

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

« ____ » _____ 2017 г.

Регистрационный № УД ____ /уч.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

Раздел 2.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности*

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер NC 17-1-04/13 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

А. А. Федорцова, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. В. Сернова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

И. А. Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 16.02.2016 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.04.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. А. Федорцова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» является частью теоретической подготовки специалистов высшего образования направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и преподается в тесной практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Профессиональная педагогика», «Постановка голоса», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», «Сценическая культура исполнителя», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «История вокального исполнительства», «Эстрадно-вокальная музыка Беларуси» и др. Значение данной учебной дисциплины обусловлено ее педагогической направленностью, а также тем, что ее изучение содействует формированию педагогической и исполнительской культуры эстрадных вокалистов, их музыкального вкуса, а также расширению базового музыкального образования студентов, необходимого для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокальной педагогики и вокального исполнительства в соответствии с образовательным стандартом.

Освоение раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям специалиста:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (владеть креативностью).

АК-6. Обладать междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

АК-10. Владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Требования к социально-личностным компетенциям:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Педагогическая деятельность

ПК-14. Пользоваться информационными ресурсами для ознакомления с нормативной базой образования и инновациями в обучении.

ПК-15. Совершенствовать свое педагогическое мастерство.

ПК-16. Создавать вокальные коллективы различных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий региона, осуществлять руководство любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.

ПК-17. Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

Научно-исследовательская деятельность

ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады.

Целью учебной дисциплины является получение студентами целостного представления о сущности вокальной методики, ее основных педагогических принципах и специальных вокальных методах, а также о положениях и знаниях о певческом голосе, разработанных в науке.

Задачи учебной дисциплины:

– ознакомить студентов с основными вокальными методами обучения и педагогическими принципами воспитания вокалиста в высшем учебном заведении;

– сформировать понимание необходимости придерживаться последовательности в преодолении вокально-технических и исполнительских трудностей с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

– научить подбирать упражнения для развития определенных певческих навыков; создания художественного образа;

– научить определять вокально-технические приемы и средства вокальной выразительности;

– привить культуру работы над созданием художественного образа в процессе голосоведения.

В результате освоения учебной дисциплины выпускники должны *знать*:

– специфику педагогической деятельности вокалиста в области популярной музыки;

– основные педагогические принципы и методы вокального обучения;

– педагогические достижения и методические разработки лучших мастеров в сфере вокальной педагогики;

– методику работы над различными недостатками звукообразования и звуковедения певческого голоса;

– особенности работы вокалиста в концертной и студийной деятельности;

уметь:

– определять уровень вокально-технической подготовки обучаемого, учитывать его сценический опыт и психофизиологическую индивидуальность;

– подбирать упражнения для решения конкретных вокальных педагогических задач;

– определять в пении вокально-технические приемы и средства вокальной выразительности в области популярной музыки;

– использовать научные знания о физиологии и акустике голоса в практической педагогической и исполнительской деятельности;

владеть:

– профессиональным языком и терминологическим аппаратом популярной, академической музыки и вокального исполнительства;

– практическими навыками подбора упражнений для формирования правильных певческих установок и преодоления различных недостатков голосообразования.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

– пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);

– активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);

– интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

В соответствии с учебным планом на изучение раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» для дневной формы получения образования всего отведено 66 часов, из них 32 часа – аудиторные занятия (26 часов – лекции, 6 часов – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет; для заочной формы получения образования всего отведено 66 часов, из них 10 часов – аудиторные занятия (8 часов – лекции, 2 часа – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Постановка голоса», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», «Сценическая культура исполнителя», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «История вокального исполнительства», «Эстрадно-вокальная музыка Беларуси» и др.

Тема 1. Принципы воспитания вокалиста в высшем учебном заведении

Обучение вокалиста в высшем учебном заведении предполагает приобретение теоретических знаний о певческом голосе, формирование и совершенствование вокально-технических и исполнительских навыков, развитие музыкальной памяти, эмоциональной мобильности, воспитание музыкально-эстетического вкуса, нравственных качеств, воли, а также раскрытие творческой индивидуальности обучаемого.

Принцип постепенности в развитии голоса. Необходимость усвоения вокально-технических навыков до состояния свободного применения. Каждое новое упражнение как прямое следствие уже наработанных навыков. Проблемы, возникающие в случае пренебрежения педагогом данным принципом.

