

БОДУНОВА И. И., магистр культурологии, старший преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств

Актуальные функции и формы перцепции исторического европейского танца

Рецензент БОЛОТОВА Ю.Г., кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Института современных знаний имени А.М. Широкова

В статье рассмотрен исторический танец как один из основных компонентов мировой и белорусской художественной культуры, определены его функции. Особое внимание автор уделяет расширению содержательных и коммуникативных возможностей исторического танца в контексте современной теории и практики социально-культурной деятельности. Приведены примеры характерных трансформаций возможностей исторического танца в сфере культуры Беларуси.

The author defines the functions of modern historical dance. Special attention is paid to the expansion of the communicative possibilities of historical dance in the context of the contemporary theory and practice of social and cultural activities. The author gives various positive examples which demonstrate specific transformation in the functioning of the national cultural institutions in recent times and in the dance culture of Belarus.

Введение. Многоплановый и выраженный на протяжении последних лет научно-практический интерес к перцепции, восприятию исторического европейского танца позволяет определить его функции. Автор рассматривает функции исторического танца (понимание, предназначение, удовлетворение социальных и личностных потребностей и актуальных запросов) с позиций современной культурологии.

В настоящее время исторический танец как один из видов художественного творчества выполняет целый комплекс функций, что зафиксировано во многих специальных исследованиях философов, искусствоведов, социальных психологов, теоретиков фундаментальной и прикладной культурологии, компаративистики. Чаще других функций называют гуманистическую, ценностную, коммуникативно-информационную, познавательную, нормативную, организационно-регулятивную и семиотическую.

При этом философы и культурологи

выделяют в качестве определяющей ту или иную функцию: И. Хейзинга – игровую, Э. Кассирер – символическую, Э. Дюркгейм – социализации и коммуникации, М. Вебер – ценностно-нормативную, П. Сорокин – познавательную и мировоззренческую. Однако, на взгляд автора, выделение какой-либо приоритетной функции условно.

Цель работы – раскрыть актуальные функции и формы исторического европейского танца в социокультурной динамике Беларуси.

Основная часть. Применительно к историческому танцу главной, по мнению автора, является познавательная (гносеологическая) функция, которая чаще других становится предметом специальных исследований. Рассмотрим сферы деятельности теоретического изучения и практического восприятия исторического танца.

Социально-культурная деятельность. В системной организации свободного

времени и досуга танец (танцевальное искусство, хореография) традиционно занимает заметное место. Теория социально-культурной деятельности полагает, что в каждом возрасте имеется потенциал ведущих запросов, который должен быть реализован в определенное время. Вне зависимости от имущественного, профессионального и культурно-образовательного состояния населения исторический бальный танец способен занять заметное место в организации досуга белорусских граждан. Например, в Минских любительских клубах бального танца (студия старинного танца «Версаль», клубы бальных танцев «Мара» и «Танго», школа бальных танцев «Сигма» и др.) параллельно с изучением венского вальса и танго постигают культуру поведения, общения и речи, бальную культуру и этикет. Сопричастность и выраженный интерес всех участников любительского движения к историческому бальному танцу позволяют всесторонне удовлетворить потребность в общении единомышленников.

Так, пенсионеры, особенно ведущие до этого активную профессиональную деятельность, надолго сохраняют потребность в социально-психологических контактах. Эти люди, как справедливо отмечает российский исследователь Г.А. Аванесова [1], нуждаются в сильных эмоциях, новых впечатлениях, сохранении широкого круга знакомств. Организация танцевальных вечеров и представлений влияет как на ее активных участников (непосредственных исполнителей), так и на пассивных (зрителей). Пассивность последних далеко не абсолютна, поскольку даже внешне кажущаяся индифферентность на самом деле может быть наполнена духом перцепции (соучастия) и положительными эмоциональными переживаниями. «В содержании социально-культурной деятельности происходит актуализация национальных форм традиционной культуры и общечеловеческих ценностей». [2, с. 127]. В этой связи исторический бальный танец обретает дополнительные стимулы для своей

популяризации, более широкого распространения именно как активный фактор формирования культурной идентичности личности или социальной группы.

