

напэўна, можна знайсці цікавыя сучасныя дызайнерскія рашэнні. Аднак пакуль такі накірунак у дызайнерскім формаўтварэнні застаецца амаль незакранутай «цаліной». А гэтая «цаліна» можа, пры яе распрацоўцы, даць вельмі багатыя ўсходы. Гэта павінны зразумець нашы беларускія майстры дызайну. І тады, можа быць, пра беларускі дызайн загавораць як пра яркую з’яву ў мастацтве стварэння рэчавага свету і ён зможа заняць належнае месца ў сучаснай беларускай культуры, а таксама сярод лідараў сусветнага дызайну.

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНОЙ КАФЕДРЫ В ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: НА ПРИМЕРЕ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЙ**

*А. И. Лойко,*

*доктор философских наук, профессор*

*Белорусского национального технического университета*

Институциональную основу социально-культурной деятельности кафедры философских учений в Белорусском национальном техническом университете (далее – БНТУ) создали фестиваль «Наурыз Мейрамы» и выставка «Радость Пасхи». Фестиваль «Наурыз Мейрамы» проводится ежегодно в марте и приурочен к началу нового года, отмечаемого тюркскими народами, в том числе народами Средней Азии [4]. Поскольку в БНТУ на инженерных специальностях обучается много студентов из Туркменистана, Казахстана и Таджикистана, то в университете сформировалась межкультурная среда для социально-культурной деятельности гуманитарных кафедр [6]. Миссия кафедры философских учений в этой работе определяется возросшей ролью в современной культуре феномена креативной индустрии.

Под влиянием методологии креативной индустрии в техническом университете возросла роль специальностей, близких дизайну. Они открыты на архитектурном, автотракторном факультетах, факультете технологий управления и гуманитаризации, факультете информационных технологий и робототехники. На основе конвергенции инженерных и гуманитарных ком-

понентов в профессиональной деятельности гуманитарные кафедры получили доступ к непрерывной системе подготовки студентов по аналогии с выпускающими инженерными кафедрами.

В непрерывную систему образования интегрирована магистратура. Курс обучения в ней проходят представители среднеазиатских государств. В рамках фестиваля «Наурыз Мейрамы» доминируют элементы культурного творчества студентов в форме выставочной деятельности. Для этого в главном корпусе и в девятом корпусе БНТУ выделены площади для экспозиций. В девятом корпусе расположен центр белорусской культуры, интегрированный с художественными мастерскими народных промыслов.

Пасхальная выставка «Радость Пасхи» и связанный с ней фестиваль имеют духовную направленность социально-культурной деятельности. В этой направленности доминируют аспекты истории, духовного наследия, патриотизма, преемственности православного образа жизни, акцентированного на ценностях семьи, милосердия, памяти о местах героического прошлого. Это направление социально-культурной деятельности в техническом университете было инициировано ректором вуза и главой Белорусской православной церкви Патриаршим Экзархом всея Беларуси Филаретом. В рамках выставки получили реализацию креативные лаборатории архитектурного факультета, факультета технологий управления и гуманитаризации, где представлены школы дизайна.

В рамках выставки и фестиваля кафедре философских учений удалось реализовать методологию межкультурной коммуникации, выразившуюся в активном участии студентов и магистрантов из Средней Азии, Турции, Сирии, Азербайджана, Ливана. Белорусские участники выставки ознакомились с малоизвестными формами социально-культурной деятельности православных церквей в регионах Ближнего Востока, Средней Азии, Закавказья. Обнаружилась уникальная ситуация межкультурного диалога на основе ценностей духовности, которые имеют значимость в различных религиях мира. Теоретические и методические вопросы социально-культурной деятельности студентов и преподавателей обсуждаются в рамках международных научных конференций и круглых столов, являющихся одним из элементов выставочной деятельности.

Разработкой программы и проведением фестивалей в БНТУ занимается международный координационный студенческий центр вуза, кафедра философских учений. В течение нескольких недель реализуется насыщенная тематика мероприятий в тесной координации с Посольством Республики Казахстан в Республике Беларусь, Белорусской православной церковью. Она включает благотворительные акции, посещение студентами монастырей, памятных мест духовной жизни, организацию выставок. В мероприятиях участвуют творческие коллективы университета. Ключевой является идея воспитания студенческой молодежи на основе организации свободного времени, эффективного использования самостоятельной работы, в приобщении белорусских и иностранных студентов через собственное творчество в области гуманитарной сферы к уникальному наследию евразийских культур, богатству православного мира.

В структуре каждой выставки и фестиваля предусмотрено проведение международной научной конференции, круглого стола с активным участием студентов. Так, в рамках выставки «Радость Пасхи» проводится международная научная конференция, международный круглый стол, патриотические акции возложения цветов к монументам воинской славы. В 2013 г. темой международной научной конференции с активным участием студентов стало 1025 лет Крещения Руси. Год спустя на международном круглом столе была рассмотрена духовная тематика, связанная с 700-летним присутствием преподобного Сергия Радонежского в пространстве православного мира. Материалы научных форумов вошли в специальное издание [5].