Принцип единства вокально-технического и духовно-эмоционального развития. Одновременное обучение технике вокалиста и воспитание эмоционально и духовно богатой личности артиста. Зависимость выразительности вокального звучания и художественных качеств звука от технологии голосообразования (верных вокальных навыков). Осмысленность звуковедения. Формирование певческих навыков с первых шагов в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Преобладание на начальном этапе обуче-

ния вокально-технической работы, на более позднем – музыкально-художественной.

Принцип индивидуального подхода к студенту. Пение как психофизический процесс: физиологическая, личностная и психологическая обусловленность индивидуальных занятий. Особенности певческого голоса как музыкального инструмента. Гибкость преподавателя в выборе способов и методов педагогического воздействия. Воспитание творческой личности ученика.

Принцип соответствия репертуара вокально-техническому уровню исполнителя. Постепенность в выборе инструктивного (упражнения, вокализы) и художественного вокального педагогического репертуара. Диапазон голоса, примарная зона, tessitura. Негативные последствия использования завышенного по степени сложности репертуара.

Принцип взаимопонимания между педагогом и студентом. Психологическая совместимость ученика и педагога. Высокое профессиональное мастерство, чувство такта, личностные качества педагога. Роль педагога-вокалиста как творческой личности.

Принцип постановки перед исполнителем музыкально-художественных задач: история произведения, выбор его стилистической направленности, тщательный анализ и проработка нотного и литературного текста, характер произведения (доминирующее чувство, эмоциональный фон), определение лирического героя и художественных образов произведения, выбор визуальных средств воплощения (пластика, жесты, мимика, сценический костюм, грим). Воплощение всех музыкально-художественных задач в конкретный сценический номер (проработка драматургии, сценографии).

Роль воображения при обучении пению. Эмоционально-художественный и рационалистический (мыслительный) типы высшей нервной деятельности (по И. П. Павлову); соотношение типов восприятия («художник» и «мыслитель») в индивидууме обучаемого. Образные определения характера певческого звука. Использование фраз «как будто», «представь себе» на разных этапах обучения певца-артиста.

Необходимость развития самоконтроля и саморегуляции у певца. Сознательность при вокальном обучении. Процессы самовнимания, самонаблюдения, самоанализа и самоконтроля

при наработке правильных вокальных ощущений. Формирование вокального самосознания студента. Развитие вокального слуха.

Певец – артист, певец – актер. Использование принципов К. С. Станиславского, описанных в книге «Работа над собой в творческом процессе воплощения», в вокальной педагогике. Основные положения: резонатор и дыхание, «правильное ухо», тон голоса *medium*, техника речи как средство овладения мастерством выразительности, техника актера как средство борьбы с дилетантством на сцене, тренинг и муштра, обнаружение штампов и зажимов, постоянные занятия танцами, гимнастикой, постановкой голоса, фехтованием и выправлением произношения.

Тема 2. Методы вокального обучения

Метод обучения как совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и способствует его воспитанию и развитию.

Общедидактические методы: наглядный (слуховой и зрительный); словесные методы (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.); метод повторения пройденного материала. Специальные методы вокальной педагогики: концентрический, фонетический, методы сравнительного анализа, мысленного пропевания, показа и подражания.

Концентрический метод обучения пению (М. И. Глинка) и его основные положения: непринужденность и свобода голосообразования, пение без гримас и чрезмерных усилий, звучание чистой фонемы при вокализации (без посторонних призвуков), мягкая атака звука без *portamento*, плавное пение без придыхания в начале звука и без сброса дыхания в конце, умеренное открытие рта (создание оптимальных акустических условий), умеренная громкость при работе над упражнениями (*mp–mf*), пение длинных нот и звукорядов ровным по силе и тембру голосом, соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений, недопустимость усталости голоса на вокальных занятиях.

Фонетический метод развития голоса и влияние фонем (букв, слогов, слов) на организацию работы голосового аппа-

рата. Простые (а, и, о, у, э, ы) и сложные (е, ё, ю, я) гласные фонемы русского языка, специфика пропевания и роль каждого гласного звука в построении упражнений для развития певческого голоса. Сонорные согласные фонемы (л, м, н, р) и их роль в вокальных упражнениях, другие «поющие» согласные (в, з, ж). Линейка артикуляционной удаленности от губ к корню языка звонких (м, б, в, д, з, н, л, р, ж, г) и глухих (п, ф, т, с, ц, ш, к, х) согласных фонем. Особенность пропевания слогов с глухими (шумовыми) согласными звуками. Использование различных слогосочетаний в упражнениях для выправления недостатков звучания певческого голоса. Негативные последствия влияния вялой и чрезмерной артикуляции на голос.

