

-
1. Монд, О.Л. Трансформация архетипа вампира в массовой культуре // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2011. – №9. – С. 8-242.
 2. McNally R.T., Florescu, R. In Search of Dracula. The history of Dracula and Vampires. – New York: Graphic Society, 1972.
 3. Somtow S.P. Vampire Junction. – USA, IA: Mass Market Paperback, 1991.
 4. The history of vampires [Электронный ресурс] / Mibba: Creative writing. – 010. – Режим доступа: <http://www.mibba.com/Articles/History/3685/The-History-Of-Vampires/> – Дата доступа: 11.11.16.

Макаревич С.В., студентка 216 а (р) гр.,
Научный руководитель – Мазурина Н.Г.

ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА БЬОРК

В последние годы люди всё чаще начали обращаться к своим «корням». Появилась тенденция использовать этнические мотивы в музыке, танцах, в интерьере, одежде и т.д. Самыми активными пропагандистами народной культуры разных стран стали музыканты-экспериментаторы, разнообразившие свое творчество этническими музыкальными инструментами. Произошло это в 60-е годы прошлого века, а сейчас появляется всё больше исполнителей, в творчестве которых мы слышим эти мотивы. Но стоит разграничивать понятия этнической музыки и фолка, хоть они и плотно связаны друг с другом. Известно, что «этнос»,

как и «фолк», означают «народ», являются сводом традиций, обычаев, музыки, песен, танцев – культурного наследия того или иного народа.

Фольклорная музыка является тем самым началом начал, которое, развиваясь, привело к появлению всех современных музыкальных стилей и направлений. Фолк несёт в себе частичку самобытности народа, отражает его ментальность. Как испанская фольклорная музыка отражает горячий нрав и натуру испанцев, так украинская фольклорная музыка раскрывает лирический и певучий характер украинского народа [1]. Фолк отлично ассимилировался с другими жанрами музыки, став составной частью таких стилей как фолк-рок, поп-фолк, фолк-панк.

Этническая музыка (музыка народов мира) – это жанр, который основан на фолк-музыке. Но если фолк, который создан и исполняется только музыкантами, которые являются коренными жителями какого-либо региона мира, то этническая музыка не требует национальной принадлежности для исполнения, поэтому её называют «местной музыкой извне» или «чьей-то ещё местной музыкой» [2]. В этнической музыке сочетаются современные тенденции с национальной культурой. Самыми популярными являются кельтская и ирландская музыка, регги, индийские и африканские мотивы. Также сюда относится народная неевропейская музыка, некоторые западные композиции, адаптированные под североамериканские и европейские стандарты коммерческой звукозаписи. Важным элементом является использование нестандартных музыкальных инструментов: ситара, варгана, джиджериду, барабана, дудука и др. Часто используют одновременно инструменты различных народов.

Этническая музыка оказала свое влияние на различные музыкальные стили начиная с рока и заканчивая поп-музыкой. Были созданы и кантри-рок, и латин-рок, психоделический фолк, этно-электроника, регги, афробит, медитативная музыка, особо популярная в 80-90-е гг., этно-техно,

способный вызвать состояние, близкое к трансу, этно-поп, этно-фьюжн – популяризированное отклонение, разбавляющее этно с современными музыкальными направлениями. Очень часто этно соединяют с джазовыми импровизациями.

В мире этнической музыки не существует каких-либо догм в построении композиции, здесь используется негармоничное звучание, нарушение мелодики и ритма. Музыкантам этот стиль импонирует именно потому, что позволяет осуществить самые необычные идеи.

Этнические элементы можно наблюдать даже в произведениях классических композиторов, таких как Сергей Рахманинов. Ярким примером может послужить группа «The Beatles», использовавшая в своих песнях индийский инструмент – ситар («Blue Jay Way», «Love You To»).

Творчество певицы Шакиры многие причисляют к разряду этнической музыки. Группа Enigma использует этнические мотивы при написании своих песен. Известными исполнителями музыки в этно/фолк стиле в различных жанрах можно также назвать:

- ирландско-норвежский дуэт «Secret Garden», использующий кельтские мотивы;
- сербского музыканта и композитора Горана Бреговича;
- исландскую певицу Бьорк;
- ямайского музыканта, вокалиста, композитора Боба Марли (самый известный исполнитель в жанре регги);
- французскую группу «Deep Forest»;
- армянского музыканта Дживана Гаспаряна (инструмент дудук);
- российскую певицу Пелагею;
- грузинскую певицу Нино Катамадзе;
- американского исполнителя, актёра, художника Боба Дилана;
- белорусские фолк-группы «Лявоны», «Стары Ольса».

