

**Иваненко А.А.**, студентка 315 гр.

Научный руководитель – Ренанский А.Л.

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В РЕПЕРТУАРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ЯНКИ КУПАЛЫ**

В начале февраля 2017 года на пресс-конференции президента Республики Беларусь для отечественных и зарубежных журналистов, был задан вопрос: «Есть ли в Беларуси Национальная идея?» В своем ответе президент напомнил, что на эту тему были написаны две книги: председателя РОО «Белая Русь» А.М. Радькова и бывшего спикера Совета Республики А.Н. Рубинова. Президент заметил и то, что они прорабатывали и вырабатывали, <...> начиная от патриотизма и философской основы. <...> «Все это правильно, но на душу не ложится. Нужна такая идея, четко и кратко сформулированная, что бы она захватила всех. <...> Мы никак не смогли её (т.е. национальную идею – А. Иваненко) административным образом сформулировать. Я все больше убеждаюсь: наверное, мы не пришли в своем развитии к той точке, когда бы эта идея ударила всех по мозгам и по сердцу», – добавил А. Г. Лукашенко. «И я успокоился, – продолжил президент. – Думаю, ну раз общество ничего предложить не может, и я тоже не могу придумать и даже боюсь это говорить, потому что это очень ответственно. <...> Живем, как живем без этой идеи, а хотелось бы. Но ее нет, ее нет. И я абсолютно убежден: выдумать ее невозможно. Нас к этому должна подвести сама жизнь, само развитие нашей страны. Слишком мало, наверное, мы прожили как абсолютно суверенное и независимое государство. Даже Россия не в состоянии ее сформулировать. – констатировал Президент. Разные там предложения слышу и посмеиваюсь над ними. Они болеют тем же. Чем мы

когда-то болели: вот административным образом, от имени президента, чего-то сформулировать, я говорю, даже книжки писали. А потом у меня ума хватило остановиться и не ломать дров. <...> Надо быть очень точными, аккуратными.<...> Но формулировать ее надо, потому что это – кратко – движение вперед, послание всем поколениям нашим будущим...» [7].

В своем докладе я постараюсь выяснить, как в поиске Национальной Белорусской идеи участвует театр им. Я. Купалы – ведущий театр нашей страны, по праву носящий высокое звание *Национальный*.

Процесс вызревания национальной идеи в самосознании белорусского народа проходил практически на протяжении всего XIX в. Основой национального самосознания тогда мыслился язык. Ф. Богушевич писал, что «Мова наша ёсць такая ж людская і панская, як і французская, альбо немецкая, альбо і іншая якая» именно языку, придавал первостепенное значение для сохранения белорусской самобытности, а значит, по представлению поэта и своего национального исторического бытия.

Потребовалось еще немало лет для того чтобы эти идеи овладели достаточно широким кругом белорусской интеллигенции. Это произошло во многом благодаря общественной направленности газеты «Наша Ніва», и, особенно творческими усилиями М. Богушевича, Я. Купалы, Я. Коласа.

В осмыслении и утверждении национальной идеи большую роль сыграл и Белорусский театр. Подъем Белорусского национального движения в начале XX в., рост национального самосознания, появление ярких литературных произведений на белорусском языке – все это способствовало образованию многочисленных музыкально-драматических кружков, так называемых «Белорусских вечеринок».

Именно эта художественная традиция привела к появлению Белорусской труппы И. Буйницкого, – первого профессионального творческого коллектива Беларуси. Его творческой миссией стало широкое культурное просветительство с утверждением художественной уникальности Белорусской национальной культуры [8].

Теперь рассмотрим, в каких художественных формах происходит современное осмысление национальной идеи в творческой практике Купаловского театра. Этот процесс во многом связан с творчеством художественного руководителя театра им. Я. Купалы Николая Пинигина.

Свои первые спектакли «Дети солнца» М. Горько, «Эмигранты» С. Мрожека этот режиссер поставил в конце 80-х годов. Это время во многом ассоциировалось с постановлением ЦК КПСС. В том документе, впрочем, ничего «грозного» не было: театр выбрали для примера, для назидания. И еще для демонстрации «отеческой заботы» о культуре и искусстве, которую якобы неустанно проявляли партия и правительство. Вопреки этой «заботе» театр сохранил способность разговаривать со зрителем не на жестко заданную, а на выстраданную народом тему. Все это проявилось в постановке пьесы «Тутэйшыя» Я. Купалы, спектакль был поставлен в 1990 г., в первые годы становления суверенного Белорусского государства.

