов роскоши для Европе. Эстетический образец мужской красоты и развитие костюма в годы правления Людовика XIII. «Мушкетерские моды». Основные детали костюма, цветные доминанты и декор. Эдикт Ришелье против роскоши. Разнообразие мужских причесок. Мода на парики и бородку муш. Аксессуары и манера ношения костюма. Эстетический образец женской красоты и развитие костюма: особенности покроя, изменение пропорций. Культ женственности и законы галантности. Эволюция прически. Аксессуары и украшения. Военная подготовка мушкетера и его снаряжение.

«Версальские моды» Людовика XIV: регламенты и рекомендации. Формирование нового модного костюма как образца изнеженности и прихотливости: особенности кроя, игра цвета, света и тени, фактурные и декоративные акценты, обилие тканей, бантов, лент, кружев. Появление жюстокора (60–80-е гг. XVII в.) как образца мужской европейской одежды. Указ короля о сезонной смене одежды. Введение военной формы и ее влияние на придворный костюм. Введение в моду лорнетов, тростей, меховых муфт. Особенности буржуазного костюма:

эстетика бюргерства, одежда чиновников, элементы придворного костюма. Разнообразие форм мужских причесок.

Женский костюм эпохи Людовика XIII: простота покроя и укрупнение объемов, двухцветка, основная модная прическа. Женский костюм эпохи Людовика XIV: отражение эстетики классицизма, подчеркивание стройности и женственности, увлечение естественными прическами, ношение полумаски из черной тафты. Распространение женских аксессуаров: веера, ручного зеркала, трубки, коробочек для мушек, перчаток, зонта. Создание обуви на разные ноги. Появление журналов мод: «Галантный Меркурий», «Большая Пандора», «Малая Пандора». Важная роль косметики и парфюмерии.

Тема 7. Материально-художественная культура Западной Европы в XVIII в.

Франция и Англия – центры художественной жизни Западной Европы XVIII в. Смена художественных стилей, направлений, вкусов, мод. Рококо в архитектуре, оформлении интерьера, декоративно-прикладном искусстве первой половины XVIII в. Стилевые разновидности рококо.

Градостроительство Франции: ансамблевость, виды площадей, система из площадей, соотношение высоты и ширины улиц, введение нумерации домов, уличное освещение, водопровод. Перепланировка старых городов. Новые типы городских общественных зданий, изящных дворцов и вилл. Строительство жилых домов для сдачи в наем, возведение храмов, ярусных театров. Их архитектурное решение, планировка, отделка.

Французский отель: планировка, элементы коммуникаций (водопровод, канализация), рокайльный декор, атмосфера уюта, интимизация быта, специфика мебелировки и освещения. Рокайльные интерьеры фешенебельных домов Парижа. Деятельность Ж.-М. Оппенора, его вклад в развитие новаторских идей в области дизайна. Эволюция формы и материалов осветительных приборов. Влияние раннего классицизма на оформление интерьеров второй половины XVIII в.: орнаментация архитектурного типа, предпочтение комнат больших размеров, пастельное цветовое решение декора, распространение белогокаменных каминов. Особенности жилых помещений горожан: про-

стота и примитивность квартир, использование чердачных помещений, отделка досками и побелкой, минимальная мебельровка.

Мебельное искусство Франции. Деятельность Ж. О. Мейсонье. Разнообразие видов мебели и ее художественное оформление. Создание гарнитуров для конкретных комнат. Появление гарнитуров специального назначения из мастерских Ш. Крессана (для игры в карты, шахматы, для деловой беседы, кофе и т. д.). Разнообразие материалов и покрытий мебели. Преобладание декора над конструкцией. Немецкая мебель мастерских краснодеревщика Д. Рёнтгена и ее роль в оформлении роскошных карет, колясок, саней. Классицистические черты мебели второй половины XVIII в. Творческая деятельность династии Жакоб. Мода на мебель из красного дерева мастерских Ж.-Ф. Эбена и Ж.-А. Ризнера.

