

2. О Польском Институте в Минске [Электронный ресурс] / официальный сайт. – Режим доступа :<http://www.instpol.by/about/>. – Дата доступа: 25.03.2017.

3. Лазоркина, О. И. Белорусско-польское культурное сотрудничество в 2000-е годы / О. И. Лазоркина // Беларусь-Польша: два десятигоддзі між дзяржаўных адносін: матэрыялы беларус.-пол. «круглага стала», Мінск, 11 ліст. 2010 г. / рэдкал.: В. Г. Шадурскі (наук. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Выд. цэнтр БГУ, 2010. – С. 119 – 127.

4. Лазоркина, О. И. Деятельность Польского института как фактор внешней культурной политики Польского государства / О. И. Лазоркина // Беларусь в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф., Минск, 29 окт. 2010 г. – Минск: БГУ, 2010. – С. 267-268.

5. ПлаСтформа Минск-2017 V открытый форум пластических театров Беларуси [Электронный ресурс] / официальный сайт. – Режим доступа:<http://ncsm.by/calendar/plastforma-minsk-2017-v-otkrytyj-forum-plasticheskikh-teatrov-belarusi/>. – Дата доступа: 25.03.2017.

**Зими́на М.В.**, студентка 505 гр.

Научный руководитель – Шати́ло Е.В.

## **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

Искусство всегда было сосредоточением мировоззрения, идей, зеркалом нации и эпохи. И сегодня, перейдя границу вседозволенности, оно начинает новые диалоги. Говоря о современности, следует отметить черты данного понятия. Наталья Смолянская говорит о том, что не все художники, которые сейчас живут и работают, входят в круг современного

искусства. Также здесь можно упомянуть следующее её утверждение: «С того момента, как мы с помощью только наших органов чувств не можем сказать, является ли объект, находящийся перед нами, предметом искусства или нет, возникает современное искусство» [4]. И, конечно, очень трудно дать оценку, когда перед тобой находится арт-объект из полиэтиленовых пакетов на главной выставочной площадке республики.

Искусство Беларуси в настоящее время представляет собой широкий спектр жанров и направлений. Однако некоторые сдерживающие консервативные факторы ещё присутствуют. Многие художники остаются верны национальной академической школе. И, как показал проект новой минской галереи «Дом картин» «Я МОНЕ. Я ШИШКИН. Я МАЛЕВИЧ», который собрал картины не только профессионалов, но и любителей, вкусы «обычного зрителя» по-прежнему сосредоточены на классическом реализме.

За последние годы выросло количество возможностей и площадок для реализации творческих проектов. Новое поколение молодых художников стремится охватить не только традиционные выставочные павильоны, но и открыть новые арт-пространства и места для экспозиций, например, такие как «ВЕРХ», антикафе «Кто такой Джон Голт?». Следует отметить, что развитие частных галерей очень слабо представлено в современном культурном пространстве. По всей республике можно насчитать их порядка десяти.

Молодые художники охватывают широкий тематический спектр, отличаются многогранностью исполнения. Широко используются смешанные техники, компьютерная графика. Следует также отметить развитие белорусской станковой и книжной графики, отличающейся богатым пластическим языком, изобразительными приёмами, которые при этом сочетаются с чертами национальной школы. Ведущими художниками

в этом направлении являются Павел Татарников, Андрей Басалыга, Роман Сустов, Павел Карпович, Юрий Яковенко. Многие графики отмечены международными наградами.

Станковая живопись также представляет собой многочисленные направления, однако, не все белорусские живописцы выходят на искренний диалог со зрителем. Технические приёмы и концепция начали преобладать над идейным содержанием. Наблюдается уход от крупномасштабных и многофигурных композиций. У многих молодых художников уже сформировался свой авторский стиль. Они стремятся охватить множество жизненно-философских категорий в своих произведениях, придавая им новое эмоциональное и колористическое звучание [1].

Скульптура сочетает в себе традиции академизма и поиски новых средств выражения, материалов и техник. Здесь следует отметить ведущую историческую тематику, которая переосмысливается молодыми скульпторами и открывается в новых пластических образах.

К сожалению, многие молодые художники не могут зарабатывать себе на жизнь посредством своих творческих работ. Приходится отвлекаться на коммерцию. При возможности большинство выходит на европейский рынок, т.к. молодые не ощущают поддержки, о чём говорит в одном из своих интервью Алёна Ходор: «Художнику выживать в Беларуси очень сложно: нам никто не помогает. Недавно закончился Год культуры, но я его как-то не ощутила. Может быть, Союз художников ощутил? Я знаю, что они могут за минимальную плату снять мастерскую в центре города. Наверное, ты обязан отучиться где-то, вступить в союз – тогда почувствуешь чью-то помощь. Но я пытаюсь все делать сама. Белорусские художники привыкли к тому, что должны со всем справляться самостоятельно» [2]. При этом выставки, организованные общественными

организациями «Белорусский союз художников», «Белорусский союз дизайнеров», галерейные пространства Академии Искусств, Университета культуры, и многие другие дают возможность проявить и показать себя не только зрелым художникам, но и находящимся в поисках студентам.

В последние годы усиливается развитие проектов и выставок посвящённых дизайну. Ведущими являются «Пастулат», «Ліхтарт», «Тутэйшы дызайн». Благодаря им и многим другим проектам реализованы новаторские идеи и концепции юных дизайнеров. Создано множество новых фирменных стилей от Белавиа до Недели белорусской моды.

Современное искусство – тонкая вещь, которая уже не имеет границ, и стоит подчеркнуть его положение в настоящее время словами Оскара Рабина: «После XX века не осталось никаких критериев. Кроме денежных. Вы не можете сказать, какое искусство плохое или хорошее. Концептуальное искусство исключило все прежние критерии» [3].

---

1. Артуратор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://artkurator.com/articles/map\\_ru.html](http://artkurator.com/articles/map_ru.html). – Дата доступа: 20.03.2017.

2. Интернет-портал Onliner [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://people.onliner.by/2017/02/03/khodor>. – Дата доступа: 20.03.2017.

3. ПостНаука [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://postnauka.ru/video/26612>. – Дата доступа: 20.03.2017.

4. Самарин, Д.В. Модели изучения народной художественной культуры // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № 11. – С. 71–75.