Метод мысленного пропевания как основа формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слуходвигательных связей: активизация слухового внимания (интонационное предслышание), внутреннее сосредоточение, наиболее оптимальный и эффективный способ повторения, разучивания и запоминания вокального материала, предохраняющий голос от переутомления. Пение с активной беззвучной артикуляцией активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая дыхательную мускулатуру.

Метод сравнительного анализа. Эстетическая оценка певческому звуку. Необходимость понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Различные уровни сравнения: «себя с собой», «себя с другим учеником», «себя с эталоном звучания». Развитие вокального слуха, художественного вкуса, формирование навыка певческого самоанализа.

Метод показа и подражания (объяснительно-иллюстративный метод) – объяснение и показ профессионального вокального звучания. «Вокально-технический» и «художественно-исполнительский» аспекты метода. Главная цель – переход от подражания к постепенному пониманию и мышечному запоминанию поющим верной работы собственного голосового аппарата, к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных и исполнительских приемов.

Способы педагогического воздействия: конкретная постановка технических задач (положение языка, гортани, головы при вокализации, степень открытия рта, атака и направление

звука, точность вокального вдоха и выдоха и т.д.); объяснение и показ педагога студенту в случае непонимания; воздействие педагогическим репертуаром.

Тема 3. Согласованная работа всех систем голосового аппарата

Механизмы голосообразования: миоэластическая (М. Гарсиа, XIX в.) и нейрхронаксическая (Р. Юссон, XX в.) теории голосообразования. Строение голосового аппарата: источник звука, дыхательная система, резонаторная система, артикуляционный аппарат.

Голосовые связки (истинные, ложные) и сопротивление подскладочного и надскладочного давлений. Необходимость нахождения правильного импеданса в процессе вокального звукообразования. Составное понятие певческой опоры звука, комплексность ощущений опоры звука при вокализации.

Атака (начало) звука: твердая, мягкая, придыхательная. Принципы работы вокального аппарата при разном типе атаки звука. Значение атаки для звукообразования. Снятие (окончание) звука: мягкое снятие, филировка, снятие сбросом.

Регистры голоса: грудной, головной, смешанный, свистковый. Понятие переходных нот. Упражнения на сглаживание регистров. Микстовое звучание: «теория лифта» (И. де Банди).

Позиционное единство звукообразования. Упражнения на выравнивание гласных. Эстетика открытого и прикрытого вокального звука в разных стилевых направлениях популярной музыки. Упражнения на «прикрытие» звука.

Тембр, обертоны высокой и низкой певческой форманты. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие диафрагменного дыхания по системе А. Н. Стрельниковой: «насос», «кошка», «обними плечи», «большой маятник», «шаги». Развитие мышц-вдыхателей и мышц-выдыхателей по системе йогов (техника «железной рубашки»).

Резонаторная система. Упражнения для выработки ощущений головного и грудного резонирования.

Тема 4. Упражнения на подвижность внутренних и внешних артикуляционных мышц

Артикуляционный аппарат. Внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка) и внешняя (губы, нижняя челюсть, язык, щеки) артикуляция. Скоординированная работа артикуляционных мышц с дыхательными мышцами и мышцами гортани. Комплекс упражнений на укрепление артикуляционного аппарата. Упражнения на подвижность мягкого нёба, языка и гортани. Комплекс упражнений на снятие зажимов окологортанной мускулатуры.

Понятие «вокальный зевок». Упражнения на укладывание языка и опускание гортани. Приспособление и подчинение возможностей артикуляционного аппарата к исполняемому вокальному репертуару популярной музыки (стилевое направление, жанр, характер произведения). Дефекты дикции, методы ее коррекции.

Тема 5. Система упражнений на освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании

Физическая и психологическая готовность к пению. Позвоночник – опора дыхания: правильное, устойчивое положение корпуса. Работа над осанкой. Необходимость освобождения мышц, не участвующих в голосообразовании. Комплекс упражнений для релаксации мышц спины, шеи и головы. Система К. Линклейтер.

