

проектной деятельности в сфере культуры, представленной комплексом разнообразных мероприятий и программ.

---

1. Задачи фонда // Международное благотворительное общественное объединение «ЮниХелп» [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <https://unihelp.by/o-nas>. – Дата доступа: 19.03.2017.

2. Стипендиальная программа // Международный благотворительный фонд Юрия Розума [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://rozumfund.by/index.php?id=30>. – Дата доступа: 20.03.2017.

**Крупенько Д.Д.**, студентка 315 гр.

Научный руководитель – Алекснина И.А.

## **РАСЦВЕТ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОГИЛЁВА В XVIII – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

Город Могилёв сегодня – один из областных городов Республики Беларусь. У него, как и у каждого областного города Беларуси, есть своя история, тесно связанная с экономической, политической и культурной жизнью города. Здание Могилёвского драматического театра является историческим памятником, хранит в себе воспоминания о том времени, когда в царской ложе сидел император и самодержец Всея Руси Николай II. На сцене театра не раз играли великие, именитые артисты. Атмосфера в театре царит величественная и необыкновенно волшебная.

В конце XVIII столетия именно на Могилевщине имелось более всего театров. После присоединения могилёвских земель к Российской Империи первым наместником или генерал-губернатором назначен был граф Захарий Григорьевич Чернышев. В 1780 г. Екатерина II должна была

встретиться с австрийским императором Иосифом в Могилеве. 21 мая прибыл император Иосиф под именем графа Фалькенштейна, сопровождаемый Румянцевым. Императрица Екатерина прибыла из Полоцка 23 мая. В Могилеве они гостили до 29 мая, после чего вместе отправились в Смоленск. Эта встреча сильно ускорила развитие театральной культуры в Могилёве.

Для приема высоких гостей, граф Чернышев умел устроить все с таким великолепием, что маленький, недавно сожженный Могилев походил скорее на столицу. Город был украшен триумфальными арками, фестонами, прозрачными символическими картинами. Собрано было десять тысяч войска; съехалось все дворянство обеих губерний, Могилевской и Полоцкой. Из Петербурга была выписана итальянская опера и придворная капелла. Известный в то время архитектор Бригонзи построил театр и колоссальных размеров бальную залу. В изящном деревянном здании театра итальянская труппа в составе К. Бонафини и А.Д. де Бернуци представили 25, 27 и 29 мая 1780 г. оперы Дж. Паизиела «Мнимая возлюбленная», «Фраскатана» и «Мнимые философы». Концерт давали лучшие музыканты и артисты [1].

К русским драматическим и музыкально-драматическим произведениям обращались и великосветские любители из окружения графа З.Г. Чернышева. О характере и художественном уровне сценических представлений в известной мере говорит тот факт, что в 1781 г. «благородный театр» Чернышевского развлекал и заполнял досуг молодого престолонаследника, в будущем императора Павла I, посетившего проездом «в чужие края» имение графа. Представлялась комическая опера «Новое семейство» (текст С.К. Вязмитинова, музыка Фрейлиха) и французская комедия «Anglomanie». Играли спектакли, пели, музицировали, используя ноты, и танцевали во многих других помещичьих

усадебных, в частнособственнических местечках и городах, пожалованных Екатериной II русским сановникам в родовое, наследственное владение [9].

До середины 1840-х гг. профессиональные русские странствующие труппы еще неохотно жаловали своим посещением белорусские города. В культурно-общественной жизни Беларуси господствовал польский язык. В конце XVIII века в Могилеве демонстрировали свое искусство польские труппы А. Жуковского (с участием примы Ю. Жуковской) и Е. Шиманского. В начале XIX в. представляли свои сценические произведения труппы К. Каминского, Ш. Недельского, В. Решевского, Ю. Милявского, В. Ашпергера, М. Бетлеевского, К. Федецкого, А. Рутковского (1812 г. с участием В. Ашпергера), Е. Хелмиковского, (1842 г.), Ю. Кондрата (1852-1854 годов) [7].