Характерные особенности английской мебели. Творчество Т. Чиппендейла. Интерьер в стиле Чиппендейла. Формы, техника изготовления и декорировка мебели по проектам Р. Адама, мастерских Дж. Хепплуайта, Т. Шератона. Затухание классицизма и зарождение нового стиля – бидермейер.

Посуда и утварь Франции XVIII в.: материалы, форма, декор. Увлечение китайским фарфором и изобретение европейского фарфора в Саксонии. Художественная продукция Севрской мануфактуры по производству фарфора. Открытие способа производства твердого фарфора в Европе И. Ф. Бетгером. Воплощение особенностей немецкого рококо в изделиях Мейсенского мануфактуры: ассортимент, технические характеристики, рельефный и красочный декор. Деятельность скульптора И. И. Кендлера и процветание европейской порцеляновой пластики. Английская керамика XVIII в. и отражение идей классицизма в продукции Д. Веджвуда. Производство художественных фарфоровых изделий на заводах Дерби и Челси.

Костюм Франции XVIII в. Связь эволюции костюма с бытом и нравами «галантного века». Отсутствие связи между эстетической и утилитарной функциями, нарушение пропорций фигуры человека в костюме. Мужской костюм первой половины XVIII в.: новое стилистическое решение, возрастное нивелирование, цветовая гамма. Отказ от ношения шпаги, появление трости с клинком внутри, набалдашником, в который монтировались зеркальце и свисток. Широкое применение косметики

(белил, румян, сурьмы). Обилие аксессуаров (часы, перчатки, табакерки, носовые платки и т. д.). Бытование разнообразных по форме париков.

Трансформация мужского костюма во второй половине XVIII в.: уменьшение его объема, подчеркнута изящное решение, новые детали, цветные доминанты и аксессуары. Влияние идей классицизма на орнаментику и декор мужского костюма. Английское влияние на возникновение единообразия в одежде разных сословий. Значение фрака. Вхождение в моду домашней одежды (неглиже), специальных охотничьих костюмов. Костюм «светских аббатов». Костюм буржуа и мелких торговцев.

Женский костюм первой половине XVIII в. как часть интерьера и предмет декоративно-прикладного искусства. Частая смена моды. Обособленность женского костюма от мужского, перегруженность в форме и отделке. Усиление динамики и контрастов, присущих стилю рококо. Обилие украшений на одежде: кружевных рюшей, бантов, искусственных цветов. Цветовая гамма, материал, обувь и аксессуары. Косметика и парфюмерия. Усложнение декора костюма во второй половине XVIII в. и увеличение его объема. Появление домашней одежды неглиже как родоначальника одежды искусственной и кокетливой небрежности. Кампания против ношения корсетов (трактат А. Руссо «Вырождение человеческого рода под влиянием корсетов»). Прическа как вид искусства. Первые теоретические трактаты о прическах (трактат Легро «Искусство и прическа французских дам»). Производство париков. Деятельность Боляра. Предприятие мадемуазель Бертэн как прообраз французских домов моделей. Влияние английского костюма на французский женский костюм и прическу. Попытка создания первого детского костюма. «Матросский» костюм с прямыми брюками. Костюм буржуазок.

Мужской костюм эпохи Великой французской революции и Директории. Факторы, сыгравшие роль в формировании художественного решения костюма (армия, революционно-патриотические идеи, античные идеалы, патриотическое движение женщин, состояние экономики). Трехцветка как ведущая колористическая гамма костюма. Отказ от париков. Появление национального костюма революционеров и контрреволюционеров. Возникновение официальной и полуофициальной фор-

мы должностных и общественных лиц, появление фраков а ля революсьён (a la Revolution). Появление в среде «золотой молодежи» жаргона и карикатурного стиля одежды. Ношение инкруаяблей (невероятного костюма) с преднамеренным нарушением привычных пропорций. Введение в моду причесок «собачьи уши» и а ля виктим (выбривание затылка в память жертв, окончивших жизнь на гильотине). Ношение серег, тростей-дубинок. Появление у буржуазии дорогостоящих костюмов.

