

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/баз.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Раздел 3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей*

- 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
*направлений специальностей*  
1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство  
(реставрация изделий),  
1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные),  
1-16 01 10-02 Пение (народное),  
1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец),  
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец),  
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)

Минск  
БГУКИ  
2014

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Н. Д. Пискун*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*кафедра* теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»;

*А. И. Смагин*, профессор кафедры культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний», доктор искусствоведения

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 15 от 25.06.2013 г.);  
*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №1 от 10.10.2013 г.)

Ответственный за редакцию: А. И. Гуторова

Ответственный за выпуск: Н. Д. Пискун

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История искусств» состоит из 4 разделов: «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Киноискусство». Данная учебная программа предназначена для изучения третьего раздела «Изобразительное искусство».

Раздел «Изобразительное искусство» является составной частью комплексного теоретического курса по истории искусств. Знания, полученные студентами при изучении раздела «Изобразительное искусство», являются основой для изучения других разделов дисциплины «История искусств», а также «Искусство XX в.», «Современные технологии в искусстве».

Программа включает материал по истории западноевропейского, русского и белорусского искусства от древности до середины XX в. Содержание дисциплины раскрывается посредством анализа эволюции изобразительного искусства, рассматриваемой в контексте культурно-исторических и социально-экономических трансформаций той или иной художественной эпохи. Освоение материала осуществляется по принципу: от общих черт эпохи и стиля – к конкретным специфическим особенностям, воплощаемым художниками в конкретных произведениях искусства.

Изобразительное искусство фиксирует и презентует художественные признаки конкретной эпохи, выражает эстетический и духовный идеал народа, является бесценным иконографическим источником для изучения его культуры в целом. Изучение истории изобразительного искусства важно не только для художников и культурологов, но и для режиссеров, руководителей музыкальных и хореографических коллективов. Освоение данного курса, помимо собственно эстетического воспитания, призвано формировать такие необходимые творческие качества, как пространственное мышление, художественную фантазию и способность к образной стилизации.

*Целью* курса является формирование у студентов историко-теоретических представлений об изобразительном искусстве, его эволюции и роли в жизни человека и общества.

*Задачи* курса:

– систематизация теоретических знаний студентов в области истории и теории изобразительного искусства;

- овладение фактическим материалом (анализ живописных, скульптурных и графических произведений выдающихся художников и памятников архитектуры), знание стилей и направлений развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства;

- выявление ценностных аспектов изобразительного искусства (включая его нравственно-воспитательный потенциал);

- формирование навыков ориентирования в проблематике современного изобразительного искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа художественных произведений;

- приобщение к проблемам творчества: развитие понимания сложности художественного произведения;

- оптимизация навыков научного мышления и научного обобщения, выработка категориального аппарата для осуществления самостоятельного анализа явлений художественной культуры (в исторической ретроспекции и перспективе).

В результате изучения раздела «Изобразительное искусство» студенты должны *знать*:

- смысл и предназначение различных видов искусства, образный язык изобразительного искусства;

- видовую и жанровую типологию;

- историю изобразительного искусства в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами;

- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей искусства;

- изобразительное искусство Беларуси и творческую деятельность белорусских художников, скульпторов, архитекторов.

Студенты должны *уметь*:

- анализировать закономерности развития изобразительного искусства в разные эпохи;

- владеть категориальным аппаратом и специфическим языком изобразительного искусства;

- выявлять, сопоставлять, сравнивать особенности произведений искусства и художественных стилей;

- конструировать, анализировать, осуществлять на практике процесс преподавания истории искусств в соответствии с современными требованиями;

- использовать полученные знания в исследовательской практике.

В числе эффективных педагогических методик, позволяющих успешно осуществлять образовательный процесс по дисциплине, следует отметить мультимедийные технологии (слайд-презентации и др.), технологии учебно-исследовательской деятельности, коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и другие активные формы и методы).

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используется рейтинговая система оценки учебной и исследовательской работы студентов. В целях формирования современных социально-личностных и профессиональных компетенций будущего специалиста в практике проведения семинарских занятий применяются методика активного обучения, а также формы дискуссионного обучения. Освоение материала курса предполагает самостоятельную работу студентов над учебной и вспомогательной искусствоведческой литературой, просмотр видеофильмов, мультимедийных дисков, посещение музеев и выставочных залов.

В соответствии с учебными планами по специальности 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)», направлениям специальностей 1-17 02 01-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 1-17 02 01-05 «Хореографическое искусство (балетный танец)», 1-17 02 01-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», 1-18 01 01-03 «Народное творчество (театральное)», 1-18 01 01-05 «Народное творчество (фольклор)» на изучение раздела «Изобразительное искусство» учебной дисциплины «История искусств» всего максимально предусмотрено 98 часов, из которых 36 часов аудиторных занятий (20 ч. – лекции, 16 ч. – семинары).

В соответствии с учебными планами по направлениям специальностей 1-15 02 01-07 «Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)», 1-18 01 01-04 «Народное творчество (народные ремесла)» на изучение раздела «Изобразительное искусство» учебной дисциплины «История искусств» всего предусмотрено 132 часа, из которых 56 часов аудиторных занятий (36 ч. – лекции, 20 ч. – семинары).