Между тем, потребность в сценических представлениях росла, а деятельность передвижных заезжих и местных трупп все более ширилась и крепла. Деятели театра искали зрителя, местный зритель тянулся к театру. Спектакли в том или ином городе теряли гастрольный, спорадический характер, а «приватные» польские труппы – черты бродячей «компании». Театральные представления давались уже не только в ярмарочные дни, народные празднества или юбилеи коронованных особ, но и в будни. Создавался устойчивый театральный сезон. Театр становился неотъемлемой частью повседневного городского быта, одной из самых активных форм духовной жизни людей [6].

Со временем деревянный театр пришёл в непригодность, поскольку там регулярно давались спектакли и одна труппа сменялась другой. С начала 40-х гг. XIX в. театр располагался на втором этаже старинного каменного здания на Ветреной улице. В феврале 1852 г. это здание, принадлежавшее городской думе, сгорело, и спектакли стали играть, как и прежде, в более или менее приспособленных для этой цели частных домах.

В связи с этим в 1861 г. обозреватель театральной жизни Могилева писал: «У нас нет ни здания, удобного для помещения театра, ни прочих театральных принадлежностей...». Декорации, бутафорию, костюмы, реквизит и прочее. Театральные коллективы вынуждены были возить с собой или же в спешном порядке изготавливать и приобретать на месте [5].

С приходом весны и до первых осенних заморозков сценические представления в Могилеве давались также и на подмостках летнего ветхого деревянного театра, называемого по преданию «воксалом». Он был построен заезжим антрепренером в «небольшом, но содержимом в порядке и чистоте» городском саду. Там в летние сезоны ставились спектакли русских антреприз А.Сомова (1865 г.). Подчас использовались иные помещения. Так, летом 1870 г. труппа А.А. Волгина играла «в обширном здании» городских казарм губернского батальона. Актеру нравился могилевский зритель, он даже излагал намерение строить в Могилеве здание русского театра. Но со строительством дело не сладилось, и Волгин выступил в Могилеве летом 1870 г. в качестве содержателя антрепризы, после чего он навсегда оставил Белоруссию [4].

С апреля 1871 г. театр располагался на губернаторской площади в частном доме некоего Файницкого, где несколько зимних сезонов работала труппа драматических артистов. Сохранились данные, что среди этих актёров были С.В. Васильев, М.Г. Дунаева, С.И. Зборин, Д.И. Иванова, Н.С. Карпенко и др. Летом 1882 г. театр перебрался в каменный дом мещанина Я.Лурье. В этом театральном помещении в зимний сезон труппа драматических артистов разыгрывала свои постановки. Антреприза Е.И. Нелюско впервые 23 января 1886г. в Беларуси представила в Могилеве сценическую композицию по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» [1].

Демонстрировали свое творчество в Могилеве и антрепризы Н.А. Борисова (1886 г., 1887 г.), А.А. Черепанова (1888 г.), попеременно

сменявшие друг друга, выступая в театральном здании Я. Лурье, а в летние сезоны использовали сценические подмостки летнего театра в Муравьевском сквере. Обычно зимний театральный сезон начинался в сентябре-октябре и заканчивался в январе-феврале, на этот период и формировались труппы. Летние сезоны продолжались с марта-апреля до августа. Как правило, театральные помещения сдавались их владельцами в аренду. С заключением арендного договора на театральное помещение антрепренер становился полновластным коммерческим хозяином своего «дела».

Постоянное здание Могилёвского театра было построено только 14 мая 1888 г.. [5]. А 15 мая, в день празднования священного коронования Их Императорских Величеств, состоялся в городском театре первый любительский спектакль, на который многие желающие не могли попасть из-за быстрой распродажи всех билетов. С этого момента еще более активизировалась театральная жизнь Могилева. Уже 20 марта 1888 г. был заключен первый контракт на трехлетие между городом и антрепренером Г. Деркачем. Антреприза открыла зимний сезон 25 сентября 1888 г. В состав труппы входили: Брянский, Г.О. Деркач, К.С. Костин, Е.В. Любов и др.

