

3. Лихачев, Б.Т. Философия воспитания : спец. курс / Б.Т. Лихачев. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
4. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М. Сахута. – Мн. : Беларусь, 2001. – 168 с.

Каптерова Д.В., студентка 115 гр.

Научный руководитель – Алекснина И. А.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА

«У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое» – так говорил один из известнейших чешских писателей XX века Карел Чапек. Театр на территории Беларуси зародился еще в глубине веков из творчества народа, продолжал своё развитие в творчестве бродячих музыкантов, трупп белорусских магнатов, деятельности любительских и профессиональных коллективов с конца XIX века и достиг расцвета своего развития именно в XX веке. На сегодняшний день в Беларуси насчитывается 28 государственных театров, которые известны не только в нашей стране, но и за её пределами. Сегодня активное развитие получили не только профессиональные театры, но и любительские коллективы.

XXI век – время поиска новых форм. Пожалуй, сегодня в театре можно увидеть всё что угодно, кроме классических постановок с традиционными декорациями, привычным глазу и уху, актерским самопиаром в ненавязчивой режиссуре. Иллюстративные спектакли давно вышли из моды. Волна поиска нового театрального языка уже прошла за рубежом и почти добралась до Беларуси.

Но не так просто сдвинуть годами формировавшийся репертуар театров страны. Драматические театры топчутся на месте. В это время за

их пределами возникают редкие интересные частные проекты и театры-студии. Но, в общем, тусклость событий и театральной жизни ощущается на уровне нехватки кислорода. Заинтересованность, общение, поиск (всё то, чем можно определить понятия «развитие» и «движение») остаются редким исключением в неживом театральном пространстве. Развитие же альтернативных театральных форм имеет скорее локальный, единовременный характер и пока с трудом выливается в закономерный процесс [1].

Но не всё так просто. Для того чтобы впустить новаторские идеи в театр Беларуси, нужно, прежде всего, преодолеть проблемы, решаемые не одним днём.

Во-первых, необходимо предоставить возможность профессиональной реализации молодым режиссёрам. Зачастую они не могут поставить даже дипломный спектакль. В результате многие перспективные специалисты уезжают работать на Запад или на Восток. Как сказал белорусский певец Лявон Вольскі: «Бурнаю ракою на Захад сцякаюцца мазгі» [2].

Во-вторых, важно популяризировать современную белорусскую драматургию, нашу, национальную, которую нигде не печатают. Наконец, после «нашенивского» поколения, пришло активное поколение драматургов. Но, увы, процесс в замкнутом круге. Молодой драматург приходит в театр со своей пьесой, а ему режиссер говорит: «Я вас не знаю, а вашу пьесу нигде не читал». Автор идет к редактору журнала, но и там встречает отказ - мол, пусть вначале материал инсценируют, а потом мы напечатаем [2].

И, наконец, третье, и самое важное: покончить с изолированием белорусского театра от мирового театрального процесса. Белорусский театр очень традиционный и с трудом принимает новые формы [2].

Кризис современного белорусского театра, который не заметить может только слепой или просто равнодушный, во многом обусловлен несовпадением реальности и театрального отражения. Возникает ощущение, что театр пытается обмануть зрителя, а заодно и обманывается сам [3].

Но не так страшен чёрт, как его малюют. Всё выше написанное не означает, что белорусский театр спрятан в тёмный мешок, куда не попадает не единого лучика света.

На базе РТБД в 2007 году был создан Центр белорусской драматургии с целью продвижения молодых драматургов (как отечественных, так и зарубежных). ЦБД был одним из первых, кто организовал читки современных пьес. По мнению Е.В. Зубревич, читки – это «очень актуальное направление, из этого можно делать спектакли, где существует только актер, само слово и зритель. И такие спектакли ставятся в Питере, например» [4].

Читки добрались до нас из Европы. Инициативные актёры и режиссёры устали ждать милостей от репертуарного театра, ведь действие живое, актуальное можно организовать здесь и сейчас. Помещение, несколько стульев, сцена, зритель – вот и спектакль готов. Пускай и не длительный, но зато, какая почва для собственных фантазий и воображения.

Ещё один театр, играющий в театральной жизни нашей страны очень важную роль это театр, созданы В. Ушаковым. Современный Художественный театр отличается от многих белорусских театров нестандартным подходом к русской системе актёрской школы Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова. В основе репертуара этого театра лежат произведения классики, решённые через призму современного восприятия [5]. Интересно то, что возраст актёрского

состава СХТ не превышает 35 лет. Театр полностью молодёжный и готов экспериментировать с новыми идеями.

Пластические театры также очень популярны в молодежных кругах и сегодня многие любительские театры-студии и студенческие коллективы обращаются к пластике, как основному выразительному средству.