В соответствии с учебными планами по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направлениям специальностей 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты

(народные)», 1-16 01 10-02 «Пение (народное)», 1-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 1-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)» на изучение раздела «Изобразительное искусство» учебной дисциплины «История искусств» всего предусмотрено 42 часа, из которых 26 часов аудиторных занятий (22 ч. – лекции, 4 ч. – семинары).

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для специальности 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)», направлений специальностей 1-17 02 01-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 1-17 02 01-05 «Хореографическое искусство (балльный танец)», 1-17 02 01-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», 1-18 01 01-03 «Народное творчество (театральное)», 1-18 01 01-05 «Народное творчество (фольклор)»

Темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лекции	сем. зан.
<b>Введение</b>	3	1	2
<b>Раздел I. Искусство Древнего мира</b>			
<i>Тема 1. Искусство первобытного общества. Изобразительное искусство Древнего Египта</i>	1	1	
<i>Тема 2. Изобразительное искусство Античности. Искусство Древней Греции</i>	1	1	
<i>Тема 3. Искусство Древнего Рима</i>	1	1	
<b>Раздел II. Искусство Средневековья и Возрождения в Западной Европе</b>			
<i>Тема 4. Изобразительное искусство романского и готического стиля</i>	1	1	
<i>Тема 5. Изобразительное искусство Италии Высокого Возрождения</i>	2	2	
<i>Тема 6. Изобразительное искусство Северного Возрождения</i>	1	1	
<b>Раздел III. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.</b>			
<i>Тема 7. Изобразительное искусство Италии XVII–XVIII вв.</i>	1	1	
<i>Тема 8. Изобразительное искусство Франции XVII в.</i>	1	1	
<i>Тема 9. Живопись Фландрии и Голландии XVII в.</i>	3	1	2
<i>Тема 10. Изобразительное искусство Испании XVII–XVIII вв.</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 11. Стиль рококо в изобразительном искусстве и интерьере Франции XVIII в.</i>	0,5	0,5	
<b>Раздел IV. Западноевропейское изобразительное искусство XIX–XX вв.</b>			
<i>Тема 12. Изобразительное искусство Франции первой половины XIX в.</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 13. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции во второй половине XIX – начале XX в.</i>	3	1	2
<i>Тема 14. Модернистские направления в живописи XX в.</i>	3	1	2
<b>Раздел V. Русское и белорусское изобразительное искусство X–XIX вв.</b>			
<i>Тема 15. Изобразительное искусство X–XVII вв.</i>	1	1	
<i>Тема 16. Изобразительное искусство XVIII в.</i>	1	1	
<i>Тема 17. Изобразительное искусство первой половины XIX в.</i>	3	1	2
<i>Тема 18. Изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX в.</i>	3	1	2
<b>Раздел VI. Русское и белорусское изобразительное искусство первой половины XX в.</b>			
<i>Тема 19. Русский живописный авангард</i>	3	1	2
<i>Тема 20. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны</i>	2,5	0,5	2
<b>Всего...</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для направлений специальностей 1-15 02 01-07 «Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)», 1-18 01 01-04 «Народное творчество (народные ремесла)»

Темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лекции	семинар. занятия
<b>Введение</b>	4	2	2
<b>Раздел I. Искусство Древнего мира</b>			
<i>Тема 1.</i> Искусство первобытного общества. Изобразительное искусство Древнего Египта	2	2	
<i>Тема 2.</i> Изобразительное искусство Античности. Искусство Древней Греции	2	2	
<i>Тема 3.</i> Искусство Древнего Рима	2	2	
<b>Раздел II. Искусство Средневековья и Возрождения в Западной Европе</b>			
<i>Тема 4.</i> Изобразительное искусство романского и готического стиля	2	2	
<i>Тема 5.</i> Изобразительное искусство Италии Высокого Возрождения	2	2	
<i>Тема 6.</i> Изобразительное искусство Северного Возрождения	2	2	
<b>Раздел III. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.</b>			
<i>Тема 7.</i> Изобразительное искусство Италии XVII–XVIII вв.	2	2	
<i>Тема 8.</i> Изобразительное искусство Франции XVII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 9.</i> Живопись Фландрии и Голландии XVII в.	4	2	2
<i>Тема 10.</i> Изобразительное искусство Испании XVII–XVIII вв.	0,5	0,5	
<i>Тема 11.</i> Стиль рококо в изобразительном искусстве и интерьере Франции XVIII в.	0,5	0,5	
<b>Раздел IV. Западноевропейское изобразительное искусство XIX–XX вв.</b>			
<i>Тема 12.</i> Изобразительное искусство Франции первой половины XIX в.	0,5	0,5	
<i>Тема 13.</i> Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции во второй половине XIX – начале XX в.	4	2	2
<i>Тема 14.</i> Модернистские направления в живописи XX в.	4	2	2
<b>Раздел V. Русское и белорусское изобразительное искусство X–XIX вв.</b>			
<i>Тема 15.</i> Изобразительное искусство X–XVII вв.	4	2	2
<i>Тема 16.</i> Изобразительное искусство XVIII в.	4	2	2
<i>Тема 17.</i> Изобразительное искусство первой половины XIX в.	4	2	2
<i>Тема 18.</i> Изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX в.	4	2	2
<b>Раздел VI. Русское и белорусское изобразительное искусство первой половины XX в.</b>			
<i>Тема 19.</i> Русский живописный авангард	4	2	2
<i>Тема 20.</i> Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны	4	2	2
<b>Всего...</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>20</b>



## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направлений специальностей 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)», 1-16 01 10-02 «Пение (народное)», 1-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 1-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»

Темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лек-ции	семи-нар. занятия
<b>Введение</b>	0,5	0,5	
<b>Раздел I. Искусство Древнего мира</b>			
<i>Тема 1. Искусство первобытного общества. Изобразительное искусство Древнего Египта</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 2. Изобразительное искусство Античности. Искусство Древней Греции</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 3. Искусство Древнего Рима</i>	0,5	0,5	
<b>Раздел II. Искусство Средневековья и Возрождения в Западной Европе</b>			
<i>Тема 4. Изобразительное искусство романского и готического стиля</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 5. Изобразительное искусство Италии Высокого Возрождения</i>	1	1	
<i>Тема 6. Изобразительное искусство Северного Возрождения</i>	1	1	
<b>Раздел III. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.</b>			
<i>Тема 7. Изобразительное искусство Италии XVII–XVIII вв.</i>	1	1	
<i>Тема 8. Изобразительное искусство Франции XVII в.</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 9. Живопись Фландрии и Голландии XVII в.</i>	1	1	
<i>Тема 10. Изобразительное искусство Испании XVII–XVIII вв.</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 11. Стиль рококо в изобразительном искусстве и интерьере Франции XVIII в.</i>	0,5	0,5	
<b>Раздел IV. Западноевропейское изобразительное искусство XIX–XX вв.</b>			
<i>Тема 12. Изобразительное искусство Франции первой половины XIX в.</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 13. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции во второй половине XIX – начале XX в.</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 14. Модернистские направления в живописи XX в.</i>	1	1	
<b>Раздел V. Русское и белорусское изобразительное искусство X–XIX вв.</b>			
<i>Тема 15. Изобразительное искусство X–XVII вв.</i>	2	2	
<i>Тема 16. Изобразительное искусство XVIII в.</i>	2	2	
<i>Тема 17. Изобразительное искусство первой половины XIX в.</i>	3	2	1
<i>Тема 18. Изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX в.</i>	3	2	1
<b>Раздел VI. Русское и белорусское изобразительное искусство первой половины XX в.</b>			
<i>Тема 19. Русский живописный авангард</i>	3	2	1
<i>Тема 20. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны</i>	3	2	1
<b>Всего...</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>4</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры изобразительного искусства. Пространственно-временные, временные и пространственные виды искусства. Изобразительное искусство как предмет изучения. Средства выразительности. Периодизация истории. Задачи и содержание курса. Связь с другими науками. Значение курса в подготовке специалистов гуманитарного профиля, в освоении художественных профессий. Историография, иконография и библиография изобразительного искусства. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятийный аппарат курса.

### **Раздел I. Искусство Древнего мира**

#### *Тема 1. Искусство первобытного общества изобразительное искусство Древнего Египта*

Происхождение искусства. Периодизация изобразительного искусства первобытного общества. Мелкая пластика древних людей. Специфика изображения бытовых сцен, животных и человека на стенах и потолках пещер. Мегалитическая архитектура бронзового и железного веков.

Искусство древних рабовладельческих государств Двуречья (Месопотамии): Вавилон, Ассирии, Нововавилонской империи.

Изобразительное искусство Древнего Египта. Периодизация. Мифологические представления египтян и их непосредственное влияние на искусство. Поклонение богу Солнца (Ра, Амон-Ра), солнечному диску Атону. Солнечная символика в изобразительном искусстве (сокол, телец) и архитектуре (обелиски). Миф об Осирисе. Обожествление власти фараона. Заупокойный культ. Эволюция формы египетских усыпальниц. Храмы Древнего Египта и их типы. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Каноны изображения человека в круглой скульптуре и рельефах, особенности декора. Монументальная скульптура и мелкая пластика. Живописные каноны древних египтян. Использование росписей для украшения храмов, дворцов, жилых домов и гробниц. Сюжеты и цветовые приоритеты. Иероглифическое письмо. Религиозная реформа фараона

Аменхотепа IV (Эхнатона) и ее влияние на египетское искусство. Усиление реалистических тенденций в живописных произведениях и скульптуре. Значение древнеегипетского искусства. Современные находки и научные гипотезы.

*Тема 2. Изобразительное искусство Античности.*

*Искусство Древней Греции*

Эгейская и Микенская культуры и их влияние на древнегреческое искусство. Античное искусство – определение, происхождение понятия. Периодизация и территориальные границы.