Перцепция исторического бального танца средствами художественной самодеятельности особенно значима, поскольку именно она способствует нахождению оптимального компромисса между элитарностью исторической танцевальной культуры, почерпнутой из жизни высших кругов общества в прошлом, и объективными запросами массовой аудитории в настоящее время. Исторический танец может восприниматься как универсальный донор, привносящий новые синтетические формы в пространство современной танцевальной культуры, содействовать усложнению и облагораживанию современной культуры, её участников и реципиентов. Примером, подтверждающим правоту данных суждений, может служить ряд культурных мероприятий, организованных в последние годы на базе самых известных учреждений культуры и дворцово-парковых ансамблей в Республике Беларусь. Например, Рождественский новогодний бал, организуемый в Национальном академическом Большом театре оперы и балета на протяжении трёх лет, а также грандиозный по масштабу первый благотворительный Дворцовый бал в Несвижском замке в нынешнем, 2012 году, который продолжает и развивает отечественные традиции в данной области. Нынешняя востребованность исторического бального танца раскрывает его социокультурный потенциал и «уяўляе дынамічны працэс, развіццё якога само па сабе пастаянна патрабуе творчага падыходу...» [3, с. 53].

Межкультурная коммуникация и международное сотрудничество. Богатые представительские возможности исторического танца широко используются в налаживании межкультурного диалога между различными странами и народами. Будучи своеобразной «визитной карточкой» культурного сообщества, танец априори способствует эмоциональ-

ному расположению к его исполнителям, той культуре, которую он представляет. Сложное семиотическое содержание исторического танца, его художественная выразительность и коммуникативный характер содействуют совместной коммуникативности, развитию творческих связей между странами.

Белорусская культура продолжает творчески осваивать общеевропейское танцевальное наследие. На территории Республики Беларусь в последние годы проводятся многочисленные фестивали (в том числе международные) на основе реконструкции исторического танца. В их рамках актуализируются, отрабатываются и становятся известными широкой публике новые концепции исторического танца. Такого рода культурные мероприятия констатируют непреходящее культурное значение исторического танца в диахронном и синхронном контекстах.

Организация праздников. Процесс и результат художественного творчества, знакомство с произведениями профессионального и любительского искусства вызывают в душе человека целую гамму возвышенных чувств. Возможно, в этот момент он на подсознательном уровне вспоминает начальный этап, когда все созданное людьми «творилось впервые». Начиная с этого времени художественное творчество воспитывает в человеке особую, совершенно новую потребность – наслаждение увиденным и его осознание с помощью эмоционально-интеллектуального возбуждения. Все это происходит во время проведения праздников. «В праздниках находят отражение универсальные культурные архетипы (смыслообразы, запечатлевшие общие базисные структуры человеческого существования и этнические константы национальной духовности, выражающие и закрепляющие основополагающие свойства этноса как культурной целостности). Этнокультурные архетипы, способствуют включению прошлого опыта в новое социокультурное пространство, определяют самобытность и преемственность в развитии праздни-

ных традиций. В праздничном обиходе, как в фокусе, сосредоточивается целиком всё первобытное искусство. Тут место и песне-пляске, и убранству, тут кроме песни-заклинания таким же сакральным действием становятся все остальные формы поэтического творчества...» [4, с. 71].

Организация различного рода выразительных праздников, фиест, фестивалей (от лат. *festivus* – веселый, праздничный) – своеобразный ответ на нарастающий технизм и функционализм, всевозможную регламентацию, однообразие и усредненность повседневной жизни, зачастую лишенной эмоциональной полноты.

Основу для рассмотрения праздника как культурологического явления заложил М. М. Бахтин. В работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» он рассматривает всякое празднество как очень важную первичную форму человеческой культуры. В празднике присутствует общественная жизнь в ее настоящем и прошлом. Праздник – это приостановка времени, включение какого-либо события во времени и события исторические. Принцип контраста между повседневной и праздничной жизнью универсален для всех традиционных культур, и это контрастирование реального и праздничного бытия сохраняется и поныне.

Праздничный диапазон расширяется за счет проведения различных танцевальных фестивалей и конкурсов хореографического искусства. Это обуславливает появление новых форм исполнения исторического бального танца, например таких, как соревнования людей с ограниченными возможностями (инвалидов-колясочников).

Танцы на колясках исполняются в стиле «комби» (от слова «комбинированный», что означает, участие в танце танцора-пользователя коляски и здорового танцора). Исполнение максимально учитывает не только физические и эмоциональные данные танцоров, но и технические возможности коляски, кроме того, включает в себя технику релиза,

контактную импровизацию, принципы соматического движения, а также концепцию «театра танца». Поэтому танцы на колясках рассматриваются как вид спорта и зачислены в список Международных Паралимпийских игр.