Зажатия и зажимы. Влияние психологической и эмоциональной зажатости на процесс вокализации в классе и на сцене: физиологический и эстетический аспекты. Методы работы над устранением мышечных и эмоциональных зажимов вокалиста.

Развитие пластической культуры вокалиста. Жест, поза, пластика как визуальное средство выразительности сценического исполнителя.

Тема 6. Методика работы над недостатками звучания голоса

Гнусавость (носовой призыв). Причина: недостаточная подвижность мягкого нёба, неправильная форма языка при звукоизвлечении. Методика исправления: специальные дыхательные упражнения, «зевок», «горячая картошка» и др.

Заглубленный звук (слишком глухое звучание голоса). Методика исправления: упражнения, содержащие сочетания близкородственных согласных и гласных («ни», «зи», «зе», «ди», «би» и т. д.).

«Белый» звук (плоское, резкое, переоткрытое звучание). Методика исправления: упражнения и приемы, повышающие импеданс; округленный звук; опущенная гортань; прикрытие звука; упражнения с гласными «у» и «о» с добавлением согласных «к» и «г», которые формируются в глоточной полости.

Сип («песок» в голосе). Причины: неверная эксплуатация голосового аппарата, несоблюдение гигиены голоса, неправильный подбор репертуара, большая певческая нагрузка на непоставленный голос, мутационные процессы. Последствия: фонастения, хроническое несмыкание, болезни связок и всего голосового аппарата, потеря голоса. Методика исправления: рекомендуется консультация врача-фонолога, фонопедические упражнения, соблюдение гигиены голоса, постановка голоса.

Тусклое звучание голоса (стертый тембр). Причины: излишнее применение приема «прикрытия», плохое смыкание связок, непробужденные резонаторы. Методика исправления: упражнения на твердую и мягкую атаку, выработка ощущений головного и грудного резонирования, построение упражнений на гласных «и», «а», йотовых гласных, сонорных и звонких согласных звуках.

Форсированный звук (чрезмерное перенапряжение голосового аппарата). Причина: неверная эксплуатация голосового аппарата. Методика исправления: рекомендуется консультация врача-фонолога, фонопедические упражнения, постановка голоса, соблюдение гигиены голоса, нахождение правильного импеданса, опоры звука, активизация резонаторной системы, правильный подбор педагогического репертуара.

Горловое звучание (зажатый голос). Причины: повышенный тонус гортанного сфинктера; удлиненная фаза смыкания голосовой щели. Методика исправления: упражнения, способствующие понижению тонуса гортанного сфинктера, придыхательная атака с переходом на мягкую, фальцетное звучание.

Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато: отсутствие вибрато, тремолирующее и качающее вибрато. Причины: нарушение равновесия основных голосообразующих

факторов: выдоха, работы гортани и резонаторов; излишнее напряжение мышц шеи или окологортанных мышц; ослабление мышц, удерживающих гортань. Методика исправления: упражнения на развитие вибрато, на снятие лишних напряжений и поиск естественного звучания голоса.

Фальшивая интонация. Причины: недостаточно развитый музыкальный слух, несогласованность в работе всех систем голосообразования, низкая позиционность звука, неоднородное позиционное звучание, фонастения, волнение. Методика исправления: сольфеджирование, постановка голоса, работа над высокой вокальной позицией, упражнения на выравнивание гласных, регулярность вокальных занятий и публичных выступлений.

Тема 7. Вокально-технические приемы и орнаментика вокалиста в популярной музыке

Орнаментика как способ украшения и художественного окрашивания вокальной мелодии при помощи мелодических фигур и вокально-технических приемов. Вокально-технические приемы популярной вокальной музыки: субтон, вокальный рык, йодль (одиночный, множественный, обратный), штробас, фальцет, скриминг, гроулинг (джазово-блюзовый, классический, грантинг), обертоновое пение, драйв. Основные мелодические фигуры: слайд (глиссандо), мелодическая фигурация, пассаж, мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто), вибрато, акценты (динамические: тенуто, акцент для выделения долей, sforцандо; ритмические: синкопа, триоль; тембровые: стаккато, акцентированное стаккато; мелодические: бендинг) и др. Обусловленность выбора различных красок и украшений голоса художественной задачей и стилевым направлением произведения, а также музыкальным вкусом вокалиста.

Тема 8. Методика концертной и студийной работы вокалиста

Сценическое волнение и способы его преодоления. Сущность исполнительской мобилизации.