Искусство Древней Греции. Мифология древних греков и ее влияние на искусство. Архаическое искусство, предпосылки формирования и специфические особенности. Эстетический идеал древних греков и его художественное воплощение. Культовая архитектура. Типы храмов, их планировка. Строительство общественных сооружений, стадионов, театров. Ордер в древнегреческой архитектуре. Круглая скульптура и рельефные изображения. Вазопись. Искусство классического периода, предпосылки формирования и специфические особенности. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурные произведения Фидия и его учеников. Выдающиеся ваятели греческой классики – Мирон и Поликлет. Искусство поздней классики и эллинизма. Основные тенденции и специфические особенности. Нарастание кризиса полиса и его влияние на творчество скульпторов: Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара, Полиевкта. Архитектура и скульптура эллинистического периода. Древнегреческая глиптика. Значение древнегреческого искусства.

*Тема 3. Искусство Древнего Рима*

Римская эпоха – период наивысшего расцвета античной культуры. Мифология древних римлян, их быт и нравы. Истоки и специфические черты древнеримского искусства. Средства коммуникаций: дороги, мосты и акведуки. Архитектура Древнего Рима. Ордерная система архитектурных сооружений римлян. Планировка Древнеримского форума. Строительство амфитеатров. Колизей: планировка, скульптурный декор. Пантеон – новый тип храма и вершина римской архитектуры. Термы императоров Диоклетиана и Каракаллы. Триумфальные арки и колонны. Скульптурный реалистический портрет Древне-

го Рима, его психологическая глубина. Исторические рельефы. Живописные росписи и мозаики во дворцах, загородных виллах и жилых помещениях. Стили декоративных росписей. Значение древнеримского искусства.

## **Раздел II. Искусство Средневековья и Возрождения в Западной Европе**

### *Тема 4. Изобразительное искусство романского и готического стиля*

Западная Европа эпохи Средневековья: хронология и географические рамки. Периодизация средневекового искусства.

Романский стиль. Периодизация. Ведущий вид романского искусства – архитектура. Христианская архитектура и ее задачи. Планировка храма-базилики. Монастырские ордена – основные распространители романской архитектуры. Скульптурный декор храмовых экстерьеров, его специфические черты. Проявление «звериного стиля» в романской скульптуре. Основные темы романского скульптурного и живописного (стенные росписи) искусства. Книжная миниатюра.

Готический стиль: определение, происхождение понятия, предпосылки формирования и специфические особенности. Периодизация. Главенство архитектуры в системе искусств. Готический собор – высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Утверждение реалистических тенденций в круглой скульптуре и рельефах, развитие пластической формы. Образы Бога, Иисуса Христа и трактовка библейских сюжетов в готическом искусстве. Скульптурные изображения животных, сказочных и языческих чудовищ. Оформление водосливов. Готические витражи. Развитие книжной миниатюры и алтарной живописи. Влияние готического искусства на произведения мастеров последующих эпох.

### *Тема 5. Изобразительное искусство Италии Высокого Возрождения*

Ренессанс (Возрождение). Происхождение понятия. Периодизация. Искусство итальянского Возрождения: предпосылки возникновения, специфические особенности, хронологические рамки и периодизация. Общая характеристика творчества мас-

теров Раннего Возрождения (архитектура: Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти; скульптура: Донателло, Л. Гиберти; живопись: Мазаччо, П. Уччелло, П. делла Франческо, С. Боттичелли, А. Мантенья) и его влияние на становление искусства Высокого Возрождения в Италии. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения. Рим и Флоренция – центры художественной культуры и искусства периода Высокого Возрождения. Особенности итальянской архитектуры XVI в. Творчество Д. Браманте. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.

Венеция – богатая патрицианская республика; крупнейший торговый центр Средиземноморья. Расцвет венецианского живописного искусства в эпоху Возрождения. Творчество Дж. Беллини, Джорджоне, Тициана. Период Позднего Возрождения в Венеции. Творчество Веронезе, Тинторетто. Идейные истоки маньеризма. Живописные произведения Пармиджанино, А. Бронзино, скульптуры Б. Челлини.

#### *Тема 6. Изобразительное искусство Северного Возрождения*

Изобразительное искусство Нидерландов, его символы и аллегории. Особенности исторического развития Нидерландов и искусство Раннего Возрождения. Творчество Яна ван Эйка, Рогера ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего («Мужицкого»). Расцвет книжной миниатюры.

Изобразительное искусство французского Возрождения. Историческое и социально-экономическое положение Франции. Синтез готических и ренессансных тенденций во французском изобразительном искусстве. Творчество Жана Фуке и Жана Гужона. Французская архитектура эпохи Возрождения.

Изобразительное искусство немецкого Возрождения. Историческое и социально-экономическое положение Германии. Гравюра – новый вид немецкого изобразительного искусства, его разновидности. Ренессансные тенденции в творчестве художников Мартина Шонгауэра, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ханса Хольбейна Младшего, скульптора Тильмана Рименшнейдера.