Белорусская просветительница Евфросиния Полоцкая задала целое направление социально-культурной деятельности в рамках гендерной тематики, растущей роли девушек в актуализации разнообразных форм культурной деятельности. В 2017 г. основной темой мероприятий стала духовность, образование, наука в их взаимодействии [1]. Тематику задал Год науки. Объектом внимания стали социальные сети, социальные технологические платформы, через которые реализуются многие формы социально-культурной деятельности и где содержится огромный ресурс студенческой активности. Негативные издержки постоянного присутствия молодежи в социальных сетях можно минимизировать трансформацией социального про-

странства сетей в пространство социально-культурной деятельности.

В 2015 г. международная научная конференция в рамках выставки «Радость Пасхи» была сконцентрирована на 70-летию Великой Победы [3]. В 2016 г. участники международной научной конференции в рамках выставки «Радость Пасхи» сосредоточили свое внимание на духовных ипостасях: Евфросинии Полоцкой – исторической и современной [2]. В 2017 г. основной темой мероприятий стала духовность, образование, наука в их взаимодействии.

По мере приобретения выставками комплексной направленности возникла необходимость определения ключевой практически ориентированной идеи нравственного воспитания. Она связана с концептами социальной справедливости и креативной индустрии. Выбору способствовало наличие на кафедре философских учений творческого коллектива, объединенного исследованиями по нравственной и эстетической тематике. Координаторами этой творческой группы стали доктор философских наук, профессор Л. В. Уваров; доктор философских наук, профессор В. А. Семенюк; кандидат философских наук, доцент Е. К. Булыго. Основу деятельности творческого коллектива сформировали научные работы по этике и эстетике. Акцент на конвергенцию этики и эстетики оправдан тем, что моральная компонента деятельности через практики дизайна усиливает позиции в структуре профессиональных компетенций.

Эстетика XX ст., после демаркации ее проблематики с этическими темами под влиянием позитивизма, благодаря таким художникам, как М. Шагал, боролась за сохранение этического начала в сферах искусства и дизайна. Это показала эволюция Витебской художественной школы и творческих отношений М. Шагала и К. Малевича. Ситуация сказалась на развитии отечественной культуры. Многие белорусские художники продолжили теоретические поиски в рамках Парижской художественной школы. Их имена возвращаются в пространство Беларуси. Известно, что их путь начинался в художественных школах Витебска, Минска, Вильно. Многие студенты Белорусского национального технического университета начинают путь в пространство культуры (креативной индустрии) в комнатах отдыха общежитий, где они занимаются креативной деятельностью не только в виде производства художественных

ценностей, но и выставочной деятельностью, а преподаватели кафедры философских учений помогают им консультациями.

Таким образом, конвергенция технических и гуманитарных компонентов в профессиональной деятельности детерминировала новые формы социально-культурной деятельности в техническом университете.

1. Духовность. Образование. Наука: толерантность и нравственность в структуре духовной жизни общества : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 20 апр. 2017 г. / отв. ред. А. И. Лойко. – Минск : БНТУ, 2017 – 395 с.

2. Духовные ипостаси Евфросинии Полоцкой: историческая и современная : материалы Междунар. научн. конф., Минск, 12 мая 2016 г. – Минск : БНТУ, 2016. – 353 с.

3. Духовные ценности и историческая память: к 70-летию Победы : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 17 апр. 2015 г. – Минск : БНТУ, 2015. – 245 с.

4. Евразийское пространство диалога Беларуси, Казахстана, России, Армении, Кыргызстана: культура, философия, экономика : материалы Междунар. научн. конф. Минск, 17 марта 2016 г. – Минск : БНТУ, 2016. – 347 с.

5. 1025 лет Крещения Руси: философское осмысление исторических событий : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 7 мая 2014 г., и круглого стола, Минск, 2 мая 2014 г. / отв. ред. А. И. Лойко. – Минск : БНТУ, 2016. – 270 с.

6. Философия межкультурных отношений: Беларусь в диалоге цивилизаций / А. И. Лойко [и др.]. – Минск : БНТУ, 2012. – 147 с.

## **МАРАЛЬНАЕ ВыхАВАННЕ ДЗЯЦЕЙ СТАРЭЙШАГА ШКОЛЬНАГА ўзросту СРОДКАМІ ІНТЭРАКТЫўНЫХ МУЗЕЙНЫХ ТЭХНАЛОГІЙ ЯК САСТАўНАЯ ЧАСТКА СІСТЭМЫ АДУКАЦЫІ ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

***В. І. Мазалеўскі,***

*старшы навуковы супрацоўнік*

*Нацыянальнага гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Нясвіж»,  
магістр педагагічных навук*

Развіццё адукацыйнай дзейнасці музея на сучасным этапе звязана з пераасэнсаваннем утрымання традыцыйных форм работы з наведвальнікамі, а таксама прадугледжвае актыўнае вы-