Женский костюм эпохи Великой французской революции и Директории. Подражание мужскому костюму как форма эмансипации. Появление революционных костюмов, прообразом которых была одежда «амазонки революции» Теруань де Мерикур. Ношение фригийских колпаков, «редингот националь», чепцов «Шарлотта Корде». Украшения из камней разрушенной Бастилии. Изменение художественного решения костюма после якобинской диктатуры: влияние классицизма, возникновение нового идеала женской красоты, культ Античности, предпочтение тонких, гладких тканей, появление коротких причесок а ля Тит и а ля Каракалла, стилизованных под древнегреческие образцы обуви и аксессуаров. «Античные моды» Луи Давида и новые требования к костюму. Негативные свидетельства женской моды.

Тема 8. Материально-художественная культура Западной Европы в XIX – начале XX в.

Раздел I. Материально-художественная культура Западной Европы первой половины XIX в.

Основные стили, направления, течения в художественной культуре Западной Европы XIX – начала XX в.: классицизм, эклектика, модерн, неоготика, необарокко, романтизм, критический реализм и др. Интеграция искусств. Основные тенденции развития архитектуры Западной Европы: роль передовых стран (Франции, Англии, Бельгии, Австрии и Германии), новые типы промышленных и общественных зданий, использование новых материалов (металл, бетон, стекло), разрыв инженерно-технической и художественной сторон зодчества, появление зданий и интерьеров в экзотических стилях. Деятельность немецкого Веркбунда. Деятельность Ван де Велде. Тео-

ретические труды Э. Виолле-ле-Дюка. Проникновение дизайна во все сферы материально-художественной культуры.

Стремление к завершению благоустройства городов: упорядочение водоснабжения, реконструкция судоходных каналов, строительство новых мостов, фонтанов. Установка монументов на площадях. Возникновение во Франции нового типа жилого дома (отель+доходный дом). Строительство отдельных галерей с магазинами и кафе. Развитие строительства в Англии и Франции: возведение зданий в стиле неоготики, неоклассики, стилизация под китайский, египетский стили. Архитектурные программы А. Лабруста. Увеличение городского населения Франции в XIX в. Возникновение новых городов. Париж как центр строительных работ. Основные градостроительные приемы в реконструкции и застройке города, разработка новых типов сооружений для сосредоточения больших масс людей. Застройка улиц однотипными 6–7-этажными домами с витринами, «французскими» балконами и мансардами.

Интерьер первой половины XIX в. Развитие стиля ампир в интерьерах Франции. Украшение апартаментов в стиле архитекторов П. Фонтена и Ш. Персье, издание ими альбома с проектами мебели и интерьеров. Украшение ампирных интерьеров, декорировка стен (ткани, барельефы, живопись, орнамента). Мебельные формы стиля ампир и их декор. Появление новых типов и разновидностей мебели. Виды и роль диванов в интерьере. Мода на туалетные столики с вращающимися зеркалами (псише) и большие напольные зеркала для парадных залов. Особенности обивки мебели, ее деревянной текстуры и окраски. Английская разновидность ампира. Проекты Томаса Хоупа.

Особенности оформления жилых домов богатых буржуа первой половины XIX в.: мода на антикварную мебель, предметы быта Средневековья и Возрождения, появление мебельных гарнитуров в стиле бидермейер, применение бумажных обоев и масляных ламп.

Романтизм и критический реализм в художественной жизни Западной Европы XIX в. Влияние новых художественных направлений на трансформацию европейского костюма. Изменение взглядов на эстетику гарнитура и формирование новых образцов. Завершение в XIX в. процесса создания единого европейского костюма. Трансформация роли моды в капитали-

стическом обществе, изменение ее социальных функций. Частое изменение моды и ее цикличность как специфические черты материально-художественной культуры XIX в. Значение художественной промышленности (появление дешевых тканей, благодаря ткацкому станку Жаккарда). Профессиональный контраст одежды: отличие костюмов горожан от одежды жителей сельской местности, костюмов крупных буржуа от одежды художников и пролетариев.