### Раздел III. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.

#### *Тема 7. Изобразительное искусство Италии XVII–XVIII вв.*

XVII в. – новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Историческая ситуация в Италии. Общая характеристика барочного стиля. Архитектура – доминирующий вид итальянского искусства эпохи барокко. Творчество архитекторов *Карло Мадерна*, *Франческо Борромини*. *Лоренцо Бернини* – выдающийся итальянский архитектор и скульптор. Монументально-декоративные росписи и их ведущее место в живописи итальянского барокко. Основные барочные черты монументальной живописи. Творчество главных ее представителей: *Джованни Ланфранко*, *Пьетро Берреттини да Картона*, *Джованни Баттиста Гаулли*, *Андреа Поццо*, *Джованни Баттиста Тьеполо*. *Микеланджело Меризи да Караваджо* – основоположник реалистического направления в барочной европейской живописи XVII в. Влияние творчества Караваджо на живописную манеру европейских художников («караваджизм»).

#### *Тема 8. Изобразительное искусство Франции XVII в.*

Особенности исторического развития Франции XVII в. Классицизм – ведущий стиль в искусстве Франции. Характеристика стиля, его эстетика, связь с рационализмом, влияние на содержание художественного образования. Архитектура Франции XVII в.: своеобразие французского классицизма (Версальский дворец). Изобразительное искусство Франции XVII в. Творчество выдающегося гравера и рисовальщика Жака Калло. Реалистические тенденции в творчестве Луи Ленена. Тенденции классицизма и влияние идей «караваджизма» на творческую манеру Жоржа де Латура. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Античные и ренессансные сюжеты, пейзажная живопись, особенности построения его композиций. Влияние творчества Н. Пуссена на творческую манеру художников последующих столетий. Клод Лоррен – основоположник традиций французского классического («идеального») пейзажа. Основание Королевской академии живописи и скульптуры (1648), ее роль в образовании художников.

### *Тема 9. Живопись Фландрии и Голландии XVII в.*

Исторические события XVI в. и раздел Нидерландов на Фландрию и Голландию. Фламандская и голландская школы живописи. Историческая ситуация во Фландрии XVII в. Синтез барочных и реалистических тенденций в произведениях фламандских художников. Многожанровость творчества Питера Пауля Рубенса, своеобразие авторского стиля. Антонис Ван Дейк – мастер портретной живописи. Жанровые сцены в творчестве Якоба Йорданса, Адриана Браувера, Дэвида Тенирса Младшего. Натюрморты Франса Снейдерса (Снейдерса).

Историческая ситуация в Голландии XVII в. Влияние идей протестантизма на развитие голландского искусства. Доминирование живописи в системе искусств, ее жанровые разновидности. Специфика и эволюция творчества Франса Халса (Гальса), его групповые и индивидуальные портреты. Ведущие жанры живописи: пейзаж (Албер Кейп, Арт ван дер Нер, Якоб ван Рёйсдал, Мейндерт Хоббема), бытовой жанр (Ян Стен, Адриан ван Остаде, Питер де Хоох, Герард Терборх, Габриель Метсю), натюрморт (Виллем Клас Хеда, Ян ван Гейсум, Виллем Калф (Кальф). Ян Вермер (Вермеер) Делфтский – крупнейший мастер голландской жанровой и пейзажной живописи. Характеристика творческого пути Рембрандта Хармеса ван Рейна. Жанровое многообразие его искусства. Особенности композиций, живописной манеры и своеобразие светотеневой моделировки. Значение творчества художника.

### *Тема 10. Изобразительное искусство Испании XVII–XVIII вв.*

Исторические события и особенности развития искусства Испании. Стилистические особенности испанской архитектуры и влияние на нее мавританских традиций. Основные художественные направления в изобразительном искусстве. Творчество Санчаса Коэльо, Пантохи де ла Круса, Эль Греко, Франсиско Сурбарана, Хусепе Рибера: жанровая специфика и особенности авторских стилей. Диего де Сильва Веласкес – величайший испанский живописец. Жанровые сцены («бодегонес»), мифологический и исторический жанр в творчестве мастера. Веласкес – придворный художник короля Филиппа IV. Реалистичность его портретов. Творчество Бартоломе Эстебана Мурильо – завершающий этап «золотого века испанской живописи».

Исторические перемены в Испании XVIII в. и упадок испанской живописи. Франсиско Гойя – художник нового времени. Жанровые сцены картонов художника. Творчество мастера в качестве придворного портретиста. Психологизм его произведений. Франсиско Гойя – график. Тема народа в интерпретации Гойи.

*Тема 11. Стиль рококо в изобразительном искусстве и интерьере Франции XVIII в.*

Изменение расстановки сил в художественной жизни Европы в XVIII в. Франция – страна с прогрессивным экономическим и государственным устройством. Рококо – ведущий стиль французского искусства. Наиболее яркое проявление характерных стилевых черт рококо в архитектуре, декорировке аристократических гостиных и в оформлении интерьеров. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, особенности их авторских стилей. Творчество Оноре Фрагонара. Сочетание в его произведениях условности и изощренности рококо с реалистическими тенденциями.

**Раздел IV. Западноевропейское изобразительное искусство XIX–XX вв.**

*Тема 12. Изобразительное искусство Франции первой половины XIX в.*

Франция первой половины XIX в. – центр западноевропейской художественной жизни, ее демократизация. Живописный неоклассицизм Жака Луи Давида. Влияние событий Французской революции 1789 г. на эволюцию творчества Давида. Творчество живописца и графика Жана Огюста Доменика Энгра и его влияние на развитие принципов академизма во французском искусстве. Академизм как официальное направление в европейском искусстве XIX в.