В последние годы представители Беларуси успешно выступают на крупных международных турнирах и чемпионатах. На Кубке мира по танцам на колясках в 2012 г. (Нидерланды) белорусская команда заняла все призовые места. Тенденции развития хореографического искусства в области исторической и современной бальной хореографии на инвалидных колясках определяют успех белорусских танцевальных пар – А. Горчаковой и И. Киселева, Д. Кульш и М. Жигалова, А. Сиротюк и И. Кулешова, И. Можаровой и К. Шейд. Однако главный итог – эмоционально-эстетическое обогащение и социально-психологическая реабилитация «пациентов», которая способствует инкультурации и социализации людей с ограниченными возможностями.

Особого внимания заслуживает организация танцевальных праздников для детей. В дошкольном возрасте танцы воспринимаются как игра. Их игровая форма прививает взаимоуважение, возвышенные отношения друг к другу, вежливость, чувство такта. Со временем такое поведение становится не игрой, а нормой повседневной жизни. Постоянное приобщение к танцевальному искусству обеспечивает непрерывное развитие личности.

Одним из самых значимых культурных мероприятий в школе является выпускной бал. Его ожидание поэтично будоражит воображение выпускников и особенно их родителей. Большинство родителей испытывает ностальгию по тем временам, когда вечные ценности (спокойствие, уважение, красота, дружба) были нормой. Сегодня они не удовлетворены теми вариантами проведения досуга, которые им предлагает нынешняя популярная культура. Для родителей слово «бал» стало раритетным (от лат. raritas – редкость), им

так хочется верить, что школьный бал – это не просто танцы, это своеобразный экзамен по культуре взаимоотношений между юношами и девушками, это итог воспитания и образования, показатель художественного и эстетического вкуса.

Реклама и PR. Современная практика творческой деятельности представляет собой сложную систему коммуникативных форм и направлений. В процессе интенсивного поиска новых форм презентации результатов и достижений культуры этноса нации большая роль отводится танцу. Танец архетипичен и синкретичен, он представляет собой яркое зрелище. С другой стороны, он организационно подвижен, толерантен практически ко всем существующим сценическим площадкам, обстоятельствам и ситуативным контекстам (в отличие от изобразительных искусств или архитектуры). Это увеличивает возможности его использования для рекламы и продвижения достижений белорусской национальной культуры. Комплексные свойства танца в настоящее время активно используются в различных презентациях и представительских мероприятиях (дипломатических, корпоративных, фестивальных и др.). Танец широко используется в качестве посланника мира в активной гастрольной деятельности. И не удивительно, что представителей иностранных делегаций и высокопоставленных лиц приглашают на балетные спектакли и концертные выступления отечественных хореографических коллективов, где языковой барьер отсутствует и зритель наслаждается поэтикой танца и возможностями его авторской интерпретации. Репрезентативные возможности исторического танца в последнее время широко используются во всех видах рекламы, привнося в неё элемент духовности и возвышенных чувств.

Заключение. Изучение основных направлений перцепции исторического танца в современной белорусской национальной культуре позволяет утверждать, что исторический танец органично используется во всех сферах социально-

культурной деятельности, принося вы-
раженный художественно-эстетический
и нравственно-воспитательный эффект.
Благодаря своей полифункционально-
сти, исторический танец представляет
собой удачный пример компромиссно-
го решения в споре между элитарной и
массовой культурами. Знаково-символи-
ческое, лингвистическое, художественно-
эстетическое, текстологическое богатство
исторической хореографии открывает
дополнительные возможности для созда-
ния новых форм танца, использующих
весь опыт, накопленный за предыдущие
столетия. Современная белорусская тан-
цевальная культура представляет собой
удачное сочетание традиции и новатор-
ства, которое заключается в постоянном

поиске лексических хореографических
нововведений и средств смысловыраже-
ния форм исторического танца в профес-
сиональной хореографической практике и
реконструкции. Таким образом, истори-
ческий европейский танец сохраняет не
только свою узнаваемость в современной,
достаточно плюралистичной и синкрет-
ичной танцевальной культуре, но при-
дает ей специфическую, идейно-худож-
ственную выразительность. Более того,
укрепляется и исходная стратегия исто-
рического танца, благодаря которой он
выступает как охраняемое наследие, как
знаменательный и неподдельный куль-
турный раритет и яркое национальное
достояние.

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : учеб. пособ. для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Киселева, Т. Е. Социально-культурная деятельность: учебник. / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.
3. Грыгаровіч, Я. Д. Прыкладная культуралогія: дапам. / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.
4. Аничков, Е. В. Очерк развития эстетических учений / Е.В. Аничков. – Изд. 2-е, испр. – М.: ЛИКИ, 2008. – 242 с.

Статья поступила в редакцию 20.12.2012