Как писал один из рецензентов, «белорусский театр неулыбчив, но не угрюм, он просто сохраняет серьезность тона, будто предупреждает зрителя о своих намерениях. Было бы странно увидеть на этой сцене эстетический изыск, откровенную буффонаду и гротеск в их чистом виде, хотя все это имело место в спектакле, но пропущено было через восприятия народного театра, через знаменитую белорусскую батлейку. Люди и куклы играют в одном представлении, но руководит ими одна и та же верховная сила, разделяющая мир на праведных и грешных, чистых и не чистых. Со времен «Мистерии-буфф» к «чистым» в советских пьесах

относились лица лишь пролетарского происхождения, в противоположность тому, как в классицистской трагедии не находилось места простолюдинам» [3, с.192-193 ].

Пьеса «Тутэйшыя», написанная в 1922 году, позже была занесена в черный список советской партийной цензурой т.к. она повествует о чехарде власти в послеоктябрьской Беларуси, о диктатуре большевизма о жизни и смерти Никиты Зносака, одного из «маленьких людей», коллежского регистратора, попавшего в водоворот истории.

Со стороны партийных инстанций последовало обвинение в политической неблагонадежности, началась методичная травля поэта. Главным обвинением, которое выдвигалось Янке Купале, были националистические воззрения. Пьеса «Тутэйшыя» была запрещена, а ее автор подвергся изнурительным допросам в Главном Политическом Управлении, которое было, предшественницей НКВД. После чего даже чуть не покончил жизнь самоубийством [3, с.194]

Наиболее точную характеристику «Тутэйшым» дал народный поэт Нил Гилевич. Он считает, что устами своего героя Янки Здольника «Купала преподносит в концентрированном виде и суть белорусской национальной идеи, и основы национальной политики БНР, политики, которую он хотел бы видеть осуществленной в Беларуси». Но Купала уже разуверился в способности «тутэйшых» самим решать свою судьбу. Он понял, что судьба белорусской государственности зависит в первую очередь от внешних исторических и политических обстоятельств [9].

Возвращаясь к содержанию пьесы и ее сценической интерпретации 1990 года, важно отметить, что режиссерская концепция «Тутэйшых» у Н. Пинигина, наиболее явственно проявляется в финале спектакля. Главные герои спектакля гибнут, но их смерть не оставляет гнетущего и мрачного ощущения, мы слышим: «возвышенную мелодию и песню о

многострадальной Родине, – музыка здесь выражает то, что не вполне доступно словам». Спектакль дожил до наших дней, но его обновление в 2003 году показало, что освоение творческого наследия Я. Купалы и его идейным звучанием остается жизненно важным для жизни Беларуси [3, с. 195].

Следующими спектаклями Купаловского театра, в которых, так или иначе, затрагивалась тема национальной идеи стали «Сымон-музыка» по пьесе Я. Коласа и «Пан Тадэвуш» А. Мицкевича.

Вначале было слово, вернее – слова поэмы Якуба Коласа «Сымон-музыка». И рассказывали они о человеческой жизни, о творческой душе, об одиночестве и недоразумении, о подавленной родине, и, конечно, о любви. Основной темой поэмы является тема художника и искусства. Это произведение по своему жанру относится к философской поэме.

В то же время, «Сымон-музыка» – это произведение романтическое. В решении проблемы жизни и искусства Я. Колас обращается к источникам народного мироощущения, мировидения. Для автора произведения очень важно выяснить истоки искусства, той чудодейственной силы, что имеет такую большую власть над людьми. Истоки искусства, по Коласу, заключаются в гармонии и красоте окружающего мира, который воздействует на чувственную душу талантливого человека.

Потом была инсценировка и спектакль режиссера Николая Пинигина в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. Режиссер затронул почти все темы произведения Якуба Коласа, делая акценты на каждой из них в течение спектакля. Однако в основном речь шла о человеке – творце. Человек, воспитанный народом, который должен служить своему народу.

Герой в результате блужданий, поисков приходит к пониманию необходимости борьбы с общественным порядком, основанным на господстве одних над другими. Как пишет критик Татьяна Котович: «Н. Пинигин через ритм, темп, метр и структуру создает художественную реальность, где встречаются факт индивидуальной жизни героя и опыт народной жизни. Именно это дает возможность влиться в русло единства с историей и нацией» [4, с. 37-39].

Из этого спектакля зритель выносит нечто большее, чем просто рядовое впечатление. Ведь в «Симоне-музыке» можно уловить и автобиографические мотивы судьбы самого режиссера: неудача с идеей организовать собственный театр, отъезд в Петербург, работа в качестве штатного скрипача в театральном «кабаре» под названием «Никола-театр»... [10].