Романтизм – одно из ведущих направлений в европейском искусстве первой половины XIX в. Идеино-эстетическая направленность романтизма. Творчество Теодора Жерико (живопись, графика). Характерные черты романтизма в творчестве Эжена Делакруа.



*Тема 13. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции во второй половине XIX – начале XX в.*

История возникновения импрессионизма в живописи Франции. Эстетическая концепция. Жанровые предпочтения художников. Система пленэра, колористическая реформа импрессионистов. Творчество Клода Моне, Эдгара Дега, Огюста Ренуара. Влияние импрессионизма на развитие национальных европейских художественных школ.

Отказ от импрессионистического видения и мышления художников-постимпрессионистов. Создание своеобразной живописной системы, так называемого «синтетизма». Творчество Поля Сезанна, Поля Гогена, Винсента Ван Гога. Постимпрессионизм как связующее звено между искусством XIX и XX вв.

*Тема 14. Модернистские направления в живописи XX в.*

Исторические, социально-культурные предпосылки отказа ряда художников от сложившихся в искусстве традиций. Разнообразие направлений – характерная черта искусства XX в. Общая характеристика модернизма. Фовизм – первое художественное направление XX в. Гуманистическое творчество Анри Матисса, специфика его авторского стиля. Общая характеристика кубизма. Творчество Пабло Пикассо, стилистические особенности его произведений. Пикассо – график. Общая характеристика сюрреализма. Специфика творчества крупнейшего его представителя – Сальвадора Дали.

**Раздел V. Русское и белорусское изобразительное искусство X–XIX вв.**

*Тема 15. Изобразительное искусство X–XVII вв.*

Археологические данные о самобытности художественной культуры восточных славян. Развитие изобразительного искусства в период феодализма. Принятие христианства и укрепление культурных взаимосвязей с Византией. Искусство Киевской Руси. Храмовая архитектура как ведущий вид искусства.

Возникновение феодальных княжеств и появление местных художественных школ. Искусство Новгородского, Владимиро-Суздальского, Московского княжеств. Развитие общерусского

типа культовой постройки. Становление и развитие местных живописных школ (московской, новгородской, ярославской, псковской и др.). Творчество иконописцев Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.

XVII столетие – время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Расцвет деревянной архитектуры, каменные и каменно-деревянные постройки. «Нарышкинское барокко», его характерные черты, отличие от западноевропейского стиля барокко. Расцвет монументальной живописи. Реформаторские иконописные идеи и приемы Симона Ушакова. Становление жанра портрета.

Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского. Оборонный характер архитектуры. Возникновение замков. Готические и ренессансные церкви-крепости. Иконопись: особенности колорита, специфика орнаментации. Формирование местных живописных школ. Возникновение портретного жанра, распространение миниатюрного письма. Формирование основных видов, жанров, техник белорусской графики. Творчество Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского.

Формирование и становление стиля барокко в культовой и общественной архитектуре Беларуси XVII в. Синтез искусств и его воплощение в дворцово-парковых ансамблях. Характерные черты барочной живописи в росписях костелов и иконописи. Развитие светского живописного портрета. Сарматский портрет и его специфические особенности. Ренессансные и барочные тенденции в произведениях скульптуры. Расцвет гравировального искусства. Творчество М. Воцанки, его сына В. Воцанки и Т. Маковского.

#### *Тема 16. Изобразительное искусство XVIII в.*

XVIII в. в России – время перехода от Древней Руси к Новому времени. Подъем русской культуры. Периодизация истории русского искусства XVIII в. «Документальная гравюра» в творчестве А. Зубова. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество архитектора Д. Трезини. Господствующее положение жанра портрета в живописи и скульптуре. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Творчество Б. Растрелли и формирование русского барокко. Барочные скульптурные портреты. Расцвет портретной живописи (А. Антропов, И. Аргунов). Основание Академии художеств (1757). Ведущее направление академиче-

ского образования – классицизм. Периодизация и характерные черты русского классицизма. Тенденции классицизма в творчестве А. Кокоринова, Ж.-Б. Валлена-Деламота, А. Ринальди, В. Баженова, М. Казакова, Ч. Камерона. Ансамбль русской дворянской усадьбы. Монументальная скульптура (Э. Фальконе, Ф. Гордеев, М. Козловский). Портрет в живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский) и скульптуре (Ф. Шубин). Возникновение исторического жанра (А.П. Лосенко).

Историко-культурное и социально-экономическое положение Беларуси в XVIII в. Архитектура зрелого барокко. Барочные и рокайльные храмовые интерьеры. Появление рокайльных и классицистических мотивов в белорусской живописи XVIII в. Барочные и ренессансные черты в скульптурной пластике. Развитие народной пластики.