Мужской костюм первой половины XIX в.: упрощение костюма для граждан и увеличение значения форменной одежды. Разнообразие военного костюма: обязательность ношения детально разработанного мундира, появление полевой, парадной и бальной форм. Отличие костюма элегантно-стиля и одежды каждого дня. Фрак как основной вид одежды первой половины XIX в.: покрой, цветовая гамма, фактура, воротник. Мода на серебряные и фарфоровые пуговицы, бальные туфли. Появление вечерних фраков, сложных галстуков, женских рединготов из альпаки (тонкая, упругая с блеском шерсть). Модные тенденции костюма а ля рус. Особенности мужских причесок (стрижка, «фаворит», бакенбарды). Особенности мужского костюма в период бидермейера и в период фешенеблей: манера ношения, стремление выделиться из толпы, индивидуализм. Новое представление об элегантности, пришедшее из Англии: покрой костюма, качество тканей, белизна белья, пренебрежение к драгоценностям, определенные условности в смене предметов костюма. «Романтические моды» и их характерные особенности. Особое увлечение шляпами. Мода на ориентализм. Прически и основные аксессуары мужского костюма.

Изменение силуэта и пропорций, стремление к новым образным решениям в женском костюме первой половине XIX в. Франция как законодательница женской моды. Утверждение облика женственности. Античное влияние и формирование костюмов стиля ампир. Мода на длинные перчатки, небольшой веер, сумочку-кисет. Отказ от ношения шлейфа (после 1810 г.). Сезонность одежды. Костюм и этикет. Основные материалы, цветовая гамма, фактуры. Разнообразие головных уборов, стилизация военных деталей. Обувь, прически, драгоценности и украшения.

Новое направление в женской моде 40-х гг. XIX в.: перенос светской жизни в театр, влияние театра на моду, новое понятие женственности, определение места женщины и сферы ее интересов и отражение этого в костюме. Изменение силуэта женского костюма (тонкая талия, просторная юбка, огромные рукава), появление кармана в юбке для томика стихов. Увлечение светлыми и пестрыми тканями (вычурные названия оттенков – «горлышко голубя», «цвет мечтательной блохи», «влюбленная жаба» и др.). Роль костюмированных балов.

Движение за эмансипацию женщин и его влияние на трактовку женского костюма. Увлечение верховой ездой: введение в моду специального костюма «амазонки». Появление нового женского типажа – светская львица, которая соединяет в себе мужские замашки и женскую элегантность.

Раздел 2. Материально-художественная культура Западной Европы второй половины XIX – начала XX в.

Основные стили, направления, течения в художественной культуре Западной Европы второй половины XIX – начала XX в.: эклектика, модерн, романтизм, критический реализм и др. Появление романтической направленности в архитектуре, новое художественное решение утилитарных зданий. Утверждение нового типа отеля. Перестройка старых дворцов в Англии и Франции. Влияние искусства Англии на архитектуру французских усадеб в конце XIX в.

Смена вкусов и стилистики мебели после революции 1848 г. Сочетание различных стилей. Мода на зимние сады. Использование тяжелой мебели «стеганого стиля» (капитоне) с обивкой бархатом и плюшем, отделкой помпонами, бахромой, кистями и стеклярусом. Увлечение имитацией стиля А.-Ш. Буля. Применение гнутой венской мебели. Появление в 30–70-е гг. ориенталистических комнат (диванных в мавританском, турецком, индийском стилях), в конце XIX в. – китайских, японских, китайско-японских комнат, экзотических по сочетанию предметов Севера и Юга. Готические интерьеры Германии. Разработка в конце века в Англии новых типов коттеджей, оформление интерьеров в шотландском стиле, стремление к созданию романтического настроения в интерьере посредством простых тяжеловесных форм, асимметричных планов, раскрашенного резного дерева, цветной керамики, витражей и т. д.