Следующий спектакль – «Пан Тадэвуш» Н. Пинигин поставил по произведению Адама Мицкевича, гения трех народов: Беларуси, Польши и Литвы. Поэма, написанная в эпоху романтизма, повествует о любви, о рыцарском достоинстве, о поэтичности старого шляхетского быта. «Пана Тадевуша» называют также гимном-воспоминанием о свободном крае, познавшем судьбу легендарной Атлантиды.

Журналистка «Белорусской Думки» Жанна Котлярова задала постановщику спектакля такой вопрос: «Паэма «Пан Тадэвуш» прасякнута тугой Міцкевіча па страчаннай радзіме. Падобна, менавіта гэтую тэму Вы імкнуліся раскрыць у пастаноўцы?» На этот вопрос Н. Пинигин ответил так: «Што назваў Міцкевіч Літвой, калі ён нарадзіўся на Навагрудчыне, жыў тут увесь час, пакуль не з'ехаў у Пецябург у ссылку, а потым у эміграцыю? Па паходжанні ён ліцвін, яго бацька ваяваў разам з Касцюшкам. Ён лічыў сябе грамадзянінам ВКЛ, якое ў даўнія часы аб'ядналіся з Польшчай у адну дзяржаву – Рэч Паспалітую, або Рэспубліку

абодвух народаў. Сучасная Літва таксама ўваходзіла ў гэтае княства, праўда, Міцкевіч называў гэты край Жамойць. Ён не ведаў жамойцкай мовы, выкладаў у Коўне (Каўнасе) латынь. І выкарыстоўваў тэрмін Літва-Беларуь. Не ў палітычным сэнсе. Калі чалавек прамаўляе да Літвы, сваей Айчыны, што ён разумее пад гэтым? Безумоўна, не сучасную Літву. Ён сам гэта піша. На лекцыях у Калеж дэ Франс ён гаварыў, што беларуская мова – самая багатая і чыстая гаворка, яна ўзнікла даўно і цудоўна распрацавана. На ёй пісалі дзяржаўныя дакументы. Статут Вялікага Княства Літоўскага вывучаецца як узор міжнароднага права ў многіх заходніх універсітэтах. На якой мове напісаны? На беларускай. І ў той жа час яна лічылася мужыцкай гаворкай, а пань размаўлялі па-польску» [5, с.46-47].

В постановке доминирует патриотический настрой. Действие спектакля, как и поэмы Мицкевича, переносит зрителя в 1811-1812 гг. – время, когда шляхта захваченных Россией земель Речи Посполитой связывала большие надежды на возвращение независимости с победой Наполеона. Ради чего она отбросила старые распри и сплотилась в рядах армии французского императора под хоругвями со своими национальными символами – польского Орла, жемойтского Медведя и литвинской Погони.

Рассмотренные спектакли свидетельствуют, что работа над осмыслением национальной идеи в театре им. Янки Купалы продолжается, и что театр глубоко осознаёт свою культурно-просветительскую миссию.

---

1. Ключнікаў, А. Погляд у Бездань / Літаратура і мастацтва – №50. – 2005. – 15 с.

2. Мельник, А. Национальная идея или белорусская идея // Белорусская Думка. – 2014. – №3. – С. 67

3. Мизяк, В. «Гутэйшыя» на харьковском фестивале «Березиль-93» // Культура: открытый формат-2013: сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 405.

4. Катович, Т. Шлях да сябе // Мастацтва. – 2007. – №7. – С. 50

5. Катлярова, Ж. Гімн без пафасу не спяваюць // Беларуская Думка. – 2014. – №3. – С. 67

6. Арлова, Т. Якімі будзем праз стагоддзі // Мастацтва. – 2014 – №2. – С. 43.

7. Национальной идеи в Беларуси до сих пор нет // NAVINY.BY Белорусские новости [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://naviny.by/new/20170203/1486126737-lukashenko-nacionalnoy-idei-u-nas-do-sih-por-net-i-zhivem> – Дата доступа: 16.02.2017

8. Формирование белорусской этнической общности и ее самосознания. Белорусская национальная идея и ее современная интерпретация / iFreestore [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ifreestore.net/4708/18/> – Дата доступа: 3.03.2017

9. Идея независимости Беларуси и Янка Купала // Институт белоруской гісторыі і культуры [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://inbelhist.org/ideya-nezavisimosti-belarusi-i-yanka-kupala/> – Дата доступа: 12.03.2017

10. Рецензии. Транзитный пассажир. «Сымон-музыка» Белорусские актеры театра и кино [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://belactors.info/text/int2\\_7.html](http://belactors.info/text/int2_7.html) – Дата доступа: 13.03.2017