### *Тема 17. Изобразительное искусство первой половины XIX в.*

Быстрая смена художественных направлений в искусстве, приоритет классицистических тенденций в архитектуре (А. Захаров, Ф. Щедрина, Ж. Тома де Томон, А. Воронихин, К. Росси, О. Монферан, Д. Григорьев, Д. Жилярди) и скульптуре (И. Мартос, И. Витали, П. Клодт, В. Демут-Малиновский, Ф. Толстой). Романтизм – ведущее направление в русской живописи первой половины XIX в., его характерные черты. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, И. Айвазовского, А. Венецианова, Г. Сороки. Творчество П. Федотова – основоположника критического реализма в русской живописи. Воплощение романтических и классицистических тенденций в жанре исторической живописи. Творчество А. Иванова, К. Брюллова, Ф. Бруни. Русская академическая живопись, ее консерватизм.

Сближение путей русского и белорусского искусства в первой половине XIX в. Обучение выходцев из Беларуси в Вильно, Петербурге, Москве. Жанр портрета в творчестве И. Олешкевича, Я. Дамеля, В. Ваньковича. Развитие новых живописных жанров: бытового жанра (К. Бахматович, Т. Бычковский, Ю. Карчевский), исторического жанра (Я. Дамель, Я. Суходольский); пейзажного жанра (В. Дмоховский, К. Русецкий), натюрморта (И. Хруцкий). Эволюция белорусской графики в произведениях К. Боровского, Б. Клембовского, А. Бартельса. Классицизм в белорусской архитектуре, его характерные черты.

*Тема 18. Изобразительное искусство  
второй половины XIX – начала XX в.*

Вторая половина XIX в. – период общественного подъема и пора расцвета русской демократической культуры. «Бунт четырнадцати». «Артель художников». Расцвет русского реалистического искусства. «Товарищество передвижных художественных выставок», его программа и представители. Главенствующая роль жанровой живописи, ее демократический характер. Характеристика авторских стилей, жанровых предпочтений в живописных произведениях: бытового жанра (В. Якоби, В. Пукирев, Н. Неврев, И. Прянишников, Г. Мясоедов, В. Максимов, В. Маковский, Н. Ярошенко), пейзажного жанра (А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан), сказочно-былинного жанра (В. Васнецов), батального жанра (В. Верещагин). Жанровое многообразие и специфика авторского стиля в творчестве В. Перова, И. Крамского, Н. Ге, И. Репина, В. Сурикова.

Отображение идей гражданственности и патриотизма в творчестве белорусских художников: исторического жанра (К. Альхимович, Я. Суходольский), пейзажного жанра (А. Горавский, Н. Орда), портретного жанра (А. Горавский, Б. Русецкий).

Рубеж XIX – начало XX в. – переломный период во всех сферах жизни России. Традиции и новации в творчестве А. Рябушкина, С. Коровина, В. Серова, М. Нестерова, М. Врубеля. Творческая деятельность членов «Союза русских художников»: В. Бялыницкого-Бирули, С. Виноградова, С. Жуковского, К. Коровина, И. Грабаря, К. Юона, Ф. Малявина. Влияние концепций «Союза» на творчество художников советского периода. Поиски нового пластического языка в творчестве скульпторов: П. Трубецкого, А. Голубкиной, С. Конёнкова.

Стиль модерн в русском искусстве. Общая характеристика его специфических, самобытных черт. Программная новизна образов сооружений и авторский стиль выдающихся русских архитекторов Ф. Шехтеля и А. Щусева. Художественное объединение «Мир искусства», его идейная платформа. Своеобразие авторского стиля А. Бенуа, К. Сомова, М. Добужинского, Е. Лансере, Н. Рериха, Б. Кустодиева, Л. Бакста.

## Раздел VI. Русское и белорусское изобразительное искусство первой половины XX в.

### *Тема 19. Русский живописный авангард*

Общая характеристика художественной жизни в России первой половины XX в. Поиски новых форм и выразительных средств в изобразительном искусстве. Абстракционизм В. Кандинского. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Деятельность общества «Мастера аналитического искусства». Кубофутуризм и супрематизм К. Малевича. Влияние идей супрематизма на развитие архитектуры, скульптуры, дизайна, декоративного искусства.

Общая характеристика художественной жизни Витебска конца XIX – начала XX в. Формирование витебской живописной школы. Творчество Ю. Пэна. Создание Народной художественной школы (впоследствии – Народное художественное училище). Преподавательский состав: М. Добужинский, Ю. Пэн, К. Малевич, Р. Фальк и др. Выдающиеся выпускники школы: З. Азгур, М. Шагал, С. Юдовин и др. Деятельность организации УНОВИС, ее основные художественные задачи. Характеристика плакатов витебские «Окна РОСТА». Витебское художественное училище и объединение молодежи АХР под руководством П. Гавриленко. Выставочная деятельность объединения.