В конце XIX в. выступление против засилья эклектики мастеров-мебельщиков и архитекторов, работающих в стиле модерн. Индивидуализм как ведущая черта модернистской концепции интерьера. Интернациональная суть модерна и его национальное своеобразие в материально-художественной культуре стран Западной Европы. Создание «гарнитуров хорошего тона» Ван де Велде. Появление в 1918 г. мебели в стиле ар-деко (работы Ле Корбюзье, П. Фолло, А. Гру). Предъявление к мебели определенных требований: удобство, практичность, гигиеничность, обнаженность конструкций, функциональность. Популярность изделий из металла в стиле «трубадур», хрусталя с алмазной гранью из Баккара, цветного многослойного стекла с рельефным орнаментом в стиле модерн.

Англия как законодательница мужской моды второй половины XIX в. Роль денди. Распространение визитки (костюма для улицы и небольших праздников) и смокинга (малый парадный костюм для клубов, театров, ресторанов). Завершение формирования классической триады мужского костюма – пиджак (вестон), брюки и жилет. Появление в кругу среднего достатка дешевой роскоши (пристегивающиеся воротнички, манишки, манжеты). Изменение формы брюк по десятилетиям. Появление новых форм верхней одежды для ненастной погоды: пальто с пелериной, сак, бекеша, макферлейн, реглан, меховая шуба и др.

На рубеже XIX–XX вв. стандартизация и стабилизация мужского костюма (кроме военной формы, придворной и парадной одежды). Распространение швейных машин с механическим приводом. Влияние спорта, увлечения велосипедами и мотоциклами на повседневную одежду.

Женский костюм во второй половине XIX в.: обращение к наследию прошлого, эклектика, значимость деталей, создание новых фактур, популярность образа добродетельной хозяйки, появление костюма модисток, портних, гризеток. Эволюция женских причесок. Костюм эпохи Наполеона III как неотъемлемая часть интерьера, декорированного тканями (сочетание со стенами, потолком, занавесками, мягкой мебелью и коврами). Новые виды верхней одежды, специальных платьев для путешествий. Пестрота цветовой гаммы и умение согласовывать цвет отделки платья с цветом манто, чулок, туфель. Возникно-

вание модельных домов и их деятельность. Публикации в журналах моды рекомендаций о переделке платьев, их обновлении. мода на мужской облик в женской одежде – появление английского костюма (блуза, юбка, жакет). Появление в 1882 г. безобразных по форме турнюров («женщина-утка»), роль сатирических журналов в их ликвидации. Признание моды социальным явлением, которое достойно научного изучения (В. Зомбарт, Г. Зиммель и др.).

Женский костюм рубежа XIX–XX вв. Появление новых элементов одежды. Появление модернистских идей в композиции и декоре женского костюма. Возникновение культа женского нижнего белья из батиста с тонкими кружевами (изделия Австрии и Франции). Требования медиков 90-х гг. уничтожить корсет. Роль спорта в формировании новых видов одежды. Появление юбки-штанов для езды на велосипеде, специальных купальников. Противостояние в начале века модельных домов Франции с их ориентацией на богатых и Англии с их деловым стилем и поэтическими «чайными платьями». Влияние Русских сезонов в Париже на западноевропейскую моду. Изменение женского костюма по воздействию Первой мировой войны.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Лекции	Семинары	КСР	Форма контроля знаний
Тема 1. Введение	2			
Тема 2. Материально-художественная культура Древнего Египта	4			
Тема 3. Материально-художественная культура эпохи Античности <i>Раздел 1. Материально-художественная культура Древней Греции</i> <i>Раздел 2. Материально-художественная культура Древнего Рима</i>	4			
Тема 4. Материально-художественная культура Западной Европы эпохи Средневековья	4			
Тема 5. Материально-художественная культура Западной Европы эпохи Возрождения	4			
Тема 6. Материально-художественная культура Западной Европы в XVII в.		4		
Тема 7. Материально-художественная культура Западной Европы в XVIII в.		4	2	Тест
Тема 8. Материально-художественная культура Западной Европы в XIX – начале XX в. <i>Раздел 1. Материально-художественная культура Западной Европы первой половины XIX в.</i> <i>Раздел 2. Материально-художественная культура Западной Европы второй половины XIX – начала XX в.</i>		2 2	2	Реферат-презентация
Всего ...	18	12	4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Преподавание учебной дисциплины обязательно должно сопровождаться визуальным рядом, который формирует четкое представление об изучаемых предметах материально-художественной культуры.