В традициях ходульной мелодрамы было выполнено и представлялось зрителю драматическое сочинение Невежина «Вторая молодость». В 1880-х годах на сцене Могилёвского театра гастролировали украинские труппы Н. Васильева (1890 г.), В. Потапенко (1893 г.), А. Василенко (1895 г.), Н.К. Садовского, М.К. Заньковецкой (апрель 1897 г.), в составе которой выступал русско-украинский актер И.В.Загорский, И. Дворниченко (1899 г.). Во время зимних театральных сезонов в Могилеве работали антрепризы А.А. Вольского (1895 г.), А.Ф. Каратаева (1896 г.). В июне 1892 г. в Могилеве гастролировало Московское товарищество

артистов под управлением Е.Н. Горевой, которое нередко показывало свои спектакли в театрах Москвы [3].

Наиболее знаковым событием для истории могилёвского театра явилась ставка Николая II в годы первой мировой войны. Культурных заведений в городе было не так много, поэтому он регулярно посещал городской театр. Ложу, которую он обычно занимал, с тех пор называют царской. Город в очередной раз превратился в маленькую столицу. Вслед за императором в город прибыла оперетта, театр ежедневно был заполнен до отказа. Нет свидетельств того, какие постановки смотрел самодержец в здании могилевского театра.

Также в свите императрицы в Могилеве побывал знаменитый поэт Сергей Есенин. В театре специально для Николая II была смонтирована киноустановка. Иногда император устраивал показы кинохроник для школьников. Также говорят, что в театр приезжал петь для государя Фёдор Иванович Шаляпин [6].

Таким образом, можно констатировать факт, что даже из вышеупомянутых культурных событий, происходивших в Могилеве можно сделать вывод, что театральная культура города Могилёва достигла своего расцвета именно в XVIII – начале XX веков. Причём, здесь легко проследить связь между наличием в городе театрального здания как центра культурной жизни и его влияния на умы и творческую активность населения.

---

1. Барышев, Г.И.. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Мн. : Наука и техника, 1992. – 293 с. : ил.

2. Официальный сайт города Могилёва. [Электронный ресурс] / Могилёв XVIII века – Режим доступа: <http://www.mogilev.by/histor/98719-mogilev-xix-vek.html>. – Дата доступа: 10.11.2016

3. Официальный сайт города Могилёва [Электронный ресурс]/ Могилёв XIX века – Режим доступа: <http://www.mogilev.by/histor/99205-mogilev-hh-vek.html> – Дата доступа: 12.11.2016

4. Официальный сайт могилёвского драматического театра [Электронный ресурс] / История могилёвского театра драмы – Режим доступа: <http://mdrama.by/about?page=0%2C0%2C0%2C3>. – Дата доступа: 10.11.2016

5. Официальный сайт города Могилёва [Электронный ресурс]/ Могилёв XX века – Режим доступа: <http://www.mogilev.by/histor/99205-mogilev-hh-vek.html> – Дата доступа: 12.11.2016

6. Официальный сайт Национального академического театра им. М. Горького. [ Электронный ресурс] / История русского театра. В.В. Кумельский – Режим доступа: <http://www.rustheatre.by/theatre.html>– Дата доступа: 12.11.2016

7. Ножников, Н.В. Кумельский, В. Основатель русского театра в Могилёве // Газета «Вестник Могилёва» // 2005

**Ксензов С.А.**, студент 520 э группы

Научный руководитель – Бодунова И.И.,

## **СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЭСТРАДНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

При создании художественного образа в хореографическом произведении на основе эстрадного танца балетмейстер использует различные средства художественной выразительности.

В хореографическом творчестве художественный образ – явление собирательное. Его составляющими являются индивидуальные