В 2010 году заявил о себе молодой режиссер и хореограф Евгений Корняг, объединив молодых актеров и студентов в пластическо-танцевальном театральном проекте «Корняг Театр». За несколько лет молодым режиссёром было создано около десятка танцевально-пластических спектаклей, каждый из которых эстетически представлял собой вызов репертуарному белорусскому театру [5].

Уникальным в своем роде остается белорусский Свободный театр. На сегодняшний день это единственный в нашей стране театральный проект, который постоянно работает в направлении политико-социального документального театра. Театр, помимо активной гастрольной деятельности, продолжает постоянно играть в Минске, показывать новые спектакли. Постановки освобождены от навязываемых государством правил или моралей. По мнению зрителей, благодаря свободной и ненавязчивой форме подачи, за полтора часа спектакля Беларусь можно понять больше, чем за несколько дней общения с политологами и экспертами.

Как выражался киномагнат XX века Гарри Кон: «Дайте публике то, чего она хочет, и она повалит толпой». Наша публика сильно зависит от зарубежного течения, и не стоит ее в этом обвинять, поэтому режиссёрам остаётся только следить за театральными тенденциями вне Беларуси. Или придумать своё, новое направление.

В скором времени зрителям на суд будут отдаваться спектакли с абстрактными экзистенциальными декорациями, решениями, способами

существования актёров. Перед ними будут создаваться ребусы, на решение которых точно не хватит времени спектакля, тем самым предоставляя пищу для размышлений. Хорошо это или плохо – вопрос другой. Одно можно сказать точно: театр развивается у нас на глазах, и с каждым годом растёт любопытство: как же будет выглядеть театр будущего?

Таким образом, можно говорить, что в последнее время наблюдается очередная волна творческой активности, преимущественно со стороны независимых инициатив, а не со стороны государственного театра. Остается надеяться, что все эти инициативы окажутся не однократными, и продолжат свое существование и развитие, а также начнется осмысление исторического опыта формирования и развития альтернативного государственному, белорусского театра.

1. Белякова, В. Экспериментальность в театральном пространстве Беларуси [Электронный ресурс] / В. Белякова. – Режим доступа: <http://artaktivist.org/theatre/eksperimentalnost-v-teatralnom-prostranstve-belarusi/>. – Дата доступа: 7.03.2017.

2. Морголь, Е. О чём грустит белорусская Мельпомена [Электронный ресурс] / Е. Морголь. – Режим доступа: <http://www.open.by/culture/23715> – Дата доступа: 6.03.2017.

3. Артимович, Т. Независимый театр в Беларуси (1980-2013) [Электронный ресурс] / Т. Артимович – Режим доступа: <http://ziernie-performa.net/blog/2013/10/23/nezavisimyj-teatr-v-belarusi-1980-2010/> – Дата доступа: 6.03.2017.

4. Романова, О. Современный белорусский театр в поисках «лица» и «стиля». Материалы круглого стола [Электронный ресурс] / О. Романова – Режим доступа: http://www.bdam.by/scientific_deyatelnos/nauka_seminars/kruglu%20stol/krsto

l.php – Дата доступа: 16.03.2017.

5. Молодцова, М. Новые концепции театра и их практическое воплощение на рубеже веков [Электронный ресурс] / М. Молодцова – Режим доступа: <http://teatr-labor.info/wp/> – Дата доступа: 15.03.2017.

Каравай Г.А., Баброўская Я.Ю. студэнткі 312 гр.
Навуковы кіраўнік – Байко А.П.

РОЛЯ САЦЫЯКУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ Ё ФАРМІРАВАННІ ІМІДЖУ ТЭРЫТАРЫЯЛЬНАГА ОРГАНА САМАКІРАВАННЯ

У 2017 годзе органы мясцовага самакіравання г. Мінска адзначаюць стогадовы юбілей. За гэтыя сто гадоў відазмяняліся формы самакіравання і народаўладдзя, адной з апошніх сталі калегіяльныя органы тэрытарыяльнага грамадскага самакіравання (далей КОТОС), якія, з'яўляючыся арганізацыйнай формай ажыццяўлення грамадзянамі тэрытарыяльнага грамадскага самакіравання, ствараюцца мясцовым сходам на аснове добраахвотнага волевыяўлення па прапанове грамадзян. На сённяшні дзень КОТОСы ўжо сталі часткай сістэмы мясцовага самакіравання Мінска, – штогод у горадзе праходзяць агляды-конкурсы з мэтай вызначэння і заахвочвання лепшых КОТОСаў. Разам з тым застаецца актуальным пытанне папулярызацыі дзейнасці КОТОСаў, так як міжнародная практыка сведчыць, што мясцовае самакіраванне ў значнай ступені залежыць ад стаўлення да яго з боку насельніцтва і структур улады. Немагчыма забяспечыць развіццё і рэалізацыю ініцыятывы грамадзян, пашырэнне іх магчымасцяў для самастойнага вырашэння пытанняў ўтрымання, добраўпарадкавання і развіцця тэрыторыі, на якой