Основными *методами (технологиями) обучения* являются контекстуальный анализ, проблемно-поисковый метод, компаративный подход и коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты, круглый стол и др.).

Самостоятельная работа студентов организуется согласно Положению о самостоятельной работе студентов. По дисциплине разработан учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы. Особое место в самостоятельной работе отводится посещению студентами музеев, мемориальных и архитектурных комплексов, культурных центров и художественных заповедников, отображающих эстетику материально-художественной культуры.

Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль ее выполнения. В качестве форм контроля предлагается *тест и реферат-презентация*. В тесте предлагаются вопросы вербального и визуального характера, а также творческие задания в контексте изучаемой дисциплины. Для подготовки к выполнению теста студент должен самостоятельно изучить научную, научно-методическую, учебную литературу по определенной теме, составить план-конспект ее содержания. *Реферат-презентация* – это авторское исследование, которое раскрывает суть заданной темы, отражает и приводит различные мнения об исследуемом вопросе или проблеме. Представляется в виде устного доклада в сопровождении визуального ряда, созданного в компьютерной программе Microsoft PowerPoint. Создание реферата-презентации осуществляется в три этапа. На первом этапе студент изучает научную, научно-методическую, учебную литературу по определенной теме, составляет план-конспект, выделяет наиболее важные научные проблемы. Второй этап предполагает подбор визуального ряда, который максимально полно отражает исследуемую тему. Третий этап – это создание презентации в компьютерной программе Microsoft PowerPoint.

Список литературы

Основная

1. *Барташевич, А. А.* История интерьера и мебели : учебник / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский. – Минск : Технопринт, 2002. – 282 с.
2. *Блейз, А. И.* История в костюмах: от фараона до денди / А. И. Блейз. – М. : ОЛМА-Пресс Экслибрис, 2002. – 176 с. : ил.
3. *Вейс, Г.* История культуры. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы / Г. Вейс. – М. : Эксмо, 2000. – 956 с.
4. *Готтенрот, Ф.* Иллюстрированная история материальной культуры / Ф. Готтенрот. – М. : АСТ ; СПб. : Полигон, 2001. – 478 с. : ил.
5. *Кес, Д.* Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт : Изд-во Акад. наук Венгрии, 1981. – 269 с.
6. *Киреева, Е. В.* История костюма. Европейский костюм от Античности до XX в. : учеб. пособие / Е. В. Киреева. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1976. – 174 с.
7. *Мерцалова, М. Н.* История костюма : очерки истории костюма / М. Н. Мерцалова. – М. : Искусство, 1972. – 200 с. : ил.
8. Мир вещей : современная энциклопедия / редкол. : Т. Евсеева (ведущ. ред. тома) [и др.]. – М. : Аванта плюс, 2005. – 444 с. : ил.
9. *Нанн, Д.* История костюма. 1200–2000 / Д. Нанн ; ред. И. О. Гриценко. – М. : Астрель : АСТ, 2003. – 343 с.
10. *Овсянников, Ю. М.* История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов / Ю. М. Овсянников. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. – 288 с. : ил.
11. *Школьников, С. П.* Прически, головные уборы и украшения для сцены : учеб. пособие / С. П. Школьников ; под ред. Г. И. Барышева. – Минск : Вышэйш. шк., 1975. – 224 с. : ил.