Основные правила работы вокалиста с микрофоном. Исполнительские штампы. Виды вокальных микрофонов: динамические и конденсаторные; кабельные и радиомикрофоны (ручные и головные).

Особенности работы вокалиста в звукозаписывающей студии: соотношение технической и творческой сторон процесса звукозаписи, эмоциональная раскрепощенность в относительно скованных физических условиях, мастерство владения голосовым аппаратом, ограничение режима труда в соответствии с гигиеной голоса, опыт студийной работы.

Специфика работы бэк-вокалиста. Бэк-вокалист – это артист, певец, музыкант. Основные качества и навыки, которыми должен обладать бэк-вокалист: развитый гармонический слух (гармонический унисон), чистота интонации (художественное интонирование), управление тембром голоса («обесцвечивание» одних обертонов и выделение других), музыкальная память, эмоциональная мобильность, психологическая устойчивость.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)**

Темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические		
Введение	1	1			
<i>Тема 1.</i> Принципы воспитания вокалиста в высшем учебном заведении	4	4			
<i>Тема 2.</i> Методы вокального обучения	4	4			
<i>Тема 3.</i> Согласованная работа всех систем голосового аппарата	4	2		2	письменная работа
<i>Тема 4.</i> Упражнения на подвижность внутренних и внешних артикуляционных мышц	3	2	1		
<i>Тема 5.</i> Система упражнений на освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании	3	2	1		
<i>Тема 6.</i> Методика работы над недостатками звучания голоса	3	2		1	тестовое задание
<i>Тема 7.</i> Вокально-технические приемы и орнаментика вокалиста в популярной музыке	8	1	4	3	творческое задание
<i>Тема 8.</i> Методика концертной и студийной работы вокалиста	2	2			
Итого...	32	20	6	6	зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма получения образования)**

Темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические	
Введение	1	1		
<i>Тема 1.</i> Принципы воспитания вокалиста в высшем учебном заведении	1	1		
<i>Тема 2.</i> Методы вокального обучения	1	1		
<i>Тема 3.</i> Согласованная работа всех систем голосового аппарата	1	1		
<i>Тема 4.</i> Упражнения на подвижность внутренних и внешних артикуляционных мышц	1	1		
<i>Тема 5.</i> Система упражнений на освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании	1		1	
<i>Тема 6.</i> Методика работы над недостатками звучания голоса	1	1		
<i>Тема 7.</i> Вокально-технические приемы и орнаментика вокалиста в популярной музыке	2	1	1	
<i>Тема 8.</i> Методика концертной и студийной работы вокалиста	1	1		
Итого...	10	8	2	экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

Агикян, М. О подготовке студента-вокалиста к педагогической деятельности / М. Агикян. – М., 1948. – 280 с.

Бараш, А. Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала : учеб.-метод. пособие / А. Б. Бараш ; ред. Э. Плотица. – М. : Композитор, 2005. – 168 с.

Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. А. Барсов ; ред. Л. В. Соллертинская. – Л.: Музыка, 1968. – 65 с.

Барсов, Ю. А. Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения / Ю. А. Барсов // Вопросы вокального образования: метод. рек. для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных ; Ростовская конс. им. Рахманинова. – М., 1994. – С. 15–20.

Белоброва, Е. Ю. Рок-вокалист : учеб. пособие / Е. Ю. Белоброва. – 3-е изд. – М. : Музыка, 2002. – 36 с.

Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.

Вербов, А. Техника постановки голоса / А. Вербов ; ред. Ю. Розанова. – М. : Музыка, 1961. – 52 с.

Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4 / ред. В. Л. Чаплина. – М. : Музыка, 1969. – 232 с.

Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5 / ред. Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1976. – 261 с.

Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6 / ред. Т. Н. Овсянникова. – Л. : Музыка, 1982. – 180 с.

Вопросы физиологии пения и вокальной методики : тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXV / отв. ред. Е. В. Барина. – М., 1975. – 168 с.

Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Методические пояснения к ним / М. И. Глинка ; ред. Б. Воронцовский. – М. : Музгиз, 1951. – 60 с.

Дидарова, И. С. Методика работы с эстрадно-вокальным коллективом. Вокальная методика : учеб. пособие / И. С. Дидарова. – Гродно : ГГКИ, 2015. – 236 с.

Карягина, А. В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих (+ CD) / А. В. Карягина. – 1-е изд. – М. : Лань, 2008. – 48 с.

Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева ; ред. Е. В. Гуляева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.

Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени ; ред. М. Я. Полунов. – М. : Просвещение, 1987. – 90 с.

Мурзич, А. О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами : метод. рек. / А. О. Мурзич ; ред. С. М. Рыбарева. – Минск, 1988. – 11 с.

Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки в современных условиях / А. Б. Нижникова // Личность и музыка: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2000. – Ч. 2. – С. 89–92.

Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала (+ DVD): учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова. – СПб. : Лань, 2007. – 40 с.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951. – 389 с.

Федорцова, А. А. Вокально-технические приемы в эстрадном исполнительстве / А. А. Федорцова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры: матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2013. – С. 412–417.

Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон ; ред. М. Смирнов. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

Дополнительная

Агарков, О. М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О. М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики : сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25 ; ред. Е. И. Орлова. – М., 1975. – С. 70–90.

Агикян, Г. С. Вокальное воспитание детей / Г. С. Агикян, Г. Н. Елизарова // Вопросы вокального образования: метод. рек. для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская конс. им. Рахманинова. – М., 1994. – С. 58–61.

Агин, М. С. Физиологические основы вокальной методики / М. С. Агин // Вопросы вокального образования: метод. рек. для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных ; Ростовская конс. им. Рахманинова. – М., 1994. – С. 9–14.

Алексеева, Л. А. О комплексной природе вокально-исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов / Л. А. Алексеева // Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования : тр. Моск. гос. консерватории. – М., 1986. – С. 86–89.

Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство: статьи и очерки / Л. А. Баренбойм ; ред. В. А. Громова. – Л., 1974. – 156 с.

Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

Воронина, Н. П. Методы воспитания чистой интонации у певцов / Н. П. Воронина // Актуальные проблемы теории и практики музыкальной педагогики: науч. тр. БГАМ. Вып. № 9 ; ред. А. А. Баранова. – Минск : БГАМ, 2005. – С. 331–341.

Гарбузов, Я. А. Музыкальная акустика / Я. А. Гарбузов ; ред. В. А. Багадуров. – М. : Музгиз, 1954. – 140 с.

Гарсиа, М. Школа пения. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсиа. – М. : Музгиз, 1956. – 127 с.

Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.

Самин, Д. К. 100 великих вокалистов / Д. К. Самин. – М. : Вече, 2004. – 565 с.

Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов ; гл. ред. Ю. А. Сандулов. – 2-е изд. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.

Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов высш. театр. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.

Vennard, W. Singing; the mechanism and the technic / W. Vennard. – N.Y., 1968. – 290 p.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального мастерства в области популярной и академической музыки.

Подготовка к практическим занятиям и экзамену требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретенными на практических занятиях.

Перечисление рекомендуемых средств диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- творческие задания;
- письменный анализ самостоятельного составления системы упражнений для формирования правильных певческих установок и для преодоления различных недостатков голосообразования.

Критерии оценок результатов учебной деятельности

1 (один). Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

2 (два). Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания по значительной части основного учебно-программного материала; знание отдельных музыкально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать вокально-педагогическую терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

3 (три). Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных терминологических ошибок; слабое владение инструктивным материалом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

4 (четыре). Понимание общих системных элементов вокально-педагогической методологии, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и семинарских занятиях; посредственное владение инструктивным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

5 (пять). Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами вокально-педагогической методологии; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание методологических объектов изучения с объяснением структурных

связей и отношений); применение теоретических знаний в демонстрации типового инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных (семинарских) занятиях.

6 (шесть). Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания вокала с объяснением структурных связей и отношений); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; верное применение теоретических знаний в демонстрации соответствующего инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных (практических) занятиях.

7 (семь). Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания эстрадного вокала с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное применение теоретических знаний в демонстрации компетентного инструктивного материала; грамотное владение основной педагогической и вокальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных (практических) занятиях.

8 (восемь). Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с

дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках учебной программы; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных и семинарских занятиях.

9 (девять). Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках учебной программы; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных и семинарских занятиях.

10 (десять). Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении экзаменационного материала, ответ отличается богатством и точностью использования методологической, педагогической,

вокальной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) рациональные методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках (а также и за рамками) учебной программы; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных и семинарских занятиях.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

**Раздел 2.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,51. Уч.-изд. л. 1,02. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.