### *Тема 20. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны*

Советское изобразительное искусство в борьбе против фашизма. Авангардная и мобилизующая роль плаката. Периодизация развития плаката. Творчество В. Корецкого, А. Кокорекина, Кукрыниксов, И. Тоидзе, Д. Шмаринова, Л. Голованова. Сатирические рисунки и карикатуры белорусских художников В. Букатого, Н. Гурло, В. Козак, Д. Красильникова, Е. Красовского на страницах изданий «Раздавім фашысцкую гадзіну» и «Партызанская дубінка». Станковая графика периода Великой Отечественной войны. Создание серий графических работ военно-патриотической тематики (Д. Шмаринов, А. Пахомов, Л. Сойфертис). Живопись периода Великой Отечественной войны. Отображение героического подвига народа в полотнах А. Дейнеки; Я. Ромаса, К. Юона. Типические сто-

роны жизни военных лет в произведениях А. Пластова, С. Герасимова, Кукрыниксов, И. Ахремчика, П. Гавриленко, Е. Зайцева и др. Развитие исторической живописи в картинах Е. Лансере, П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова. Скульптура периода Великой Отечественной войны. Ведущая роль скульптурного портрета в творчестве В. Мухиной, М. Манизера, З. Азгура, А. Бембея, А. Грубе. Монументальная скульптура Е. Вучетича.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 320 с.
2. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учеб. лит., 1998. – 208 с. : ил.
3. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. / Э. Кон-Винер. – М. : Сварог и К, 1998. – 217 с. : ил.
4. Пикулев, И.И. Русское изобразительное искусство: учеб. пособие / И.И. Пикулев. – М. : Просвещение, 1977. – 288 с. : ил.
5. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин. – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.
6. Фриман, Дж. История искусства : пер. с англ. / Дж. Фриман. – М. : АСТ, Астрель, 2003. – 144 с. : ил. – (Открытие. Искусство).

#### Дополнительная

1. Бойл, Д. Искусство Возрождения : пер. с англ. / Д. Бойл. – М. : АСТ, Астрель, 2003. – 144 с. : ил. – (Открытие. Искусство).
2. Верман, К. История искусства всех времен и народов: в 2 т. / К. Верман. – М. : АСТ, 2000–2001. – Т. 2.
3. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; рэдкал. : С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – Т. 6.
4. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М. : АСТ, 1998. – 688 с. : ил.
5. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М. : АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2000. – 624 с. : ил.
6. Дробов Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л.Н. Дробов; под ред. А.И. Мальдиса. – Мінск: Выш. шк., 1974. – 336 с. : ил.
7. Зотов, А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века / А.И. Зотов. – 2-е изд., перераб. – М. : Искусство, 1979. – 416 с. : ил.

8. *Евангулова, О.С.* Портретная живопись в России второй половины XVIII века / О.С. Евангулова, А.А. Карев. – М. : Изд-во МГУ, 1994. – 200 с.

9. *Ильина, Т.В.* История искусств : Западноевропейское искусство : учебник / Т.В. Ильина; ред. С.А. Юшина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2000. – 368 с. : ил.

10. *Ильина, Т.В.* История искусств : Отечественное искусство : учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с. : ил.

11. *Ильина, Т.В.* История искусств: Русское и советское искусство : учебник / Т.В. Ильина. – М. : Высш. шк., 1989. – 400 с.

12. *Ильина, Т.В.* Русское искусство XVIII века : учебник / Т.В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2001. – 399 с. : ил.

13. *История искусства : Античность* : ил. энцикл. – М. : АСТ; СПб. : Северо-Запад Пресс, 2002. – 500 с. : ил. – (История искусства).

14. *История искусства: Ренессанс* : ил. энцикл. – М. : АСТ; СПб. : Северо-Запад Пресс, 2003. – 503 с. : ил. – (История искусства).

15. *Кожина, Е.Ф.* Искусство Франции XVIII века / Е.Ф. Кожина. – Л. : Искусство, 1971. – 216 с. : ил. – (Очерки истории и теории изобразит. искусств).

16. *Кушнярэвіч, А.М.* Культуравае дойддства Беларусі XIII–XVI ст.: гіст. і архіт.-археал. даслед. / А.М. Кушнярэвіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 150 с. : ил.

17. *Левина, И.М.* Искусство Испании XVI–XVII веков / И.М. Левина. – М. : Искусство, 1965. – 268 с. : ил. – (Очерки истории и теории изобразит. искусства).

18. *Ревалд, Д.* Постимпрессионизм / Д. Ревалд; пер. с англ. П.В. Мелковой. – М. : Республика, 1996. – 463 с. : ил.

19. *Ротенберг, Е.И.* Искусство Голландии XVII века / Е.И. Ротенберг. – М. : Искусство, 1971. – 236 с. : ил. – (Очерки истории и теории изобразит. искусств).

20. *Холлингсворт, М.* Искусство в истории человека / М. Холлингсворт; пер. с итал. О.Б. Бобровой. – Флоренция : Джунти Gruppo Эдиториале, [б.г.и]. – 512 с.



### Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в ба-

	зовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; спо-

	<p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
9 (девять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

## Рекомендуемые средства диагностики

В качестве элемента, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента, используются критериально-ориентированные тесты:

- закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов;
- на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов в множествах;
- открытой формы с формализованным ответом;
- на установление правильной последовательности.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта рекомендуется также использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

*Учебное издание*

### ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

#### Раздел 3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Учебная программа*

Редактор А. И. Гупорова  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 27.05.2014. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага писчая № 2. Ризография.

Усл. печ. л. 1,69. Уч.-изд. л. 1,09. Тираж 50 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.