Дополнительная

1. *Афонькин, С. Ю.* Орнаменты народов мира : практ. пособие / С. Ю. Афонькин, А. С. Афонькина. – СПб. : Кристалл, 1998. – 272 с. : ил.

2. *Брун, В.* История костюма от древности до нового времени / В. Брун, М. Тильке – М. : ЭКСМО-Пресс, 1998. – 464 с. : ил.

3. *Велишский, Ф.* История цивилизации: быт и нравы древних греков и римлян / Ф. Велишский. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 704 с.

4. *Гачев, Г.* Вещают вещи, мыслят образы / Г. Гачев. – М. : Акад. Проект, 2000. – 496 с.

5. *Горбачева, Л. М.* Костюм средневекового Запада: от нательной рубахи до королевской мантии / Л. М. Горбачева. – М. : ГИТИС, 2000. – 232 с. : ил.

6. *Горбунова, К. С.* Мастера греческих расписных ваз / К. С. Горбунова, А. А. Передольская ; под ред. М. Э. Матье. – Л. : Гос. Эрмитаж, 1961. – 120 с. : ил.

7. *Дмитриева, Н. А.* Загадки мира моды: культура моды Евразии : очерки о культуре моды / Н. А. Дмитриева. – Донецк : Сталкер, 1998. – 464 с. : ил.

8. Иллюстрированный каталог / Гос. музей мебели ; сост. А. Батенин. – М., 1925. – 112 с.

9. История костюма : учебник / отв. ред. Э. Юсупянц. – Ростов н/Д. : Феникс, 2001. – 416 с.

10. *Козлинский, В. И.* Художник и театр / В. И. Козлинский, Э. П. Фрезе. – М. : Советский художник, 1975. – 240 с. : ил.

11. *Комиссаржевский, Ф. Ф.* История костюма / Ф. Ф. Комиссаржевский. – Минск : Современный литератор, 2004. – 496 с. : ил.

12. *Лисаковский, И. Н.* Художественная культура. Термины. Понятия. Значения : словарь-справочник / И. Н. Лисаковский. – М. : РАГС, 2002. – 240 с. : ил.

13. *Любкер, Ф.* Реальный словарь классических древностей : в 3 т. / Ф. Любкер. – М. : ОЛМА-Пресс, 2001. – 3 т.

14. *Миронова, Л. Н.* Учение о цвете / Л. Н. Миронова. – Минск : Высш. шк., 1993. – 463 с. : ил.

15. *Найденская, Н. Г.* Человек. Образ. Стиль / Н. Г. Найденская, Е. В. Новокщенова, И. А. Трубецкова. – М. : Познавательная книга плюс, 2002. – 368 с.

16. Популярная художественная энциклопедия: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство : в 2 т. / редкол. : В. М. Полевой (гл. ред.) [и др]. – М. : Сов. энцикл., 1986. – 2 т.

17. Сокровища Оружейной палаты : по материалам альбома «Государственная Оружейная палата». – М. : Галарт, 1997. – 140 с. : ил. – (Галерея Галарта).

18. Художественное серебро XVI – нач. XX в. : путеводитель по выставкам / Гос. Эрмитаж ; под общ. ред. М. И. Артамонова. – М. : Искусство, 1956. – 30 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУСК

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующий инструментарий:

- 1) устный опрос студентов;
- 2) задания открытой формы со свободно конструируемым ответом;
- 3) проблемные и творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является стимулирование познавательной активности, переход на продуктивный, творческий уровень усвоения знаний в развитии академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм. По дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль ее выполнения.

Учебное издание

**ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:
ОТ ИСТОКОВ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА**

*Учебная программа
для учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям),
направления специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение
(интегрированное), специализации 1-21 04 02-05 01
Компаративное искусствоведение*

Редактор Е. А. Левкевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2016. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,69. Уч.-изд. л. 1,24. Тираж 20 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