Бьорк Гудмундсдоттир – одно из самых поразительных явлений в современной музыке, которая отличается своей эксцентричностью как в музыке, так и на сцене. Она выработала свой стиль, в котором соединяет классику, электронику, альтернативную танцевальную музыку, фолк и т.д. Она создает необычную музыку, формы, звуки, ритмы, тексты; у нее непривычный акцент, манера пения, полностью соответствующая народным традициям.

Её творчество тесно связано с родной Исландией, её фольклором, поэтому стоит сначала узнать именно о ней. Исландия («Ледяная страна») — это маленькая страна численностью населения всего 330 тыс. человек. Одними из главных сокровищ Исландии являются уникальные природные богатства (ледники, гейзеры и вулканы). Неотделимая часть исландской культуры – вера в эльфов, троллей, гоблинов. Всеобщей любовью пользуется поэзия скальдов, которую отличает обилие сложных метафор, и, чем более сложное и «многоступенчатое» сравнение, тем лучше. В исландском фольклоре сохранились почти в неприкосновенности многие черты древней скандинавской музыки: строго диатонический склад мелодий, архаические лады, нечеткое тактовое построение и свободная нерегулярная метрика.

Большая часть населения Исландии, порядка 98% – коренные жители. Они знают свою родословную до 11 поколения.

Бьорк – главное культурное достояние Исландии. Она вобрала в себя многовековой национальный исландский характер и лучшие мировые веяния в области музыки. Первый альбом, записанный в 11 лет, стал «платиновым» в Исландии. В него входило 10 композиций, из них несколько были народными. Так начался путь Бьорк как певицы.

В музыке исландской певицы можно услышать этнические мотивы Востока, ритмы электронной сцены Европы, невообразимые эксперименты

со звуком и голосом, которые она сплетает вместе с древними исландскими интонациями. Она применяет в своей музыке новейшие технологии, но и не забывает о музыкальных канонах, фольклоре народов мира и древних инструментах.

В Лондоне ею был выпущен альбом «Debut». Стоит выделить следующие композиции: «Venusasa Voy», в которой слышны восточные мотивы и использованы такие инструменты как виброфон и струнные; «Aeroplane» – одна из самых сложных композиций, где вступление звучит в стиле авангардного джаза, а потом неожиданно сменяется инструментальным сопровождением, вызывающим ассоциации с какой-нибудь ритуальной церемонией в Средней Азии, «Cometome», «волшебное» сопровождение, звучащее еще более экзотично. В композициях были использованы индийские инструменты табла и болливудские струнные, благодаря чему у композиций появлялось этническое звучание.

«Cover Me» из альбома «Post» – одна из загадок, из которой растут все поздние эксперименты Бьорк со звуком и гармониями. В композиции певица аккомпанирует арфа в сочетании с восточными мотивами.

В альбоме «Vespertine» присутствуют оркестр, народный хор, электроника, «живой» звук ходьбы по снегу на «Auroga», треск льда на «Frosty». В турне Бьорк выступала в театрах и операх Европы и Северной Америки.

Идеей альбома «Mudala» стало возвращение к «первобытному» звучанию. Бьорк добилась этого путем отказа от музыкальных инструментов, наложив друг на друга человеческие голоса, образующие полифонию. Композиция «Oceania» стала гимном Олимпийских игр 2004 года в Афинах. Африканское влияние сказалось на шестом альбоме –

«Volta». Активно используется духовая секция, африканские ритмы, барабаны, а из «живых» инструментов – пипа.

«Биофилия» – широкий мультимедийный проект. Это зрелище, в котором соединены наука, музыка, технологии и современное искусство. Его можно воспринимать и как лекцию, которую поют. Темы, которые затронуты – это фазы луны, растущие кристаллы, ДНК, черная дыра, гром и молния, полет кометы и жизнь микроба. Для записи альбома были созданы «специальные» инструменты: катушка Тесла (используется в качестве музыкального инструмента в песне «Thunderbolt»), контролируемый интерфейсом MIDI орган в песне «Mutual Core», придуманные Бьорк «Game Ieste» – сочетание традиционного индонезийского инструмента гамелана и челесты и «Гравитационная арфа». В дальнейшем все инструменты использовались во время концертного тура. Бьорк относит альбом к фолку: «Для меня человечество – это одно большое племя. Необходимо признать это и пустить все религии прахом. Мне кажется, мир устал от самолюбования верующих. Мы – животные, нуждающиеся в ритме. Мы язычники. Давайте просто ударим в наши барабаны».

Таким образом, этническая музыка и фолк представляют собой смешение различных стилей, которое имеет поклонников во всех уголках нашей планеты. А главная их особенность в том, что они не только исполняют хорошую музыку, но и сохраняют частички древних традиций, которые отождествляют дух культуры различных стран и народностей.

1. <http://yagurme.com/фольклорная-этническая.aspx>

2. <https://www.kultoboz.ru/world-music>